

考点 01 积累运用版块

模块导航

- 模块一 识记背诵名篇名句
- 模块二 连贯
- 模块三 语言表达“得体”
- 模块四 2024 届上海高中名校模拟真题特训

模块一

识记背诵名篇名句



在普通高等学校招生全国统一考试（上海卷）语文科目考试说明中，有关此考点的内容如下：

5.积累运用

5.1 掌握课本涉及的重要作家、作品及与之相关的文学常识、文化常识。

5.2 默写并能运用古诗文中的名篇、名句。

设置以上考点是基于以下目标：

1.语言建构

语言建构与运用是指学生在丰富的语言实践中，通过主动的积累、梳理和整合，逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律，形成个体言语经验，发展在具体语言情境中正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通的能力。

1.1 能不断扩展自己的语文积累，自觉整理在学习中获得的语言材料和言语活动经验；在梳理的基础上，尝试进行专题探究，发现其中蕴含的语言运用规律，并能用自己的语言加以解释；能将发现的语言运用规律用于自己的语文学科实践。

2.文化传承与理解

文化传承与理解是指学生在语文学科学习中，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，理解和借鉴不同民族和地区的文化，拓展文化视野，增强文化自觉，提升中国特色社会主义文化自信，热爱祖国语言文字，热爱中华文化，防止文化上的民族虚无主义。

【知识建构】

（一）重点考查篇目

（一）必修上册（8篇）

1. 《沁园春·长沙》毛泽东
2. 《短歌行》三国魏·曹操
3. 《梦游天姥吟留别》唐·李白
4. 《登高》唐·杜甫
5. 《念奴娇·赤壁怀古》宋·苏轼
6. 《劝学》宋·荀子
7. 《师说》（第一段）韩愈
8. 《赤壁赋》苏轼

（二）必修下册（3篇）

1. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》《论语》
2. 《阿房宫赋》杜牧
3. 《六国论》苏洵

（三）选择性必修上册（3篇）

1. 《论语》十二章
2. 《大学之道》《礼记》
3. 《老子》四章

（四）选择性必修中册（2篇）

1. 《屈原列传》第三段《史记》司马迁
2. 《过秦论》贾谊

（五）选择性必修下册（5篇）

1. 《离骚》（节选）第三段屈原
2. 《蜀道难》李白
3. 《蜀相》杜甫
4. 《陈情表》李密
5. 《兰亭集序》王羲之

（二）复习重点要点

1、直接默写

（1）注意生僻难写易混易错字。

例如：

唐·李白《梦游天姥吟留别》中：忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。（悸、恍嗟）

谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。（渌、漾）

云青青兮欲雨, 水澹澹兮生烟。(青青、澹澹)

以上例句括号中为不常用但默写不容易写出或容易写错的字。“云青青兮欲雨, 水澹澹兮生烟。”中前句为“青青”不是“清清”等容易写混。

(2) 注意同音异义词。

例如: 唐•李白《梦游天姥吟留别》中, “安能摧眉折腰事权贵, 使我不得开心颜!”。(“摧眉”不是“催眉”)

唐•韩愈《师说》中, “师者, 所以传道受业解惑也” (“受业”不是“授业”)

苏轼《赤壁赋》: 清风徐来, 水波不兴。(“徐来”不是“须来”)

(3) 注意形似词、同义异形词。

例如: 苏轼《赤壁赋》: “相与枕藉乎舟中, 不知东方之既白”

(“枕藉”不是“枕籍”)

孔子《论语·子罕》: 子曰: “知者不惑, 仁者不忧, 勇者不惧。” (“知者”不是“智者”)

杜牧《阿房宫赋》: 独夫之心, 日益骄固。(“骄固”不是“娇固”)

(4) 注意保持原文原字、语句出处的准确性。

例如: 族秦者秦也, 非天下也。(“族秦”不能写成“簇秦”)

此句出自杜牧《阿房宫赋》, 而不是《六国论》。《六国论》作者是苏洵而不是苏澈, 更不是苏轼。

2、情境默写

(1) 注意审请题干

例如: 荀子《劝学》中以雕刻为喻, 正面强调学习应当持之以恒的句子是:锲而不舍金石可镂。《劝学》中比喻论证很多, 注意看清题干要求, 分清类别。强调学习应当持之以恒的句子也很多, 如回答“锲而舍之, 朽木不折”则是从反面作比喻。

(2) 注意对句子的理解。

例如: 《侍坐》中面对孔子的询问, 公西华无比谦虚, “_____, _____”认为自己能力不足仍需要学习, 愿意成为负责“如会同, 端章甫”的小相。

情境默写主要考察对所背诵内容的理解程度, 不能死记硬背。《侍坐》原文: 对曰: “非曰能之, 愿学焉。宗庙之事, 如会同, 端章甫, 愿为小相焉。”此题考察的句子看似简单, “非曰能之, 愿学焉。”, 但如果不能理解全文, 可能无法填写出来。

(3) 注意牢固掌握名篇中的名句, 名句中的点题句、主旨句、哲理句、有特色的手法句。

考察名句名篇, 并不是一定要全文一句不落, 标点准确, 面面俱到。而是要重点默写默记名篇中的名句, 名句中的点题句、主旨句、哲理句

例如：《赤壁赋》中写到“舞幽壑之潜蛟”蛟龙非深渊不潜，因此《劝学》以蛟龙生渊为喻，强调积累的重要性的句子是“_____，_____”。

(答案：“积水成渊，蛟龙生焉。”名篇中的名句)

《阿房宫赋》中“_____，_____”两句，以夸张的比喻表现当时宫人对掠夺来的珍宝珠玉毫不珍惜的态度。

(答案：“鼎铛玉石，金块珠砾。”，夸张的比喻句)

《屈原列传》中司马迁对“离骚”写作背景进行了概括的句子：_____，_____

(答案是：“邪曲之害公也，方正之不容也”是文章中重要作用的句子)

(4) 注意情感相似、手法相似、观点相似相异的句子。

例如：樽是古代盛酒器具，古人常以之代酒，如苏轼在《念奴娇赤壁怀古》中用“一尊还酹江月”表示祭奠，在《赤壁赋》中用“_____”表示朋友相邀对饮。

答案：举匏樽以相属

苏东坡在《赤壁赋》中回答客人，提出了对宇宙与人生的看法。他紧扣水月，阐述了变与不变的辩证关系，来攻破客人“羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终”的理想。如果从变化的角度来观察，那么“_____”，如果从不变的角度观察，那么“_____”。

答案：则天地曾不能以一瞬，则物与我皆无尽也

【例题精讲】

1. 按要求填空。

(1) 映阶碧草自春色，_____。(杜甫《_____》)

(2) 仰观宇宙之大，_____，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。(王羲之《兰亭集序》)

(3) 《屈原列传》中“_____”和“_____”两句都直接表明了屈原写作《离骚》的缘由。

2. 按要求填空。

(1) 为之于未有，_____。(《道德经·第六十四章》)

(2) _____，偭规矩而改错。(屈原《_____》)

(3) 《赤壁赋》中写苏子与客乘舟在广阔江面从流飘荡的语句是“_____，_____”。

3. 按要求填空。

(1) 《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。_____，远之事君。(《_____》)

(2) _____，虽九死其犹未悔。(屈原《离骚》)

(3)元杂剧《青衫泪》根据白居易的《琵琶行》改编而成,剧名来自诗中的“_____，_____”两句。

模块二

连贯



所谓连贯,就是语言的表达,要注意句与句的排列组合,注意上下句的联系、衔接与呼应,做到话题统一,句序合理,衔接和呼应自然。这类考题主要是用以考查学生的思维条理性、语言表达的连贯性,检测学生阅读理解能力、语言组合能力和思维判断力。

近几年来,关于“语言连贯”的考题类型,主要有两种:

一是句序排列型。其考查的形式是,给定一组句子,要求将它们排列成语意连贯,语气顺畅的语段。

二是句子衔接型。其考查的形式是,提供一段文字,在它的开关或者中间,或者结尾空缺一句,然后提供四个选项,从中选择一项填入空白处。

解“语言连贯”题的技巧是四统一,即句式统一、主语统一、时空统一、逻辑统一。

(一) “句式”统一

句式统一,也就是说,句子结构前后一致,类似“排比句”、“对偶句”,这样才能收到形式整齐、音节和谐、气势连贯,读来朗朗上口。

例:填入下列横线处的语句,与上下文语意连贯,音节和谐的一项是()

每逢深秋时节, _____, 松竹山茶, 色彩绚丽, 美景尽览。

- ①置身山顶,俯瞰槐榆丹枫 ②置身山顶俯瞰,槐榆丹枫

分析:本题答案是②。首先看横线后面的短语,多是四字短语,重要的是横线后第一个短语“松竹山茶”是四种植物的并列;这时再看选项,就可以马上断定不能选①,因为它破坏句式的整齐美,而②中逗号后面的短语正好是“四种植物”的并列。所以因选②。

例:下列句中括号的两种表述,选出表述最恰当的一项是()

鲁大海——四凤的哥哥,鲁贵的半子——进。他身体魁伟,(a.粗黑的眉毛, b.眉毛粗而黑,)两颊微微陷下去。

分析:本题答案是b。因为括号前的短语“身体魁伟”是主谓短语,括号后的短语“两颊微微陷下去”也是主谓短语;而a是偏正短语,b是主谓短语。

(二) “主语”统一

主语统一,也就是大家所说的“陈述对象”统一。它要求后面连带的句子必须与前文的陈述对象保持一致,防止出现“偷换主语”,这也是语病的一种常见现象。

例:填入下面横线处的句子,与上句衔接最恰当的一组是()

公安干警及时赶赴现场侦察,中午12时, _____。

- A. 在家里犯罪嫌疑人被抓获,全部赃物和赃款也同时起获。
B. 在犯罪嫌疑人家里将其抓获,全部赃物和赃款也同时起获。
C. 犯嫌疑人在家里被抓获,并起获了全部赃物和赃款。
D. 在犯罪嫌疑人家里将其抓获,并起获了全部赃物和赃款。

分析:本题的答案是D。它主要考查的是“主语”的一致。横线前的句子的主语是“公安干警”,所以后面的话语的陈述对象也因是“公安干警”,只有D项的陈述对象都是“公安干警”。

(三) “时空”统一所谓“时空”统一,是在时间顺序和空间顺序方面操持一致性。

例:填入下列横线处的语句,与上下文语意连贯,音节和谐的一项是()

远眺群山环抱, _____近看小河流水,茶园葱绿,松竹并茂。

- ①白云缭绕,层林叠翠; ②层林叠翠,白云缭绕;

分析:本题答案是②。从“远眺群山环抱”可以看出主人公的视线的落脚点是“群山”,这时的空间顺序要么是从上向下看,那么后面应该写半出腰或者山脚下,可是没有这个选项;要么是从下向上看,而②项正好是从下向上看。

例: 把下列句子组合成语意连贯的一段话。(只填序号) ()

①在南坡, 带状分布的原始的杉林海连绵不断, 棵棵巨杉像一把把利剑, 直播云天。②在北坡五花甸草原上, 你可以看见新疆毛羊群和奔驰的伊犁马群。③在遮天蔽日的杉林下, 马鹿、狍鹿、棕熊、雪豹等野生动物出没期间。④吃完早饭后, 继续南下, 就进入喀什河和巩乃斯河的草原带和森林带。⑤各种森林鸟类, 鸣声不断。

分析: 本题的答案是④②①③⑤。本题主要考查时空顺序。①写南坡的林海, ②写北坡的草原。③写森林中的动物。④写吃完早饭后, 继续南下, 进入草原带和森林带。⑤写森林中的鸟。从这五句话来看④应排最前后, 然后是草原带②, 再排森林带①, ③与⑤谁前谁后? 很明显应是③前⑤后, 因为③中有“遮天蔽日的杉林下”。

(四)“逻辑”一致逻辑一致是指不合事理。

例: 下列两句中, 上下文衔接最恰当的一句是()

看山头吐月, 红盘乍涌, 一霎间, _____, 四野无声, 微闻犬吠, 坐客无不悄然!

① 天空皎洁, 清光四射 ② 清光四射, 天空皎洁

分析: 简析: 题干横线前的部分写的是月亮出山, 这首先给我们的感觉是“清光四射”, 然后才能发现“天空皎洁”。根据事物变化发展的逻辑规律可知, 先有了“光”, 然后才可能有“皎洁”的效果。故答案选②。

例: 下列句中括号的两种表述, 选出表述最恰当的一项是()

天山连绵几千里, (a. 不论高山、深谷, 不论草原、湖泊, 不论森林、溪流 b. 不论高山、深谷, 不论草原、森林, 不论溪流、湖泊,)处处有丰饶的物产。

分析: 本题的答案是b。“高山”对“深谷”, “草原”对“森林”, “溪流”对“湖泊”。

例: 道家意境, 有两种基本形态: 一种是物我不分的意境。庄子说:“万物与我为一。”在道家那里, 真正有一种澄心观物的超越的态度, ①_____物与我、人与自然也真正地融为一体了。②儒家凸显主体(我)的地位, ③_____在儒家那里, 人与自然的关系是单向的; ④_____道家则是淡化主体(我)的地位。在道家这里, 人与自然的关系是双向对话和交流的关系。另一种是无我意境。道家贵无, 在他们看来, 既无本体, 也无主体; 既无物, 又无我。⑤_____在艺术中, ⑥_____衍生出无我意境来了。陈来先生说, 庄子、陶渊明体现了无我之境。蔡报文先生也说:“‘无我之境’就是‘庄学之意境’。”此类意境属老生常谈, 故不举例。总之, 陶渊明、李白等人的诗境是道家意境的杰出代表, 山水诗、玄言诗、山水画中亦多有道家意境。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	因而	可是	那么	而	因为	所以
B	于是	由于	那么	但是	但	所以
C	因而	由于	所以	而	但	却
D	于是	可是	所以	但是	因为	却

分析: C

例: 依次填入下列一段文字横线处的语句, 与上下文衔接恰当的一组是()

出发的前夜, 忽然雷雨大作。第二天清早, 一看却是个大晴天。上了车, 一路树木带着宿雨, 绿得发亮, _____, _____, _____. 又静, 又干净。

①行人也不多 ②没有一点尘土 ③地下只有些水塘

A. ③①② B. ①②③ C. ③②① D. ①③②

分析: 简析: 题干横线前后的两个大句子, 都是在强调“一路”的情况, 而答案的三句话也都是在谈“地下”的情况。表面看, “只有”与“没有”可以换位, 但“也”却只能用于“没有”之后, 进一

步说明问题。这样看来，本题中的关联词语，根据其逻辑顺序，应是“只有……没有……也……”。故，答案该是C。

例：皇皇古柏道，每一段时光总会有不同的人经过，_____，如今都已化作云烟，只有古柏还依然屹立，成为历史的见证者和守护者。

- A. 或英雄豪杰，或仁人志士 B. 或芸芸众生，或匹夫匹妇
C. 或骚人墨客，或一介书生 D. 或仕宦商贾，或贩夫走卒

【例题精讲】

1. (2023秋·上海嘉定·高三上海市育才中学校考阶段练习) 将下列句子的编号依次填入语段空白处，语意连贯的一项是()

_____。_____。_____。_____；而中国人的传统观念，则定要在文化本身内部讨论其意义与价值，亦可谓文化中之有意义价值者始称“道”，而此项意义与价值，则往往不仅表现在外面，而更要是蕴藏在人生之内部。

- ①中国人用这“道”字，就如现在人讲文化
②这一面，中国人一向称之为“道”
③不过现在人讲文化，多从外面“开物成务”方面讲
④自然人生只求生存，文化人生则在生存之上有向往，有标准，这就讲到了人生的内在面

- A. ④②①③ B. ④①②③ C. ②①③④ D. ②④③①

2. (2023秋·上海浦东新·高三上海市建平中学校考阶段练习) 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是()

普通常有人以“人治”和“法治”相对称，而且认为西洋是法治的社会，我们是“人治”的社会。其实这个对称的说法并不很清楚。_，_。_，_。(《乡土中国》)

- ①法律还得靠权利来支持、得靠人来执行
②而是说社会上人和人的关系是根据法律来维持的
③法治的意思并不是说法律本身能统治、能维持社会秩序
④法治其实是人依法而治，并非没有人的因素

- A. ④②③① B. ①③②④
C. ③②①④ D. ④①③②

3. (2023秋·上海浦东新·高三上海南汇中学校考阶段练习) 按要求选择。

将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是()

亚里士多德认为，_____，_____，_____。同样，_____，_____。

- ①我们对他惨败的同情几乎全都是因为我们强烈地意识到
- ②我们也会非常容易地遭遇与他们相同的悲惨经历
- ③一旦把我们置于特定的环境中
- ④我们对他们的同情就会大打折扣
- ⑤一旦他人的行为看起来是那些我们永远也不可能有的行为的时候

A. ①③②⑤④ B. ③②④⑤① C. ①⑤④③② D. ⑤①④③②

4. (2023秋·上海浦东新·高三上海师大附中校考阶段练习) 按要求选择。

依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

我们所居的世界是最完美的，就因为它是最不完美的。__。换句话说，世界有缺陷，可能性才大。

- ①这个世界之所以美满，就在有缺陷，就在有希望的机会，有想象的天地。
- ②但是实含至理。
- ③假如世界是完美的，自然就没有希望发生，更没有努力奋斗的必要。
- ④这话表面看去，不通已极。
- ⑤人生最可乐的就是活动所生的感觉，就是奋斗成功而得的快慰。
- ⑥世界既完美，我们如何能尝创造成功的快慰。

A. ③⑤⑥①④② B. ④②③⑤⑥① C. ③⑤④②⑥① D. ④②③⑥①⑤

模块三

语言表达“得体”



语言表达“得体”，指能够恰当使用语言，符合语境和语体的要求。“语境”有“内部语境”和“外部语境”。“内部语境”主要指文章的上下文，如文体、句式、语言间的搭配和使用习惯等。“外部语境”指言语交际时的各种情境条件，如说话的目的，说话的场合，需要表达的方式，发话者的身份、职业、处境，受话者的年龄、性别、经历、思想性格、爱好、文化水平、心理需求、职业处境等。

语言得体就是根据语境条件使用语言，主要包括以下几点：

- (1) 语言表达适合形式的特点和需要。
- (2) 语言符合表达者身份和接受者的接受因素。
- (3) 语言表达能符合特定的场合、目的需要。
- (4) 语言表达有分寸感。

(一) 正确使用谦敬语

好些汉语词汇都具有一定的倾向性，如果把握不好，就会闹出笑话。尊称的词语只能用于称对方，而谦称的词语只能用于己方。

1. 敬辞辑录

敬辞是指含恭敬口吻的用语，在人们日常交际和书信往来中往往要运用到，高考在语言得体的考查中也会出现这方面的内容。由于敬辞数量比较多，加上现在的考生平时也不怎么接触，所以在高考中往往不能正确地运用或判断，这是很可惜的。为此，笔者把这些敬辞加以整理汇总，供同学们复习之用。

“令”字一族。用于对方的亲属或有关系的人。如令尊：尊称对方的父亲；令堂：尊称对方的母

如需咨询课程，请添加微信：191 2151 9479

亲；令郎：尊称对方的儿子；令爱、令媛：尊称对方的女儿；令兄：尊称对方的兄长；令弟：尊称对方的弟弟；令侄：尊称对方的侄子；另亲：尊称对方的亲戚。

“拜”字一族。用于自己的行为动作涉及对方。如拜读：指阅读对方的文章；拜辞：指告辞对方；拜访：指访问对方；拜服：指佩服对方；拜贺：指祝贺对方；拜识：指结识对方；拜托：指托对方办事情；拜望：指探望对方。

“奉”字一族。用于自己的动作涉及对方时。如奉达（多用于书信）：告诉，表达；奉复（多用于书信）：回复；奉告：告诉；奉还：归还；奉陪：陪伴；奉劝：劝告；奉送、奉赠：赠送；逢迎：迎接；奉托：拜托。

“惠”字一族。用于对方对待自己的行为动作。如惠存（多用于送人相片、书籍等纪念品时所题的上款）：请保存；惠临：指对方到自己这里来；惠顾（多用于商店对顾客）：来临；惠允：指对方允许自己（做某事）；惠赠：指对方赠予（财物）。

“恭”字一族。表示恭敬地对待对方。如恭贺：恭敬地祝贺；恭候：恭敬地等候；恭请：恭敬地邀请；恭迎：恭敬地迎接；恭喜：祝贺对方的喜事。

“垂”字一族。用于别人（多是长辈或上级）对自己的行动。如垂爱（都用于书信）：称对方对自己的爱护；垂青：称别人对自己的重视；垂问、垂询：称别人对自己的询问；垂念：称别人对自己的思念。

“贵”字一族。称与对方有关的事物。如贵干：问人要做什么；贵庚：问人年龄；贵姓：问人姓；贵恙：称对方的病；贵子：称对方的儿子（含祝福之意）；贵国：称对方国家；贵校：趁对方学校。

“高”字一族。称别人的事物。如高见：高明的见解；高就：指人离开原来的职位就任较高的职位；高龄：称老人（多指六十岁以上）的年龄；高寿：用于问老人的年龄；高足：称呼别人的学生；高论：称别人的议论。

“大”字一族。尊称对方或称与对方有关的事物。如大伯：除了指伯父外，也可尊称年长的男人；大哥：可尊称与自己年龄相仿的男人；大姐：可尊称女性朋友或熟人；大妈、大娘：尊称年长的妇女；大爷：尊称年长的男子；大人（多用于书信）：称长辈；大驾：称对方；大师傅：尊称和尚；大名：称对方的名字；大庆：称老年人的寿辰；大作：称对方的著作；大札：称对方的书信。

“敬”字一族。用于自己的行动涉及别人。如敬告：告诉；敬贺：祝贺；敬候：等候；敬礼（用于书信结尾）：表示恭敬；敬请：请；敬佩：敬重佩服；敬谢不敏：表示推辞做某件事。

“请”字一族。用于希望对方做某事。如请问：用于请求对方回答问题；请坐：请求对方坐下；请进：请对方进来。

“屈”字一族。如屈驾（多用于邀请人）：委屈大驾；屈就（多用于请人担任职务）：委屈就任；屈居：委屈地处于（较低的地位）；屈尊：降低身份俯就。

“光”字一族。表示光荣，用于对方来临。如光顾（多用于商家欢迎顾客）：称客人来到；光临：称宾客到来。

“俯”字一族。公文书信中用来称对方对自己的行动。如俯察：称对方或上级对自己理解；俯就：用于请对方同意担任职务；俯念：称对方或上级体念；俯允：称对方或上级允许。

“华”字一族。称对方的有关事物。如华诞：称对方生日；华堂：称对方的房屋；华翰：称对方的书信；华宗：称人同姓。

“老”字一族。用来尊称别人，有时特指老年人或。如老伯、老大爷、老太爷：可尊称老年男子；老前辈：尊称同行里年纪较大、资格较老、经验较丰富的人；老兄：尊称男性朋友；老总：尊称中国人民解放军的某些高级领导人（多和姓连用）。

“叨”字一族。如叨光（受到好处，表示感谢）：沾光；叨教（受到指教，表示感谢）：领教；叨扰（受到款待，表示感谢）：打扰。

“雅”字一族。用于趁对方的情意或举动。如雅教：称对方的指教；雅意：称对方的情意或意见；雅正（把自己的诗文书画等送给人时）：指正批评。

“玉”字一族。用于对方身体或行动。如玉体：称对方身体；玉音（多用于书信）：尊称对方的书信、言辞；玉照：称对方的照片；玉成：成全。

“芳”字一族。用于对方或与对方有关的事物。如芳邻：称对方的邻居；芳龄（多用于年轻女子）：

称对方的年龄；芳名（多用于年轻女子）：称对方的名字。

“贤”字一族。用于平辈或晚辈。如贤弟：称自己的弟弟或比自己年龄小的男性；贤侄：称侄子。

此外还有鼎力（用于请托或感谢）：大力；

足下：称对方；

包涵：请人原谅；

斧正：请人改文章；

留步：（用于主人送客时客人请主人不要送）：止步；

笑纳（用于请对方收下礼物）：请接纳收下；

府上：称对方房屋；

指正（用于请人批评自己的作品或意见）：指出错误，使之改正；

赐教：给予指教；久仰（多用于初次见面）：仰慕已久；

璧还：归还物品。

2. 谦辞辑录

谦辞，是人们日常交际和书信往来中必不可少的表示谦虚的言辞

“家”字一族。用于对别人称自己的辈分高或年纪大的亲戚。如家父、家尊、家严、家君：称父亲；家母、家慈：称母亲；家兄：称兄长；家姐：称姐姐；家叔：称叔叔。

“舍”字一族。用于对别人称自己的辈分低或年纪小的亲戚。如舍弟：称弟弟；舍妹：称妹妹；舍侄：称侄子；舍亲：称亲戚。

“小”字一族。谦称自己或与自己有关的人或事物。如小弟：男性在朋友或熟人之间的谦称自己；小儿：谦称自己的儿子；小女：谦称自己的女儿；小人：地位低的人自称；小生（多见于早期白话）：青年读书人自称；小可（多见于早期白话）：谦称自己；小店：谦称自己的商店。

“老”字一族。用于谦称自己或与自己有关的事物。如老粗：谦称自己没有文化；老朽：老年人谦称自己；老脸：年老人指自己的面子；老身：老年妇女谦称自己。

“敢”字一族。表示冒昧地请求别人。如敢问：用于问对方问题；敢请：用于请求对方做某事；敢烦：用于麻烦对方做某事。

“愚”字一族。用于自称的谦称。如愚兄：向比自己年轻的人称自己；愚见：称自己的见解。也可单独用“愚”谦称自己。

“拙”字一族。用于对别人趁自己的东西。如拙笔：谦称自己的文字或书画；拙著、拙作：谦称自己的文章；拙见：谦称自己的见解。

“敝”字一族。用于谦称自己或跟自己有关的事物。如敝人：谦称自己；敝姓：谦称自己的姓；敝处：谦称自己的房屋、处所；敝校：谦称自己所在的学校。

“鄙”字一族。用于谦称自己或跟自己有关的事物。如鄙人：谦称自己；鄙意：谦称自己的意见；鄙见：谦称自己的见解。

另外还有寒舍：谦称自己的家；犬子：称自己的儿子；笨鸟先飞：表示自己能力差，恐怕落后，比别人先行一步；抛砖引玉：谦称用自己粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见。内人（内子）：对人称自己的妻子。

例：下面是一位记者对接受采访的某著名作家之子说的一段开场白，其中有4处不得体，请找出并在下面相应的位置进行修改。

大家知道家父是一位著名的作家，作品广为流传，在文坛小有名气。我在上中学时候就读过他的不少作品，至今还能背诵其中的段落。您是他老人家的犬子，能在百忙之中有幸接受我的采访，我对此表示感谢。

(1) 将 改为_____；

(2) 将 改为_____；

(3) 将 改为_____；

(4) 将 改为_____；

如需咨询课程,请添加微信: 191 2151 9479

解析: 本题考查学生谦词和敬辞的掌握情况。“家父”是自称谦词,应换成敬辞“您父亲”或“令尊”;“犬子”是谦词,应换成普通用语“儿子”;既然对方的父亲是一个著名的作家,作品广为流传,就不能说是“小有名气”了,要表达出敬意,应换成“很有影响”;“有幸”是谦词,也应换成敬辞“应邀”。

例: 下列几句话,加点的传统礼貌称谓使用正确的一句是()

- A. 这是您家母托我买的,您直接交给她老人家就行了。
- B. 令媛这次在儿童画展上获奖,多亏您悉心指导,我们全家都很感激。
- C. 我们家家教很严,令尊常告诫我们,到社会上要清白做人。
- D. 令郎不愧是丹表世家子弟,他画的马惟妙惟肖,栩栩如生。

分析: 本题的答案是D。

例: 下列通信的敬语使用正确的一项是()

- A. 学生给老师写信说:“敬颂教安。”
- B. 长辈给侄子写信说:“顺致安康。”
- C. 小王给同学写信说:“谨致鸣谢。”
- D. 老张给同事写信说:“特此函达。”

答案: A 分析: 语言表达要注意谦词和敬词。谦词和敬词的正确使用是高考考查语言得体的重要内容,而且谦词和敬词都有其特定的使用对象和使用范围,不能随意更改。因此,必须辨识、牢记一些常用的谦词和敬词,才能在运用的过程中得心应手,言随旨遣。

(二) 语言的得体除了谦辞敬辞外,还包括:文体色彩得体,语体色彩得体,感情色彩得体、转述语言得体等等。其中语体色彩分为书面语和口头语。不同的语体有不同的特点,比如,书面语比较正式,口头语比较随便等。

例: 下列标语符合张贴场所要求的是()

- A. 争分夺秒,多拉快跑(某铁路道口)
- B. 严禁吸烟(某卷烟厂厂区)
- C. 失败是成功之母(某考场)
- D. 陡坡,慢!(某盘山公路下山方向)

分析: 本题主要是考查的语言表达得体的能力,要注意说话的场合。A项不能鼓励超速;B项应为“严禁烟火”;C项考场不应提“失败”。

例: 下列句子中,加点词语使用恰当的一句是()

- A. “三岁四岁狗也嫌。”小点点一会儿爬到床上翻跟头,喊“我是孙悟空”;一会儿又在地上爬,喊“我当解放军,母亲给我买枪”。
- B. 洋柿子是一年生或二年生草本植物,全株有软毛,花色黄,结浆果,球形或扁圆形,红或黄色,是营养价值较高的蔬菜。
- C. 老村长一进门就说:“张全家的二亩地,秋里收了一千五!咱都得科学种田,都弄它一千五。”
- D. “我这法行不行?”李老汉着急地说,“不对,你给雅正,大叔请你喝酒。”

分析: C (本题考查用语是否符合语体。A项“母亲”语体不当,应该用“妈妈”、“娘”等。B项,“洋柿子”语体不当,应该用“番茄”。D项,“雅正”语体不当,应该用“指出”。)

【例题精讲】

1. (2023春·上海闵行·高三上海市七宝中学校考阶段练习)下列各句中,表达得体的一句是()

- A. 正值赵兄乔迁新居之际,小弟我无以为贺,唯有献上拙作一幅,聊供补壁。
- B. 晚生垂念师恩,本该当面贺寿,无奈路途迢迢,唯以贺卡遥祝老师寿比南山。
- C. 老朽年近半百才得此千金,难免骄纵了些。今后定当严加管教,再不唐突。
- D. 听说朋友来访,王强说:“真棒,明天我在府上备下薄酒,恭候各位光临。”

2. (2023秋·上海嘉定·高三上海市育才中学校考阶段练习) 小明高三备考,课余复习期间经常一边想着学习,一边想着游戏。他想用一则座右铭来警戒自己。下列最合适的一项是()

- A. 内外不一,心手不相应,不学之过也。
- B. 精诚所至,金石为开。
- C. 目不能两视而明,耳不能两听而聪。
- D. 群居不倦,独立不惧。

3. (2023·上海·统考三模) 积累与运用。

某校邀请函中有一处语言表达不得体,请在以下画线处中找出并修改:

尊敬的家长:

您好!时光飞逝,转眼间您的孩子即将进入高三。高三期间,学生心理健康教育同样不容忽视,特别需要您的【甲】绵薄之力。兹定于本周日上午10时举行线下家长会,【乙】届时将有家庭教育专题讲座。诚邀您【丙】拨冗出席,我们【丁】静候莅临!

高二年级组

4. (2023·上海嘉定·统考二模) 按要求选择。

下列各句中,语言表达得体的一句是()

- A. 我刚在姑姑家坐下,她就有事失陪了,我只好无聊地翻翻闲书,看看电视。
- B. 这篇文章是我刚完成的,无论观点还是文字都不够成熟,恳请您不吝赐教。
- C. 这种壁纸是最近研制出来的,环保又美观,贴在您家里会让寒舍增色不少。
- D. 我们夫妇好不容易得了这个千金,的确放任了些,以后一定对她严格要求。

模块四

2024届上海高中名校模拟真题特训



一、混合默写

1. (2023·上海松江·校考模拟预测) 按要求填空。

- (1) 或因寄所托, _____. (_____)《兰亭集序》)
- (2) _____, 不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)
- (3) 李密《陈情表》一文中“_____, _____”两句,形象生动地刻画了其孤苦无依的状态。

2. (2023·上海静安·统考二模) 按要求填空。

- (1) 飞湍瀑流争喧豗, _____. (李白《_____》)
- (2) 物有本末,事有终始, _____, _____. (《礼记·大学之道》)

(3) 贾谊在《过秦论》中总结秦由盛转衰原因的句子是：“_____。”

3. (2023·上海·模拟预测) 按要求填空。

(1) 子曰：三军可夺帅也，_____。(《论语·子罕》)

(2) 天下云集响应，_____。(出自《过秦论》，作者是____)

(3) 《春江花月夜》描写残月沉坠，表达自己孤苦思归的诗句是：_____，_____。

4. (2023·上海·模拟预测) 按要求填空。

(1) 子曰：居无求安，_____，_____。(《论语·学而》)

(2) _____，不尽长江滚滚来。(唐·杜甫《登高》)

(3) 司马迁在《屈原列传》中认为，《国风》“_____”，《小雅》“_____”。

5. (2023·上海·模拟预测) 按要求填空。

(1) 何以解忧？_____，_____，悠悠我心。(《短歌行》)

(2) 人生如梦，_____。(《念奴娇·赤壁怀古》)

(3) 《梦游天姥吟留别》中的李白梦游天姥而非瀛洲，是因为瀛洲“_____”，而天姥山与之相比，却“_____”。

6. (2023·上海·统考三模) 默写。

(1) 物有本末，_____。(《大学之道》)

(2) _____，俯察品类之盛。(王羲之《_____》)

(3) 杜甫《登高》中化用屈原《九歌》名句“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的一联是_____，_____。

7. (2023·上海·模拟预测) 按要求填空。

(1) 不失其所者久，_____。(《<老子>四章》)

(2) _____，小乔初嫁了。(苏轼《_____·赤壁怀古》)

(3) 李白《蜀道难》中，面对蜀道的艰险，表达对友人入蜀的关切和询问的两句是“_____，_____”。

8. (2023·上海青浦·上海市朱家角中学校考模拟预测) 默写。

(1) 杜甫《蜀相》中“_____，_____”两句，诗人运用带有咏叹情调的自问自答句式，把一种追思缅想情意，作极为深微的表达。

(2) _____，则无敌事。(《老子》四章)

(3) 曹操《短歌行》用《诗经》诉相思之情句表达对贤才的思慕的是“_____，_____”。

9. (2023·上海虹口·华东师范大学第一附属中学校考模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) “青灯有味似儿时”蕴含陆游对儿时读书的回忆；《书愤》中“_____，_____”两句是他对抗金历史的

追忆。

(2)《答韦中立论师道书》中，柳宗元说“今之世，不闻有师，有辄哗笑之”，这与韩愈《师说》中“____，____，____”所描述的现象一样。

(3)樽是古代盛酒器具，古人常以之代酒，如苏轼在《念奴娇 赤壁怀古》中用“一尊还酹江月”表示祭奠，在《赤壁赋》中用“_____”表示朋友相邀对饮。

10. (2023秋·上海浦东新·高三上海师大附中校考阶段练习) 按要求填空。

(1)越陌度阡，枉用相存。_____，心念旧恩。(《短歌行》)

(2)驾一叶之扁舟，_____。(《前赤壁赋》)

(3)_____，用之如泥沙？(《阿房宫赋》)

(4)李白《梦游天姥吟留别》中的“_____，_____”两句，描写天姥山上野兽的叫声，让人毛骨悚然。(《梦游天姥吟留别》)

二、选择题组

11. (2023·上海金山·统考二模) 按要求选择。

(1)将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是()。

ChatGPT 来了！作为新一代的自然语言处理工具，它是一种能够与人类对话的“聊天机器人”。与已有的普通聊天机器人不一样，之前的人机对话，机器人在海量数据中寻找并选择最佳答案展示出来，本质为“筛选者”和“搬运者”。ChatGPT 则是_____。ChatGPT 的横空出世，是人工智能带给人类的新一轮冲击波，成为人类智能与人工智能新的智能竞技场和智力搏击台。

①联系会话过程中的上下文

②“分析者”“生成者”和“创造者”

③通过高速的算法分析

④可以依据检索而来的海量信息

⑤生成不与已有任何信息相同的答案

- A. ①②③④⑤ B. ③④①⑤②
C. ②④①③⑤ D. ②③④⑤①

(2)下面是山山同学采访小金妈妈时说的一段开场白，其中存在语言表达不得体的地方。请在以下画线句中选择两处并加以修改。

阿姨，您好！【甲】我是您犬子小金的同学山山。2023年1月8日起，新型冠状病毒感染调整为“乙类乙管”，防疫的工作重心也从防控感染转到医疗救治。作为医护人员，【乙】您在一一线的辛劳付出广为流传，【丙】我作为小金的同学也感同身受。【丁】感谢您能在百忙之中有幸接受我的采访，【戊】我对此

表示敬谢不敏!

12. (2023·上海奉贤·统考二模) 按要求选择。

(1)暮春时节, 学校诗社拟从诗词中选取合适的诗句来编入《暮春吟唱》诗集, 以下选项中不合适的一句是()

- A. 落花夜雨辞寒食, 尘香明日城南陌。
- B. 柳色千家与万家, 轻风细雨落残花。
- C. 萎蒿满地芦芽短, 正是河豚欲上时。
- D. 借问酒家何处有? 牧童遥指杏花村。

(2)学校摄影社纳新, 团长在迎新大会上做发言, 请选出用语不当的一项是()

①摄影记录的是光影, 反映的是瞬间, 留下的是永恒, 表达的是思想。②我们摄影爱好者必须以德艺双馨的标准严格要求自己, ③以孜孜以求、锲而不舍的钻研精神, 积累知识、吸收营养、提高自己。④相信我们通过刻苦的锤炼, 定能攀登艺术高峰。

- A. ①
- B. ②
- C. ③
- D. ④

13. (2023·上海黄浦·统考二模) 按要求选择。

(1)将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是()

在数字交换条件下, 商品是以数据、图片、文字、用户评价等数字化信息所构筑的“虚幻形式”展现出来的, _____, _____, _____, _____, _____, 继而产生虚拟性。

- ①为此很可能会出现利益驱动下的数字操控和数字偏离
- ②但同时又独立于真实的商品
- ③这个“虚幻形式”源于真实的商品
- ④是其数字化映射
- ⑤并成为交换过程的决策依据

- A. ③⑤④②①
- B. ⑤③④②①
- C. ①③④⑤②
- D. ②④①③⑤

(2)班级排演以“对抗世俗”为主题的《红楼梦》经典片断, 以下人物与情节不适合这个主题的一项是()

- A. 林黛玉读西厢
- B. 尤三姐自刎
- C. 袭人改嫁
- D. 鸳鸯拒婚

14. (2023·上海·模拟预测) 按要求选择。

(1)找出楹联内容与建筑功能匹配恰当的一项是()

- A. 文渊阁(清宫藏书楼): 云霞纷绮丽, 文物共葳蕤。
- B. 保和殿:(清朝殿试处): 开洙泗新传, 圣由天纵; 集唐虞道统, 德合时中。
- C. 上书房(清朝皇子学校): 立身以至诚为本, 读书以明理为先。

D. 乾清宫（清朝召见群臣处）：功德庄严耀宝月，薰闻安乐引祥凤。

(2)将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）

因为歌德不仅仅是戏剧改编者。_

他以剧院总监身份把《罗密欧与朱丽叶》搬上舞台，同时强调：“我们减少场景变换，从而赢得更多发展人物的空间，大量采集表演元素，放弃很多东西，以便接近一个真正的舞台形象。”

①从舞台效果考虑，他敏锐地意识到莎士比亚作品的艺术价值和戏剧演出的现场之间存在天壤之别。

②歌德从一开始就意识到自身兼具改编者和剧院总监的双重身份，最后上演的作品自然不可能同步还原原作或译作。

③和挚友席勒一样，他坚信戏剧舞台的教育功能，不满足于只推出观众喜闻乐见但缺乏思想深度、流于小市民情调的作品，致力于拓展“高大上”的保留剧目。

④1791—1817年间他担任魏玛宫廷剧院总监，相当于现在的“国家大剧院院长”。

⑤换言之，莎士比亚及其作品的文学史地位无可非议，但将其作品在移植到另一时空、从文学艺术形式切换到表演艺术形式则是完全不同的概念。

⑥剧院总监需要衡量当时观众的品味和需求，以此建构他的舞台理念，同时需要考虑剧场的灯光、音效和其他舞台硬件设备以及技术等问题。

- A. ④③①⑤⑥② B. ④⑥③①⑤② C. ②⑥③④①⑤ D. ②④⑥③①⑤

15.（2023·上海·模拟预测）按要求选择。

(1)小明想引用中国古代清代以前古人作的诗词赞美我国的棉花或棉花种植，找出合适的一句是（ ）

- A. 不恋虚名列夏花，洁身碧野布云霞。
B. 扳枝只为低垂手，肯傍人间栏槛春。
C. 花开不为人赞美，花放不求谁闻香。
D. 入手凝筐暖更妍，装成衣被晚秋天。

(2)将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）

在今天，家里的大部分空间都被各式各样的家具填满了。_家中但凡来了客人，大多就把大樟木箱子拿出来，让客人坐在箱子上一起吃饭，我们这些晚辈往往也就挨着箱子坐下，用箱子当餐桌。这记忆太鲜活，以至于每次提到樟木箱，总能让我想起逢年过节，亲戚朋友济济一堂，其乐融融一起吃饭的场景。

- ①以至于不得不经常搬动它们来满足不同的需求，
②但是实际上五百年前的古人们家具很少，
③这也就是为何“家具”一词在众多语言中都有“移动”的含义。
④似乎每个上海家庭那个时候都有一个大“樟木箱”，
⑤这唤起了我幼时的记忆，

⑥弗兰德斯在《家的起源——西方居所五百年》一书中介绍了箱子这种常用的家具直到17世纪中晚期都兼具储存、座椅和桌面多种用途。

- A. ①③②⑥⑤④ B. ②①③⑥⑤④ C. ⑥③④①②⑤ D. ⑥③②①④⑤

16. (2023·上海青浦·上海市朱家角中学校考模拟预测)选择。

(1)学校组织“红楼梦游园”活动，下列打卡地点命名不够合理的是()

- A. 千红窟、万艳碑 B. 仁清巷、葫芦庙 C. 灵河岸、三生石 D. 怡红院、潇湘馆

(2)将编号语句填入空白处，语意连贯的是()

作为全新管理理念，绿色供应链管理要求企业定位长远，围绕整条供应链， ， ， ， ， ，最终促进企业文化不断融入“绿色”。

- ①不断培养员工的协作精神与“绿色”意识
②有机整合企业的经济目标、社会目标和环境目标
③这既要求企业高层管理人员增强可持续发展意识
④也需要中层管理人员和基层员工对供应链能长期回馈社会的作用有了解
⑤统领整条供应链的绿色发展

- A. ①⑤③②④ B. ①③②⑤④ C. ③④①②⑤ D. ③④②⑤①

(2023·上海虹口·华东师范大学第一附属中学校考模拟预测)阅读下面的文字，完成下列小题。

想象力是影响科幻创作的重要因素，①，因为科幻创作不是天马行空的单纯幻想。无论是科幻文学，还是科幻影视，它们都诞生于科学技术不断发展这一现实基础之上。纵观两百年世界科幻文艺发展史，不难看出，科幻文艺的每一次突破都离不开科学技术的跨越式发展。

一方面，科幻作品中的科幻理念多是②，比如《三体》中的“黑暗森林法则”与现实中的费米悖论、进化论、霍金宇宙预言等存在着一定的关联性；另一方面，真实存在的科技成果为科幻想象提供了现实依托，比如《迦太基玫瑰》《奇点遗民》中的克隆人、新智人、虚拟生命体现了前沿生物技术的运用。

如果说想象力为科幻文艺插上翱翔之翼，那么科学技术则为科幻文艺提供了硬核支撑，助力科幻文艺“异想成真”。因为科幻电影等科幻作品的创作，需要强大的技术实力提供支持。比如影片《流浪地球2》中无处不在的移动机器人③；影片中穿上就能变身“大力士”的炫酷机甲，是已经进入现实应用的“外骨骼机器人”。总之，科学技术的飞速发展，让科幻创作者有素材可写、有灵感可用，同时也为科幻电影的创作提供了物质基础和技术手段，让科幻世界变得更加可“触”可“感”。

目前，以人工智能、量子工程、基因工程等为代表的新一轮科技浪潮正在兴起。在本轮科技浪潮中，我国取得的成就有目共睹，“嫦娥”探月、“夸父”逐日，这些都为中国科幻创作者放飞想象提供了不竭动力。我们相信，有技术的支撑和创作者的努力，中国科幻必将迎来百花齐放的春天。

17. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。
18. 结合文段, 分析画波浪线句子的表达效果。

19. (2023·上海杨浦·复旦附中校考三模) 选择题。

- (1)下列句子中成语使用恰当的一项是 ()
- A. 侵略者对弱小国家的战争行径只能让正义之士侧目而视。
B. 《红楼梦》中有许多类似结草衔环的故事, 如刘姥姥收养巧姐。
C. 几位专家对王老师的这堂课有一番评头品足, 话不多但令人印象深刻。
D. 面对这项呼之欲出的政策, 从管理者到消费者, 大都持乐观认同态度。

- (2)将下列语句连接成层次清楚语义连贯的一段话, 正确的一项是 ()

①其所进行的种种文化活动

②东园中所呈现的种种关于美好生活的记述

③固然都可以视为明末江南士大夫文化的延伸

④却多了一层时代意义

⑤却弥漫着明遗民的悲愤与悼亡气息

- A. ①③④②⑤ B. ①④⑤②③ C. ②①④③⑤ D. ②④①③⑤

20. (2023·上海虹口·统考二模) 按要求作答。

- (1)将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是 ()

在传承与发扬历史文化的过程中, 网络文学经历了从观望、研读向体验、领会的转变。广大网民赋予这一领域充分的动态和活力。历史类网络文学创作_, _, _, _, _。现实与想象的双向贯通, 赋予网络小说向更高精神境界开拓的动力。

- ①不再一味追求戏剧性和场景壮丽
②强调情感和逻辑真实
③而是以虚构空间为广阔创作天地
④摆脱了早期的英雄梦
⑤并逐渐演化出戏谑与平实双峰并立的幻想共同体

- A. ②⑤④①③ B. ②④①③⑤
C. ④②③①⑤ D. ④①③②⑤

- (2)下面是学生会干事小虹写给鲁迅纪念馆周老师的一段微信, 其中有语言不得体情况。请选一处并修改。

尊敬的周老师:

我是学生会干事小虹。本与您相约，明天下午去贵馆商谈我校学生来做志愿者的相关事宜【甲】。但因我遇到急事，不能赴约，故决定改期【乙】。请您多多包涵【丙】！不知您下周何时有空，我尽量安排时间前来【丁】。

【__】处，修改：_____

21.（2023·上海松江·校考模拟预测）按要求选择。

(1)小华要将《红楼梦》中与林黛玉密切相关的事或物进行整理，以下事件与物品都符合的一项是()

- A. 葬花、共读《西厢》、教香菱学诗、戏扑蝴蝶
- B. 醉卧芍药裯、《葬花吟》、潇湘妃子、误剪香囊袋
- C. 芙蓉花笺、潇湘馆、凹晶馆联诗、戏谑刘姥姥
- D. 重建桃花社、绛珠仙草、攒珠累丝金凤、冷香丸

(2)将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是()

城市发展固然需要壮观的高楼、便捷的交通和优美的绿化环境，但是，__，__，__，__，__。不是“物质”，而是“精神”，才是真正能使城市硬件“硬”起来，也能使城市形象靓起来的“秘密武器”。

- ①一座城市所呈现的，不应该仅仅是靓丽的“外貌”
- ②更应该是内在的“灵魂”
- ③“城市精神”才是城市崛起的“精神高地”，也是城市自身的“发动机”
- ④不应该仅仅是耀眼的“成就”
- ⑤更应该是诱人的“魅力”

- A. ①⑤④②③
- B. ①②③④⑤
- C. ③①②④⑤
- D. ③④②①⑤

考点 01 积累运用版块

【例题精讲】

1. (2023·上海徐汇·统考一模) 按要求填空。

- (1) 映阶碧草自春色，_____。(杜甫《_____》)
- (2) 仰观宇宙之大，_____，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。(王羲之《兰亭集序》)
- (3) 《屈原列传》中“_____”和“_____”两句都直接表明了屈原写作《离骚》的缘由。

【答案及解析】

1. 隔叶黄鹂空好音蜀相俯察品类之盛故忧愁幽思而作《离骚》盖自怨生也

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意以下字词的书写：隔、蜀、察、幽、盖。

【点睛】考生默写名句名篇时，容易出现三个方面的问题；一是一时回忆不起来（背诵不出）；二是顺序错乱，张冠李戴；三是书写错漏。因此，答题时要沉着认真，要善于借助出处和引导句去回忆，万一一时记不起来，可以先放一放，做完其他题后可能又会突然记起来。答完题一定要反复默念，包括引导句在内，进行“全程回放”，这样，语序不当和书写错漏的问题一般都可以被发现并纠正。

2. (2023·上海普陀·统考二模) 按要求填空。

- (1) 为之于未有，_____。(《道德经·第六十四章》)
- (2) _____，偭规矩而改错。(屈原《_____》)
- (3) 《赤壁赋》中写苏子与客乘舟在广阔江面从流飘荡的语句是“_____，_____”。

【答案及解析】

2. 治之于未乱固时俗之工巧兮离骚纵一苇之所如凌万顷之茫然

【详解】本题考查学生默写常见的文学常识和名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“固”“纵”“如”“顷”等，要理解字义去记忆。

【点睛】1. 要整体背诵，不要孤立记诵名句。2. 古代诗歌、散文名篇里的名句都要同等重视。3. 要记忆准确，默写正确。要格外注意难写、易混易错的字。4. 要在理解的基础上记忆背诵。只有理解了的东西才能记得牢。5. 平时背诵既要“口到”，更要“心到”“手到”。6. 要把握字的准确读音，要克服粗心的毛病、要日积月累，学以致用。

3. (2023·上海徐汇·上海中学统考二模) 按要求填空。

- (1) 《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。_____，远之事君。(《_____》)

(2) _____, 虽九死其犹未悔。(屈原《离骚》)

(3)元杂剧《青衫泪》根据白居易的《琵琶行》改编而成, 剧名来自诗中的“_____，_____”两句。

【答案及解析】

3. 迢之事父论语亦余心之所善兮座中泣下谁最多江州司马青衫湿

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字: 迢、座、州、衫。

【例题精讲】

1. (2023 秋·上海嘉定·高三上海市育才中学校考阶段练习) 将下列句子的编号依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是 ()

_____。_____。_____。_____；而中国人的传统观念, 则定要在文化本身内部讨论其意义与价值, 亦可谓文化中之有意义价值者始称“道”, 而此项意义与价值, 则往往不仅表现在外面, 而更要是蕴藏在人生之内部。

- ①中国人用这“道”字, 就如现在人讲文化
②这一面, 中国人一向称之为“道”
③不过现在人讲文化, 多从外面“开物成务”方面讲
④自然人生只求生存, 文化人生则在生存之上有向往, 有标准, 这就讲到了人生的内在面

A. ④②①③ B. ④①②③ C. ②①③④ D. ②④③①

【答案】A

【详解】本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

该段文字阐述作者对于“道”的认识。

通读题中所给四个句子可知, “这一面”指的是“内在面”, 所以④②排在一起。

①②都讲到了“道”, 根据“这”可知, ②在前①在后。

③跟后面的句子衔接紧密, 所以应该放在最后。

排序为: ④②①③。

故选 A。

2. (2023 秋·上海浦东新·高三上海市建平中学校考阶段练习) 在下面一段文字横线处填入语句, 衔接最恰当的一项是是 ()

普通常有人以“人治”和“法治”相对称, 而且认为西洋是法治的社会, 我们是“人治”的社会。其实这个对称的说法并不很清楚。_，_。_，_。(《乡土中国》)

- ①法律还得靠权利来支持、得靠人来执行
②而是说社会上人和人的关系是根据法律来维持的
③法治的意思并不是说法律本身能统治、能维持社会秩序
④法治其实是人依法而治, 并非没有人的因素

- A. ④②③① B. ①③②④
C. ③②①④ D. ④①③②

【答案】C

【详解】本题考查学生语言表达之句子衔接的能力。

前文说“这个对称的说法并不很清楚”, 否定了“人治”和“法治”相对称, 下文主要说“法治”, 解释“法治”的含义, ③中“并不是”与②中“而是”呼应, 构成并列关系复句, 先③后②, 排除 A;
①④衔接, ④是对①的进一步解释, 先①后④, 排除 BD。
故选 C。

3. (2023 秋·上海浦东新·高三上海南汇中学校考阶段练习) 按要求选择。

将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是 ()

- 亚里士多德认为, _____, _____, _____. 同样, _____, _____。
①我们对他惨败的同情几乎全都是因为我们强烈地意识到
②我们也会非常容易地遭遇与他们相同的悲惨经历
③一旦把我们置于特定的环境中
④我们对他们的同情就会大打折扣
⑤一旦他人的行为看起来是那些我们永远也不可能有的行为的时候
- A. ①③②⑤④ B. ③②④⑤① C. ①⑤④③② D. ⑤①④③②

【详解】本题考查学生语言表达之衔接排序的能力。

首先浏览五个句子可知, 这段话将我们对他惨败的同情分为两类, 并解释原因, 且由题干中“同样”可知, 这两类应分别填在“同样”的前后。

然后分析句子之间的关系, 先将五个句子分为两类, 一类是对他人惨败产生同情, 即①“我们对他惨败的同情……”, ②③是分析产生同情的原因, ③“一旦把我们置于特定的环境中”说明后面应是结果, 即②“我们也会非常容易地遭遇与他们相同的悲惨经历”, 所以应该是①③②;

另一类是对他们的同情大打折扣, ⑤“一旦他人的行为看起来是那些我们永远也不可能有的行为的时候”是同情大打折扣的原因, 所以应为⑤④;

再根据语境中的横线可知, “同样”前面三个空, 后面两个空, 所以①③②放在前面, ⑤④放在后面。

据此排除 BCD。

故选 A。

4. (2023 秋·上海浦东新·高三上海师大附中校考阶段练习) 按要求选择。

依次填入下面一段文字横线处的语句, 衔接最恰当的一组是 ()

我们所居的世界是最完美的, 就因为它是最不完美的。_。换句话说, 世界有缺陷, 可能性才大。

①这个世界之所以美满, 就在有缺陷, 就在有希望的机会, 有想象的天地。

②但是实含至理。

③假如世界是完美的, 自然就没有希望发生, 更没有努力奋斗的必要。

④这话表面看去, 不通已极。

⑤人生最可乐的就是活动所生的感觉, 就是奋斗成功而得的快慰。

⑥世界既完美, 我们如何能尝创造成功的快慰。

- A. ③⑤⑥①④② B. ④②③⑤⑥① C. ③⑤④②⑥① D. ④②③⑥①⑤

【详解】

本题考查学生语言表达衔接连贯的能力。

此类题目要在快速阅读整段文字, 初步感知大体内容的基础上, 结合具体语境, 根据上下文的句子结构、逻辑顺序等来分析推理、判断。

④②衔接密切, ④“这话”承题干首句, ②“但是实含至理”启示下文。故④②在前, 排除 AC。

③⑤⑥①是对“至理”的阐释。其中③⑤是一假设, 一实际, 正反论证关系; ⑥①是一问一答, 设问关系。

⑤句中提到“奋斗成功而得的快慰”, ⑥句紧承设问; ①句“之所以美满, 就在有缺陷”和题干最后一句联系密切, 故①在最后, 排除 D。

故选 B。

【例题精讲】

1. (2023 春·上海闵行·高三上海市七宝中学校考阶段练习) 下列各句中, 表达得体的一句是 ()

- A. 正值赵兄乔迁新居之际, 小弟我无以为贺, 唯有献上拙作一幅, 聊供补壁。
B. 晚生垂念师恩, 本该当面贺寿, 无奈路途迢迢, 唯以贺卡遥祝老师寿比南山。
C. 老朽年近半百才得此千金, 难免骄纵了些。今后定当严加管教, 再不唐突。
D. 听说朋友来访, 王强说: “真棒, 明天我在府上备下薄酒, 恭候各位光临。”

【答案】A

【详解】本题考查学生语言表达得体的能力。

B.“垂念”是敬辞, 多指长辈或上级对自己的关心挂念, 这里应改为“感念”;

C.“千金”旧时用于称呼他人的女儿, 有尊贵之意, 自己得女不能用;

D.“府上”是敬辞，称对方的家或老家，这里可用谦辞“寒舍”。

故选 A。

2.（2023秋·上海嘉定·高三上海市育才中学校考阶段练习）小明高三备考，课余复习期间经常一边想着学习，一边想着游戏。他想用一则座右铭来警戒自己。下列最合适的一项是（ ）

- A. 内外不一，心手不相应，不学之过也。
- B. 精诚所至，金石为开。
- C. 目不能两视而明，耳不能两听而聪。
- D. 群居不倚，独立不惧。

【答案】C

【详解】本题考查学生语言表达之得体的能力。

A.意思是“认识和行动不统一，理解道理和实际操作不能一致，这都是学习不够的毛病”。谈的是认识和行动。不合题干要求。

B.意思是“人的诚心所到，能感动天地，使金石为之开裂。比喻只要专心诚意去做，什么疑难问题都能解决”。强调专心和诚恳。不合题干要求。

C.意思是“眼睛不能同时看两样东西而看明白，耳朵不能同时听两种声音而听清楚”，意思是一心不能二用。符合题干要求。

D.意思是“竹子从生时互相不倚靠，哪怕自己是孤独的，也不恐惧”。侧重的是独立，不合题干要求。

故选 C。

3.（2023·上海·统考三模）积累与运用。

某校邀请函中有一处语言表达不得体，请在以下画线处中找出并修改：

尊敬的家长：

您好！时光飞逝，转眼间您的孩子即将进入高三。高三期间，学生心理健康教育同样不容忽视，特别需要您的【甲】绵薄之力。兹定于本周日上午10时举行线下家长会，【乙】届时将有家庭教育专题讲座。诚邀您【丙】拨冗出席，我们【丁】静候莅临！

高二年级组

【详解】本题考查学生语言表达得体的能力。

【甲】“绵薄之力”意为微不足道的力量，指尽自己的努力去帮助别人。一般用于表示自谦的谦辞。此处用于形容对方“家长”，谦敬不当，故应改为“鼎力相助”。

【乙】“诚邀”指是带着诚挚的心邀请，用于邀请家长表达得体。

【丙】“拨冗出席”指放下繁杂的事务，来参加会议或活动。谦辞，请别人出席活动的礼貌用语。此处用于请人出席讲座，表达得体。

【丁】“静候莅临”静静地等待您的到来,用于邀请对方到自己这里来的敬词,此处用于等待对方到来,使用得体。

4. (2023·上海嘉定·统考二模)按要求选择。

下列各句中,语言表达得体的一句是()

- A. 我刚在姑姑家坐下,她就有事失陪了,我只好无聊地翻翻闲书,看看电视。
- B. 这篇文章是我刚完成的,无论观点还是文字都不够成熟,恳请您不吝赐教。
- C. 这种壁纸是最近研制出来的,环保又美观,贴在您家里会让寒舍增色不少。
- D. 我们夫妇好不容易得了这个千金,的确放任了些,以后一定对她严格要求。

【详解】本题考查学生对语言表达得体的把握能力。

- A.“失陪”,表示不能陪伴的客套话。而这里面是说姑姑有事不能陪伴自己,错误;
- B.“不吝赐教”,不吝惜自己的意见,希望他人给予指导,请人指教的客气话。而这里面是说自己请求别人指教,是正确的。
- C.“寒舍”,谦辞,指自己的家。而这里是说让别人的家里,错误;
- D.“千金”,用于称他人的女儿。而这里是说自己的女儿,错误。

故选 B。

模块四

2024 届上海高中名校模拟真题特训



一、混合默写

1. (2023·上海松江·校考模拟预测)按要求填空。

(1) 或因寄所托,_____。(王羲之《兰亭集序》)

(2) _____,不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)

(3) 李密《陈情表》一文中“_____, _____”两句,形象生动地刻画了其孤苦无依的状态。

【答案】放浪形骸之外 王羲之 无边落木萧萧下 茕茕孑立 形影相吊

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学常识及默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法,如“骸”“羲”“萧”“茕”等,要理解字义去记忆。

2. (2023·上海静安·统考二模)按要求填空。

(1) 飞湍瀑流争喧豗,_____。(李白《_____》)

(2) 物有本末,事有终始,_____,_____.(《礼记·大学之道》)

(3) 贾谊在《过秦论》中总结秦由盛转衰原因的句子是:“_____。”

【答案】砯崖转石万壑雷 蜀道难 知所先后 则近道矣 仁义不施而攻守之势异也

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词: 硏、壑、蜀、施。

3. (2023·上海·模拟预测) 按要求填空。

- (1) 子曰: 三军可夺帅也, _____. (《论语·子罕》)
- (2) 天下云集响应, _____. (出自《过秦论》, 作者是_____)
- (3) 《春江花月夜》描写残月沉坠, 表达自己孤苦思归的诗句是: _____, _____。

【答案】匹夫不可夺志也 赢粮而景从 贾谊 斜月沉沉藏海雾 碣石潇湘无限路

【详解】本题考查学生默写常见名句名篇以及识记文学文化常识。

易错的字: 赢, 景, 斜, 碣, 潇, 湘。

4. (2023·上海·模拟预测) 按要求填空。

- (1) 子曰: 居无求安, _____, _____. (《论语·学而》)
- (2) _____, 不尽长江滚滚来。 (唐·杜甫《登高》)
- (3) 司马迁在《屈原列传》中认为, 《国风》“_____”, 《小雅》“_____”。

【答案】敏于事而慎于言 就有道而正焉 无边落木萧萧下 好色而不淫 怨诽而不乱

【详解】本题考查学生准确默写常见名句名篇的能力。

易错字词有: “慎”“焉”“萧”“淫”“诽”。

5. (2023·上海·模拟预测) 按要求填空。

- (1) 何以解忧? _____, _____, 悠悠我心。 (《短歌行》)
- (2) 人生如梦, _____. (《念奴娇·赤壁怀古》)
- (3) 《梦游天姥吟留别》中的李白梦游天姥而非瀛洲, 是因为瀛洲“_____”, 而天姥山与之相比, 却“_____”。

【答案】唯有杜康 青青子衿 一尊还酹江月 烟涛微茫信难求 云霞明灭或可睹

【详解】本题考查学生默写常见名句名篇的能力。

易错字词有: “唯”“衿”“酹”“茫”“睹”。

6. (2023·上海·统考三模) 默写。

- (1) 物有本末, _____. (《大学之道》)
- (2) _____, 俯察品类之盛。 (王羲之《_____》)
- (3) 杜甫《登高》中化用屈原《九歌》名句“袅袅兮秋风, 洞庭波兮木叶下”的一联是_____, _____。

【答案】事有终始 仰观宇宙之大 兰亭集序 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇以及文化常识的能力。

易错字词: 终始、仰、萧萧。

7. (2023·上海·模拟预测) 按要求填空。

- (1) 不失其所者久, _____。(《<老子>四章》)
- (2) _____, 小乔初嫁了。(苏轼《_____·赤壁怀古》)
- (3) 李白《蜀道难》中, 面对蜀道的艰险, 表达对友人入蜀的关切和询问的两句是“_____, _____”。

【答案】死而不亡者寿 遥想公瑾当年 念奴娇 问君西游何时还 畏途巉岩不可攀

【详解】本题考查学生识记名句名篇的能力。

书写时需要注意的字形有: “瑾”“娇”“巉”。

8. (2023·上海青浦·上海市朱家角中学校考模拟预测) 默写。

- (1) 杜甫《蜀相》中“_____, _____”两句, 诗人运用带有咏叹情调的自问自答句式, 把一种追思缅想情意, 作极为深微的表达。
- (2) _____, 则无败事。(《老子》四章)
- (3) 曹操《短歌行》用《诗经》诉相思之情句表达对贤才的思慕的是“_____, _____”。

【答案】丞相祠堂何处寻 锦官城外柏森森 慎终如始 青青子衿 悠悠我心

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词: 丞、祠、锦官、森、慎、青、衿、悠。

9. (2023·上海虹口·华东师范大学第一附属中学校考模拟预测) 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) “青灯有味似儿时”蕴含陆游对儿时读书的回忆; 《书愤》中“_____, ____”两句是他对抗金历史的追忆。
- (2) 《答韦中立论师道书》中, 柳宗元说“今之世, 不闻有师, 有辄哗笑之”, 这与韩愈《师说》中“_____, _____, ____”所描述的现象一样。
- (3) 樽是古代盛酒器具, 古人常以之代酒, 如苏轼在《念奴娇 赤壁怀古》中用“一尊还酹江月”表示祭奠, 在《赤壁赋》中用“____”表示朋友相邀对饮。

【答案】楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关 士大夫之族 曰师曰弟子云者 则群聚而笑之 举匏樽以相属

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

默写时需要注意以下字词: 洲、散、族、者、聚、樽。

10. (2023 秋·上海浦东新·高三上海师大附中校考阶段练习) 按要求填空。

- (1) 越陌度阡, 枉用相存。_____, 心念旧恩。(《短歌行》)
- (2) 驾一叶之扁舟, _____. (《前赤壁赋》)

(3) _____，用之如泥沙？（《阿房宫赋》）

(4) 李白《梦游天姥吟留别》中的“_____，_____”两句，描写天姥山上野兽的叫声，让人毛骨悚然。（《梦游天姥吟留别》）

【答案】 契阔谈讌 举匏樽以相属 奈何取之尽锱铢 熊咆龙吟殷岩泉 栗深林兮惊层巅

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词：契、匏樽、属、锱铢、殷、栗、巅。

二、选择题组

11.（2023·上海金山·统考二模）按要求选择。

(1)将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。

ChatGPT 来了！作为新一代的自然语言处理工具，它是一种能够与人类对话的“聊天机器人”。与已有的普通聊天机器人不一样，之前的人机对话，机器人在海量数据中寻找并选择最佳答案展示出来，本质为“筛选者”和“搬运者”。ChatGPT 则是_____，_____，_____，_____。ChatGPT 的横空出世，是人工智能带给新一轮冲击波，成为人类智能与人工智能新的智能竞技场和智力搏击台。

- ①联系会话过程中的上下文
- ②“分析者”“生成者”和“创造者”
- ③通过高速的算法分析
- ④可以依据检索而来的海量信息
- ⑤生成不与已有任何信息相同的答案

- A. ①②③④⑤
- B. ③④①⑤②
- C. ②④①③⑤
- D. ②③④⑤①

(2)下面是山山同学采访小金妈妈时说的一段开场白，其中存在语言表达不得体的地方。请在以下画线句中选择两处并加以修改。

阿姨，您好！【甲】我是您犬子小金的同学山山。2023年1月8日起，新型冠状病毒感染调整为“乙类乙管”，防疫的工作重心也从防控感染转到医疗救治。作为医护人员，【乙】您在一一线的辛劳付出广为流传，【丙】我作为小金的同学也感同身受。【丁】感谢您能在百忙之中有幸接受我的采访，【戊】我对此表示敬谢不敏！

【答案】(1)C

(2)【甲】我是您爱子小金的同学山山

【乙】您在一一线辛劳付出的事迹广为流传

【丙】我作为小金的同学也深受感动

【丁】感谢您能在百忙之中抽空接受我的采访

【戊】我对此表示万分感谢

【详解】(1) 本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

前文提到之前的人机对话“本质为‘筛选者’和‘搬运者’”，首先指出 ChatGPT 的不同，是“分析者”“生成者”和“创造者”，用②与前文衔接，排除 AB；

下面解说 ChatGPT 生成答案的过程，按照逻辑，先检索信息，再联系语境，然后进行分析，最后生成答案，后四句的排序应为“④①③⑤”，排除 D。

故选 C。

(2) 本题考查学生语言表达得体的能力。

【甲】处，“犬子”用于自谦之词，称呼自己的儿子，此处用于称呼别人，改为“爱子”。

【乙】处，主谓不搭配，“的辛劳付出广为流传”改为“辛劳付出的事迹广为流传”。

【丙】处，“感同身受”，指感激的心情如同亲身受到对方的恩惠一样（多用来代替别人表示谢意），现多指虽未亲身经历，但感受就同亲身经历过一样。此处是说感动，望文生义，改为“深受感动”。

【丁】处，“有幸”，幸运，用于自己，此处说对方，改为“抽空”。

【戊】处，“敬谢不敏”恭敬地表示自己能力不足，不能够接受做某事。多作推辞做某事的婉辞。此处表示谢意，改为“万分感谢”。

12. (2023·上海奉贤·统考二模) 按要求选择。

(1) 暮春时节，学校诗社拟从诗词中选取合适的诗句来编入《暮春吟唱》诗集，以下选项中不合适的一句是 ()

- A. 落花夜雨辞寒食，尘香明日城南陌。
- B. 柳色千家与万家，轻风细雨落残花。
- C. 萎蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。
- D. 借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

(2) 学校摄影社纳新，团长在迎新大会上做发言，请选出用语不当的一项是 ()

①摄影记录的是光影，反映的是瞬间，留下的是永恒，表达的是思想。②我们摄影爱好者必须以德艺双馨的标准严格要求自己，③以孜孜以求、锲而不舍的钻研精神，积累知识、吸收营养、提高自己。④相信我们通过刻苦的锤炼，定能攀登艺术高峰。

- A. ①
- B. ②
- C. ③
- D. ④

【答案】(1)C

(2)B

【详解】(1) 本题考查学生语言表达准确的能力。

C.诗句的意思是：河滩上长满了蒌蒿，芦苇也长出短短的新芽，而河豚此时正要逆流而上，从大海回游到江河里来了。这是早春的景象。

故选 C。

(2) 本题考查学生语言表达准确、得体的能力。

“德艺双馨”的意思是：形容一个人的德行和艺术（技艺）都具有良好的声誉。属于敬辞，不能与“我们”搭配使用。

故选 B。

13. (2023·上海黄浦·统考二模) 按要求选择。

(1)将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是 ()

在数字交换条件下, 商品是以数据、图片、文字、用户评价等数字化信息所构筑的“虚幻形式”展现出来的, _____, _____, _____, _____, _____, 继而产生虚拟性。

- ①为此很可能会出现利益驱动下的数字操控和数字偏离
- ②但同时又独立于真实的商品
- ③这个“虚幻形式”源于真实的商品
- ④是其数字化映射
- ⑤并成为交换过程的决策依据

A. ③⑤④②① B. ⑤③④②① C. ①③④⑤② D. ②④①③⑤

(2)班级排演以“对抗世俗”为主题的《红楼梦》经典片断, 以下人物与情节不适合这个主题的一项是 ()

A. 林黛玉读西厢 B. 尤三姐自刎 C. 袭人改嫁 D. 鸳鸯拒婚

【答案】(1)B

(2)C

【详解】(1) 本题考查学生语言表达之句子衔接的能力。

该文段主要讲述数字交换条件下商品虚拟性的问题, 第一空根据前文对商品以“虚幻形式”展现出来的介绍以及第⑤句的连接词“并”, 可知商品同时成为数字交换过程的决策依据, 所以第一空填⑤;但是“虚幻形式”并不是无本之源, 它来源于真实的商品, 所以第二空填③;

第三空根据“虚幻形式”来源于真实的商品，可知“虚幻形式”也即真实商品的数字化映射，故填④；

第四空根据前文可知，“虚幻形式”毕竟和真实的商品不同，故填②；

第五空根据数字交换条件下商品所具有的“虚幻形式”可知，因为虚幻所以可能会出现利益驱动下的数字操控和数字偏离，继而导致虚拟性，所以填①。

故选 B。

(2) 本题考查学生语言表达得体，对经典名著人物、情节和基本内容的整体把握能力。

C.“袭人改嫁”，袭人原是服侍贾母之婢，为贾母房中八大丫鬟之一。也服侍过史湘云。因贾母溺爱宝玉，觉得她心地纯良、恪尽职守，恐宝玉之婢不足使，就将她与了宝玉。她与宝玉有情，是《红楼梦》中，与宝玉唯一发生性关系的女子。袭人的结局续书中为：宝玉出家，袭人有实无名，只得奉王夫人之命最后嫁给了戏子蒋玉菡。可见，袭人改嫁不能体现“对抗世俗”的主题。

故选 C。

14. (2023·上海·模拟预测) 按要求选择。

(1) 找出楹联内容与建筑功能匹配恰当的一项是 ()

- A. 文渊阁(清宫藏书楼)：云霞纷绮丽，文物共葳蕤。
- B. 保和殿(清朝殿试处)：开洙泗新传，圣由天纵；集唐虞道统，德合时中。
- C. 上书房(清朝皇子学校)：立身以至诚为本，读书以明理为先。
- D. 乾清宫(清朝召见群臣处)：功德庄严耀宝月，薰闻安乐引祥凤。

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是 ()

因为歌德不仅仅是戏剧改编者。 —

他以剧院总监身份把《罗密欧与朱丽叶》搬上舞台，同时强调：“我们减少场景变换，从而赢得更多发展人物的空间，大量采集表演元素，放弃很多东西，以便接近一个真正的舞台形象。”

①从舞台效果考虑，他敏锐地意识到莎士比亚作品的艺术价值和戏剧演出的现场之间存在天壤之别。

②歌德从一开始就意识到自身兼具改编者和剧院总监的双重身份，最后上演的作品自然不可能同步还原原作或译作。

③和挚友席勒一样，他坚信戏剧舞台的教育功能，不满足于只推出观众喜闻乐见但缺乏思想深度、流于小市民情调的作品，致力于拓展“高大上”的保留剧目。

④1791—1817年间他担任魏玛宫廷剧院总监，相当于现在的“国家大剧院院长”。

⑤换言之，莎士比亚及其作品的文学史地位无可非议，但将其作品在移植到另一时空、从文学艺术形式切换到表演艺术形式则是完全不同的概念。

⑥剧院总监需要衡量当时观众的品味和需求，以此建构他的舞台理念，同时需要考虑剧场的灯光、音效和其他舞台硬件设备以及技术等问题。

- A. ④③①⑤⑥② B. ④⑥③①⑤② C. ②⑥③④①⑤ D. ②④⑥③①⑤

【答案】(1)C

(2)A

【解析】【小题 1】本题考查学生理解对联内容、语言表达得体的能力。

- A.“云霞纷绮丽，文物共葳蕤”为乾隆题弘德殿，弘德殿在清代为皇帝办理政务及读书之处。选项标明为藏书楼，不合场景。
- B.乾隆题至圣先师室，选项标明为清朝殿试处，“集唐虞道统，德合时中”语句可推测为称赞人物，不合乎场景。
- C.对联内容带有明显的训教色彩，符合建筑功能学校的特点。
- D.乾隆题坤宁宫东暖阁，选项标明为清朝召见群臣处，“引祥凤”可推测为后宫休息之处，不合场景。

故选 C。

【小题 2】本题考查学生语言表达之句子衔接与排序的能力。

分析选项，起句为④或②。由题干“歌德不仅仅是戏剧改编者”，如以②接，句中“剧院总监”没有前面的交代，比较突兀，可排除 C、D。

观察 AB 选项，③①⑤一致，剩下问题就是⑥句在前还是在后，比较一下⑥接②比接③更符合语序，排除 B。

故选 A。

15. (2023·上海·模拟预测) 按要求选择。

(1)小明想引用中国古代清代以前古人作的诗词赞美我国的棉花或棉花种植，找出合适的一句是 ()

- A. 不恋虚名列夏花，洁身碧野布云霞。
B. 扳枝只为低垂手，肯傍人间栏槛春。
C. 花开不为人赞美，花放不求谁闻香。
D. 入手凝筐暖更妍，装成衣被晚秋天。

(2)将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是 ()

在今天，家里的大部分空间都被各式各样的家具填满了。家中但凡来了客人，大多就把大樟木箱子拿出来，让客人坐在箱子上一起吃饭，我们这些晚辈往往也就挨着箱子坐下，用箱子当餐桌。这记忆太鲜活，以至于每次提到樟木箱，总能让我想起逢年过节，亲戚朋友济济一堂，其乐融融一起吃饭的场景。

- ①以至于不得不经常搬动它们来满足不同的需求，
②但是实际上五百年前的古人们家具很少，
③这也就是为何“家具”一词在众多语言中都有“移动”的含义。

④似乎每个上海家庭在那个时候都有一个大“樟木箱”,

⑤这唤起了我幼时的记忆,

⑥弗兰德斯在《家的起源——西方居所五百年》一书中介绍了箱子这种常用的家具直到 17 世纪中晚期都兼具储存、座椅和桌面多种用途。

- A. ①③②⑥⑤④ B. ②①③⑥⑤④ C. ⑥③④①②⑤ D. ⑥③②①④⑤

【答案】(1)D

(2)B

【详解】(1) 本题考查学生准确识记相关文学文化常识, 语言表达得体的能力。

因我国棉花种植较晚, 古代很少有咏棉花的诗。因此, 题干表述其实也给出了一定的暗示: 选项中可能混杂了现代人写的诗。此题主要考察学生对中国古代诗词的语言特点的感受能力。

A.“虚名”“洁身”有现代气息。作者为当代诗人左河水。

B.出自明代李云龙的《木棉花歌·其二》。从“扳枝”“低垂”可推断描述的是树。此处木棉是一种会开花的树, 可入药, 又名英雄树。

C. 从“花开”与“花放”“赞美”“不为”“不求”可推断不是古人惯用词语。本诗出自现代诗人叶千华之笔。

D.出自清代方观承的《采棉诗》: “入手凝筐暖更妍, 装成衣被晚秋天。谁家十月寒风起, 犹向枝头拾胜棉”。故选 D。

(2) 本题考查学生语言表达连贯之衔接排序的能力。

从题干“家里的大部分空间都被各式各样的家具填满了”到“家中但凡来了客人”会发现所需要排序的是穿插的议论部分或回忆部分, 由此可用倒序法排除 C、D 项, 因为④句与“家中但凡来了客人”衔接更自然。

再比较①②与“家里的大部分空间都被各式各样的家具填满了”的衔接, 注意横线前面是句号, 可得出 B 为正确答案。

故选 B。

16. (2023·上海青浦·上海市朱家角中学校考模拟预测) 选择。

(1)学校组织“红楼梦游园”活动, 下列打卡地点命名不够合理的是 ()

- A. 千红窟、万艳碑 B. 仁清巷、葫芦庙 C. 灵河岸、三生石 D. 怡红院、潇湘馆

(2)将编号语句填入空白处, 语意连贯的是 ()

作为全新管理理念, 绿色供应链管理要求企业定位长远, 围绕整条供应链, __, __, __, __, __, 最终促进企业文化不断融入“绿色”。

- ①不断培养员工的协作精神与“绿色”意识

- ②有机整合企业的经济目标、社会目标和环境目标
③这既要求企业高层管理人员增强可持续发展意识
④也需要中层管理人员和基层员工对供应链能长期回馈社会的作用有了解
⑤统领整条供应链的绿色发展
- A. ①⑤③②④ B. ①③②⑤④ C. ③④①②⑤ D. ③④②⑤①

【答案】(1)A

(2)B

【详解】(1) 本题考查学生整体把握文学作品内容的能力。

- A.“千红窟、万艳碑”是“千红一窟，万艳同杯”的谐音，是宝玉梦游太虚幻境警幻仙子给他听的曲子和喝的茶的名字，不是地名。
B. 仁清巷是街道名。姑苏阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，就是葫芦庙。庙旁住着甄士隐，庙里住着贾雨村。
C. 灵河岸、三生石是黛玉的前身绛珠草生长之处，也是绛珠草仙和赤瑕宫神瑛侍即宝玉前身结缘地方。
D. 怡红院、潇湘馆分别是大观园里宝玉和黛玉的住处。

故选 A。

(2) 本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

这段话谈的是绿色供应链管理中企业的做法。分析所给五个句子，可以分成两个层次，一是企业高层管理人员的做法，一是中层管理人员和基层管理员工的做法。

其中①是企业的整体目标，承接“围绕整条供应链”，放在第一位。然后是高层管理人员的做法，先增强意识，再整合目标，以统领整条供应链的绿色发展，因此③②⑤应排在第二层次。最后是中层管理人员和基层管理员工的做法，④排在最后。

最后排序是①③②⑤④。

故选 B。

(2023·上海虹口·华东师范大学第一附属中学校考模拟预测) 阅读下面的文字，完成下列小题。

想象力是影响科幻创作的重要因素，①，因为科幻创作不是天马行空的单纯幻想。无论是科幻文学，还是科幻影视，它们都诞生于科学技术不断发展这一现实基础之上。纵观两百年世界科幻文艺发展史，不难看出，科幻文艺的每一次突破都离不开科学技术的跨越式发展。

一方面，科幻作品中的科幻理念多是②，比如《三体》中的“黑暗森林法则”与现实中的费米悖论、进化论、霍金宇宙预言等存在着一定的关联性；另一方面，真实存在的科技成果为科幻想象提供了现实依托，比如《迦太基玫瑰》《奇点遗民》中的克隆人、新智人、虚拟生命体现了前沿生物技术的运用。

如需咨询课程，请添加微信：191 2151 9479

如果说想象力为科幻文艺插上翱翔之翼，那么科学技术则为科幻文艺提供了硬核支撑，助力科幻文艺“异想成真”。因为科幻电影等科幻作品的创作，需要强大的技术实力提供支持。比如影片《流浪地球2》中无处不在的移动机器人③；影片中穿上就能变身“大力士”的炫酷机甲，是已经进入现实应用的“外骨骼机器人”。总之，科学技术的飞速发展，让科幻创作者有素材可写、有灵感可用，同时也为科幻电影的创作提供了物质基础和技术手段，让科幻世界变得更加可“触”可“感”。

目前，以人工智能、量子工程、基因工程等为代表的新一轮科技浪潮正在兴起。在本轮科技浪潮中，我国取得的成就有目共睹，“嫦娥”探月、“夸父”逐日，这些都为中国科幻创作者放飞想象提供了不竭动力。我们相信，有技术的支撑和创作者的努力，中国科幻必将迎来百花齐放的春天。

17. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

18. 结合文段，分析画波浪线句子的表达效果。

【答案】17. ①但是它绝不是唯一的因素

②以科学理论为基础建构出来的

③皆为现实中的机器人产品 18. ①运用了化用典故、比拟等手法。

②化用嫦娥奔月、神父逐日等典故，将我国近期取得的重大科技成就与古代神话联系起来，蕴含着自豪喜悦之情；把想象力比拟成鸟，生动形象地表现了科技的发展能极大地激发科幻作家的想象力这一观点。

③为下文展望中国科幻的美好未来作了铺垫。

【解析】17. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①根据“因为科幻创作不是天马行空的单纯幻想……它们都诞生于科学技术不断发展这一现实基础之上”可知，此处应与前句构成转折，强调想象力不是唯一的因素，可填“但是它绝不是唯一的因素”。

②根据后文的举例可知，科幻理念要以科学理论为基础，可填“以科学理论为基础建构出来的”。

③根据“是已经进入现实应用的‘外骨骼机器人’”可知，影片《流浪地球2》中的移动机器人是现实中的机器人，可填“皆为现实中的机器人产品”。

18. 本题考查学生赏析语句表达效果的能力。

画线句中“‘嫦娥’探月、‘夸父’逐日”化用嫦娥奔月、神父逐日的典故，把我国近期取得的重大科技成就与古代神话联系起来，表达了自豪喜悦之情；

“这些都为中国科幻创作者放飞想象提供了不竭动力”运用比拟手法，把想象力比拟成鸟，生动形象地表现了科技的发展能极大地激发科幻作家的想象力这一观点。

根据下文“我们相信，有技术的支撑和创作者的努力，中国科幻必将迎来百花齐放的春天”可知，为下文展望中国科幻的美好未来作了铺垫。

19. (2023·上海杨浦·复旦附中校考三模) 选择题。

(1)下列句子中成语使用恰当的一项是 ()

- A. 侵略者对弱小国家的战争行径只能让正义之士侧目而视。
- B. 《红楼梦》中有许多类似结草衔环的故事, 如刘姥姥收养巧姐。
- C. 几位专家对王老师的这堂课有一番评头品足, 话不多但令人印象深刻。
- D. 面对这项呼之欲出的政策, 从管理者到消费者, 大都持乐观认同态度。

(2)将下列语句连接成层次清楚语义连贯的一段话, 正确的一项是 ()

- ①其所进行的种种文化活动
- ②东园中所呈现的种种关于美好生活的记述
- ③固然都可以视为明末江南士大夫文化的延伸
- ④却多了一层时代意义
- ⑤却弥漫着明遗民的悲愤与悼亡气息

- A. ①③④②⑤
- B. ①④⑤②③
- C. ②①④③⑤
- D. ②④①③⑤

【答案】(1)B

(2)D

【详解】(1) 本题考查学生准确理解常见的成语的意义的能力。

- A.“侧目而视”指的是拘谨惧怕地看。句中指的是让正义之士愤怒, 可用“怒目而视”。
- B.“结草衔环”指报答恩情, 符合“刘姥姥收养巧姐”报答贾府恩情的情境。
- C.“评头品足”指在小节上过分挑剔。专家们只是进行评论, 但未必会挑剔。
- D.“呼之欲出”往往指艺术形象, 不能指政策。此处适用对象不当。

故选 B。

(2) 本题考查学生语言表达连贯之衔接与排序的能力。

首先, 作为段首总起句, 应当给出整个语境的主语, 而其中只有②符合条件, 故应将②作为第一句, 排除 A、B;

此后, 由选项可知, ③⑤应放在最后两句, 那么③前, 应当存在可以作为“可以视为明末江南士大夫文化的延伸”的对应主语的内容, 而①中“文化活动”可以承担此功能, 故应为①③⑤, 排除 C。

故选 D。

20. (2023·上海虹口·统考二模) 按要求作答。

(1)将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是 ()

在传承与发扬历史文化的过程中, 网络文学经历了从观望、研读向体验、领会的转变。广大网民赋予

这一领域充分的动态和活力。历史类网络文学创作_____, _____. 现实与想象的双向贯通, 赋予网络小说向更高精神境界开拓的动力。

- ①不再一味追求戏剧性和场景壮丽
- ②强调情感和逻辑真实
- ③而是以虚构空间为广阔创作天地
- ④摆脱了早期的英雄梦
- ⑤并逐渐演化出戏谑与平实双峰并立的幻想共同体

- A. ②⑤④①③
- B. ②④①③⑤
- C. ④②③①⑤
- D. ④①③②⑤

(2)下面是学生会干事小虹写给鲁迅纪念馆周老师的一段微信, 其中有语言不得体情况。请选一处并修改。

尊敬的周老师:

我是学生会干事小虹。本与您相约, 明天下午去贵馆商谈我校学生来做志愿者的相关事宜【甲】。但因我遇到急事, 不能赴约, 故决定改期【乙】。请您多多包涵【丙】! 不知您下周何时有空, 我尽量安排时间前来【丁】。

【__】处, 修改: _____

【答案】(1)D

(2) 乙 故只得改期。丁修改: 我会如约(准时)前来。

【详解】(1) 本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

通读5个短句我们可以发现, 本段文字讲述历史类网络文学创作的相关情况, 依据“历史类网络文学创作”可知, 下文的第一个层次应该是早期的状态, 即④为开头, 排除AB;

依据“一味追求戏剧性和场景壮丽”应该是早期的状态, 故①应该排在④后面; ②“强调情感和逻辑真实”应该是后期发展的情况, 不适合接在早期状态的句子后, 故排除C。

故选D。

(2) 本题考查学生语言表达得体的能力。

分析全文有两处语言不得体:

一是乙处, “故决定改期”的“决定”不符合小虹的身份, 一般“决定”都是上级对下级或长辈对晚辈的用词, 故修改为“只得”或“不得不”;

二是丁处, “我尽量安排时间前来”的“尽量安排时间”也是上对下的语用词汇, 一般不适合学生对老师, 故修改为“会如约(准时)”。

21. (2023·上海松江·校考模拟预测)按要求选择。

(1)小华要将《红楼梦》中与林黛玉密切相关的事或物进行整理,以下事件与物品都符合的一项是()

- A. 葬花、共读《西厢》、教香菱学诗、戏扑蝴蝶
- B. 醉卧芍药裯、《葬花吟》、潇湘妃子、误剪香囊袋
- C. 芙蓉花笺、潇湘馆、凹晶馆联诗、戏谑刘姥姥
- D. 重建桃花社、绛珠仙草、攒珠累丝金凤、冷香丸

(2)将下列编号的语句依次填入语段空白处,语意连贯的一项是()

城市发展固然需要壮观的高楼、便捷的交通和优美的绿化环境,但是,_,_,_,_,_。不是“物质”,而是“精神”,才是真正能使城市硬件“硬”起来,也能使城市形象靓起来的“秘密武器”。

- ①一座城市所呈现的,不应该仅仅是靓丽的“外貌”
- ②更应该是内在的“灵魂”
- ③“城市精神”才是城市崛起的“精神高地”,也是城市自身的“发动机”
- ④不应该仅仅是耀眼的“成就”
- ⑤更应该是诱人的“魅力”

- A. ①⑤④②③
- B. ①②③④⑤
- C. ③①②④⑤
- D. ③④②①⑤

【答案】(1)C

(2)C

【详解】(1)本题考查学生对经典名著基本内容的整体把握能力。

A.“戏扑蝴蝶”的是薛宝钗。

B.“醉卧芍药”的是史湘云。

C.“芙蓉花笺”是林黛玉在怡红院夜宴上,抽得一根签,上面画着一枝芙蓉花,题“风露清愁”四字。则一句诗:“莫怨东风当自嗟”。

“潇湘馆”是《红楼梦》大观园中一景,位于大观园西路,与怡红院遥遥相对,是一处带有江南情调的客舍,是林黛玉寄居荣国府的住所。

“凹晶馆联诗”是《红楼梦》第七十六回,章节名:凸碧堂品笛感凄清,凹晶馆联诗悲寂意。中秋之夜,林黛玉和史湘云来到凹晶馆水塘边,两人对水观月,对吟联句。林黛玉吟道:冷月葬诗(花)魂。关系到《红楼梦》中女主人公林黛玉的整体形象,以及曹雪芹想要塑造一个怎样的艺术形象的问题。

“戏谑刘姥姥”是《红楼梦》里第四十二回林黛玉戏谑刘姥姥是母蝗虫。

D.“冷香丸”是薛宝钗服用的药丸,《红楼梦》第七十三回迎春奶奶偷拿的攒珠累丝金凤。

故选 C。

(2) 本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

由“靓丽的‘外貌’”与“内在的‘灵魂’”相对，以及“不……仅仅”“更应该是”可知，①与②应在一起，且①应在②的前面，可排除 AD；

由后文“不是‘物质’，而是‘精神’”可知，前文应先说“物质”，再说“精神”，且前文“壮观的高楼、便捷的交通和优美的绿化环境”，故“但是”后面内容应说的是“精神”，③强调的是“城市精神”，故“但是”后面第一横线处应填③，可排除 B。

故选 C。