

2024 年上海中学高考语文一模冲刺试卷二

一、积累运用 10 分

1. 按要求填空。

(1) 固知一死生为虚诞，_____。(《兰亭集序》)

(2) _____，吾独穷困乎此时也。(_____《离骚》)

(3) 《陈情表》在结尾运用典故表达对晋武帝的报答与感激之情的句子是“_____，_____”。

2. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是() (2 分)

“理性经济人”，把利己看作人的天性，只追求个人利益的最大化，这是西方经济学的基本假设之一。_____, _____。_____, _____, _____, _____, 更倾向于暂时获得产品或服务，或与他人分享产品或服务。使用但不占有，是分享经济最简洁的表述。

- ①反而更多地采取一种合作分享的思维方式 ②不再注重购买、拥有产品或服务
③但在分享经济这一催化剂的作用下 ④人们不再把所有权看作获得产品的最佳方式
⑤在新兴的互联网平台上 ⑥ 这个利己主义的假设发生了变化

A. ③⑥⑥①④② B. ⑤⑥③①④② C. ③⑥⑤④②① D. ⑤⑥③④②①

3. 下面是某杂志社征订启事的片段，有一处画线部分语言表达不得体，请找出并修改。(3 分)

【甲】敝刊设有“探索与争鸣”“书刊评介”“动态信息”等特色鲜明的栏目，内容新颖，报道及时，信息量大，可读性强。现征订在即，【乙】希望读者踊跃订阅。【丙】请在订单上写明手机号码，【丁】以便我们随时垂询。

【 】处，修改：_____

二、阅读 70 分

(一) (17 分) 阅读以下材料，完成下面小题

“无用的”知识 罗素

①在开始谋生之前，人们没有时间什么都去学习，无疑“有用的”知识是最有用的。它建立了当代世界。没有它，我们就没有机器、铁路、飞机。现代知识已带来人们普遍健康状况的大大改善，与此同时也发现了如何使用毒气去毁灭大城市的方法。同以往比起来，我们今日世界最明显的特点在于“有用的”知识。

②同样必须承认许多传统文化教育是愚蠢的。儿童花很多年的功夫去学习拉丁文和希腊文法，而终究既不能也不想(除了小部分之外)去读希腊文或拉丁文著作。从各方面考察，现代语言比拉丁文和希腊文更可取。它们不仅更有用，而且能在更少的时间内给予更多的文化知识。文明的进展如此迅速，使得古代知识在解释当今问题上，比起现代国家和关于这些国家的最近历史的知识更少得到运用。

③但是，教育除了直接的实用目的外，还应有其他目的。

④现代城市居民的娱乐方式愈来愈趋向于被动，趋于懒散地观看他人的技艺和表演。这些人的娱乐方式虽然无可厚非，但总比不上那些受过教育而且具有与工作无关的广泛的智力兴趣的人。由于技术进步，机器代替了人类劳动，人们的闲暇增多了，那些有充分的智力活动和兴趣的人，自然能沉浸在高尚的快乐中。所以，普通人必须去接受提高自己心灵涵养的，当然也包括实用技术知识的教育。

⑤狭隘的功利主义教育忽视了人的理想训练与技术训练具有同等的必要性。未经训练的人性中存在许多野蛮因素，它会以各种各样的方式或轻或重地表现出来。如一些人背后说长道短，令人厌烦。当然，受过高等教育的人有时也是残忍野蛮的，但他们比起那些心灵未经开化的人，较少如此。行凶斗殴的人在学校学习很少能达到中等水准，这些人除了虐待他人没有其他快乐。最为人们普遍向往的两件事是权力和颂扬。一般来说，无知的人只能诉诸粗野的方式来获得这两者，包括体力上的征服。文化教养提供给人的是很少有害的权力形式和较多使自己受到称赞的有价值的方式。

⑥也许“无用的”知识最重要的优点是能促进心灵沉思的习惯。现在世界上有许多人遇事过分轻率，不仅行动之前没有经过周密考虑，而且对有的行动从智谋上加以考虑也难以进行。在这个问题上，人们以各种奇异方式表现出他们的偏见。

⑦心灵的沉思习惯具有遍及从最浅薄到最高深之处的优点。例如从被跳蚤咬、火车误点或与同行争吵等这些小苦恼开始。这样的烦事似乎很不值得做出英雄主义行为的反应，或者像对待人类暂时救治不了的病害一样无可奈何，然而它们对人的影响却破坏了许多人的善良习性和生活乐趣。在这种情况下，人们可从一些奇特的知识中找到不少安慰，这类知识与这种现时的苦恼有着确实或空想的关系；即使没有这种安慰，也能从人们的思想中当下消除这种苦恼。当我们受到气得脸色发白的人攻击时，想想笛卡尔《论情感》中题为“为何那些气得脸发白的人比那些脸发红的人更为可怕”的一章，就会感到欣慰。

⑧虽然文化上粗浅的快乐足以解除实际生活中的一般苦恼，而沉思更为重要的功用则关乎生命的灾难、死亡、痛苦、残忍以及国家民族陷入不必要的悲惨状况。独断的宗教已不能再带来慰藉，为了使生活不趋于黑暗、枯燥，不致充满肤浅的自我肯定，必须寻求某种可以代替的东西，现今世界充斥着以自我为中心的愤怒群体，其中没有一个能具备全人类的整体眼光，每个群体都宁可文明毁灭，与不愿作丝毫的让步。对于这种偏狭，任何专门教育都不能提供解救的办法。因为它属于个人心理上的问题，解毒良方应求之于历史学、天文学以及一切无碍自尊心，相反能让个人以合理的眼光看待自己的那些学科，需要的不是这样或那样的特殊的片段知识，而是足以激发整体人生目的概念之知识：艺术与历史，对英雄人物生活之了解，以及对人类在宇宙中极其偶然而短暂的地位的了解——所有这些都同人类特有的自傲心情相联系。从广阔的认知能力和无私的感情结合中最易产生出智慧来。

⑨在所有时代，人生充满着苦痛，在我们今天较前两个世纪人生苦痛更甚，个人与公众的不幸只能靠意志与智力的交互作用来控制：在意志方面是拒绝回避不幸，在智力方面是认识它，如果能补救则寻求补救的办法；如果不能补救则根据对它的关系的看法，将它视为不可避免的而接受它，并且记住那些存在于它之外的其他地区、其他时代和星空的深远之处，使得它变得可以忍受。

(选自作者写于 1930 年的《幸福之路》，有删节)

4. 下列有关“‘无用的’知识”的判断不正确的一项是() (3 分)

- A. “‘无用的’知识”重视理想训练，帮助人开化心灵、提升教养。
- B. “‘无用的’知识”能提高心灵涵养，让人沉浸在高尚的快乐中。
- C. “‘无用的’知识”更能促进人的心灵沉思，促进人的完善发展。
- D. “‘无用的’知识”能切实消除人现时的苦恼，让人得到些安慰。
5. 与原文观点不一致的一项是() (3 分)
- A. “‘有用的’知识”是利于谋生的、直接而实用的知识。
- B. 功利主义教育只能滋生出人性中的野蛮而忽视其他快乐。
- C. 心灵沉思的习惯可以减少过分轻率和各种奇异的偏见。
- D. 人生的苦痛，只能靠意志与智力的交互作用来认识和接纳。
6. 能够根据文章内容做出的一项推断是() (3 分)
- A. 现今世界宗教不能给人带来安慰，需要寻找东西代替它。
- B. 现今世界充斥的自我中心没有解决办法，它是心理问题。
- C. 艺术、历史学科能矫正人类的自傲，较其他学科更具智慧。
- D. “‘无用的’知识”是能激发人的整体人生目的概念的知识。
7. 梳理本文的论证思路。(4 分)
8. 罗素在本文强调了“无用的”知识对人类发展的重要作用。下列文字中丁元竹则认为，真正的学术必须是有用的知识。结合本文和下面的文字，从写作意图的角度评析二人的观点。(5 分)

科技部和教育部联合发文破除论文至上的文件，引发了社会各界对这个话题的热议。中央党校丁元竹教授撰文指出，这个问题的实质是如何界定学术的目标和治学目的。文章以费孝通为例，说在中国学术史上，费孝通研究的问题紧紧贴近中国发展现实。20 世纪 40 年代

以后，他开始以流畅的文笔使学术问题成为社会关注的热点。20 世纪 70 年代后期，他继续用雅俗共赏的文笔展示一些重大命题，努力把自己的研究成果转化为决策成果，推动政策的制定和实施。据此，丁元竹认为：真正的学术必须是有用的知识。

(二) (16 分)

阅读下文，完成下面小题。

可怜的牧羊人

周涛

①可怜的牧羊人！你为什么非要从城里过呢？难道没有别的路可走了吗？转场时从城市走过的牧羊人是可怜的，但不一定是愚蠢的。也许你认为只要有道路的地方都可以通过，除了太高的山和太深的河，你和你的羊群都可以通过。

②但是这次你错了，你有些愚蠢。

③你根本不知道，也不了解城市是什么。

④你不知道比高山更险峻、比河流更湍急的，是一座城市。穿越它，既是一种妄念也是一种蠢行，它很可能摧毁你。

⑤可怜的牧羊人！

⑥你很可能是从南山的菊花台一带出来的，也很可能是想把你的几百只羊赶往古牧地或是北塔山，这都可以，但是你为什么要从城市穿过呢？

⑦现在，你体会到难堪和尴尬了吧？你尝到硬着头皮继续前行的窘迫了吧？

⑧这时正是秋天，城市还相当炎热。城里人还穿着短袖衣裙，光鲜漂亮。城里人在街上看着你，他们的目光仿佛在看一个野生动物。

⑨你穿着皮袄皮裤，头上顶着那个标志性的防御暴风雪的狐皮帽子，你太不合时宜了。你穿得太厚了，你不出汗吗？就像一只企鹅突然出现在炎热的非洲草原，你完全走错了地方。

⑩还有你骑着的那匹马，无精打采，低垂着头颈，鬃毛和尾巴上粘着干刺球。这可不是人家阅兵式上排列整齐的清一色骏马，这是一匹肮脏可怜的老马，在完全陌生的城市水泥路面上，

它脚下踩出的声响就像一个农妇第一次穿上高跟鞋那样。马很明白，在这里自己很卑微，和骑在它背上的主人一样找不到感觉。

⑪羊群更是慌乱、紧张，像一群衣衫褴褛的难民，拥挤在一起不知怎么办才好。有时互相呼唤几声，声音微弱，底气不足，在草场上那个劲儿全没了。它们从来没见过这种地面，没有一根草，也嗅不到土壤的气味，连一块石头都没有，就如同走进了一个巨大的屠宰场，末日的预感在羊群中传递。

⑫两只硕大的牧羊犬，像两堆乱毛在自己行走，它们跟在羊群边上，完全不敢行使自己牧羊的职责。更多的时候，它们躲避街道上的人，顺着墙根低头溜走。尽管它们非常低调，还是引起城里少年的注意，他们喊它们，朝它们扔石头，它们连叫也不敢叫一声头也不抬，匆匆躲避扔过来的石头，像过街的老鼠。它们偶尔抬头看一眼马背上的主人，它们发现，主人这阵子比它们还可怜。

⑬可怜的牧羊人。

⑭他就是这样带领着自己的部属通过城市，像一群战俘，毫无尊严。没有经过任何一场战役，就已完全溃败。城市不发一枪一弹，不派一兵一卒，甚至连一句话都懒得说，就使牧羊人的内心像春洪携卷过的土崖那样坍塌了。

⑮他的那张被烈日和暴风雪涂染而成的青铜色的脸，显得有些过于夸张，和目前的现实有些距离，使他更像一个古董或过去年代的遗物。他眯着眼，所以看起来就像没有眼。他的稀疏的黄胡子也未经修饰、不伦不类，丝毫不具美感。

⑯在这座城市无所不在的审视中，他自惭形秽，无地自容。不仅如此，他和他的羊群、马匹、狗，携带着过于明显、与周围格格不入的强烈腹腥气和山野气。这气味在牧场上并不明显，似不存在，但是一到这里，立即膨胀、爆炸，令城里人面露厌恶，掩鼻而过。

⑰城市正是这样，它会让你感到自己卑贱，在它面前，你会觉得自己连奴仆都算不上。它耸立在那里，是一座用金钱堆砌起来并精雕细刻的崇山峻岭，像一座皇帝的迷宫。它比它的统治者更直观、更让人敬畏。它在远处闪闪发光，宛如地平线上的一个梦境，吸引你诱惑你；一旦走近，你才能感到它巨大的排斥力，你会被震慑住，心慌意乱，手足无措。

⑮此刻牧羊人就像一只刚从洞穴里爬出来的小动物，迎头碰上了这头巨兽，他一入迷阵，无处可逃，他找不到任何参照物，也找不到敌手和对手。他原本在旷野、山林间熟识最隐秘的路径，暴风雪也迷不住他；他还有一双金雕般锐利的眼睛，一双分得清密林深处野猪还是兔子脚步声的耳朵，还有百步之外指什么打什么的枪法，可是在这里全都没用了。他只能这么眯着眼睛茫然地向前挪动，不知什么时候穿过这座冷漠无情的迷宫。

⑯他原来出发的时候是几天前的事了，顺着一处峡谷出来向北拐过来，那块地方林木茂盛，背阴的山坡上立满了黑松林。那些松树认识他，他回转头望那些松树的时候，感觉到了那些笔挺高大的松树也正凝望着自己。他点点头，向这些高贵的巨人表示感谢，沿着峡谷，一条小河一直追随他和他的羊群，河不宽，水却非常清澈，他看见一只野兔子跳过去，隐入灌木丛中。沈姐的语文课堂。还看到几只旱獭，半坐在半边堆起松土的洞口旁，啁啾地叫着，叫声和它们的长相不太符合，像是禽类的鸣叫声。在那种地方，他随时可以选择居留之地，他停下脚步，用铁锹翻土，土质松软，是千百年的枯叶朽枝培育出来的沃土。然后他支起帐包，从小河里提一桶水，捡一些落地的干枯松枝生起火来，不一会儿，奶茶的香味就弥散开了。

⑰晚上他睡在花毡上，枕头旁边和身体周围是青草和野花，鼻孔里充满了新鲜的草味和野花的香气。他躺在那儿，望着毡包顶上的天窗，深蓝的夜空近在眼前，星星还有月亮，也正在夜空里望着他……他耳畔是马嚼夜草的声音，牛喷响鼻的声音，羊群走动的声音，狗偶尔吠叫几声……

⑱那时候他从来没有觉得自己可怜过，相反，他很充实，也很自信，他是这空旷山野丛林草原河流的主人，也是这里所有的小兽小鸟的帝王。他精力旺盛，他儿子女儿成群，而且他一直以为自己是个美男子。

⑲但是现在，他陷入城市的困局，像个傻瓜一样找不到出路，他和他的羊群变得一文不值。

⑳哎，可怜的牧羊人，你为什么非要从城里过呢？（选自《南方周末》）

9. 分析文章首尾两段中“你为什么非要从城里过呢”的用意。（4分）

10. 联系上下文，赏析画线句中“松树”这一意象的妙处。（4分）

11. 本文叙事中有“你”和“他”的人称转变，分析这种转变的表达效果。（4分）

12. 评析本文的思想情感。(4 分)

(三)(7 分)

阅读诗歌，完成下面小题。

楼前

【中唐】王建

天宝年前勤政楼，每年三日作千秋^①。

飞龙老马曾教舞，闻著音声总举头。

过勤政楼

【晚唐】杜牧

千秋佳节名空在，承露丝囊世已无。

唯有紫苔偏称意，年年因雨上金铺^②。

【注】①千秋：唐开元十七年八月，丞相表请每年八月五日(玄宗生日)为千秋节、此后，玄宗每年在勤政楼庆生、赏百匹飞龙马厩里的马。这一天，士庶间互赠承露丝囊。②金铺：钉在门上的兽面形的门环底座。

13. 从题材上看，两首诗歌是_____。(1 分)

14. 以下对两首诗歌风格评价贴切的一项是() (2 分)

A. 雄浑豪放 B. 清雅委婉 C. 深沉内敛 D. 高古淡远

15. 分析两首诗后两句在情感、写法上的不同。(4 分)

(四)(19 分)阅读下面的文言文，完成下面小题。

张自新传

归有光

①张自新，初名鸿，字子宾，苏州昆山人。自新少读书，敏慧绝出。性方简，无文饰。见之者莫不讪笑，目为乡里人。同舍生夜读，倦睡去，自新以灯檠投之，油污满几，正色切责，若老师然。髫髻丧父，家计不能支，母曰：“吾见人家读书如捕风影期望青紫万不得一旦命

已至此何以书为？”自新涕泣长跪，曰：“亡父以此命鸿，且死，未闻有他语，鸿何敢忘？且鸿宁以衣食忧吾母？”与其兄耕田度日，带笠荷锄，面色黧黑。夜归，则正襟危坐，啸歌古人，飘飘然若在世外，不知贫贱之为戚也。

②自新视豪势，眇然不为意。吴中子弟多轻儇^①，冶鲜好衣服，相聚集，以褻语戏笑，自新一切不省。与之语，不答。议论古今，意气慷慨。酒酣，大声曰：“宰天下竟何如？”目直上视，气勃勃若怒，群儿至欲殴之。补学官弟子员，学官索贐金甚急，自新实无所出，数召笞辱，意忽忽不乐，欲弃去，俄得疾卒。

③自新为文，博雅而有奇气，人无知之者。予尝以示吴纯甫，纯甫好奖士类，然其中所许可者，不过一二人，顾独称自新。自新之卒也，纯甫买棺葬焉。

④归子曰：余与自新游最久，见其面斥人过，使人无所容。侔人^②广坐间，出一语，未尝视人颜色。笑骂纷集，殊不为意。其自信如此。以自新之才，使之有所用，必有以自见者。沦没至此，天可问邪？世之乘时得势，意气扬扬，自谓己能者，亦可以省矣。语曰：“丛兰欲茂，秋风败之。”余悲自新之死，为之叙列其事。自新家在新洋江口，风雨之夜，江涛有声，震动数里。野老相语，以为自新不亡云。

注：①儇：音 xuān，轻薄。②侔人：同辈之人。

16. 解释下列加点词在句中的意思。(2 分)

(1) 则正襟危坐

(2) 不知贫贱之为戚也

结合文意，为下列句中加点词选择释义正确的一项。(2 分)

17(1) 予尝以示吴纯甫()

A. 证明 B. 展示 C. 表演 D. 给……看

18(2) 未尝视人颜色()

A. 神情 B. 色彩 C. 情形 D. 看法

19. 可填入第①段方框处的一项()。(1分)

- A. 耶 B. 焉 C. 矣 D. 诸

20. 第①段画线部分有五处需加句读，请用“/”标识出来。(5分)

吾见人家读书如捕风影期望青紫万不得一旦命已至此何以书为

21. 把第②段画线句译成现代汉语。(5分)

22. 前人评价归有光文章“无意于感人，而欢愉惨恻之思，溢于言语之外”，请结合第④段画线句加以分析。(4分)

(五)(11分)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

荷塘诗集序

(清)姚鼐

①古之善为诗者，不自命为诗人者也。其胸中所蓄，高矣，广矣，远矣；而偶发之于诗，则诗与之为高广且远焉，故曰善为诗也。曹子建、陶渊明、李太白、杜子美、韩退之、苏子瞻、黄鲁直之伦，忠义之气，高亮之杰，道德之养，经济天下之才，处而仅谓之一诗人口，此数君子岂所甘哉？

②志在于为诗人而已，为之虽工，其诗则卑且小矣。余执此以衡古人之诗之高下，亦以论今天下之为诗者。使天下终无曹子建、陶渊明、李、杜、韩、苏、黄之徒则已，苟有之，告以吾说，其必不吾非也。

③适来江宁，识涇阳张君^①，君以累世同居义门^②之子，负刚劲之气，兼治烦^③之才，虽为一令，廿余年屡经蹶起，而志不可抑，今世奇士也。而耽于诗，该事道途之闲，不辍于咏。出其诗示余，余以为君之诗，君之为人也。取君诗与比之子逵、渊明、李、杜、韩、苏、黄之美，则固有不逮者，而其清气远韵，见胸中之高亮，而无世俗脂书之概，则与古人近，而于今人远矣。

④夫诗之至善者，文与质备、道与艺合；心手之运，贯彻万物，而尽得乎人心之所欲出。若是者，千载中数人而已。其余不能无偏：或偏于文焉，或偏于质焉。就二者而择之，愚诚短与识、以为所尚者盖在此而不在彼：惟能知为人之重于诗者，其诗重矣。张君殆其伦欤！

(选自《惜抱轩集》)

注：①张君：张五典，字叙百，号荷塘，荷塘诗集的作者。②义门：仁义之门，封建社会特指以孝义著称，数代同堂而和睦相处的家庭。③治烦：治理政事。

23. 填入第①段方框中的虚词最恰当的是() (1分)

A. 也 B. 耳 C. 矣 D. 乎

24. 下列对原文内容的概括与赏析，不正确的一项是() (3分)

A. 姚鼐认为张五典的诗歌清新脱俗，风格和技巧上都比得上历史上的大家。

B. 作者多次提及曹子建、陶渊明、李太白、杜子美、韩退之、苏子瞻、黄鲁直这些人，目的是为了写张五典。

C. 这篇序文不仅表达姚鼐对诗歌创作深刻理解，也反映了他对文人的道德要求和人格修养的重视。

D. 姚鼐首先提出了他对诗人看法，认为真正诗人不应自命为诗人，而是那些胸中有高远境界的人。

25. 赏析第③段画线句的表达效果。(3分)

26. 结合这篇序文，概述姚鼐的诗学观念。(4分)

三、作文(70分)

27. 有人说，一个人只要有良知，就会有非天悯人的能力。也有人对此不以为然。你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的思考。要求：(1)自拟题目；(2)不少于800字。

2024 年上海中学高考语文一模冲刺试卷二答案解析

1. ①. 齐彭殇为妄作 ②. 恸郁邑余侘傺兮

③. 屈原 ④. 臣生当陨首 ⑤. 死当结草

2. C

3. 丁 以便我们随时咨询(回访)。

4. B

5. B

6. D

7. 作者首先承认“有用的知识”对当代世界的重要作用，进而从教育角度提出教育除了教给人们有用知识达成实用目的之外，还要重视无用的知识这个论题；接着分析无用的知识更能训练人的理想，改变人的残忍野蛮，更重要的是促进心灵沉思，减少偏见，让人具有全人类的整体眼光；最后得出面对当今个人与社会的不幸，唯有心灵沉思的智慧能帮助人们认识、直面和忍耐不幸这一结论。

8. 罗素肯定有用的知识建立了当代世界，但无用的知识更能促进人的沉思，对拯救人类灾难与国家不幸有更深远的意义。推测其意图是针对当时技术进步并未解决人类面临的灾难有感而发。

丁元竹认为真正的学术必须是有用的知识，是强调学术研究对国家现实决策的作用，推测其意图是针对当下某些学术研究与现实的脱离，因此倡导学术的现实意义。——二者针对的社会现象不相同，观点并不矛盾。

9. ①首尾呼应，文章结构严谨。②表达对牧羊人的不解和同情。③深化文章主旨，突出了城市对乡村生活的冲击和乡村人在城市中的无助与迷茫。

10. ①烘托牧羊人的人物形象。通过对自然环境的中松树的描写，塑造了在城市中被嫌弃、被排斥的牧羊人的可怜形象。②丰富了文章的画面感，增强了作品的艺术感染力。③深化了文章的主题，引发人们对自然与城市、传统与现代关系的思考。

11. ①增强情感共鸣。使用“你”的人称时，作者仿佛在与牧羊人直接对话，拉近了与读者的距离，使读者更容易代入到牧羊人的处境中，增强了情感共鸣。②丰富叙事视角。当人称转变为“他”时，作者又以一种较为客观的视角来叙述牧羊人的故事。③深化了文章的主旨。人称的转变凸显了城市与乡村、现代与传统的冲突。

12. ①对牧羊人的同情和怜悯。作者以“可怜的牧羊人”开篇并多次重复，直接表达了对牧羊人的同情。②对城市与乡村冲突的思考。文章通过牧羊人的经历，深刻地揭示了城市与乡村之间的巨大差异和冲突，引发读者对城市与乡村关系的思考。③对自然和传统生活的向往。作者在描写牧羊人在自然中的生活时，充满了赞美和向往之情。④对现代社会的批判。文章批判了现代社会的冷漠无情和金钱至上。

13. 咏史怀古

14. C

15. 情感不同：①王诗追忆飞龙舞马，表达对昔日盛世的怀念，而感慨玄宗的骄侈佚乐，言外自见；

②杜诗借眼前金铺上的紫苔，抒发昔盛今衰的悲叹之情。

写法不同：①王诗运用细节描写，写出老马“总举头”这一习惯性动作，生动传神；

②杜诗运用拟人手法写紫苔“偏称意”，突出其任情滋蔓，寓情于景，营造荒凉氛围。

16. (2分) (1)使……端正 (2)哀愁

17. (2 分) (1)D

18. A

19. A

20. (5 分)吾 见 人 家 读 书 / 如 捕 风 影 / 期 望 青 紫 / 万 不 得 一 / 且 命 已 至 此 / 何 以 书 为

21. (5 分)自新确实拿不出礼金，多次遭受被鞭打的耻辱，心里闷闷不乐，巷辞官离开，不久患疾病死去。

22. (4 分)划线句描绘了自新家边风雨之夜，江涛澎湃，声震数里，渲染凄凉悲壮的氛围，融悲情于哀景，又以野老认为这是自新没死的征兆，没有情感直露，但作者对张自新怀才不遇、命运坎坷、英年早逝的愤慨，溢于言表。

23. B

24. A

25. 本句运用精妙的排比和衬托技巧，加之整散结合的句式，塑造了一位才华横溢、品格高洁的“今世奇士”。

26. 姚鼐的诗学观念“重质轻文”，强调诗歌的社会功能和道德价值，主张诗歌应当具备深厚的思想内涵和高尚的人格修养。

参考译文：

古代善于作诗的人，是不会自命为诗人的。他们胸中所储藏的，是很高，很广阔，很深远的；偶尔抒发在诗上，诗也同时变得高、广阔并且深远了，所以说是善于作诗的。曹子健、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、苏轼、黄鲁直这类人，是有忠义的气节，高亮的节操，道德的修养，经世济民，治理国家的人才，舍弃这些(品德)只是称他们是诗人，这样的人怎么会甘心呢？

立志只是要成为诗人，作的诗虽然工整，但诗是很卑微，肤浅的。我拿这个来衡量古人诗的高低上下，也用(它)来评论当今的诗人。假如天下始终没有曹子健、陶渊明、李白、杜甫、

韩愈、苏轼、黄鲁直之类的人也就算了，假如有这样的人，把我的观点告诉他们，他们一定不会责怪我。

我来到江宁一带，结识了泾阳的张五典。张君凭着数代同堂而和睦相处的家庭的儿子，一身刚劲的气概，并有着治理政事的才能，虽然只是一个县令，20 年多次遭到挫折，但他的志向没有被抑制，是当今的奇才阿。他入迷于作诗，治理完政事的闲暇之余不中止咏诗。他把他的诗拿给我看，我认为张君的诗，就是他为人的写照。拿他的诗与曹子健、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、苏轼、黄鲁直的诗的美妙相比较，必然有比不上的，但诗清雅逸人，展现了胸中高亮的节操，没有阿谀，圆滑的情态，这一点是和古人近似，而比当今一般人要高出很多。

达到高层次的诗人，诗与诗人的气质相具备，道和技巧结合；心和手的相互运用，包含了一切，将心里所想的全展现出来了。像这样的人，数千年来只有几个人而已。我不可能没有偏差：有时偏向于文采，有时偏向于品质。两个之中选择一个，我确实是见识短浅，认为崇尚的应该在这方面而不是另一个方面：只有知道了做人要重于作诗的人，他的诗才会有力量。张君大概就是这样的吧！