

如需咨询课程，请添加微信：191 2151 9479

## 上海市十六区近三年（2021-2023）高考语文一模、二模试题分类汇编

### 积累运用

#### 2023届高三语文一模试卷

##### 2023届上海市宝山区高三一模语文试题

###### 一、积累运用

1.按要求填空。

- (1) 不失其所者久，\_\_\_\_\_。(老子《四章》)  
(2) \_\_\_\_\_，渺沧海之一粟。(苏轼《\_\_\_\_\_》)  
(3) 王羲之《兰亭集序》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，描写了宇宙浩大、万物丰盛的景象。

【答案】①死而不亡者寿 ②寄蜉蝣于天地 ③赤壁赋 ④仰观宇宙之大 ⑤俯察品类之盛

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意容易写错的字：蜉、蝣、仰、俯、察。

2.按要求选择。

- (1) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是( )

人工智能依托大数据，给人们生活带来便利和舒适的代价，却是不可避免地扼杀了信息不对称的随机性。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。一个固化了的信息不对称的经济体里，是没有公平可言的。

- ①毫无议价能力的数据提供方  
②信息优势自然集中到了政府和商业巨鳄等强势集团手里  
③公众和弱势群体就成了透明体  
④智能时代因为高端技术对人力、物力和政治力量的依赖
- A.③④①②    B.④③②①    C.④②③①    D.③①④②

- (2) 下列句子中最能体现“差序格局”的一项是( )

- A.民为贵，社稷次之，君为轻。  
B.君子成人之美，不成人之恶。  
C.不别亲疏，不殊贵贱，一断于法。  
D.身修而后家齐，家齐而后国治。

【答案】(1) C    (2) D

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达连贯之衔接与排序的能力。

根据“因为”“自然”这一表示因果关系的关联词及②④句句意可知，④应在②前。

而③“公众和弱势群体就成了透明体”则是②“集中到了政府和商业巨鳄等强势集团手里”的对照和进一步结果，因此③应在②后。

而①“毫无议价能力的数据提供方”和③中“透明体”都是“公众和弱势群体”这一类人的共同特点，故应为③①。

故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查学生理解概念内涵，概括要点的能力。

“差序格局”简要解释就是每个人以自己为中心，由亲到疏或由近及远，向和自己发生社会关系的人群发挥影响，越往外影响越小。

- A. “民为贵，社稷次之，君为轻”意思是：人民放在第一位，国家其次，君在最后。这与“差序格局”中以自己为中心的特色相反。
- B. “君子成人之美，不成人之恶”意思是：君子成全别人的好事，不坏别人的事，不促成别人的坏事。这里包含人与人之间的关系，但不符合“差序格局”的亲疏之分。
- C. “不别亲疏，不殊贵贱，一断于法”意思是：不分别关系的亲疏，不区分地位的尊卑，一切用法律来判断。完全违背“差序格局”的原则。
- D. “身修而后家齐，家齐而后国治”意思是：品性修养后才能管理好家庭和家族；管理好家庭和家族后才能治理好国家。这体现了“差序格局”的含义“每个人以自己为中心，由亲到疏或由近及远，向和自己发生社会关系的人群发挥影响”。

故选 D。

2023 届上海市崇明区高三一模语文试题

一、积累应用 10 分

1.按要求填空。

(1) 亦余心之所善兮，\_\_\_\_\_。(屈原《离骚》)

(2) \_\_\_\_\_，以手抚膺坐长叹。(李白《\_\_\_\_\_》)

(3) 2022 年 10 月 12 日，在国际空间站执行任务的意大利女宇航员萨曼萨·克里斯托福雷蒂在社交媒体上发布了一组太空摄影作品，并配上了王羲之所著《兰亭集序》中的“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”，展现太空视角下所见的浩瀚之景。

【答案】①虽九死其犹未悔 ②扪参历井仰胁息 ③蜀道难 ④仰观宇宙之大 ⑤俯察品类之盛

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇和了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

注意重点字的写法，“犹”“扪”“胁”“蜀”“仰”“俯”“察”。

2.按要求选择。

(1) 以下是某校高一年级学生阅读《乡土中国》之前设定的阅读“预期”，请依据你的阅读经验判断，不适合的一项是（ ）

- A.了解中国乡村社会的基本面貌以及文化特性。      B.学习一些社会学研究中观察社会的途径方法。  
C.探究中国基层社会语言文字发展演变的规律。      D.解决家乡新农村建设过程中存在的相关问题。

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）

家庭既是传统伦理由以产生的土壤，又是传统伦理得以实践的核心机制。在古代中国，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。由氏族母体孕育的血缘纽带一直藕断丝连、绵延不绝地贯穿在传统社会中，并取得自己的肯定性形式——“家庭”“家族”“宗族”。中国就不像西方诸民族那样从家庭到私产再到国家，而是从家庭到宗族再到国家，国家混合在家族里就成为所谓社稷。

- ①但氏族关系始终没有彻底摧毁  
②原始社会的结构一直没有遇到足够的冲突得以转换  
③原始文明虽然逐渐萎缩  
④血缘纽带始终没有碰到突发的机遇得以中断  
⑤社会形态也在不断交替

A.④⑤②③①    B.②④③⑤①    C.②③①④⑤    D.④②①③⑤

【答案】(1) C    (2) B

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生对名著内容的理解能力。

C. “探究中国基层社会语言文字发展演变的规律”错误。《乡土中国》是费孝通在西南联大和云南大学讲授“乡村社会学”的讲稿，它尝试回答了“作为中国基层社会的乡土社会究竟是个什么样的社会”。它不是对具体社会的描写，而是作者结合自己的见闻，从日常生活、规矩礼数、历史渊源等诸多方面，讲述了形成乡村人生活现状及其背后的原因，提炼出如“差序格局”“礼治秩序”“长老统治”等概念，让读者由此更好地理解具体的乡土社会、乡土文化，以及这个长期影响、支配着中国乡土社会的独特运转体系。其中提到了“文字下乡”，但不是探究中国基层社会语言文字发展演变的规律。

故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查学生衔接排序的能力。

首先分析选项，②④的内容为并列关系，结合语境应是先说“原始社会的结构”，后说“血缘纽带”，据此排序②④；③“原始文明虽然逐渐萎缩”与“社会形态也在不断交替”为并列关系，根据③中的关联词“虽然”、①中的关联词“但”，可排序为③⑤①；据此排除 ACD。

故选 B。

2023 届上海市奉贤区高三一模语文试题

## 一、积累运用

1.按要求填空。

- (1) 见贤思齐，\_\_\_\_\_。《论语》十二章)
- (2) \_\_\_\_\_，小乔初嫁了。(苏轼《\_\_\_\_\_·赤壁怀古》)
- (3) 李白《蜀道难》中描写蜀道盘旋曲折的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

【答案】①见不贤而内自省也 ②遥想公瑾当年 ③念奴娇 ④青泥何盘盘 ⑤百步九折萦岩峦

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意容易写错的字词：“贤”“省”“瑾”“萦”。

(2) “小乔初嫁了”出自苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》。在写赤壁之战前，忽插入“小乔初嫁了”这一生活细节，以美人烘托英雄，更见出周瑜的丰姿潇洒、韶华似锦、年轻有为，足以令人艳羡。

2.按要求选择。

(1) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是( )

在移动互联时代，各类物流平台都将速度作为企业的核心竞争力。随着智慧零售的加速落地，分钟级的即时配送已成为物流行业新的职业标准。在整个物流体系中，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。对平台而言，时间就是效率，时间就是市场竞争力，更短的时间是平台给予消费者的承诺，也是对于从业者的要求。

- ①一旦前序超时，那么必须在最后环节完成补时  
②前序所有环节的延时风险都向其传递和叠加  
③送货员作为送达环节的“最后一公里”  
④因此，送达压力全部集中于最后的劳动者身上  
⑤以确保总流程的相对效率

A.③⑤①②④    B.③②①⑤④    C.①③②⑤④    D.①③②④⑤

(2) 《乡土中国》中提到了血缘结合的社会现象，在以下《红楼梦》相关事件中不符合血缘结合的一项是( )

- A.林黛玉住进潇湘馆                      B.探春住进秋爽斋  
C.妙玉住进栊翠庵                           C.邢岫烟住进紫菱洲

【答案】(1) B    (2) C

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接的能力。

文段中提到“物流平台都将速度作为企业的核心竞争力”“分钟级的即时配送已成为物流行业新的职业标准”，据此可看出此段重在说明在“平台的配送速度”的问题，语段空白前面有关键短语“在整个物流体系中”，据此可看出强调物流的流程，可推断“因此，送达压力全部集中于最后的劳动者身上”作为最后的结论应放在最后，排除 D；

根据“一旦前序超时，那么必须在最后环节完成补时”是对“前序”作出的假设，可推断“前序所有环节

的延时风险都向其传递和叠加”，②必在第①句前，据此可排除AC。

故选B。

【小问2详解】

本题考查学生阅读名著进行逻辑推理的能力。

血缘是指人与人的权利和义务根据亲属关系来决定。中国的血缘社会是指用生育所发生的亲子关系来规定各人的社会地位。贾府中人物有很多是从血缘关系决定的身份得以入住大观园。

A.林黛玉是贾母的外孙女，其母贾敏，是贾母的女儿，她以贾母外孙女的身份入住潇湘馆，属于血缘结合现象。

B.探春是贾府“四春”之一，是贾府的小姐，是元春的妹妹，选择住在阔朗高雅的秋爽斋，属于血缘结合现象。

C.为了迎接元春省亲，贾府修建大观园，家庙栊翠庵需要一名主持，妙玉到贾府是元春省亲的需要。所以妙玉住进栊翠庵不属于血缘结合现象。

D.邢岫烟是凭邢夫人侄女的身份，由王熙凤安排住进紫菱洲，属于血缘结合现象。

2023届上海市虹口区高三一模语文试题

一、积累应用 10分

1.按要求填空。

(1) 敏于事而慎于言，\_\_\_\_\_，可谓好学也已。(《论语·学而》)

(2) \_\_\_\_\_，日月照耀金银台。(李白《\_\_\_\_\_》)

(3) 苏轼《赤壁赋》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”一句，运用想象，烘托洞箫声“如怨如慕，如泣如诉”的强烈感染力。

【答案】①就有道而正焉 ②青冥浩荡不见底 ③梦游天姥吟留别 ④舞幽壑之潜蛟 ⑤泣孤舟之嫠妇

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字的写法，“焉”“冥”“姥”“吟”“壑”“潜”“蛟”“嫠”。

2.按要求选择。

(1) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是( )

现代图书馆不再仅是一个存储和借阅不同图书资源的场所，更是一个共享与互联的地方。\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，具有自身的图书馆性。

①图书馆已是显示区域创新活力和城市美学的综合指征

②数字科技改变了图书的媒介和获取渠道

③成为提供展览、档案、科普、社交等服务的空间

④图书馆的社会功能发生了极大扩充

A.④③②① B.②④①③ C.②④③① D.②①④③

(2) 上海大观园前期整修，将匾额全部拆下进行清洗和上漆，现正重新挂上，尚余四块匾额未挂，以下匾额与所挂之处完全匹配的一项是( )

- |            |         |          |         |
|------------|---------|----------|---------|
| A. 篁影亭—潇湘馆 | 绛芸轩—怡红院 | 梅格竹品—栊翠庵 | 紫菱洲—缀锦楼 |
| B. 篁影亭—栊翠庵 | 绛芸轩—潇湘馆 | 梅格竹品—怡红院 | 紫菱洲—藕香榭 |
| C. 篁影亭—栊翠庵 | 绛芸轩—潇湘馆 | 梅格竹品—怡红院 | 紫菱洲—缀锦楼 |
| D. 篁影亭—潇湘馆 | 绛芸轩—怡红院 | 梅格竹品—栊翠庵 | 紫菱洲—藕香榭 |

【答案】(1) C (2) D

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达连贯的能力。

按照逻辑顺序, 先是②数字科技改变了图书的媒介和获取渠道, 然后才导致④图书馆的社会功能发生了极大扩充, 再③具体说功能的改变, 最后总结①, 而且①也能够与尾句“具有自身的图书馆性”衔接。故整个排序为②④③①。

故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查学生对名著内容的识记及分析能力。

“篁”是竹子, 而潇湘馆中遍植翠竹, 因此篁影亭—潇湘馆;

宝玉爱红, 幼时曾自命为绛洞花王, 并将自己的住所命名为“绛芸轩”; 且“绛”就是红色, 与“怡红院”的“红”呼应, 因此绛芸轩—怡红院;

栊翠庵是妙玉居住的地方, 里面有很好的梅花, 《红楼梦》第五十回宝玉乞红梅提及栊翠庵, 因此梅格竹品—栊翠庵;

“菱”与“藕”同属水中植物; 其藕香榭有一副对联“芙蓉影破归兰桨, 莲藕香深写竹桥”, 因此 紫菱洲—藕香榭。

故选 D。

### 2023 届上海市黄浦区高三一模语文试题

#### 一积累应用 10 分

1.按要求填空。

- (1) 吾尝跂而望矣, \_\_\_\_\_。(\_\_\_\_\_ 《劝学》)
- (2) 譬如为山, \_\_\_\_\_, 止, 吾止也。(《论语·子罕》)
- (3) 李白《蜀道难》中, 面对蜀道的艰险, 表达对友人入蜀的关切和询问的两句是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

【答案】①不如登高之博见也 ②荀子 ③未成一篑 ④问君西游何时还 ⑤畏途巉岩不可攀

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇, 识记文学常识的能力。

注意容易写错的字词: “篑”“巉”“攀”。

(1)《劝学》是战国时期思想家、文学家荀子创作的一篇论说文, 是《荀子》一书的首篇。

2.按要求选择。

(1) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项（ ）

艺术审美贵在“默契”二字——艺术家的表达和欣赏者的感受在玄妙的审美时空中相遇，心灵因契合而生出愉悦之感。最著名的是俞伯牙和钟子期的故事，二人心灵相遇于“高山流水”之间，成为“知音”。知音可贵到什么程度呢？子期离世，伯牙摔琴绝弦，只因默契不存而知音不再。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

①探讨这个话题源于对当代中国舞蹈某种创作倾向的观察

②然而审美默契的建立并不仅仅依赖于个人

③不少舞蹈创作习惯于外露性的情感表达

④这个故事无比生动地描述了艺术审美中因为默契而产生的共鸣

⑤似乎和中国文化中传统的审美表达方式有所背离

⑥它离不开群体性文化的共识与滋养

A.④①⑤②⑥③

B.①③⑤④②⑥

C.④②⑥①③⑤

D.①⑤③⑥④②

(2) 在撰写关于《乡土中国·礼治秩序》的读书报告时，需要一些论据来解释“礼治”这一概念，以下选项最适合的一项是（ ）

A.宋太祖赵匡胤采纳赵普的建议，在宴会上威逼利诱石守信等大将，迫使其交出兵权。

B.没做过大夫的曾子在弥留之际发现自己躺在大夫专用的席子上，就命儿子把席子换掉。

C.蔺相如为国家利益，处处忍让廉颇，廉颇得知真相后，背上荆条，主动向蔺相如请罪。

D.曹操虽然兵权在握，但不愿背上篡汉的罪名，只享有权臣膜拜之礼，最终放弃了称帝。

【答案】(1) C (2) B

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

④中“这个故事”指的是“子期离世，伯牙摔琴绝弦”的故事，应紧跟其后，所以④应该在最前面，排除BD。

②中“然而审美默契的建立并不仅仅依赖于个人”中的与”④中的“艺术审美中因为默契而产生的共鸣”衔接紧密，②应该在④后，排除A。

故选C。

【小问 2 详解】

本题考查学生阅读名著以及分析论点、论据和论证方法的能力。

原文相关表述为：礼是合式的路子，是经教化过程而成为主动性的服膺于传统的习惯。礼是起源于人们的日常生活中，由人们所制定，为了更好地指导人们的生产和生活……礼是一种社会公认的行为规范。和法律不同的是，法律发挥作用靠的是国家强制力量，而礼，它统治人们靠的是传统。

A 赵匡胤杯酒释兵权中提到“威逼利诱”，主要是通过人治与利益交换来达到目的，不属于礼治。

B.曾子属于主动服膺于传统的等级秩序，正好作为“礼治”的论据。

C.廉颇负荆请罪，更多是因为得知真相后自感愧，长期教化虽有一定作用，但不是主要原因。

D.曹操更多是迫于舆论压力才不愿意称帝, 并不是主动服膺于君臣之礼。

故选 B。

## 2023 届上海市嘉定区高三一模语文试题

### 一、积累运用 (10 分)

1.按要求填空。

- (1) \_\_\_\_, 吾独穷困乎此时也。(屈原《离骚》)
- (2) 飞湍瀑流争喧豗, \_\_\_\_。(李白《蜀道难》)
- (3)《念奴娇·赤壁怀古》中, 苏轼以酒酒祭奠江月来抒发人生感慨的句子是: \_\_\_\_, \_\_\_\_。

【答案】①忳郁邑余侘傺兮 ②砯崖转石万壑雷 ③人生如梦 ④一尊还酹江月

#### 【解析】

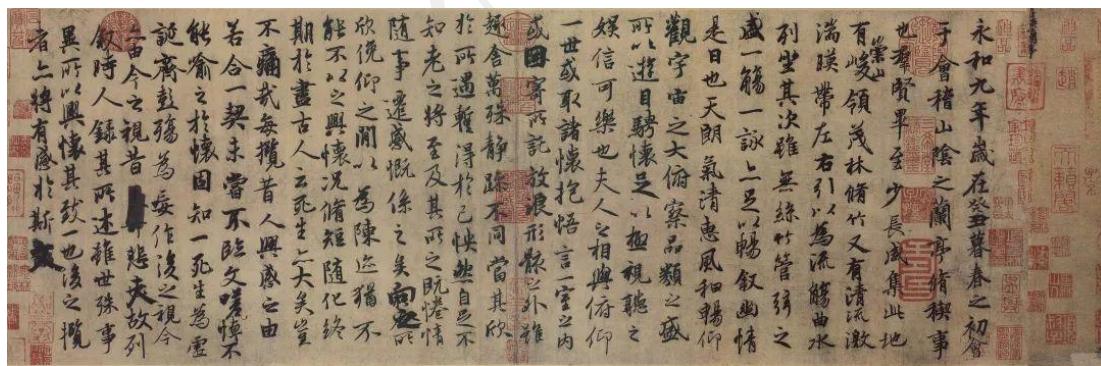
【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法, 如“忳郁邑”“侘傺”“砯”“壑”“尊”“酹”等。

2.按要求选择。

- (1) 将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是 ( )

《兰亭集序》(见下图) 这幅传颂千古的书法名迹, 通篇遒美劲健, 变幻万端, 如有神助, 在章法、结构、用笔上都达到了行书艺术的高峰。章法上, 凡二十八行, 行的疏密大致相等, 唯首尾偶显宽密; 字与字之间, 大小参差, 长短配合, 错落有致, \_\_\_\_。结构上, 极尽变化之能事, 不求字体结构的平正、对称、均匀, \_\_\_\_; 或修长, 或浑圆, 突破了隶书扁平方正的形貌。全篇三百二十四字, 每一字都被王羲之用笔画赋予了鲜活的生命, 有筋骨, 有血肉, \_\_\_\_; 尺幅之内, 众相毕现; 异字异构, 同字别构, 匠心独运, 韵味无穷, \_\_\_\_。



- ①秉性、精神、风仪各异
- ②可谓极尽运笔使锋之妙
- ③强调欹侧、揖让、对比
- ④颇具天然潇洒飘逸之美

- A.①③④②      B.④②①③      C.②①④③      D.④③①②

- (2) 下列行为表现不符合人物性格的一项是 ( )

《红楼梦》第 40 回, 刘姥姥二进荣国府被凤姐戏弄, 引发贾母、王夫人、薛姨妈、王熙凤、宝玉、黛玉、宝钗、探春、惜春、湘云等人大笑。

- A.史湘云一口饭都喷了出来。

- B.林黛玉笑岔气了，扶着桌子“哎呦”。
- C.宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑的搂着宝玉叫“心肝。”
- D.宝钗笑的用手指着凤姐儿，只说不出话来。

【答案】(1) D (2) D

【解析】

【小问1详解】

本题考查学生语句复位的能力。

分析语境可知，“大小参差，长短配合，错落有致”是整体风格，且给人“潇洒飘逸”之感，所以④在第一空；“平正、对称、均匀”对应“欹侧、揖让、对比”，所以③在第二空；依据“王羲之用笔画赋予了鲜活的生命”可知，“生命”应对应“秉性、精神、风仪”，所以①在第三空；“韵味无穷”搭配“极尽……之妙”，所以②在第四空。

故选D。

【小问2详解】

本题考查学生把握名著中人物形象特点的能力。

D.“用手指”这一动作并不礼貌，除非是长辈对晚辈。而宝钗知书达理，行为端庄，是不可能对凤姐儿做出这样的动作的。原文“笑的用手指着凤姐儿，只说不出话来”的是王夫人。

故选D。

### 2023届上海市金山区高三一模语文试题

1.按要求填空。

(1) \_\_\_\_\_，虽九死其犹未悔。(屈原《\_\_\_\_\_》)

(2) 出师未捷身先死，\_\_\_\_\_。(杜甫《蜀相》)

(3) 在《陈情表》中，李密向晋武帝陈述了自己的家庭情况，其中提到生活孤单没有依靠，每天只有自己的身体和影子相互安慰的两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

【答案】①亦余心之所善兮 ②离骚 ③长使英雄泪满襟 ④茕茕孑立 ⑤形影相吊

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇和识记文学常识的能力。

注意重点字词的写法，如“骚”“长”“襟”“茕”“孑”等。

2.按要求选择。

(1) 下列《红楼梦》中片段，不能印证《乡土中国》中相关概念的一项是( )

A.这门子道：“这四家皆连络有亲，一损皆损，一荣皆荣，扶持遮饰，俱有照应的。今告打死人之薛，就系丰年大雪之‘雪’。也不单靠这三家，他的世交亲友在都在外者，本亦不少。老爷如今拿谁去？”(《红楼梦》第四回)——差序格局

B.刘姥姥道：“我倒替你们想出一个机会来。当日你们原是和金陵王家连过宗的，二十年前，他们看承你们还好；如今自然是你们拉硬屎，不肯去亲近他，故疏远起来。……”(《红楼梦》第六回)——从欲望到需要

C. 秦氏道：“依我想来，如今盛时固不缺祭祀供给，但将来败落之时，此二项有何出处？莫若依我定见，趁今日富贵，将祖茔附近多置田庄房舍地亩，以备祭祀供给之费皆出自此处，将家塾亦设于此。”（《红楼梦》第十三回）——乡土本色

D. 贾母笑道：“什么要紧的事！小孩子们年轻，馋嘴猫儿似的，那里保得住不这么着。从小儿世人都打这么过的。”……贾母笑道：“凤丫头，不许恼了，再恼我就恼了。”（《红楼梦》第四十四回）——无讼

（2）将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）

要画出这样沉默的国民的魂灵来，在中国实在算一件难事，\_\_\_\_，\_\_\_\_。\_\_\_\_。\_\_\_\_，所以我也只得依了自己的觉察，孤寂地姑且将这些写出，作为在我的眼里所经过的中国的人生。

——鲁迅《〈阿Q正传〉俄文译本序》

①我虽然竭力想摸索人们的魂灵，但时时总自感有些隔膜

②在将来，围在高墙里面的一切人众，该会自己觉醒，走出，都来开口的罢，而现在还少见

③因为，已经说过，我们究竟还是未经革新的古国的人民，所以也还是各不相通

④并且连自己的手也几乎不懂自己的足

A. ①②③④    B. ③④①②    C. ②①③④    D. ②④①③

【答案】（1）B    （2）B

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生理解文中重要概念的含义的能力。

A. 贾史王薛四大家族以自我为中心，以姻亲为纽带结成圈子，正体现差序格局。

B. “……《红楼梦》第六回）——从欲望到需要”错。乡土社会的差序格局中，每个人是其社会影响推出去的圈子的中心，每个人在某时某地所动用的关系不同，差序格局中人际交往圈的大小由处于中心的“己”决定。刘姥姥的人际圈子以其自家为中心，为摆脱困境，想到向曾经连宗的王家求助，利用同姓与王家攀上关系，将自己划入“王家人”的范畴。差序格局中自家人包括“任何要拉入自己的圈子，表示亲热的人物”，刘姥姥说“二十年前，他们看承你们还好”，现在家里生活窘迫了，就想到亲近金陵王家，是将差序格局中“自家人”的范围不断扩大。所以，刘姥姥的话中对应的是《乡土中国》中“差序格局中的自家人”这一概念。

C. “多置田庄房舍地亩”体现以种地谋生，正是乡土本色特点之一。

D. 贾母调停贾琏和凤姐之间的家庭矛盾，体现的是“无讼”中的“维持礼治秩序的理想手段是教化”。

故选 B。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之连贯的能力。

首先分析这四句话，①②是解释“我”的遗憾和希望，③④是要画出沉默的国民的魂灵实在算一件难事的原因，由此可知，③④两句话应排在一起，①②应排在一起，且③④应排在①②之前；

首句是“要画出这样沉默的国民的魂灵来，在中国实在算一件难事”，而③是解释首句的原因，④是对③的进一步举例说明，故③后应排④；

①是说“我”对摸索人们的魂灵总自感有些隔膜, ②是寄期望于高墙里人众能自己觉醒, 应该是先说自己的遗憾, 然后再希望他人的觉醒, 故①应排在②前面。

故选 B。

## 2023 届上海市闵行区高三一模语文试题

### 一积累运用 10 分

1.按要求填空。

- (1) \_\_\_\_\_, 两朝开济老臣心。(杜甫《蜀相》)  
(2) 子曰: “ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。文质彬彬, 然后君子。”(《论语·雍也》)  
(3) 我们写作文也应像司马迁所说的“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”, 描写寻常事物应有博大的意旨, 列举事例浅近而表达意思深远。

【答案】 ①.三顾频烦天下计 ②.质胜文则野 ③.文胜质则史 ④.其称文小而其指极大 ⑤.

举类迩而见义远

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法, 如“频烦”“野”“指”“迩”“见”等, 要理解字义去记忆。

2.按要求选择。

- (1) 将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是 ( )。

粮食是人类生存不可或缺、不可替代之需, 这就决定了它一定会成为竞争对手的博弈工具, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 凡事一到生存关头, 什么事情都可能发生。一旦不虞, 粮食就一定会成为战略武器。

①何况国际博弈已告诉我们不能天真

②就是对我们的警醒

③只要对手具备这种能力

④不管对手眼前愿不愿使用

- A.③④②① B.③②④① C.④③②① D.①④③②

- (2) 上海大观园要重修潇湘馆, 想悬挂一幅书法作品, 下面诗句最适合放在馆内的一项是 ( )

A.水绕陂田竹绕篱, 榆钱落尽槿花稀 B.寒塘鹤影竹林静, 一夜秋雨落叶声

C.负郭依山一径深, 万竿如束翠沉沉 D.此君志欲擎天碧, 耸出云头高百尺

【答案】(1) C (2) B

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

题干中, 空前尾句“竞争对手的博弈工具”的关键词承接选项只有③④, 而④③②的不管……只要……就……构成条件关系, 加之空后首句“凡事一到生存关头, 什么事情都可能发生。”进一步阐释①句“不能天真”, 故而排序为④③②①。

故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之得体的能力。

《红楼梦》书中描写贾政等走到潇湘馆前：“忽抬头看见前面一带粉垣，里面数楹修舍，有千百竿翠竹遮映。众人都道：‘好个所在！’于是大家进入，只见入门便是曲折游廊，阶下石子漫成甬路。上面小小两三房舍，一明两暗，里面都是合着地步打就的床几椅案。从里间房内又得一小门，出去则是后院，有大株梨花兼着芭蕉。又有两间小小退步。后院墙下忽开一隙，清泉一派，开沟仅尺许，灌入墙内，绕阶缘屋至前院，盘旋竹下而出。”后颦颦居此处，黛玉喜竹，竹性衬其人性，“斑竹一只千滴泪”，正适合“潇湘妃子”以泪洗面，多愁善感的性格。

- A. 句意：村居的远处是流水潺潺，环绕着山坡的田地。住宅外的小园，青竹绕篱，绿水映陂，一派田园风光。槿花稀疏，一树榆钱早就随风而去了。此句竹在田园，颇合李纨居住稻香村之韵致。
- B. 此句竹静，颇合黛玉心境，“寒塘鹤影”为云丫头（史湘云）与黛玉联诗所作“寒塘渡鹤影”一句，时黛玉思忖后吟出“冷月葬花魂”，自是断人肝肠。后句“一夜秋雨落叶声”便是点睛了，书中第四十回，宝玉道：“这些破荷叶可恨，怎么还不叫人来拔去。”宝钗笑道：“今年这几日，何曾饶了这园子闲了，天天逛，那里还有叫人来收拾的工夫。”林黛玉道：“我最不喜欢李义山的诗，只喜他这一句‘留得残荷听雨声’。偏你们又不留着残荷了。”宝玉道：“果然好句，以后咱们就别叫人拔去了。”这“雨声”就和潇湘馆后院的芭蕉呼应上了，“秋雨梧桐叶落时”，“雨打芭蕉”离人泪。
- C. 此句竹处“负郭依山”不符潇湘馆地势，“万竿如束”与书中“千百竿翠竹”也有夸张，故不适合。
- D. 此句竹生迅猛，志在“攀高”，不合黛玉之性情，却似言凤姐、探春一般的“女中豪杰”。

故选 B。

2023 届上海市浦东新区高三一模语文试题

一、积累应用

1.按要求填空。

- (1) 忽魂悸以魄动，\_\_\_\_\_。(李白《梦游天姥吟留别》)  
(2) \_\_\_\_\_，比权量力，则不可同年而语矣。(贾谊《\_\_\_\_\_》)  
(3)《离骚》表达吾心所向，至死不渝的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

【答案】 ①.恍惊起而长嗟 ②.试使山东之国与陈涉度长絜大 ③.过秦论 ④.亦余心之所善兮  
⑤.虽九死其犹未悔

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇及识记文化常识的能力。

注意重点字词的写法，如“嗟”“絜”“犹”等。

2.按要求选择。

- (1)《红楼梦》第四十八回“滥情人情误思游艺，慕雅女雅集苦吟诗”，香菱苦吟诗，大家的反应各不相同，下列人物对应正确的一项是( )  
①“明儿我补一个柬来，请你入社。”

②“何苦自寻烦恼。”

③“意思却有，只是措词不雅。皆因你看的诗少，被他缚住了。把这首丢开，再作一首，只管放开胆子去作。”

④“这正是‘地灵人杰’，老天生人再不虚赋情性的。我们成日叹说可惜他这么个人竟俗了，谁知到底有今日。可见天地至公。”

- A.①宝玉 ②黛玉 ③宝钗 ④探春
- B.①探春 ②宝钗 ③黛玉 ④宝玉
- C.①黛玉 ②探春 ③宝玉 ④宝钗
- D.①宝钗 ②宝玉 ③探春 ④黛玉

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是( )。

有些人提到了达尔文关于生存斗争的理论以及与之相关的选择理论，以证明复兴竞争精神的正当性。但这是荒谬的，\_\_\_\_\_。

①因为人类在生存竞争中的力量，就在于他是一个过社会生活的动物。

②因为在大多数情况下，成功者从他的伙伴那里获得的东西，都远远超过他对他们所做的贡献。

③因此，人们应该小心，不要向青年人灌输生活的目标就是获得习惯意义上的成功。

④正如蚁冢中单个蚂蚁之间的战争对于生存没有什么根本意义一样，人类社会中个体成员之间的斗争也是如此。

- A.①④③②
- B.①③④②
- C.②④③①
- D.②③④①

【答案】(1) B (2) A

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生对经典名著基本内容、情节的整体把握能力。

“明儿我补一个柬来，请你入社”，是探春的赞叹，表达了探春对香菱学诗的好评。

“何苦自寻烦恼”，是薛宝钗的感叹，薛宝钗并不赞成香菱学诗。

“意思却有，只是措词不雅……再作一首，只管放开胆子去作”，是林黛玉的评价，林黛玉鼓励香菱学诗。

“这正是‘地灵人杰’……可见天地至公”，是贾宝玉的感叹，贾宝玉一向同情看重香菱，发现香菱的才情之后更为惊喜。

故选 B。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

联系“有些人提到了达尔文关于生存斗争的理论以及与之相关的选择理论，以证明复兴竞争精神的正当性。但这是荒谬的”，后一句应该是分析阐述得出前文观点的理由，①句“因为人类在生存竞争中的力量，就在于他是一个过社会生活的动物”是总说原因，要放在第一位；

而④句“正如蚁冢中单个蚂蚁之间的战争对于生存没有什么根本意义一样，人类社会中个体成员之间的斗争也是如此”，运用类比论证，进一步阐述了这个道理；

③句“因此, 人们应该小心, 不要向青年人灌输生活的目标就是获得习惯意义上的成功”, 是由前文的分析论述得出的结论;

②句“因为在大多数情况下, 成功者从他的伙伴那里获得的东西, 都远远超过他对他们所做的贡献”则是对③句的解释。

故选 A。

## 2023 届上海市普陀区高三一模语文试题

### 一、积累运用 (10 分)

1.按题目要求填空。

(1) 谢公宿处今尚在, \_\_\_\_\_。(李白《梦游天姥吟留别》)

(2) \_\_\_\_\_, 先治其国。(《\_\_\_\_\_ · 大学》)。

(3) 《短歌行》中, 诗人想象贤才屈驾前来归附自己的诗句是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

【答案】 ①.渌水荡漾清猿啼 ②.古之欲明明德于天下者 ③.礼记 ④.越陌度阡 ⑤.枉用相存

#### 【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法, 如“渌”“荡漾”“清猿”“礼”“度”“阡”“枉”等, 要理解字义去记忆。

2.按题目要求选择。

(1) 以下体现横暴权力的一项是 ( )

- A.家长教训不懂规矩的孩子      B.合同违约时要求对方赔偿  
C.封建君主对百姓提高赋税      D.在图书馆里禁止大声喧哗

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是 ( )

中国的科幻文学, \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

①不断将人类抛入陌生化的世界中

②它以丰富的想象力消解科学的枯燥与晦涩

③以颠覆传统文学的方式赓续中国文学传统的使命

④迫使读者从异于日常生活角度观察和思考世界

- A.④②③①      B.③②①④      C.①②④③      D.②③④①

【答案】(1) C      (2) B

#### 【解析】

#### 【小问 1 详解】

本题考查学生理解文中重要概念的含义的能力。

费孝通先生在《乡土中国》中, 阐述了四种权力结构: 横暴权力, 同意权力, 长老权力, 时势权力。“横暴权力”, 顾名思义, 横暴权力即是指在社会冲突发生时, 通过暴力手段取得胜利的一方, 所拥有的对屈服者的支配权。枪杆子里面出政权, 即是对横暴权力的形象阐述。在传统中国社会结构中, 皇权, 政府, 国家组织, 便是横暴权力的代表。

- A. “家长教训不懂规矩的孩子”是“长老权力”。长老权力在传统社会中，皇权是不下乡的，基层社会实际的运转，还需要靠长老权力的维持。长老即是负责地方教化的德高望重的人。在很少变化的社会里，经验就尤为重要。不听老人言，吃亏在眼前。有阅历的人，把自己的经验传授给后辈，后辈需按照既定的规矩行事言语，这便是长老权力的含义。
- B. “合同违约时要求对方赔偿”是“同意权力”。同意权力，然而只有暴力是维系不了社会正常运转的，所有人都需要分工协作。同意权力即是指在这种分工协作下，社会成员必须自觉接受规则的约束，允许公共权力对自己进行制约。这种制约是个体自愿主动让渡出自己的权力，才发生的，而非是由于暴力征服，所以叫做同意权力。皇权，征服，国家组织也同时具有同意权力的性质。
- C. “封建君主”代表“皇权”，是横暴权力的代表，所以“封建君主对百姓提高赋税”体现横暴权力。
- D. “在图书馆里禁止大声喧哗”是“同意权力”。同意权力，然而只有暴力是维系不了社会正常运转的，所有人都需要分工协作。同意权力即是指在这种分工协作下，社会成员必须自觉接受规则的约束，允许公共权力对自己进行制约。这种制约是个体自愿主动让渡出自己的权力，才发生的，而非是由于暴力征服，所以叫做同意权力。皇权，征服，国家组织也同时具有同意权力的性质。故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

读语段，本题中陈述对象是“中国的科幻文学”，根据语句间逻辑关系可知，句③“以颠覆传统文学的方式赓续中国文学传统的使命”是对中国的科幻文学的特点概括，故③排在句首；而结合语意可知，句①“不断将人类抛入陌生化的世界中”是要以丰富的想象力为基础，句②“它以丰富的想象力消解科学的枯燥与晦涩”强调丰富的想象力的作用，故②放在①前；句④“迫使读者从异于日常生活的角度观察和思考世界”是句②①的必然结果的说明，故④放在最后。故正确语序为：③②①④。

故选 B。

2023 届上海市青浦区高三一模语文试题

一、积累运用 10 分

1.按要求填空。

- (1) \_\_\_\_\_，治之于未乱。(《老子》四章)
- (2) 何方圜之能周兮，\_\_\_\_\_？(屈原《\_\_\_\_\_》)
- (3) 李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”运用神话传说，并以夸张的手法表现蜀道山势高峻、谷深水急的特点。

【答案】 ①.为之于未有 ②.夫孰异道而相安 ③.离骚 ④.上有六龙回日之高标 ⑤.下有冲波逆折之回川

【解析】

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学常识和默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“孰”，要理解字义去记忆。

2.按要求选择。

- (1) 将下列编号的语句依次填入空白处，正确的一项是 ( )

一个好的小说并不满足于指向某种既定规则和既有答案，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，好迅速发现这种技巧并为之击节叫好。

- ①然后选择合适的材料和情节予以技巧性地表达
  - ②小说家并不是事先在生活中发现了新事物和新问题
  - ③再假设他的读者都是和他一样的小说家
  - ④它不被某种设定好的因果关系所束缚
- A.②③①④    B.②④①③    C.④②①③    D.④①③②

(2)《阿Q正传》中，阿Q在被同村的“闲人”欺负后，“然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了‘自轻自贱’不算外，余下的就是‘第一个’。状元不也是‘第一个’么？”以下和阿Q使用同样推理方式的一项是( )

- A.《祝福》中，鲁四老爷知道祥林嫂的死讯后说：“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”
- B.《装在套子里的人》中，别里科夫认为：“如果教师骑自行车，那还能希望学生做出什么好事来？他们所能做出的就只有倒过来，用脑袋走路了！”
- C.《人皆有不忍人之心》中，孟子认为“四端”就好比“四体”，二者都是与生俱来的，人应该像四肢不断生长那样不断扩充自己的道德品质。
- D.《孔乙己》中，被短衣帮揭穿因偷书被打后，孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”

【答案】(1) C    (2) D

【解析】

【小问1详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

语段强调“一个好的小说”的特点，前文“并不满足于指向某种既定规则和既有答案”是从反面强调“一个好的小说”的特点，而衔接句中，只有④“它不被某种设定好的因果关系所束缚”与前文衔接密切，都是从同样的角度分析“一个好的小说”的特点，故④排在首位，排除AB；

由①“然后选择合适的材料和情节予以技巧性地表达”，③“再假设他的读者都是和他一样的小说家”可知，后面句子的陈述主题都是“小说家”，故②“小说家并不是事先在生活中发现了新事物和新问题”要排在①③的前面，排除D。

故选C。

【小问2详解】

本题考查学生辨析逻辑推理方式的能力。

阿Q的逻辑方式是偷换概念（违背同一律）。状元的“第一个”和“自轻自贱”的第一个不是一回事。

- A.强加因果。违背了充足理由律，祥林嫂“不早不迟，偏偏要在这时候”死，不能构成她是“谬种”的充足理由。
- B.强加因果。“教师骑自行车”推不出“学生只有倒过来，用脑袋走路了”的结论，理由站不住脚。

- C. 孟子将“四端”比作人的“四体”，比喻人性中的善如同四肢一样是与生俱来的。于是推断出“人应该像四肢不断生长那样不断扩充自己的道德品质”的结论，使用了充足理由律。
- D. 偷换概念，“偷”和“窃”是含义相近的两个词语，而在孔乙己看来，读书人偷书，就只能说成“窃”，明显违背了同一律。故选 D。

## 2023 届上海市松江区高三一模语文试题

### 一、积累运用

#### 1. 按要求填空。

- (1) \_\_\_\_\_，一夫当关，万夫莫开。(李白《蜀道难》)
- (2) 固知一死生为虚诞，\_\_\_\_\_。(\_\_\_\_\_《兰亭集序》)
- (3) 在《大学之道》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句指出本末始终的道理，进而说明“知所先后，则近道矣”的观点。

【答案】①剑阁峥嵘而崔嵬 ②齐彭殇为妄作 ③王羲之 ④物有本末 ⑤事有终始

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力以及识记文学常识的能力。

(2) 晋穆帝永和九年（公元 353 年）农历三月初三，“初渡浙江有终焉之志”的王羲之，曾在会稽山阴的兰亭（今绍兴城外的兰渚山下），与名流高士谢安、孙绰等四十一人举行风雅集会。与会者临流赋诗，各抒怀抱，抄录成集，大家公推此次聚会的召集人，德高望重的王羲之写一序文，记录这次雅集，即《兰亭集序》。注意容易写错的字词：“峥嵘”“崔嵬”“殇”“羲”“末”。

#### 2. 阅读下面的材料，按要求选择。

- (1) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是( )

全球一体化的经济发展会给人们一种新的生活方式和新的文化观念，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_. 在传统的基础上进行创造性的发展。我们把这种行为叫作文化自觉，这就是自知之明。

- ①我们的任务就是把这些好的传统从生活中提炼出来  
②并有意识地发扬它和继承它  
③但真正传统好的东西不会完全走掉的  
④让大家意识到我们有些什么样的、应该保留的优秀传统

A.④②①③      B.③②①④      C.③①④②      D.②①④③

(2) 小松在学完必修下册第四单元“信息时代的语文生活”后，他针对当下新媒体时代信息真假难辨的现实，以表格形式梳理了“辨析虚假信息”的方法，请你帮他补充完整。

分析维度	特 点
新闻标题	虚夸，标新立异，耸人听闻
_____	信息不明，如“据说”“据透露”
内容与表述	_____ 逻辑不清

新闻效果	紧跟社会热点, 博人眼球
发布平台	多为自媒体发布或转发

【答案】(1) C (2) ①新闻来源 ②缺乏科学验证结果 ③缺乏必要的材料支撑

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

这几句说的都是关于“传统”的话题, 首先是“传统”没有消失, 才能从中“提炼”, 然后大家能够有意识地去“保留”, 最后是“发扬”和“继承”。由此按照逻辑关系排序为③①④②。故选C。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空, 结合“信息不明, 如‘据说’‘据透露’”可知是从新闻来源的角度梳理的。

第二空和第三空是从“内容与表述”角度梳理的, 除了看逻辑是否清晰, 还可以看是否有必要的材料支撑, 是否有科学验证结果等。可以填: 缺乏科学验证结果、缺乏必要的材料支撑

### 2023 届上海市徐汇区高三一模语文试题

#### 一、积累应用

1.按要求填空。

- (1) 映阶碧草自春色, \_\_\_\_\_. (杜甫《\_\_\_\_\_》)
- (2) 仰观宇宙之大, \_\_\_\_\_, 所以游目骋怀, 足以极视听之娱, 信可乐也。(王羲之《兰亭集序》)
- (3) 《屈原列传》中“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”两句都直接表明了屈原写作《离骚》的缘由。

【答案】 ①隔叶黄鹂空好音 ②蜀相 ③俯察品类之盛 ④故忧愁幽思而作《离骚》 ⑤.

盖自怨生也

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意以下字词的书写: 隔、蜀、察、幽、盖。

2.按要求选择。

- (1) 将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是 ( )。

什么是中庸? 子程子曰: “不偏之谓中, 不易之谓庸。中者天下之正道, 庸者天下之定理。”\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. 有人以“秤”来比喻和诠释“中”的内涵。称量东西时, 秤砣不能固定在某个地方, 而应该随物之轻重来回移动, 这才是“中”, 才能“中”。

- ①“中”的标准不固定, 更不拘泥, 它随条件的变化而变化
  - ②“中”不是简单数理意义上的“中间”, 更不是“折中”
  - ③因此真正做到“中”是不容易的
  - ④此时“中”, 换个时间未必“中”, 此地“中”, 换个场合未必“中”
- A.③②①④      B.②①④③  
C.②③①④      D.④①②③

(2) 小徐同学想探究《红楼梦》中贾探春这一人物形象，她列出了一些要细读的章回，你认为其中哪一回略读即可？( )

- A. 第3回 “贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都”
- B. 第37回 “秋爽斋偶结海棠社 衡芜苑夜拟菊花题”
- C. 第55回 “辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心”
- D. 第74回 “惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府”

【答案】(1) B (2) A

【解析】

【小问1详解】

本题考查学生语言表达之衔接与排序的能力。

前文引用名言解释“中庸”，②紧承上文进一步解释“中”，①紧接之后阐述“中”的标准”。然后④是对①中的“它随条件的变化而变化”的具体阐述。最后③得出结论“因此真正做到‘中’是不容易的”。故排序为：②①④③。故选B。

【小问2详解】

本题考查学生了解把握名著内容的能力。

- A. 第3回 “贾雨村夤缘复旧职，林黛玉抛父进京都”介绍贾探春的笔墨较少，因而这一回略读即可。
- B. 第37回 “秋爽斋偶结海棠社 衡芜苑夜拟菊花题”中，探春写了《咏白海棠》，“玉是精神难比洁”，正是“才自清明志自高”的同义语。“雪为肌骨易销魂”也是她“俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗”的形象的进一步描绘。芳心无力，使人联想到断线风筝；绢仙羽化，也使人联想到离家远嫁。探春把自己的情操赋予了白海棠，实际上是借白海棠咏叹自己。
- C. 第55回 “辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心”中，凤姐小产，王夫人治家水平有限，找李纨协助，无奈李纨也是个活菩萨，只怕越帮越忙，又派探春宝钗协助。这一回主要写探春管理贾家事务。
- D. 第74回 “惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府”中，写到查抄大观园时，在探春室内，探春不但顶撞凤姐，还打了王善保家的一记响亮耳光，痛骂狗仗人势的奴才。这充分体现了探春的性格和远见卓识。

故选A。

## 2023届上海市杨浦区高三一模语文试题

### 一 积累运用(10分)

1.按题目要求填空。

- (1) \_\_\_\_\_，则足以拒秦。(杜牧《\_\_\_\_\_》)
- (2) 知足者富，\_\_\_\_\_. (《老子》四章)
- (3)《蜀道难》中用高飞之鸟与善攀之猿的艰难表现山势高危的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

【答案】 ①.使六国各爱其人 ②.阿房宫赋 ③.强行者有志 ④.黄鹤之飞尚不得过 ⑤.猿猱欲度愁攀援

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇及文学常识的能力。

注意重点字词的写法, 如“赋”“猱”“度”“攀援”等, 要理解字义去记忆。

2.按题目要求选择。

(1) 小杨同学听说上海有一座根据《红楼梦》的描写设计而成的大型仿古园林——上海大观园, 于是便前往参观。他走进一座院落, 无一株花木, 只见许多异草, 薜荔藤萝, 味芬气馥, 初觉无味, 漫步其中又倍感清雅。这最可能仿的是原著中哪位人物的居所? ( )

- A.黛玉                  B.妙玉                  C.宝钗                  D.探春

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是 ( )

值得注意的是, 论证省略的隐含前提往往不止一个两个, \_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。这是深度阅读的一个重要方法。

①在文本的字里行间捕捉隐含前提, 能够推断出许多话语背后的基本假定

②发现论证的隐含前提, 并对它的可靠性进行考察, 是评估和改进论证的一个重要方面

③如果深入追问论证, 有时会发现还有其他隐含前提

④由此可以进入文本深层, 探究其深层意蕴

⑤这些前提只要有一个不成立, 论点就值得怀疑

- A.④⑤③①②                  B.④③⑤②①                  C.③②⑤④①                  D.③⑤②①④

【答案】(1) C    (2) D

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生对经典名著基本内容和人物形象的把握能力。

《红楼梦》第十七回, 描写蘅芜苑的外部环境和景致“只见许多异草, 或有牵藤的, 或有引蔓的, 或垂山巅, 或穿石隙, 甚至垂檐绕柱, 萦砌盘阶, 或如翠带飘飖, 或如金绳盘屈, 或实若丹砂, 或花如金桂, 味芬气馥, 非花香之可比。贾政不禁笑道: ‘有趣! 只是不大认识。’有的说是薜荔藤萝……”, 可知题目中描绘的院落应为“蘅芜苑”, 故居所住之人应为薛宝钗。故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

依据前文“隐含前提往往不止一个两个”推断后文应提出“其他隐含前提”, 所以③应为第一句, 排除 AB; ⑤是针对“隐含前提”做的否定性推论, ②作为推翻⑤否定性结论的方法紧随其后, ①指明了具体办法, 即“在文本的字里行间捕捉隐含前提”, 最后进入文本深层, 即所谓“深度阅读”, 也就是④。故排序为: ③⑤②①④。故选 D。

## 2023 届上海市长宁区高三一模语文试题

### 一、积累运用 10 分

1.按要求填空。

(1) 知者不惑, \_\_\_\_\_, 勇者不惧。(《论语·子罕》)

(2) 斩木为兵, 揭竿为旗, 天下云集响应, \_\_\_\_\_. ( ) (《过秦论》)

(3) 杜甫《蜀相》中的“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”一联, 叹诸葛亮病死军中、功业未成。

【答案】①仁者不忧 ②.贏粮而景从 ③.贾谊 ④.出师未捷身先死 ⑤.长使英雄泪满襟

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意以下字词的书写: 赢、景、捷、襟。

2.按要求选择。

(1) 小宁与同学改编“晴雯撕扇”情节参加学校“《红楼梦》舞台秀”演出,他们力求台词符合原著中人物的性格。以下台词最不适合的一项是( )

- A.晴雯对宝玉说: 把你的扇子先拿给我撕, 我就爱听那声响。
- B.晴雯对宝玉说: 撕了几把气也顺了, 今天可不敢再造孽了。
- C.宝玉对晴雯说: 你喜欢听那一声响, 就故意撕碎了也使得。
- D.宝玉对晴雯说: 生气时不要拿它出气, 撕着玩开心就可以。

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是( )

侦探小说和某些畅销类小说, 设法尽可能减少甚至取消故事的停顿, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。

反过来说, \_\_\_\_\_。这没有什么好奇怪的。

- ①从而迎合读者对情节的贪婪
- ②作者对读者的好奇心采取了迎合乃至纵容的态度
- ③这是由于商业出版社销售业绩的驱动所产生的叙事变革
- ④被宠坏了的读者也在迫使作者和出版商接连不断地提供悬念和刺激

A.①③②④    B.②①③④    C.③④②①    D.④①③②

【答案】(1) B    (2) A

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生对经典名著的人物形象的理解和分析的能力。

B. “撕了几把气也顺了, 今天可不敢再造孽了”这句不应该是晴雯对宝玉所说, 因为原著中是晴雯撕扇子, 应该是“宝玉对晴雯说”。故选 B。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

①句“从而”紧承前文“故事的停顿”; ③句的“叙事变革”与①句的“情节”相连接; ②句中“作者对读者的好奇心采取了迎合乃至纵容的态度”是对前面“减少甚至取消故事的停顿”的总结, 与①③句相接; “反过来说”说明需要从读者的角度来谈, 因此, 后面跟④句。故选 A。

2023 届上海市静安区高三一模语文试题

一积累应用 10 分

1.按要求填空。

(1) 固知一死生为虚诞, \_\_\_\_\_. (王羲之《兰亭集序》)

(2) \_\_\_\_\_, 死当结草。(李密《\_\_\_\_\_》)

(3)《史记·屈原列传》中,司马迁认为屈原的《离骚》兼具《诗经》“风”“雅”的特点,这个评价的原句是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

【答案】①齐彭殇为妄作 ②臣生当陨首 ③陈情表 ④《国风》好色而不淫 ⑤《小雅》怨诽而不乱

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意容易写错的字词:“殇”“陨”“诽”。

(2)李密原是蜀汉后主刘禅的郎官(官职不详)。三国魏元帝(曹奂)景元四年(263年),司马昭灭蜀,李密沦为亡国之臣。司马昭之子司马炎废魏元帝,史称“晋武帝”。泰始三年(267年),朝廷采取怀柔政策,极力笼络蜀汉旧臣,征召李密为太子洗马。李密时年44岁,以晋朝“以孝治天下”为口实,以祖母供养无主为由,上《陈情表》以明志,要求暂缓赴任,上表恳辞。“死当结草”出自李密的《陈情表》。

2.按要求选择。

(1)在横线上填入句子,最合适的一项是( )

如何不让彰显的现代意识遮蔽传统观念,而只是让两种意识发生充分撞击,让观众更清晰认识到不同时代的文化特质,新编话剧中的有些细节处理还需要再斟酌。如“抄检大观园”一场戏中,晴雯被王夫人逐走,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_.所以要逐晴雯,也只能让身边的老婆子仆妇们作帮凶来下手。

①但按当时礼仪

②大观园作为清净女儿世界也不是那些壮汉可以进入的

③王夫人不可能让壮汉做她的跟班

④这对表现晴雯的无力感当然很生动

⑤新编话剧是让两个壮汉把晴雯架出去的

A.①②③⑤④    B.⑤④①③②    C.④⑤①②③    D.①③②④⑤

(2)现代人根据《红楼梦》改编的话剧,有的情节符合原著人物的性格发展逻辑,有的则未必。下列改编不符合原著人物性格特征的一项是( )

A.尤三姐自刎前,增加柳湘莲对她表白的细节,尤三姐说“太晚了”,强化遗憾之情。

B.尤三姐拔剑与柳湘莲双人舞,将“不了的情意”在舞姿中表达得凄艳、含蓄而无奈。

C.“共读西厢”中,宝玉借西厢台词表白,黛玉觉得隐藏的情感终被印证,喜极而泣。

D.宝玉借戏词表白;黛玉先害羞,自己还接口念叨起来,最后才突然动怒,指责宝玉。

【答案】(1) B    (2) C

【解析】

【小问1详解】

本题考查学生语言表达连贯之衔接与排序的能力。

前文有提到“新编话剧中的有些细节处理还需要再斟酌”,所以第一个空格应是展现新编话剧对这一场戏的表现方式,故应选⑤。

根据关联词“当然……但……”可知,应为④①,这两句通过转折引出新编话剧中不合时宜的部分。

②③是对新编话剧不符合传统观念的具体分析, 根据关联词“也”可知, 应是③②。

故正确排序应是: ⑤④①③②。故选 B。

**【小问 2 详解】**

本题考查学生准确识记名著相关情节, 语言表达得体的能力。

C. 在原著相关情节中, 宝玉借书中词句, 向黛玉表白后, 黛玉觉得冒犯了自己尊严, 引起口角, 宝玉赔礼讨饶, 黛玉也借《西厢记》词句, 嘲笑了宝玉。黛玉之所以会有如此反应, 是因为当时的礼教传统和风俗礼仪注重含蓄表达, 不会直接表白。所以“黛玉觉得隐藏的情感终被印证, 喜极而泣”不符合原著的人物性格。故选 C。

## 2022 届高三语文一模试卷

### 2022 届上海市宝山区高三一模语文试题(解析版)

#### 一、积累运用

1. 按要求依据教材填空。

(1) 为仁由己, \_\_\_\_\_?(《论语·颜渊》)

(2) \_\_\_\_\_, 余不忍为此态也!(选自刘向辑《\_\_\_\_\_·离骚》)

(3) 在杜甫《登高》中, 与“锦江春色来天地, 玉垒浮云变古今”一样, 形成宏阔悠远囊括宇宙的意境的写景名句是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

**【答案】** ①而由人乎哉 ②宁溘死以流亡兮 ③楚辞 ④无边落木萧萧下 ⑤不尽长江滚滚来

**【解析】**

**【详解】** 本题考查学生识记名句名篇和文学常识的能力。书写时需要注意的字形有: “溘”“萧”。

2. 按要求选择。

(1) 农历壬寅年就要到了, 以下从“壬寅”角度取相立意的春联是( )

A. 鸿雁翔云迎旭日, 青骝夺路起桃烟。 B. 一联壮我楹间色, 万国腾龙海内春。

C. 牛气帧岁人梦圆, 虎威画春物华苏。 D. 三阳开泰生机畅, 四海增辉喜气盈。

(2) 下列表达和推理无逻辑错误的一项是( )

A. 今年过节不收礼, 收礼只收脑白金; 今年过节不收礼, 收礼还收脑白金。

B. 不满十八岁的人没有选举权, 他不是不满十八岁的人, 所以他有选举权。

C. 老刘是小赵唯一佩服的人吗? 小赵只佩服老刘一人? 小赵是佩服老刘的。

D. 蚊子、苍蝇、蟑螂都是害虫, 它们都能飞, 可知其他害虫也一定都能飞。

**【答案】** (1) C (2) C

**【解析】**

**【分析】**

**【小问 1 详解】**

本题考查学生识记文化常识的能力。

A. “青骝”指马, 与“午”有关;

B. “腾龙”指龙, 与“辰”有关;

- C. “虎威”指虎, 与“寅”有关;  
D. “三阳”与“羊”谐音, “羊”与“未”有关;

故选 C。

**【小问 2 详解】**

本题考查学生逻辑思维的能力。

- A. 这句广告词的逻辑错误是前后矛盾, 先说不收礼, 后面又说收礼;  
B. 此句不正确, 此句属于必要条件假言直言推理的推理形式。因违反必要条件假言推理“肯定前件不能肯定后件”的规则, 所以犯了“由肯定前件到肯定后件”的逻辑错误;  
D. “都能飞”这个不是重要条件, 这些害虫会飞, 但不代表所有的害虫都会飞, 以此推理, 逻辑不严密。

故选 C。

**2022 届上海市奉贤区高三一模语文试题 (解析版)**

**一、积累运用 (10 分)**

1. 填空。

- (1) 艰难苦恨繁霜鬓, \_\_\_\_\_。(杜甫《\_\_\_\_\_》)  
(2) \_\_\_\_\_, 无之以为用。(《老子》四章)  
(3) 《蜀相》中, 作者对诸葛亮才干、德行称颂的两句是\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

**【答案】**①潦倒新停浊酒杯 ②登高 ③故有之以为利 ④三顾频烦天下计 ⑤两朝开济老臣心

**【解析】**

**【详解】**本题考查学生默写常见的名句名篇和了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

注意重点字的写法, “潦”“浊”“频”“烦”“济”。

2. 按要求选择。

- (1) 将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是( )

鲁迅对《红楼梦》的现实主义精神十分欣赏。他在这方面有精彩的评价: “书中故事, 为亲所闻, 为说真实, 为于诸女子无讥贬。说真实, 故于文则脱离旧套, 于人则并陈美恶, 美恶并举而无褒贬, 有自愧, 则作者盖知人性之深, 得忠恕之道, 此《红楼梦》在说部中所以为巨制也。”我觉得这不仅是鲁迅对《红楼梦》的评价, 也是鲁迅自己的创作纲领。\_\_\_\_\_。

- ①虽然思想平庸  
②鲁迅笔下的孔乙己、祥林嫂等小人物  
③鲁迅对此类人都是心怀悲悯。  
④并不是恶人  
⑤但还是有一些优点的

A. ②④①⑤③ B. ②①⑤④③ C. ①⑤④②③ D. ①④⑤②③

- (2) 下面是某大学学生会主席在迎新仪式上的发言片段, 以下 4 处画线中, 词语运用不恰当的一项是( )

学弟学妹们, 你们【甲】十年寒窗, 苦辣尝尽, 身经百考, 【乙】过关斩将, 来到我们这片沃土。大学的生活将是【丙】丰富多彩、【丁】不一而足的, 希望大家拥有充实美好的大学生活, 不虚度青春年华。

A. 【甲】

B. 【乙】

C. 【丙】

D. 【丁】

【答案】(1) B (2) D

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

本题中, 首先提到鲁迅作品中的小人物, 即②; 然后说到这些小人物的特点, 根据“虽然”“但是”这一组关联词, 可以看出①在⑤前面; 而不是恶人是作者认为的这些小人物的一些优点, 所以④在⑤后面; 最后说到鲁迅对待这些小人物的态度, 即③。

故选 B。

【小问 2 详解】

本题考查学生正确使用词语(包括熟语)的能力。

十年寒窗: 形容长年刻苦读书。这里面学生会主席对学弟学妹们的发言, 用到学生身上是正确的。

过关斩将: 比喻竞赛中战胜对手, 进入下一轮比赛, 也比喻在前进中克服困难。这里指学生身经百考, 在考试中战胜对手, 从而考入大学。运用正确。

丰富多彩: 形容花样很多, 内容丰富。这里是说大学生活内容丰富。运用正确。

不一而足: 形容同类的事情很多, 不可尽举。这里是说大学生活丰富多彩, 但并没有列举同类的事物。

运用错误。

故选 D。

## 2022 届上海市虹口区高三一模语文试题(解析版)

### 一、积累应用

1.按要求填空。

(1) 苟以天下之大, \_\_\_\_\_, 是又在六国下矣。(苏洵《六国论》)

(2) 亦余心之所善兮, \_\_\_\_\_. (屈原《\_\_\_\_\_》)

(3) 杜甫《登高》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”一联, 动静结合, 构造了一幅冷色调的绝妙画面。

【答案】①下而从六国破亡之故事 ②虽九死其犹未悔 ③离骚 ④风急天高猿啸哀 ⑤渚清沙白鸟飞回

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇和文学常识的能力。

考生要注意下列字词的书写: “犹”“啸”“渚”。

2.按要求选择。

(1) 学校团委将推送一篇关于校运会的文章, 主题是“青春跃动”, 副标题是“——记校运会”。以下选项最合适做主标题的是( )

- A. 青春须早为, 岂能长少年
- B. 雄关真如铁, 迈步从头越
- C. 乘风破浪, 直挂云帆
- D. 鹰隼试翼, 风动云起

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是( )

随着电脑的计算能力越来越强大，如今的人工智能已经可以在很多具体的工作上轻松超越人类大脑了，  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，换句话说，所有的人工智能都不具备自我意识。

- ①究其原因，机器人缺乏“本体感觉”很可能是最大的差别所在
  - ②但是依托于人工智能的机器人却在一些看似很简单的事情上进展缓慢
  - ③迄今为止没有任何一台电脑会把芯片、处理器、电源和机箱等看成是自己的一部分
  - ④比如跳高或者奔跑，更不用说那些涉及情感的事情了
- A. ④②①③    B. ②①③④    C. ②④①③    D. ②①④③

【答案】(1) D    (2) D

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达得体的能力。

- A. “青春须早为，岂能长少年”意思是乘着青春年少的时候要努力有所作为，因为光阴易逝，少年时光是很短暂的，人是不可能总是青春不老的。是劝少年要珍惜时光，不符合校运会主题。
- B. “雄关真如铁，迈步从头越”意思是群山起伏长路漫漫恰似黑铁，如今让我们重振旗鼓向前。当我们在生活与工作中遇到挫折或困难时，以此来表达我们将暗自下定决心，树立必胜之决心，克服重重困难，以致于最后获得成功。用于关于校运会的文章，意思不适合。
- C. 化用诗句“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，意思是总会有一天，我能乘长风破巨浪，高高挂起云帆，在沧海中勇往直前！一般用来表达一种自信对理想的执着追求，不适合校运会的文章标题。
- D. 化用《少年中国说》中“鹰隼试翼，风尘翕张”两句，意思是雄鹰隼鸟振翅欲飞，风云高卷兴起。形容我中国少年和创建的少年中国的英姿，符合校运会这一情境。

故选 D。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达连贯的能力。

题干中的四句话都是说人工智能的不足之处，而段首是说人工智能在很多工作上超越人类大脑，所以②应放在最前面，与上文内容形成转折关系；①是对②句中机器人在一些看似很简单的事情上进展缓慢的原因的介绍，故④应紧承②；④列举跳高、奔跑的例子，论证机器人缺乏“本体感觉”，故④应紧承①；文中最后一句“换句话说，所有的人工智能都不具备自我意识”与③中“没有任何一台电脑会把……”语意一致，故③在最后。正确语序应为：②①④③。

故选 D。

## 2022 届上海市黄浦区高三一模语文试题（解析版）

### 一、积累应用 10 分

1.按要求填空。

- (1) 人生如梦，\_\_\_\_\_。(苏轼《念奴娇·\_\_\_\_\_》)
- (2) 西当太白有鸟道，\_\_\_\_\_。(李白《蜀道难》)

(3) \_\_\_\_\_, 愿乞终养。(李密《陈情表》)

(4) “兰亭雅集”是在“农历三月三日”为了“\_\_\_\_\_”而举行的一次文人聚会。(王羲之《兰亭集序》)

【答案】①尊还酹江月 ②赤壁怀古 ③可以横绝峨眉巅 ④鸟鸟私情 ⑤修禊事也

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇和文学文化常识的能力。

本题中需要注意的字形有: “醉”“峨”“禊”。

2.按要求选择。

(1) 下列是某校高一新生在9月开学典礼上的发言片段, 请选出画线句表达得体的一项是( )

尊敬的各位领导、老师、亲爱的同学们:

大家好!

阳和启蛰, 欣欣向荣。(甲) 我是高一新生代表, 很荣幸今天能在这里发言。本来呢, 我打算写点老生常谈。(乙) 然而当我踏入学校的大门, 优美的校园环境, 先进的教学设施, 高水平的师资队伍, 使我感到自己无比幸运。(丙) 同学们, 奋斗的号角已经吹响, 明天将从这里起步, 向上的道路必然充满荆棘, 但我相信风华正茂的你们定能乘风破浪, 直济沧海。(丁)

- A. 甲      B. 乙      C. 丙      D. 丁

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是( )

山石竹木和水波烟云没有常形, 也就是说, \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 每一种事物都有一个“理”, 这是事物应有之道。因此当画家文同被认为掌握了竹石枯木的“理”时, 这意味着他能够在所有方面令人信服地呈现这些事物。最终, 文同所得之“理”将他与竹子融贯为一, 就创造出了优秀之作。

(卜寿珊《心画》)

- ①在绘画形式中, “理”是一种让人信服的正确观念  
②艺术家必须要感知它们的存在方式, 知道是什么构成了山石竹木和水波烟云  
③掌握这个理, 艺术家的创作就能得心应手, 并符合人们的期望  
④它们的形态不是一种定势, 会在不同时期产生变化。

- A. ②③①④      B. ②①③④      C. ④③①②      D. ④②①③

【答案】(1) C    (2) D

【解析】

【分析】

【小问1详解】

本题考查学生语言表达得体的能力。

- A. 阳和启蛰, 比喻恶劣的环境过去, 顺利和美好的时光开始了。“阳和启蛰, 欣欣向荣”用于描绘春天, 此处是秋季开学, 表达不得体。  
B. “本来呢”“我打算写点”是典型的口语用语, 此处是开学典礼, 应用书面语。

D. “乘风破浪, 直济沧海”与前文“充满荆棘”语境不合, 表达不得体。

故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之句子连贯的能力。

前文有“山石竹木和水波烟云没有常形”, “也就是说”是对上句的解说, 此处“它们的形态”作主语与上文衔接紧密, 排除 ABC。

故选 D。

2022 届上海市嘉定区高三一模语文试题(解析版)

一、积累运用(10 分)

1.按要求填空。

(1) \_\_\_\_\_, 悠悠我心。(曹操《\_\_\_\_\_》)

(2) \_\_\_\_\_, 始速祸焉。(苏洵《六国论》)

(3)《大学之道》中特别强调从天子到庶人各个阶层齐家治国平天下之根本的语句是:

“\_\_\_\_\_”。

(4)李白在《蜀道难》中以“\_\_\_\_\_”句写善攀爬的动物难以翻越山岭来侧面表现蜀道艰险。

【答案】①青青子衿 ②短歌行 ③至丹以荆卿为计 ④壹是皆以修身为本 ⑤猿猱欲度愁攀援

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意以下字词的书写: 衿、荆卿、壹、猿猱、攀。

2.按要求完成题目。

(1)下面是《红楼梦》中重要故事情节, 选项中对这些故事情节发生先后次序排列正确的一项是( )

- ①梦游幻境 ②元妃省亲 ③黛玉焚稿 ④宝玉摔玉 ⑤黛玉葬花  
⑥宝玉出家 ⑦共读西厢 ⑧抄检贾府 ⑨香菱扶正 ⑩雨村断案

- A. ①④⑩②⑤⑦⑧③⑨⑥    B. ④⑩①②⑤⑦⑧③⑥⑨  
C. ④⑩①②⑦⑤③⑧⑥⑨    D. ①④⑩②⑦⑤③⑧⑨⑥

(2)请根据下面语段的内容与逻辑关系选出对横线处语句排序正确的一项( )

在当下的互联网语境中, 表达贫瘠愈发成为一个值得重视的问题。“赞美”只会“YYDS(永远的神)”、“绝绝子”; 张口就是“get”“low”“打 call”, 却想不出对应的中文是什么。内容愈发丰富, 意义却愈发匮乏, \_\_\_\_。以点赞排序的评论区机制, 配以快速刷新的信息流, 决定了要想让自己观点脱颖而出, 就必须短、平、快。\_\_\_\_。同时, \_\_\_\_。再加上短视频传播的风靡, 图像信息的言简意赅加速侵蚀文字的表达作用, \_\_\_\_。远看网络世界丰富多彩, 近观评论区却千条一面。有观点认为, “语言的饥荒会恶化思想的贫困”。

①为了让观点尽快刷出存在感, 逻辑性也渐渐让位于情绪性

②如此机制下, 长文走向没落, 片段化表达成为主流

③语气词、简写乃至表情包成为表达的常态

④造成表达的高度模式化

⑤这种现象的产生与今天的互联网传播规律直接相关

- A. ⑤②①③④    B. ④②①③⑤    C. ②④①③⑤    D. ⑤①③④②

【答案】(1) C    (2) A

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生对经典名著基本内容的整体把握能力。

宝玉摔玉，选自第三回“贾雨村夤缘复旧职，林黛玉抛父进京都”；雨村断案，选自第四回“薄命女偏逢薄命郎，葫芦僧乱判葫芦案”；梦游幻境，选自第五回描写贾宝玉第一次梦游太虚幻境；由此可排除 AD；元妃省亲，选自十八回“皇恩重元妃省父母”；黛玉葬花，共读西厢，均选自第二十三回“西厢记妙词通戏语，牡丹亭艳曲警芳心”，但共读西厢情节在黛玉葬花之前，由此排除 B。

故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

前文例举的是在当下的互联网语境中表达贫瘠的多种现象，因此第一空应用一个整体指代“这种现象”合适，既有总结性，又与前文衔接紧密，因此第⑤句应放在首句，由此排除 BC；

再比较剩余两项，第二空前文是“想让自己观点脱颖而出，必须短、平、快”，后文应是这种“短、平、快”造成的恶果，比较①②两个句子，②句“长文走向没落”能对应前文“短、平、快”造成的恶果这一内容，而①句“逻辑性也渐渐让位”与表达的“短、平、快”对应不当，由此排除 D。

故选 A。

## 2022 届上海市金山区一模语文试题（解析版）

### 一、积累应用

1.按要求填空。

(1) 胜人者有力，\_\_\_\_\_。(《老子》四章)

(2) 虽无丝竹管弦之盛，\_\_\_\_\_，亦足以畅叙幽情。(王羲之《\_\_\_\_\_》)

(3) 李白《蜀道难》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，用夸张和衬托手法分别写出了山峰之高和绝壁之险。

【答案】①自胜者强    ②一觞一咏    ③兰亭集序    ④连峰去天不盈尺    ⑤枯松倒挂倚绝壁

【解析】

【详解】本题考查学生掌握古代文化常识、默写常见的名句名篇的能力。

易错的字：觞，盈，壁。

2.按要求选择。

(1) 下列各句中使用成语不正确的一项是 ( )

A.11月17日，上海乐高乐园度假区项目正式开工建设。对于亟待转型升级的金山北片区来说，这一项目

的引入，不啻“久旱逢甘霖”。

B.11月20日，金山农民画百米长卷《开天辟地颂百年》在中共一大纪念馆展出。前来参观的游客络绎不绝，对长卷叹为观止。

C.12月9日，在中国空间站天和核心舱内，翟志刚等3名“太空教师”一边演示实验，一边娓娓道来，为全国青少年带来了一堂奇妙又精彩的太空科普课。

D.在公司的一次例会上，王经理说《红楼梦》文创产品的试用效果非常好，相信它大量投产以后，将不孚众望，给公司带来非常好的经济效益。

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是( )

鲁迅被誉为“民族魂”，读点儿鲁迅，让我们的思想变得深邃，精神得到升华，意识更加清醒。鲁迅不是优雅、平和、休闲的，而是真实、严峻、深邃的。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 从他那里获取对我们民族历史与现实的清醒认识，激发思想的活力。

- ①读鲁迅并非模仿鲁迅的脾气或生活，甚至也不必让自己变得尖刻
- ②从“生活化”的立场，也许一些人并不喜欢鲁迅
- ③读鲁迅，是要学习鲁迅的思想方法、他的批判意识
- ④读鲁迅是“思想爬坡”，并不轻松，甚至费力、难受

A.①③④②    B.②④③①    C.④②①③    D.④③②①

【答案】(1) D    (2) C

【解析】

【分析】

【小问1详解】

本题考查学生正确使用成语的能力。

A.“久旱逢甘霖”，指干旱了很久，忽然遇到一场好雨。形容盼望已久终于如愿的欣喜心情。此处语境是指上海乐高乐园度假区项目正式开工建设对于金山北片区来说是盼望已久的，终于如愿，使用正确。

B.“叹为观止”，用来赞叹所见的事物尽善尽美，好到了极点。此处语境是指游客赞叹长卷好到了极点，使用正确。

C.“娓娓道来”，连续不断地说话。形容谈话不倦或说话动听。此处语境是指翟志刚等3名“太空教师”一边演示实验，一边连续不断地说话，使用正确。

D.“不孚众望”，不能使大家信服，未符合大家的期望。此处语境是指《红楼梦》文创产品没有辜负大家的期望，而不是“未符合大家的期望”，不合语境，应该用“不负众望”。

故选D。

【小问2详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

依据四个空中间的句号，先把四个句子分成两组，②中说也许一些人并不喜欢鲁迅，可把④中的“并不轻松，甚至费力、难受”作为不喜欢鲁迅的原因，所以②④一组，①③一组。由后文“从他那里获取对我们民族历史与现实的清醒认识，激发思想的活力”可知，讲的是鲁迅的思想方法和批判意识，所以①③应该

放在后面，③与后文关系紧密，放在最后，①在③前。④是原因，所以④在②前面，正确的排序为：④②①③。  
故选 C。

## 2022 届上海市静安区高三一模语文试题（解析版）

### 一、积累运用（10 分）

#### 1.按要求填空。

(1) 子曰：“见贤思齐焉，\_\_\_\_\_。”（《论语·里仁》）

(2) \_\_\_\_\_，一夫当关，万夫莫开。（李白《\_\_\_\_\_》）

(3) 《荀子·劝学》的中心论点“\_\_\_\_\_”和文中成语\_\_\_\_\_相呼应，强调学习要持之以恒。

【答案】①见不贤而内自省也 ②剑阁峥嵘而崔嵬 ③蜀道难 ④学不可以已 ⑤锲而不舍

#### 【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。易错字词有：“峥嵘”“崔嵬”“蜀”“已”“锲”。

#### 2.按要求选择

(1) 上海地铁车厢内贴有“紧急出口”标识，并有提示语。如果你是地铁公司工作人员，在标识的说明文字“紧急出口在列车两端”这句话的下边再补写一句语意明确、要求概括的话，恰当的选项是（ ）。

- A. 紧急情况请快速撤离
- B. 紧急情况请听从指挥
- C. 紧急情况请向两头跑
- D. 紧急情况请不要拥挤

(2) 将下列编号的语句组成语意连贯的一段话，正确选项是（ ）。

①揭示客观真理确非容易，但是表达自己的真实思想应该并非难事。

②人们常常把真实的思想感情隐藏起来。

③然而，把自己的真实见解表达出来，这应是“修辞立其诚”的起码要求。

④这是复杂的不正常的社会关系所造成的人心的扭曲。

⑤然而，千百年来，由于世事的错综繁杂，说真话、讲真话，却不是容易做到的。

- A. ①②③④⑤
- B. ①⑤②④③
- C. ②⑤①③④
- D. ②①⑤④③

【答案】(1) B (2) B

#### 【解析】

#### 【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达得体、准确的能力。

A. “紧急情况请快速撤离”中，“快速撤离”容易造成拥堵而产生的严重后果，用在此处不得体。

B. “紧急情况请听从指挥”中，“听从指挥”可以让人们在遇到紧急情况时快速有序地撤离危险境地，使用得体、准确。

C. “紧急情况请向两头跑”中，“向两头跑”使用不准确，容易给乘客以误导而找不准“紧急出口”，使用不准确。

D. “紧急情况请不要拥挤”中，“不要拥挤”容易造成撤离速度缓慢，短时间内难以快速撤离危险境地，使用不准确。

故选 B。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

这段话分两层：

先讲表达真实思想并非难事而成了难事的原因，即①⑤，①为总括性的话，并且⑤中“然而”是相对于①内容的转折，所以①应排在⑤的前面，接着说明其原因，即②④，④中的“这”指的是②的内容，所以②排在④的前面；

再讲表达真实思想是立诚的起码要求，即③。二者本不对立但对立起来了，由此强调真要“修辞立其诚”关键是要消除外部影响。

故选 B。

2022 届上海市闵行区一模语文试题（解析版）

一. 积累运用

1.按要求填空。

(1) \_\_\_\_\_，不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)

(2) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；不积小流，无以成江海。(荀子《劝学》)

(3) 当曾皙问孔子为什么“哂由”的时候，孔子给出的答案是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

【答案】①无边落木萧萧下 ②故不积跬步 ③无以至千里 ④为国以礼 ⑤其言不让

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字：“萧”“跬”“至”“让”。

2.按要求选择。

(1) 学校组织春游，小红和同学们登上滕王阁，她想用古诗来描绘眼前所见的景象，下列各项最合适的是( )

A. 素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。 B. 朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船。

C. 千里澄江似练，翠峰如簇。 D. 落木千山天远大，澄江一道月分明。

(2) 下面对水果店老板的话分析错误的一项是( )

水果店老板：这些是上好的无籽葡萄。

小明：真的是上好的无籽葡萄？

水果店老板：上好的无籽葡萄怎么会有这种价格？

A. 两句话的陈述彼此矛盾。 B. 第二句证实第一句为伪。

C. 葡萄的好坏与价格无关。 D. 上好的无籽葡萄价格高。

【答案】(1) B (2) C

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达之得体的能力。

A. 句意：皎洁的明月和灿烂的银河，在这浩瀚的玉镜中映出她们的芳姿，水面上下一片明亮澄澈。出自

张孝祥的《念奴娇·过洞庭》，写的是秋景，与“春游”不吻合。

B. 句意：雕梁画栋珠帘绮户，只有南浦的云，西山的雨，暮暮朝朝，与之为伴。碧瓦飞甍的亭台轩榭，如同云霞一般灿烂绚丽。登高远望，温煦柔和的春风吹送丝丝缕缕的细雨，江上烟雨迷离，雕花精饰的游船任意东西，好一派江南春景。出自明代汤显祖的《牡丹亭·游园·皂罗袍》，写的是杜丽娘于春色满园时游览自家后花园的情景。“朝飞暮卷”化用了王勃滕王阁序里的句子：画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。此项最合适。

C. 句意：千里奔流的长江澄澈得好像一条白练，青翠的山峰俊伟峭拔犹如一束束的箭簇。出自王安石的《桂枝香·金陵怀古》，描写的秋天之景，与“春游”不吻合。

D. 句意：眺望远处秋山万座，落叶飘零，天空在此时显得更加辽阔，澄澈的江水在快阁亭下涛涛流过，一弯月儿映照在江水中，显得更加空明澄澈。出自北宋黄庭坚的《登快阁》，描写的深秋之景，与“春游”不吻合。

故选B。

### 【小问2详解】

本题考查学生逻辑推理的能力。

“上好的无籽葡萄怎么会有这种价格？”这句话运用了反问的修辞手法，表达的意思是：上好的无籽葡萄不会有这种价格，言外之意就是指上好的无籽葡萄价格高，所以葡萄的好坏与价格是有关系的。

故选C。

## 2022届上海市浦东区高三一模语文试题（解析版）

### 一、积累应用

1.按要求填空。

(1) \_\_\_\_\_，虽九死其犹未悔。(屈原《离骚》)

(2) 自天子以至于庶人，\_\_\_\_\_。(《\_\_\_\_\_·大学之道》)

(3) 李白的《梦游天姥吟留别》中，从行文思路看，由现实转入梦境的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

【答案】①亦余心之所善兮 ②壹是皆以修身为本 ③礼记 ④我欲因之梦吴越 ⑤一夜飞度镜湖月

### 【解析】

【详解】本题要注意的字词有：壹、越、度。

2.按要求选择。

(1) 小方同学想搜集一些古人名言来指导自己待人接物，以下选项中不合适的一项是( )

A. 敬人者人恒敬之，恶人者人恒恶之。 B. 躬自厚而薄责于人，则远怨矣。

C. 非淡泊无以明志，非宁静无以致远。 D. 仰不愧于天，俯不怍于人。

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是( )

知识就如同棋子一样，它必须借助于思想的头脑才能生动起来，在整个棋盘上获得生命，从而发挥创造性。\_\_\_\_\_也就是说，被知识充斥的文化散文必然“多实塞而少空灵”，必然使作品失了较强的文学性和艺术性。

①然而，当前的许多中国散文家或对此理解不够，或缺乏思想的穿透力

②还有, 知识的过于堆积和充塞, 使得文化散文密不透风, 缺乏灵动与活力

③这样的散文当然难有长久的生命力

④知识也颇似木材, 它只有在思想之火的点燃下方能产生光与热

⑤所以, 他们往往费尽心思地旁征博引, 却难以有深刻的思想风骨

- A. ④②①③⑤      B. ④①⑤③②      C. ①④②⑤③      D. ①⑤③④②

【答案】(1) C    (2) B

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生对经典名言基本内容的理解能力。

C. 该句意思是: 不恬静寡欲无法明确志向, 不排除外来干扰无法达到远大目标。这是诸葛亮对于个人修身养性方面的建议, 不属于题干所说的“待人接物”。

故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

这段话讲的是和知识有关的内容。首句“知识就如同棋子一样”将知识比做棋子, 阐述了它的作用。横线处第一句填入与之相应的内容最为恰当。④句中, “知识也颇似木材”也用了比喻句, 和首句结构一致, 因此④应放开头, 排除 CD。

再结合横线后面的“也就是说, 被知识充斥的文化散文必然‘多实塞而少空灵’”分析。“也就是说”表明, 前后两句话意思一致。而“多实塞而少空灵”意思是文章知识过多, 缺乏灵气。这与②中的“知识的过于堆积和充塞……缺乏灵动与活力”意思一致。因此②应放最后。排除 A。

故选 B。

## 2022 届上海市普陀区一模语文试题 (解析版)

### 一、积累运用 (10 分)

1. 按题目要求填空。

(1) 其称文小而其指极大, \_\_\_\_\_。(司马迁《屈原列传》)

(2) 人生如梦, \_\_\_\_\_. (苏轼《\_\_\_\_\_·赤壁怀古》)。

(3) 《六国论》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”八个字启示我们: 面对威胁逼迫, 越是退让讨好越会让对方得寸进尺。

【答案】①举类迩而见义远 ②一尊还酹江月 ③念奴娇 ④奉之弥繁 ⑤. 侵之愈急

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇以及掌握作家作品的能力。

本题要注意的字词有: 迩、尊、酹、娇、弥。

2. 按题目要求选择。

(1) 下列选项中加点成语使用不恰当的一句是 ( )。

A. 这座慧心营造的国际展览会建筑简直是鬼斧神工。

- B. 这篇文章观点比较一般，但在结构安排上差强人意。
- C. 这篇报道文笔很好，只是所谈论的问题已是明日黄花。
- D. 说起老教授在学术上的卓越贡献，学生们满是溢美之词。

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。

许多研究者认为，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。处于现实生活中的人，受到物质需要与理性法则的强迫和约束，是不自由的，\_\_\_\_\_，也就是说，\_\_\_\_\_。因此，\_\_\_\_\_。

- ① 只有在非功利的自由活动中，才能痛快地摆脱这一切
- ② “游戏”是人类发泄过剩精力的活动，并不是维持生活所必需的
- ③ 艺术活动起源于人类所具有的“游戏”本能
- ④ “游戏”本能成为人类创造自由艺术天地的创作动机
- ⑤ 只有通过“游戏”这样的活动，人才能获得身心解放的愉悦

- A. ③④①②⑤    B. ③②①⑤④    C. ⑤②①④③    D. ⑤④②①③

【答案】(1) D    (2) B

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生正确理解和运用成语的能力。

- A. 鬼斧神工：形容技能的精巧如同神鬼制作出来一般。此处是说国际展览会建筑精巧，使用正确。
- B. 差强人意：大体上还能让人满意。此处是说该文章结构安排上答题还能让人满意，使用正确。
- C. 明日黄花：比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的事物。此处说报道所谈论的问题已经失去新闻价值。使用正确。
- D. 溢美之词：表示过分吹嘘的话语。多指贬义。此处说对于老教授在学术上的卓越贡献，学生们满是赞美。使用错误。

故选 D。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之语句复位的能力。

根据第二条横线后“处于现实生活中的人”，所给的句子中与“生活”相关的只有第②句，所以此处填写第②句。排除 AD 两项；

第三条横线前文讲到“处于现实生活中的人，受到物质需要与理性法则的强迫和约束，是不自由的”，自然而然就引起人们发问：那么人处于什么状况下是自由的呢？第①句回答了这个问题，所以此处填写第①句；再根据此处后文“也就是说”，可知第四条横线处填写内容是对第①句进行进一步解说，只有第⑤是对第①句进步解说，意思联系最为紧密，所以此处填写第⑤句，据此排除 C 项。

故选 B。

2022 届上海市青浦区高三一模语文试题（解析版）

## 一、积累与运用（10 分）

- 1. 按要求填空。

(1) \_\_\_\_\_, 愁空山。(李白《蜀道难》)

(2) 映阶碧草自春色, \_\_\_\_\_. (《\_\_\_\_》杜甫)

(3) 在王羲之的《兰亭集序》中, 表现兰亭集会那天气候宜人的两句是: “\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. ”

【答案】①又闻子规啼夜月 ②隔叶黄鹂空好音 ③蜀相 ④天朗气清 ⑤惠风和畅

【解析】

【详解】本题考查学生识记名句名篇和文学常识的能力。

重点字有: 啼、鹂、清、惠、畅。

2.按要求选择。

(1) 下列句子用语得体的一项是 ( )

A.演讲完毕, 我说: “今天的演讲就到这里, 感谢各位朋友的聆听。”

B.比赛结束, 我说: “看到大家凯旋归来, 内心感到心悦诚服。”

C.好友送礼, 我说: “却之不恭, 最后只好笑纳。”

D.阅读交流, 我说: “有两个问题不理解, 还请大家不吝赐教。”

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是 ( )

年轻干部要提高科学决策能力。做到科学决策, 首先要有战略眼光, 看得远、想得深。领导干部想问题、作决策, 一定要对国之大者心中有数, 多打大算盘、算大账, 少打小算盘、算小账, 善于把地区和部门的工作融入党和国家事业大棋局, 做到既为一域争光、更为全局添彩。\_\_\_\_\_, 看事情是否值得做、是否符合实际等, \_\_\_\_\_. 作决策一定要开展可行性研究, 多方听取意见, \_\_\_, 使决策符合实际情况。

①要综合评判, 科学取舍

②要深入研究、综合分析

③要全面权衡、科学决断

A.③①② B.②③① C.①③② D.③②①

【答案】(1) D (2) B

【解析】

【分析】

【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达得体的能力。

A. “聆听”是敬辞, 指虔诚而认真地听取, 带有尊敬被听者的色彩。此处属于敬谦误用。

B. “心悦诚服”指诚心诚意地服从或佩服, 和“内心感到”相互矛盾, 错误。

C. “笑纳”是用于请人收下礼品的客套话, 不能用于自己, 可改为“愧领”。

故选 D。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

第一空, 由后文“看事情是否值得做、是否符合实际等”可知, 做事情应先分析、研究事情是否值得做。

应选②;

第二空, 由后文“作决策一定要开展可行性研究”可知, “看事情”之后要做决断, 与之意思一致的是③; 第三空, 由前文“多方听取意见”可知, 决策应该统筹大局; 由后文“使决策符合实际情况”可知, 决策应科学, 符合实际, 应选①。

故选 B。

## 2022 届上海市松江区高三上学期一模语文试题 (解析版)

### 一、积累运用 (10 分)

1.按要求填空。

- (1) \_\_\_\_\_, 虽九死其犹未悔。(屈原《离骚》)  
(2) 固知一死生为虚诞, \_\_\_\_\_. (\_\_\_\_【作者】《兰亭集序》)  
(3) 杜甫的《蜀相》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. ”一联, 叹其功之不能成, 凭吊最深, 赞誉诸葛武侯的同时也抒写了诗人自身的抱负。

【答案】①亦余心之所善兮 ②齐彭殇为妄作 ③王羲之 ④出师未捷身先死 ⑤长使英雄泪满襟

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇和文学常识的能力。

易错字有: 殇、妄、捷、襟。

2.阅读下面的材料, 按要求选择。

- (1) 请为下则材料选择一项最适合的新闻标题 ( )

2021 年 10 月 16 日凌晨, 酒泉卫星发射中心载人航天发射场灯火通明。灯火之外的暗夜里, 隐没着无边无尽的广阔大地。比大地还要广阔的是天空, 比天空更加广阔的, 是人的胸怀与梦想——今天, 翟志刚、王亚平、叶光富三位中国航天员乘神舟十三号再征太空, 开始我国迄今为止时间最长的载人飞行。这是充满勇气的探索, 这是携着梦想的远征。

- A.少年需有凌云志 不负黄河万古流      B.天接云涛连晓雾 星河欲转千帆舞  
C.心在九天 路在脚下                          D.月下棹神舟 星夜赴天河
- (2) 以下不能用来证明“自启动载人航天工程以来, 中国航天事业实现了一系列跨越和突破”这一观点的一项是 ( )
- A.我国已成为世界上第三个独立掌握载人天地往返技术、空间出舱技术的国家。  
B.神舟十三号载人飞船发射成功, 标志着中国空间站建造任务又向前迈出一大步。  
C.航天时代以来, 仅有苏联、俄罗斯、美国和中国掌握了独立自主的载人航天技术。  
D.我国将与各国继续开展国际合作, 使中国空间站成为造福全人类的太空实验室。

【答案】(1) D      (2) D

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达之拟写新闻标题的能力。

- A. “少年需有凌云志”中“少年”一词不契合新闻事件中航天员的年龄段, 排除。

- B. 意思是“水天相接，晨雾蒙蒙笼云涛。银河欲转，帆如梭逐浪飘”，表现的是水天相接的景观，与航天的内容背离。
- C. “路在脚下”强调脚踏实地，与航天远离。
- D. “月下”“星夜”“天河”（银河）契合新闻语段的内容，可以作为标题。

故选 D。

【小问 2 详解】

本题考查学生理解作者观点分析论点论据的能力。

- ABC 均属于我国自启动载人航天工程以来，中国航天事业实现的一系列跨越和突破，即航天科技的成就。
- D. 属于我国和各国合作的信息，中国空间站成为造福全人类的太空实验室强调的是我国的作用，而不是跨越或突破性的成绩。

故选 D。

2022 届上海市徐汇区高三一模语文试题（解析版）

一、积累运用

1.按要求填空。

- (1) 是日也，天朗气清，\_\_\_\_\_。(王羲之《\_\_\_\_\_》)
- (2) \_\_\_\_\_，忠而被谤，能无怨乎？(司马迁《史记·屈原贾生列传》)
- (3) 杜甫《蜀相》的颈联“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”高度概括了诸葛亮一生的丰功伟绩。

【答案】①惠风和畅 ②兰亭集序 ③信而见疑 ④三顾频烦天下计 ⑤两朝开济老臣心

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

本题注意下列字词的写法：惠、频烦、济。

2.阅读下面文字，按要求选择。

- (1) 上海话剧艺术中心拟在《红楼梦》剧中编入能体现“差序格局”典型场景的几出戏。下列是编剧助理小徐打算选编的场景，不符合要求的一项是( )

A. 雨村判案 B. 元妃省亲 C. 探春理家 D. 香菱学诗

- (2) 小汇作为第四届中国进博会志愿者，承担为“中国文化走出去——话剧《红楼梦》海外巡演”拟写宣传广告的任务。小汇拟写的广告用词不恰当的一处是( )

上海话剧艺术中心精心制作出品的话剧《红楼梦》将以全本演出的形式呈现在世界舞台。演出由上部“春夏·风月繁华”和下部“秋冬·食尽鸟归”组成，跨越四季，岁月沧桑<sup>[甲]</sup>。真与假、兴与衰、梦境与现实交织，营造出一个诗化却又真实的世界<sup>[乙]</sup>。艺术家们美轮美奂的表演<sup>[丙]</sup>和引人入胜的剧情<sup>[丁]</sup>将带领喜爱中国文化的您领略极致中式美学。

- A. 甲处 B. 乙处 C. 丙处 D. 丁处

【答案】(1) D (2) C

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

解答本题首先要了解什么是“差序格局”。“差序格局”是费孝通提出的，发生在亲属关系、地缘关系等社会关系中，以自己为中心像水波纹一样推及开，愈推愈远，愈推愈薄且能放能收，能伸能缩的社会格局，且它随自己所处时空的变化而产生不同的圈子。中国乡土社会以宗法群体为本位，人与人之间的关系，是以亲属关系为主轴的网络关系，是一种差序格局。在差序格局下，每个人都以自己为中心结成网络。这就像把一块石头扔到湖水里，以这个石头(个人)为中心点，在四周形成一圈一圈的波纹，波纹的远近可以表示社会关系的亲疏。

“雨村判案”故事梗概：冯家和薛家因为争买一个丫头（其实是甄士隐女儿甄英莲）而发生争执，拐子收了冯家钱又把丫头卖给薛家，薛蟠便喝令手下人把冯公子冯渊打死了。贾雨村正要判案的时候一个幕僚拦住他，给他看“护身符”，贾雨村便改了结果，向冯家说薛蟠得病死了，就多赔了点银子给冯家，冯家就没什么好说的了，贾雨村借此拉拢薛家。“雨村判案”中，英莲本是贾雨村恩人甄士隐的女儿，但贾雨村从自身的利益出发，着意讨好四大家族，体现了每个人以自我为中心的差序格局；而“四大家族”构成的权力结构也是由内到外一层层递减，内圈紧密的四大家族一荣俱荣，外圈薄弱的毫无关系的贾雨村也能借此与他们攀上关系，这充分体现了能放能收，能伸能缩的“差序格局”。

“元妃省亲”故事梗概：元妃省亲时先看到大观园，暗叹过于奢华。后来与贾母等人相遇，都哭了一场。接着见了林黛玉、薛宝钗和薛姨妈，又见了贾宝玉，然后看了匾额，她让各人选一首题诗，薛、林二人得到赞誉。宝玉独作四首，薛宝钗看见他用了“绿玉春犹卷”这一句，提醒他元妃不喜欢“绿玉”一词，叫宝玉改成了“绿蜡”。宝玉作了三首，正在冥思苦想，黛玉见他只差“杏帘在望”一首，就帮他作了一首，让宝玉抄。其实黛玉本想今夜大展奇才压倒众人的，但元妃只命一人作一首诗，她只好作罢。结果元妃看了，喜之不尽，说最后一首为上。把山庄名改成了“稻香村”。之后再听了几出戏，也就散了。“元妃省亲”发生在贾家内部，是一种以亲属关系为主轴的网络关系，体现了“差序格局”。

“探春理家”故事梗概：探春理家一回实际上是贾探春、李纨和薛宝钗三个人共同管理荣国府，王夫人就叫贾探春出来帮助管理，然后又请上了薛宝钗。探春先拿自己母亲开刀，狠狠驳回了她要破坏祖宗旧例的野心；接着，她又把目光瞄准了凤丫头和贾宝玉，把前者的面子驳得分毫不剩，把后者不该花的钱一刀给裁得干干净净；最后，她又不惜得罪贾府内外众多的买办，把他们平日能搜刮得到的脂粉钱给夺了回来。这种种举措下来，虽说没能节省多少银子，但却杀倒了很多人的威势。“探春理家”发生在亲属关系之中，以“探春”为中心结成网络，取得了初步成效，体现了“差序格局”。

“香菱学诗”故事梗概：香菱学诗可以分为黛玉指导读诗和香菱练习写诗两个阶段。第一阶段主要写黛玉指导香菱读诗。第二部分主要写香菱在黛玉的指导下练习写诗的过程。这一部分按香菱写诗由失败到成功的过程又可以分为三层：第一层就是写作第一稿的过程，第一稿是在“茶饭无心，坐卧不定”的情况下写成的，遭到了宝钗的否定，得到了黛玉的中肯评价。第二层亦即第二稿是在如痴如醉的苦思下完成，被宝钗评价为偏题，林黛玉则评价为只有景色，缺少人的灵性。第三层就是写香菱在阶前竹下“挖心搜胆”终于在梦中偶得，写诗获得成功。“香菱学诗”中，香菱本来与宝钗的亲属关系更近，但宝钗不愿意指导她，反而是与她关系较远的黛玉愿意指导，所以这则故事中没有体现“差序格局”。

故选 D。

【小问 2 详解】

本题考查学生正确使用词语（包括成语）的能力。

- A. “岁月沧桑”：表示一段已然逝去的坎坷岁月。用在此处正确。
- B. “诗化却又真实的世界”：充满诗意的却又真实的世界。用在此处正确。
- C. “美轮美奂”：形容新屋高大美观，也形容装饰、布置等美好漂亮。此处形容“表演”，是错误的。
- D. “引人入胜”：引人进入美妙的境地。后多指山水风景或文学艺术等特别吸引人。用在此处正确。

故选 C。

2022 届上海市杨浦区一模语文试题（解析版）

一 积累运用

1.按要求填空。

- (1) \_\_\_\_\_，自前世而固然。（屈原《\_\_\_\_\_》）
- (2) 自天子以至于庶人，\_\_\_\_\_。（《大学之道》）
- (3)《赤壁赋》中的客以比喻的手法感慨自身渺小的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

【答案】①鸷鸟之不群兮 ②离骚 ③壹是皆以修身为本 ④寄蜉蝣于天地 ⑤渺沧海之一粟

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇以及识记文学文化常识的能力。

易错字词有：鸷、兮、骚、壹、蜉蝣、渺、沧、粟。

2.按要求选择。

- (1) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）

中国是学习的高手。某种程度上，\_\_\_\_\_。技术水平并不决定经济的成功。实际上，\_\_\_\_\_，而不是相反。\_\_\_\_\_，事实恰恰相反，\_\_\_\_\_。

- ①没有一个初创者是为了拥有新技术而选择创业
- ②技术创新是企业家驱动的经济发展的结果
- ③创业的成功为开创新的技术应用场景提供了前提和可能
- ④学习能力的快速积累确实揭示了中国经济成功的秘诀

A.④①②③    B.④②①③    C.②③①④    D.②①③④

- (2) 下面是某校校报记者为校艺术节文艺汇演草拟的简讯。下列修改建议中，不恰当的一项是（ ）

五月的鲜花开遍校园，甜美的笑容洋溢着青春的色彩。今天下午，我校文化艺术节文艺汇演在大会堂隆重举行。

合唱《中国梦》、小品《中国人》、相声《我的青春我做主》、舞蹈《青春街舞》等节目轮番上场。教师自编自演的三句半《同学，我要对你说》，在轻松诙谐的语言中流露出老师对我们的殷殷期望。文艺汇演持续了两个小时，台下观众笑声不断，汇演反映出全校师生团结、向上的精神面貌，营造出活泼、和谐的校园氛围。

- A.需要添加一个标题。    B.需要添加具体时间。
- C.需要概括汇演特征。    D.需要描写节目细节。

【答案】(1) B (2) D

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

依据前文“中国是学习的高手”可知, 前文阐述的是关于“学习”的问题, 因此下文以“学习”为话题展开衔接紧密, 由此可知, 第一句应为④, 排除 CD;

第二空根据前句“技术水平并不决定经济的成功”可知, 此空阐述的应是和“技术水平”类似的概念, 由此判断应为第二句“技术创新”, 由此可知, 第一句应为②, 由此排除 A。

故选 B。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之拟写简讯的能力。

本文段是汇演草拟的简讯, 简讯应有活动的标题, 反映活动时间、地点、参加对象及具体内容即可。汇演简讯在节目细节上无需过多展开表述, 因此不需要描写节目细节。

故选 D。

## 2022 届上海市长宁区一模语文试题 (解析版)

### 一、积累运用 10 分

1.按要求填空。

(1) \_\_\_\_\_, 隔叶黄鹂空好音。(杜甫《蜀相》)

(2) 外无期功强近之亲, \_\_\_\_\_, 茕茕孑立, 形影相吊。( )《陈情表》

(3) 杜牧《阿房宫赋》中用通感的修辞手法写宫殿中人唱歌作乐的句子是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

【答案】①映阶碧草自春色 ②内无应门五尺之僮 ③李密 ④歌台暖响 ⑤春光融融

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇以及文学文化常识的能力。

考生要注意如下字词的书写: “碧”“僮”“融融”。

2.按要求选择。

(1) 《红楼梦》第一回中, 有僧人说道: “惯养娇生笑你痴, 菱花空对雪澌澌。好防佳节元宵后, 便是烟消火灭时。”他所指的人物是( )

- A.甄英莲 B.薛宝钗 C.林黛玉 D.贾迎春

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是( )

所谓象征体系中最重要的是“词”。我们不断地在学习时说着话, 把具体的情境抽象成一套能普遍应用的概念, 概念必然是用词来表现的, 于是我们靠着词, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_; 又 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

(选自《乡土中国》)

- ①使我们从当前走到今后  
②使我们从特殊走上普通  
③在片刻情境中搭下了桥梁

④在个别情境中搭下了桥梁

- A. ①③②④    B. ②④①③    C. ②①③④    D. ③②④①

【答案】(1) A    (2) B

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生对经典名著基本内容和人物形象的整体把握的能力。

此处所指人物是甄英莲。

第一句：香菱（英莲）生在富康人家，是父母的掌上珠，自然是娇生惯养。父母拒绝癞和尚的要求，癞和尚说别看你现在宠他，总有一天他要离开你的。第二句：菱花暗指香菱，雪澌澌暗指薛潘。雪与薛音相近。第三句：香菱是在元宵佳节时被人拐走的。第四句：甄家整个败落于大火之中，被一把火烧得干净，最后甄老爷也出家了，自然是烟消云散了。

故选 A。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

前文说“把具体的情境抽象成一套能普遍应用的概念”，可知此处说的是“特殊”与“普遍”的关系，故第一处应选“②”，排除 AD；

结合文本“我们不断地在学习时说着话，把具体的情境抽象成一套能普遍应用的概念，概念必然是用词来表现的”，说明我们靠着词在个别情境中搭建桥梁，故应是于是我们靠着词，“使我们从特殊走上普通”“在个别情境中搭下了桥梁”，排除 C。

故选 B。

### 上海市崇明区 2021-2022 学年高三上学期一模语文试题（解析版）

#### 一、积累应用（10 分）

1.按要求填空。

(1) \_\_\_\_\_，两朝开济老臣心。（杜甫《蜀相》）

(2) 古典诗词常常以“月”这一意象表情达意，如白居易《琵琶行》中的“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”，再如高中阶段所学的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”等。

(3)《论语·泰伯》篇中“死而后已，不亦远乎”两句表达了士人担负社会责任的坚定与决绝，屈原《离骚》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表达了相似的意思。

【答案】①三顾频烦天下计    ②明明如月    ③何时可掇/月明星稀，乌鹊南飞/湖月照我影，送我至剡溪/人生如梦，一尊还酹江月/又闻子规啼夜月，愁空山    ④亦余心之所善兮    ⑤虽九死其犹未悔

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“频烦、掇、剡、尊、酹”等，要理解字义去记忆。

2.按要求选择。

(1) 围绕“崇明区图书馆借阅情况”主题向图书馆借阅管理员展开调查，下列拟写的访谈问题最适合的

一项是（ ）

- A. 图书馆图书文献有哪些类别，最有价值的馆藏是什么？
- B. 哪一类图书的借阅比例最高，借阅人群有什么特点？
- C. 某类图书为什么借阅比例高，有什么推荐的书吗？
- D. 读者借阅周期一般多久，续借情况多吗？

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）

《红楼梦》就是以元春探亲、宝玉挨打、抄检大观园、黛死钗嫁等重大事件为分水岭，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。刘姥姥三进大观园，贾府里宝钗、凤姐、宝玉、贾母四个生日的安排，都起了重要作用，标志着爱情婚姻悲剧和家庭衰败的过程。甚至整个大观园的景色，也随着贾府的盛衰和宝黛爱情悲剧的发展而变化。

- ①条理清晰，首尾连贯
  - ②几乎没有任何一个线索可以从这幅天然的织锦中抽得出来
  - ③各个事件互为因果，连环勾牵，毫不间断
  - ④把大大小小的事件和人物组织起来
- A. ④③②①    B. ③①②④    C. ④①③②    D. ③②④①

【答案】(1) B    (2) C

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达之特定场合用语的能力。

围绕“崇明区图书馆借阅情况”主题调查，必然涉及借阅数量和借阅人群。

A. 内容和借阅无关，排除。

而某类图书“借阅比例”和“借阅周期”属于次生问题，没有“借阅数量和借阅人群”指向性强，排除 CD。  
故选 B。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

文段第一大句谈《红楼梦》的结构严谨，内容前后勾连。

文段首句主语为“《红楼梦》”，则排在首位的句子主语应是《红楼梦》，结合“以元春探亲、宝玉挨打、抄检大观园、黛死钗嫁等重大事件为分水岭”，应接“把大大小小的事件和人物组织起来”，排除 BD；  
对应“把大大小小的事件和人物织起来”，后面应接呈现的特点，即“条理清晰，首尾连贯”；③句为整体特点，②句为总结句，应放在最后，而排除 A。

故选 C。

## 2021 届高三语文一模试卷

21-宝山一模

一、积累应用 10 分

1.按要求填空。

(1) 吾尝跂而望矣, \_\_\_\_\_。(《荀子·劝学》)

(2) \_\_\_\_\_, 千营共一呼。(卢纶《\_\_\_\_\_》)

(3) 姜夔《扬州慢》中, “\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句写初到扬州道上所见, 以引用形成昔日繁华旖旎与眼前野草丛生的对比。

**【答案】** (1)不如登高之博见也 (2)独立扬新令 (3)和张仆射塞下曲 (4)过春风十里 (5)尽荠麦青青

**【解析】**

**【详解】** 本题考查学生默写识记的能力。

解答情境默写试题时, 一定仔细斟酌提示语。默写要注意字形, 而字形和字义分不开, 学生可借助字义来识别字形。本题应注意以下重点字词: 博, 扬, 仆射, 荠麦。

**选择。(5分)**

2.江边景观带的一座水榭上要挂一幅楹联, 要人们遵从中华文化中人与自然的关系而保护生态环境, 你认为合适的一联是( )。

- A. 江我并生, 天人合一。
- B. 云霞出海曙, 梅柳渡江春。
- C. 文章是案头之山水, 山水是地上之文章。
- D. 心地上无风涛, 随在皆青山绿树; 性天中有化育, 触处见鱼跃鸢飞。

**【答案】A**

**【解析】**

**【详解】** 本题考查学生理解并运用对联的能力。

A项, “江我并生, 天人合一”, 联中, 有“江”, 有“我”, 有“天人合一”, 表达了人与自然和谐关系。与“江边景观带”的环境相符。

B项, “云霞出海曙, 梅柳渡江春”说清晨太阳从东海海面升起, 曙光乍现, 云气被朝阳折射, 变成绚烂的彩霞, 布满东方天际, 仿佛梅柳一过长江就染上了迷人的春色一般。从内容上看, 写的是海上日出, 又没有“人与自然的关系”, 这与“江边景观带”的环境不符, 与题目要求不符。

C项, “文章是案头之山水, 山水是地上之文章”意思是: 文章就如同摆在案头之上的山水风景, 山水风景就如同造物主写在大地之上的文章。说的是游历山水与写文章的关系。这与“江边景观带”的环境不符, 也没有“人与自然的关系”。

D项, “心地上无风涛, 随在皆青山绿树; 性天中有化育, 触处见鱼跃鸢飞”意思是: 如果心中风平浪静没有波涛, 那么所处之处无不是青山绿水一派美景; 如果本性中有化育万物的爱心, 那么所看之物无不是鱼跃鸟飞的生动景观。这与“江边景观带”的环境不符。

故选 A。

3.将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是( )。

倡导人类命运共同体, 就是要在追求本国利益时兼顾他国合理关切, 在谋求本国发展中促进各国共同发展。人类只有一个地球, 各国共处一个世界。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 也不可能独善其身、独自芬芳。

- ①任何国家都不可能超然事外、高高挂起
- ②处在历史和现实交汇的同一个时空之中
- ③大家犹如生活在同一个地球村
- ④国际社会像是一个大家庭

A. ①②③④      B. ②③④①      C. ①③②④      D. ④③②①

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查语言表达连贯的能力。

“④国际社会像是一个大家庭”是紧承上文“各国共处一个世界”的总领性的句子，故应该放在第一个空中。第②句没有主语，通读四句话后可知，②的主语应该是紧承着③，承前省略主语，排序应该是③②。由下文“也不可能独善其身”的关联词“也不可能”可知，最后一个空应该填写①。由此可以得出排序是④③②①。故选D。

## 21-崇明一模

### 一、积累应用 10分

1.按要求填空。

- (1) \_\_\_\_\_，青楼梦好，难赋深情。(姜夔《扬州慢》)
- (2) 彼童子之师，授之书而习其句读者，\_\_\_\_\_。(\_\_\_\_\_《师说》)
- (3) 杜甫《月夜》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，从对面着笔，刻画了深情伫立，望月怀人的形象。

【答案】 (1).纵豆蔻词工 (2).非吾所谓传其道解其惑者也 (3).韩愈 (4).香雾云鬟湿 (5).清辉玉臂寒

【解析】

【详解】本题考查学生默写识记的能力。

默写要注意字形，而字形和字义分不开，学生可借助字义来识别字形。本题应注意以下重点字：蔻，愈，雾，鬟。

2.某地推进新农村建设，以下诗句作为宣传标语不合适的一项是（ ）。

- A.桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红。
- B.井税有常期，日晏犹得眠。
- C.江深竹静两三家，多事红花映白花。
- D.雉雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查正确理解和运用诗句的能力。

B项，“井税有常期，日晏犹得眠”的意思是田租赋税有个固定期限，日上三竿依然安稳酣眠。所谓“井税”，原意是按照古代井田制收取的赋税，这里借指唐代按户口征收定额赋税的租庸调法；“有常期”，

是说有一定的限度。作者把人民没有额外负担看作是年岁太平的主要标志，是“日晏犹得眠”即人民能安居乐业的重要原因，对此进行了热情歌颂，便为后面揭露统治者肆意勒索人民设下了伏笔。这显然和新农村建设的主题不合适。故选 B。

3.将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。

不管一种生活的方法在过去是怎样的有效，如果环境一改变，谁也不能再依着旧法子去应付新的问题了。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，就得有个力量来控制各个人了。这其实就是法律。

①就得大家接受个同意的办法

②要保证大家在规定的办法下合作应付共同问题

③所应付的问题如果有团体合作的时候

A. ②③①                      B. ②①③                      C. ③①②                      D. ①②③

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查语言表达的连贯。

根据语境上句“应付新的问题”，为了保持话题统一，下句应用相同的话题与之衔接，故③先说；③中有“如果”，为了保持关联词语的连贯性，下句应与之形成衔接，①中的“就”与其衔接更连贯，故③后接①；②中的“办法”与①中的“办法”话题一致，故②放在①后。故选 C。

## 21-奉贤一模

### 一、积累运用（10分）

1.填空。

(1) \_\_\_\_\_，尽西风，季鹰归未？(辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》)

(2) 总为浮云能蔽日，\_\_\_\_\_。(李白《\_\_\_\_\_》)

(3)《明湖居听书》写小玉说书时，“满园子的人都屏气凝神，不敢少动，忽听霍然一声，人弦俱寂”。

《琵琶行》中也有类似情景，以表现琵琶女的高超技艺，这些诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

【答案】(1)休说鲈鱼堪脍 (2)长安不见使人愁 (3)登金陵凤凰台 (4)东船西舫悄无言 (5)唯见江心秋月白

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生默写名篇名句的能力。

小题 1 注意难写字“鲈、脍”的写法；小题 3 注意难写字“舫”的写法，且不可将“唯”误写为“惟”。

选择。(5分)

2.请选择一项合适的成语放在文中划线处（ ）

这些年来，很多地方都喜欢在文化典籍中“\_\_\_\_\_”，重建历史上有过的、甚至只是传说中的景点，看起来是为了文化，实际上有很多经济图谋。

A. 空穴来风                      B. 捕风捉影                      C. 张冠李戴                      D. 无中生有

【答案】B

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生正确使用成语的能力。

空穴来风有：有了洞穴才进风，比喻消息和谣言的传播不是完全没有原因的，也比喻流言乘机传开来。捕风捉影：风和影子都是抓不着的，比喻说话做事丝毫没有事实根据。张冠李戴：比喻认错了对象，弄错了事实。无中可有：本指本来没有却硬说有，现形容凭空捏造。

根据文意，是说有的文化典籍根据“历史上有过的、甚至只是传说中的景点”进行重建，由此推知其并不是谣言，或消息，用“空穴来风”不合适，排除答案A；也不存在弄错对象的问题，“张冠李戴”也不合适，排除答案C；既然是“有过的”，哪怕是“传说中的”，但至少不是“本来没有的”，用“无中生有”不合适，排除答案D。

故选B。

3.将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。

以常规的标准看，“凡尔赛”式的话语无疑是“不好好说话”的典型，然而在被群嘲之前，它的确是一种有效的自我表演、塑造、营销手段。在自媒体时代，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_。

- ① 真实与仿象之间的界限正在消弭
- ② 表演性话语正越来越多地占领我们的嘴巴、耳朵、脑袋乃至整个生活。
- ③ 话语的质地变得浑浊而可疑
- ④ 随之而来的，是我们对世界的想象力正变得越发粗暴、单一、平面化。

A. ④③②①

B. ②①④③

C. ①②③④

D. ②①③④

【答案】D

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生语言表达的连贯（语句排序）的能力。

根据文意，前文提示“它的确是一种有效的自我表演、塑造、营销手段”，可以推知应该将句子②放在答题空的第1处，以照应第一个词“自我表演”，排除答案A、C；第②句应紧随其后，说明“塑造”，根据语序标志词“随之”中的“之”的提示，“之”应该指代①②③句所述内容，且第④句带有明显的总结意味，排除答案B。故选D。

## 21-虹口一模

### 一、积累应用 10分

1.按要求填空。

(1) 生乎吾前，\_\_\_\_\_，吾从而师之。（韩愈《师说》）

(2) 曾记否，到中流击水，\_\_\_\_\_？（毛泽东《\_\_\_\_\_长沙》）

(3) 王维《终南山》中写山势广大、山谷之间天气各不相同的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

【答案】(1)其闻道也固先乎吾 (2)浪遏飞舟 (3)沁园春 (4)分野中峰变 (5)阴晴众壑殊

【解析】

【详解】本题考查名篇名句的默写能力和文学常识的识记能力。

注意重点字的写法，如“遏、壑”等，要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

选择。(5分)

2.老师想在教室里挂一幅对联来鼓励同学们抓紧时间刻苦学习，你认为合适的一联是（ ）

- A. 盛年不重来，一日难再晨。  
B. 不恨归来迟，莫向临邛去。  
C. 猛志逸四海，骞翮思远翥。  
D. 富贵本无根，尽从勤里得。

【答案】A

【解析】

【详解】本题考查语言表达得体的能力。

题干情境是老师想要鼓励同学们抓紧时间刻苦学习。

A 项，“盛年不重来，一日难再晨”出自魏晋南北朝诗人陶渊明的古诗作品《杂诗·人生无根蒂》，意思是“青春一旦过去便不可能重来，一天之中永远看不到第二次日出”，强调时间和青春的宝贵，用在这里很合适。

B 项，“不恨归来迟，莫向临邛去”出自孟郊《古别离》，意思是“我不怨恨你回来得迟了，只希望你不要到临邛去”。这是从女子的角度劝说男子不要离开，怕其另觅新欢。用在教室里显然不合适。

C 项，“猛志逸四海，骞翮思远翥”出自魏晋诗人陶渊明的《杂诗》，意思是“回忆少年时代，满怀豪情壮志，想要超越四海，就像鸟儿一般，能够挥动翅膀，凌空高飞”。这是作者回忆少年时代的飞扬壮志，如今年老志衰，不禁感慨万千，深自诚惕。应当正面鼓励学生，这句诗是反面例子，用在教室也不合适。

D 项，“富贵本无根，尽从勤里得”，出自《醒世恒言》谚语，意思是“富贵本来不是固定不变的，全靠勤劳获得”。内容是关于“富贵”的，不合语境。故选 A。

3.将下列编号的语句依次填入语段空白处语意连贯的一项是（ ）

在不断活跃的社会力量和新涌现的利益诉求共同作用下，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，从而保障国家基本政治秩序的稳定

- ①使其获得共享发展收益的机会②国家政权展现出更多的适应性和弹性  
③将越来越多的社会力量融入到国家治理结构之中④通过政治吸纳扩大政治参与

- A. ④③②①      B. ②④③①      C. ②④①③      D. ④②①③

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查语意简明连贯的能力。

具体分析，首先确定排序的首句，“在不断活跃的社会力量和新涌现的利益诉求共同作用下”是一状语，故后一句应是一个有主语的句子，引出这个文段的主语，故只有②句适合作主语句，故可排除 AD 两项；后阅读所给选项和所给出的文句分析可知，此文段的中心话题“国家政权采取一系列措施，从而保障国家基本政治秩序的稳定”；后依据语意连贯的原则，④句和②句紧密相连，故④应放在②句后；依据语意的逻辑关系，其中的动词“通过政治吸纳扩大政治参与”后，可将“将越来越多的社会力量融入到国家治理

结构之中”，然后“使其获得共享发展收益的机会”，故正确的排序应为②④③①。

故选 B。

## 21-黄浦一模

### 一 积累应用 10 分

1.按要求填空。

- (1) 朱弦已为佳人绝，\_\_\_\_\_。(黄庭坚《登快阁》)  
(2) 荀子在《劝学》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”强调君子超过一般人的才德，是因为他们善于利用外物来学习。  
(3) 姜夔《扬州慢》一词中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”与杜甫《春望》诗中“城春草木深”的笔法相似。

【答案】(1)青眼聊因美酒横 (2)君子生非异也 (3)善假于物也 (4)过春风十里 (5)尽荠麦青青

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生默写名句名篇的能力。

注意重点字的写法，“聊”“生”“善”“荠”。

选择。(5分)

2.逸夫舞台装修，正在给台柱选配楹联，在审读文案时，应该排除的一项是（ ）。

- A. 辨忠奸不外人情天理，思果报即在目见耳闻。  
B. 六礼未成转眼洞房花烛，五经不读霎时金榜题名。  
C. 怒骂笑啼皆学问，悲欢归去尽人情。  
D. 琴瑟春常在，芝兰德自馨。

【答案】D

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生理解对联内容的能力。

D.“琴瑟春常在，芝兰德自馨”的意思是：友好的往来，让人感觉到像春天般的温暖，高尚的道德情操，像兰花一样发出香气。此句侧重指人的交往与高尚的情操，一般用在居室环境中，不符合戏台的语境。

故选 D。

3.将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。

如果没有杜甫，我们对于安史之乱所能够知道的可能就是历史书上那些简单的、冷冰冰的东西，但有了杜甫，他的诗记录了十几年的漂泊和奔波，在路上所见的人和情景，他的病痛、他的思念、他的忧虑、他的极其复杂的所有情感。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

- ①杜甫打开了我们中国人感觉系统里的那个盲区  
②杜甫的伟大在于现在的人习以为常的东西是从杜甫开始的  
③他第一次把中国人的人生完整地放进了诗里

④在杜甫之前人的生活世界里有很大一部分是不会被写到诗里的

⑤或者说他第一次照亮了中国人的人生。

A. ①③②⑤④

B. ①④②⑤③

C. ④②①③⑤

D. ④①⑤②③

【答案】C

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

根据上句语境, 得知杜甫的诗歌有记录和见证一个人的多种情感, 而这些在此之前是没有被诗人关注到的, 与此形成对比得出首句④, 接着在此基础上分析杜甫诗作的意义价值, ②中“人习以为常的东西是从杜甫开始的”是杜甫打开的“中国人感觉系统里的那个盲区”, 所以①在②后, ③和⑤语意连贯是要放在一起的, ⑤中“或者说”表明之前还有内容, 所以③在前⑤在后。正确的排序为: ④②①③⑤。

故选 C。

## 21-嘉定一模

### 一、积累应用 10 分

1.按要求填空。

(1) 故木受绳则直, \_\_\_\_\_, 君子博学而日参省乎己, \_\_\_\_\_. (荀子《劝学》)

(2) \_\_\_\_\_? 杨柳岸, 晓风残月。(柳永《雨霖铃》)

(3) 王维《终南山》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句, 写出山中所见独特的云气变幻之景象。

【答案】(1)金就砺则利 (2)则知明而行无过矣 (3)今宵酒醒何处 (4)白云回望合 (5)青霭入看无

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

(3) 由“山中所见独特的云气变幻之景象”可知答案。注意容易写错的字: “砺”、“知”、“宵”、“霭”。

按要求选择。

2.根据下面人物独白的语境, 填入横线处最合适的俗语是( )。

倘或他怀旧日之恨, 寻事害我, 甚是可虑。自古道: “\_\_\_\_”, 不若先劾他一本, 绝了他仕路, 免得报复。

A. 当断不断, 反受其乱

B. 人情似纸张张薄, 世事如棋局局新

C. 人无千日好, 花无百日红

D. 恨小非君子, 无毒不丈夫

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查语言运用的准确、连贯的能力。

根据“不若先劾他一本, 绝了他仕路, 免得报复”分析, 前句是说这样想的人是一个心狠手辣之人。

- A. “当断不断, 反受其乱”的意思是作出决断而犹豫不决, 就产生祸乱。此处是说做事犹豫不决, 不合语境。
- B. “人情似纸张张薄, 世事如棋局局新”的意思是世俗人的感情好比一张张纸, 张张都是一样薄; 人世间的事情好比一盘棋, 一局更比一局新。此句是说人情淡薄, 不合语境。
- C. “人无千日好, 花无百日红”比喻好景不长或友情难以持久。现指人生不是一帆风顺的, 会遭受大大小小的挫折与磨难, 英雄自古多磨难。此句是说人生都会遇到挫折, 不合语境。
- D. “恨小非君子, 无毒不丈夫”的意思是指要成就大事必须心肠狠, 手段毒辣。

故选 D。

3.将下列编号的语句一次填入语段空白处, 语意连贯的一项是( )。

宇宙辩证存在的典型表现是不同存在之间的对立统一。这里\_\_\_\_\_，而是在差别之中的协调运动，是一种存在的存在状况，即此存在与非此存在的相互作用。

- ①统一不是同一  
②而是差别  
③不是存在的趋同化  
④对立不是对抗  
⑤正因为这种差别才使不同的存在表现出自己的属性、特色

- A. ④③①②⑤      B. ④②⑤①③      C. ①②⑤④③      D. ①④③②⑤

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

首先要通读文段和下面五句话, 了解文段所讲内容, 然后根据上下文的意思和提示性词语进行排序。上文的句子是总领性的, 指出“不同存在之间的对立统一”, 观察五句话后可以看出是对“对立统一”的解释; 又根据下文“差别之中的协调运动”可知, 前文应该是讲“统一”, 那么, 空白处最后应该是①; 根据关联词“而是”在差别中协调运动, 可知前文应该是“不是……”, 因此上文应该是③在空白处的最后。由此, 可以得出小组合①③在空白处最后。故排除 ACD。

故选 B。

## 21-金山一模

1.按要求填空。

- (1) 故木受绳则直, \_\_\_\_\_。 (荀子《劝学》)
- (2) 过春风十里, \_\_\_\_\_。 (姜夔《\_\_\_\_\_》)
- (3) 王夫之评价《采薇》中的两句诗“昔我往矣, \_\_\_\_\_; 今我来思, \_\_\_\_\_”是“以乐景写哀, 以哀景写乐, 一倍增其哀乐”。

【答案】 (1)金就砺则利 (2)尽荠麦青青 (3)扬州慢 (4)杨柳依依 (5)雨雪霏霏

【解析】

【详解】本题考查学生识记名句名篇和文学常识的能力。

本题需要注意以下容易写错的字: 砯、利、莽、慢、霏。此外, 本题还需注意“以乐景写哀, 以哀景写乐, 一倍增其哀乐”的提示。

选择。(5分)

2.下列诗句与传统文化里所描绘的古人活动场景, 对应全部正确的一项是( )。

- ①花气蒸浓古鼎烟, 水沉春透露华鲜。
- ②苍爪初惊鹰脱韁, 得汤已见玉花浮。
- ③白头灯影凉宵里, 一局残横见六朝。
- ④不知庭霰今朝落, 疑是林花昨夜开。

A.品茗 赏雪 下棋 焚香

C.焚香 品茗 下棋 赏雪

B.焚香 赏雪 下棋 品茗

D.品茗 焚香 下棋 赏雪

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生理解诗句意思和识记理解文化常识的能力。

A.花气蒸浓古鼎烟, 水沉春透露华鲜。根据“古鼎烟”“水沉”可知, 这句诗描绘的是焚香的场景。

B.苍爪初惊鹰脱韁, 得汤已见玉花浮。出自陆游的《试茶》, 根据“得汤”“玉花浮”可知, 这句诗描绘的是品茗的场景。

C.白头灯影凉宵里, 一局残横见六朝。根据“一局残横”可以推测出是下棋。

D.不知庭霰今朝落, 疑是林花昨夜开。根据“庭霰”“林花昨夜开”可以推测出是赏雪。

故选 C。

3.将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是( )。

凡是艺术家都须有一半是诗人, 一半是匠人。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 匠人虽比诗人身分低, 但亦绝不可少。青年作家往往忽略这一点。

①只有匠人的手腕, 而没有诗人的妙悟, 固不能有创作

②他要有诗人的妙悟, 要有匠人的手腕

③只有诗人的妙悟, 而没有匠人的手腕, 即创作亦难尽善尽美

④妙悟来自性灵, 手腕则可得于模仿

A.①②③④

B.①③②④

C.②①③④

D.②④③①

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生表达连贯的能力。

前面主语是“艺术家”, 后句用“他”代替, 并且承接前文的“一半是诗人, 一半是匠人”, 故②排第一, 排除 AB; 两个长句中间是分号, ①中是“固不能有创作”, ③中是“亦难尽善尽美”, 故①在③前。最后④对前文总结。

故选 C。

## 21-静安一模

### 一 积累应用 10分

1.按要求填空。

- (1) 香雾云鬟湿，\_\_\_\_\_。 (【唐】杜甫《月夜》)
- (2) 二十四桥仍在，\_\_\_\_\_，冷月无声。(【南宋】\_\_\_\_\_《扬州慢》)
- (3) 弟子不一定不如老师，老师也不一定就比学生强，韩愈在《师说》中揭示这一观点的原因的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

**【答案】** (1)清辉玉臂寒 (2)波心荡 (3)姜夔 (4)闻道有先后 (5)术业有专攻

**【解析】**

**【分析】**

**【详解】**本题考查学生默写常见的名句名篇及相关文学常识识记的能力。

本题要注意的字词有：辉、臂、夔、术、攻。

选择。(5分)

2.下面是《红楼梦》第十五回中贾政与北静王水溶的一段对话，在横线上填入名句，最符合人物身份和语境的一项是( )。

水溶见他（宝玉）语言清楚，谈吐有致，一面又向贾政笑道：“令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来‘\_\_\_\_\_’，未可量也。”贾政忙陪笑道：“犬子岂敢谬承金奖。赖蕃郡余祯，果如是言，亦荫生辈之幸矣。”

- A.青出于蓝而胜于蓝 B.雏凤清于老凤声  
C.冰水为之而寒于水 D.长江后浪推前浪

**【答案】B**

**【解析】**

**【详解】**本题考查学生对语言文字的理解运用能力。

- A.弟子胜过师傅。  
B.儿子超过父亲。  
C.弟子胜过师傅。  
D.新人新事代替旧人旧事。

题干内容为对父夸子，结合“令郎真乃龙驹凤雏”，儿子为“雏凤”，父亲自然是“老凤”，意思为将来儿子会超过父亲。B 最恰当。

故选 B。

3.下面是温儒敏先生应新浪网采访的实录片段。记录者不慎将横线上的文字顺序弄乱了，几名同学整理记录稿提出了不同的衔接方式，你认为正确的一项是( )。

对中学语文要求不能过高，定位不能过高。\_\_\_\_\_很少有人说语文是一门学科，物理学、化学都是“学”，“语文学”就没有人这样说。

①至于其他更高的要求当然也有，但不完全是语文一科可以负担的。

②语文要以语言文字的学习为主,但是学习过程中肯定要大量涉及文学、文化、历史,甚至科技等内容,各方面都要涉及。

③所以语文这个学科的范围很广,是覆盖性、弥漫性的。

④中学语文教育能培养普通公民具有一定的阅读能力和写作能力,能够清晰地、得体地表达就可以了。

A.③②①④

B.②①④③

C.④①②③

D.①④③②

【答案】C

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

对应段首“要求不能过高,定位不能过高”,后面以“……就可以了”句式接最佳,顺应“要求”的话题,后面应承“至于其他更高的要求……”由此④①应放在前面;②③内容为因果关系,③为果,放在后。则顺序为:④①②③。

故选C。

## 21-闵行一模

### 一积累应用 10分

1.按要求填空。

(1)倩何人, \_\_\_\_\_, 揾英雄泪!(辛弃疾《\_\_\_\_\_·登建康赏心亭》)

(2) \_\_\_\_\_, 清辉玉臂寒。(杜甫《月夜》)

(3)韩愈在《师说》中用反问句强调择师标准的一句是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_?

【答案】(1)唤取红巾翠袖 (2)水龙吟 (3)香雾云鬟湿 (4)吾师道也 (5)夫庸知其年之先后生于吾乎

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意容易写错的字:“袖”、“鬟”、“庸”。

### 选择。(5分)

2.学校举行足球赛,小明作为年级足球队的守门员在出征前宣誓,他用诗句来表达自己做守门员的信心,你认为下列合适的一联是( )。

A.醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回。

B.黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。

C.但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。

D.咬定青山不放松,立根原在破岩中。

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生语言表达准确与理解诗句意思能力。

A项,“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”意思是“如果醉卧在沙场上,也请你不要笑话,古来出外打仗的能有几人返回家乡”与小明作为年级足球队的守门员在出征前宣誓,表达自己做守门员,不让对手进球

的信心不相符。

B 项，“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”意思是“虽然在茫茫沙漠里已经身经百战，连铠甲都磨穿了，但若不彻底打垮敌人，决不返回”，这里强调的打垮敌人，与守门员要守好自家球门，不让对手进球不相符。

C 项，“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”意思是“如果有像李广这样骁勇善战的将军立马阵前，一定不会让敌人的铁蹄踏过阴山”，此句强调捍卫领土主权，不让敌人踏过阴山，与小明守门员，要守住自家球门，不让对手进球情景相符。

D 项，“咬定青山不放松，立根原在破岩中”意思是“竹子抓住青山一点也不放松，它的根牢牢地扎在岩石缝中”，将竹子拟人化，表现竹子刚毅性格和顽强的生命力，赞美立根于破岩中的劲竹的内在精神，与明作为年级足球队的守门员在出征前宣誓，表达自己做守门员，不让对手进球的信心不相符。

故选 C。

3. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。

宋代处在以盛唐为标志的古代社会鼎盛期的结尾，因国力的贫弱，内忧外患的侵扰，士人对社会动荡都有深切的体验，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，也使得仕途的吸引力大打折扣。凡此种种，都促成了“吏隐文化”的发育。

①向外拓展的能力和意愿都有不同程度的降低

②由此情感和思致变得深沉

③而朝政难为与党争不断带给人的纷扰

A. ②③①

B. ②①③

C. ③①②

D. ①②③

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查语言表达能力，具体考查排序能力。

横线前面说到宋代的社会状况，说到士人对社会动荡的体验，因此横线第一个句子也应当说士人的感受或社会对他们的影响，三个句子中只有②是这个意思，因此首先排②；接着看横线后面，说仕途的吸引力大打折扣，那么前面应当说到原因，①是受②的影响，衔接更紧密，而③是在说朝廷的情况，因此排序为①③。整个句子排序为②①③。

故选 B。

## 21-浦东一模

### 一 积累应用 10 分

1. 按要求填空。

①书生意气，\_\_\_\_\_。(毛泽东《\_\_\_\_\_·长沙》)

②\_\_\_\_\_，不破楼兰终不还。(王昌龄《从军行》)

③姜夔的《扬州慢》中最贴近《黍离》诗意，表达昔盛今衰感慨的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

【答案】(1)挥斥方遒 (2)沁园春 (3)黄沙百战穿金甲 (4)过春风十里 (5)尽荠麦青青

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意容易写错的字：“道”“沁”“莽”。

选择。(5分)

2.下列加点的词语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 浦东开发开放走过而立之年，从筚路蓝缕到世界标杆，成就值得骄傲，未来更加可期。
- B. 中国如期举办进博会，意在同各国携手抗疫、共克时艰，共同促进全球贸易发展繁荣。
- C. 台湾事关中国核心利益，美国在台湾问题上危言危行，只能是搬起石头砸自己的脚。
- D. 构建“双循环”经济发展新格局在当前波谲云诡的世界政治经济形势下极具必要性。

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生正确使用词语的能力。

- A. “筚路蓝缕”，意思是指驾着简陋的柴车，穿着破烂的衣服去开辟山林道路。形容创业的艰苦。这里用于指浦东开发开放初期的艰难，符合语境。
- B. “共克时艰”，共同克服时下艰难，用于指中国同各国携手抗疫的语境非常合适。
- C. “危言危行”，说正直的话，做正直的事。这与原句中美国的行为完全相反。“危”是“正直”的意思，而不是“危险”的意思，此处望文生义了。
- D. “波谲云诡”，原形容房屋构造就像云彩、波浪一样千姿百态。后多形容事物变幻莫测。这里指世界政治经济形势变幻莫测，符合语境。

故选 C。

3.将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）

现代体育，还需要强调“拼搏”吗？如今的竞技体育，早已走过了当年那个只需高强度训练，拥有顽强比赛作风就能获胜的时代。的确，科学技术、大数据统计以及营养医疗等专业的介入，让现代体育在训练、比赛以及伤病管控等方面，都取得了巨大突破，如果没有这些作为基础和保证，即使一支队伍再有拼劲，再有血性，也必定无法立足世界舞台。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

①然而，你问这个时代我们还需要“女排精神”吗？答案依旧是肯定的

②如果此时没有坚定的信念作为支撑

③因为在竞技体育中，当体能达到极限，球员将会陷入到心态失衡，动作变形等困境中

④即使有再完美的战术布置和后勤保障，也只能成为徒劳

A. ③④②①

B. ①③②④

C. ①②③④

D. ③①②④

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生语言表达连贯的能力，具体考查语句的排序能力。

“②如果此时没有坚定的信念作为支撑”与“④即使有再完美的战术布置和后勤保障，也只能成为徒劳”构成假设关系，故顺序为②④，排除 AC；通读语段可知，前文强调的科学技术、大数据统计以及营养医疗等专业在竞技体育中的重要性，但开端的“现代体育，还需要强调‘拼搏’吗”的反问，告诉我们“拼

搏”精神仍有现实意义,故后面所填写的内容,应与之呼应,故“①然而,你问这个时代我们还需要“女排精神”吗?答案依旧是肯定的”句排在首位,排除D。

故选B。

## 21-普陀一模

### 一、积累运用(10分)

1.按题目要求填空。

- (1) \_\_\_\_\_, 波心荡,冷月无声。(姜夔《扬州慢》)  
(2) “世胄蹑高位, \_\_\_\_\_”出自\_\_\_\_\_的《咏史》。  
(3)《师说》中,韩愈列举孔子曾向老子、郯子等人请教学习的事例,由此得出结论“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

【答案】 (1).二十四桥仍在 (2).英俊沉下僚 (3).左思 (4).是故弟子不必不如师 (5).师不必  
贤于弟子

#### 【解析】

【详解】本题考查默写常见的名句名篇的能力。

(2) 注意题中对作者的考查; (3) 由“韩愈列举孔子曾向老子、郯子等人请教学习的事例,由此得出结论”可知答案。注意容易写错的字:“僚”。

2.小区举办元宵灯会活动,张贴楹联以增添节庆气氛,你认为合适的一联是( )

- A.晴空一镜悬明月,夜市千灯照碧云。  
B.玉轮光满大千界,银汉秋澄三五宵。  
C.火树银花家家晓,淑气鸿禧处处春。  
D.笙歌曲中千家月,红藕香里万颗珠。

【答案】 C

#### 【解析】

【详解】本题考查正确运用常用的修辞方法的能力。

楹联是一种对偶文学,要求对仗工整。此外,楹联还要求平仄对应,结构相同。题干信息为“小区举办元宵灯会活动,张贴楹联以增添节庆气氛”。时间是元宵节,地点是小区,事件是张贴楹联,目的是增添巧节庆气氛。

选项所示楹联中,C项比较符合要求。其中,“火树银花”“淑气鸿禧”更适合小区的居民喜欢喜庆氛围的心理,且对仗工整;“家家晓”更适合小区这样的场合;“处处春”也适合正月十五刚刚立春这样的时节。这两处叠词的使用,也增添了节日的喜庆气氛。

A项,“晴空一镜悬明月,夜市千灯照碧云”更适合放到一个大的地域性场景中。

B项,“玉轮光满大千界,银汉秋澄三五宵”通常用以赞颂中秋之夜的月色。

D项,“笙歌曲中千家月,红藕香里万颗珠”通常用以庆中秋,也用以庆丰收。

故选C。

3.将下列编号的语句依次填入语段空白处,语意连贯的一项是( )。

史前人类处于蒙昧时期，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，部落所在的位置总是获取水源、食物的理想地带。

- ①因而对环境有着强烈的依赖性
- ②以延续自身生命为目的
- ③将寻觅食物视作根本之务

A. ②③①      B. ③②①      C. ②①③      D. ③①②

**【答案】A**

**【解析】**

**【详解】**本题考查把握语句的连贯性的能力。

根据横线前“史前人类处于蒙昧时期”，先“延续生命”，即②“以延续自身生命为目的”，再“寻觅食物”“维持生命”，即③“将寻觅食物视作根本之务”，最后结果“因而”，即①“因而对环境有着强烈的依赖性”。即②③①。

故选 A。

**【点睛】**连贯性做题思路：1.抓中心。首先要统揽全局，抓中心句，分析句子的性质和作用，然后分析其他句子是如何围绕中心句来组织的。2.抓思路。句子中的思路一般指三个方面：时间顺序、空间顺序和逻辑思维的顺序。3.抓标志。语言标志常常表现为：关联词语、暗示性词语、句子之间的对应关系（内容上、形式上）、陈述对象或议论角度、抓句式等等。4.抓语境。

## 21-青浦一模

### 一、积累应用（10分）

1.按要求填空。

(1) \_\_\_\_\_，尽荠麦青青。(姜夔《扬州慢》)

(2) 叶上初阳干宿雨，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。([作者]\_\_\_\_\_ 《苏幕遮》)

(3) 苏轼在《江城子》中表达“和妻子死别多年却深情依旧”意思的原句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

**【答案】(1)过春风十里 (2)水面清圆 (3)一一风荷举 (4)周邦彦 (5)十年生死两茫茫 (6)不思量 (7)自难忘**

**【解析】**

**【详解】**本题考查学生背诵默写名句名篇的能力。

易错的字有：清，荷，彦，茫。

### 选择。（5分）

2.下面是班主任在班会课上的讲话，以下表达最得体的一项是（ ）

- A.男生寝室昨晚熄灯后聊天，希望你们既往不咎，改正错误。
- B.小刘同学尽管早晨迟到，但原因是帮助邻居，值得见谅。
- C.本周艺术节大家群策群力取得年级第一好成绩，可喜可贺。
- D.同学们在今后的学习中有问题尽管提出，我定会鼎力相助。

**【答案】C**

【解析】

【详解】本题考查语言表达得体的能力。

A项，“既往不咎”指对别人以往的过错不再责备。句中用于称学生针对自身的过错，用错对象；

B项，“见谅”是请求别人原谅自己的谦辞。句中用于称原谅别人，用错对象；

C项，“可喜可贺”，意思是值得庆贺。句中用于老师表扬大家取得好成绩，表达得体；

D项，“鼎力相助”是敬辞，一般用于请人帮助时的客气话。句中用于称对别人的帮助，用错对象。

故选C。

3.下面这段文字之后最不可能写的内容是（ ）

“海量的网络文艺作品在极大地满足了大众精神文化需求的同时，也因为在价值观、历史观、国家观、民族观、文化观等方面出现了一些偏差和错误，制造了不少文化垃圾，甚至对整个国家的文艺生态健康造成了损害。文艺评论是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。”

A. 网络文艺作品对文艺生态健康造成的不利影响

B. 网络文艺作品满足文化需求的意义

C. 文艺评论对于文艺创作的作用

D. 文艺评论应遵守的标准

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生语言表达连贯的能力。

题干要求选出下面这段文字之后最不可能写的内容，作答本题首先要明确文段的主要内容，然后针对选项进行判断。

语段有两句话，第一句话首先表明网络文艺作品出现了一些偏差和错误，接着概写造成的不利影响。第二句话是文艺批评对文艺创作的作用。

A.承接第一句的内容，可以详写不利影响；

B.是最不可能写的内容，因为和语段的两层意思无关；

C.承接第二句的内容，可以详细作用；

D.可以承接“文艺批评对文艺创作的作用”这一话题，进一步谈文艺评论的标准。

故选B。

## 21-松江一模

### 一、积累应用 10 分

1.按要求填空。

(1) 子曰：“譬如为山，\_\_\_\_\_，止，吾止也。”(《论语·子罕》)

(2) \_\_\_\_\_，清辉玉臂寒。(杜甫《月夜》)

(3) 念去去、千里烟波，\_\_\_\_\_。(柳永《雨霖铃》)

(4)《梦游天姥吟留别》中表现诗人不向人生屈服，不跟权臣贵戚同流合污，对上层统治者蔑视和反抗的

一句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_！”

【答案】(1)未成一簾 (2)香雾云鬟湿 (3)暮霭沉沉楚天阔 (4)安能摧眉折腰事权贵 (5)使我不得开心颜

【解析】

【详解】本题考查名篇名句的默写能力。

注意重点字的写法，如“簾、鬟、霭、摧”等，要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

选择。(5分)

2.小松最近学习成绩滑坡厉害，如果用一句话来劝诫他，以下句子最合适的一项是（ ）。

- A.君子喻于义，小人喻于利。
- B.往者不可谏，来者犹可追。
- C.见贤思齐焉，见不贤而内自省也。
- D.人无远虑，必有近忧。

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生理解名言含义并正确运用到恰当语境中的能力。

- A.意思是“君子懂得大义，小人只懂得小利”，此处没有君子小人的相关内容，不符合语境。
- B.意思是“过去了的已经无法挽回了，但未来的还来得及”，这里小松成绩滑坡，可以理解为过去的，勉励他要继续看向未来，符合语境。
- C.意思是“遇见有才能的人，要选择他的长处向他学习，遇见没有德行的人，要学会反思自己有无类似错误”，此处没有与其他人优缺点的比较，不符合语境。
- D.意思是“人一直没有长远的考虑，那忧患一定近在眼前”，语境没有要作“长远打算”的意思，不符合语境。故选 B。

3.下列选项中用语得体的一句是（ ）。

- A.经常光顾老师办公室问问题，是成绩优秀学生的一大共同特点。
- B.既然小茗同学你如此虚心探讨问题的本源，我也就不吝赐教了。
- C.尽管只是绵薄之力，但他费了很大的劲，我们应向他表示感谢。
- D.拙作《老子补正》新成，惶恐以赠，尚祈雅正，不吝赐教。

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查语言表达得体的能力。

- A.“光顾”，光临，商店对顾客来临的敬辞或尊称他人的来访。这里指学生去办公室，使用不得体。
- B.“不吝赐教”，不吝惜自己的意见，希望给予指导。请人指教的客气话。是敬辞，不能用在自己身上。
- C.“绵薄之力”，指尽自己的努力去帮助别人。是谦词，不能用来说别人。
- D.“拙作”，谦称自己的作品不好。“雅正”指别人的指教，敬词。“不吝赐教”，请人指教的客气话。使用均正确。故选 D。

21-徐汇一模

## 一积累应用 10 分

1.按要求填空。

- (1) 体说鲈鱼堪脍，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？（辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》）  
(2) \_\_\_\_\_，玉垒浮云变古今，（杜甫《登楼》）  
(3) 孔子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”韩愈在《师说》中也明确提出了择师的标准：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

【答案】(1)尽西风 (2)季鹰归未 (3)锦江春色来天地 (4)道之所存 (5)师之所存也

【解析】

【详解】本题考查名句的默写能力。

默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法：尽、季鹰、锦。

选择。（5分）

- 2.疫情的压力之下，校长引用诗句以鼓励毕业生，以下最合适的一项是（ ）。
- A. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。 B. 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。  
C. 千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。 D. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查诗句的理解和语言运用得体的能力。

A 项，山重水复疑无路，柳暗花明又一村，比喻在遇到困难一种办法不行时，可以用另一种办法去解决，通过探索去发现答案。此处用于勉励毕业生，运用不得体。

B 项，洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶，传达自己冰清玉洁、坚持操守的信念。此处用于勉励毕业生，运用不得体。

C 项，千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金，经过不断的磨砺筛选，千辛万苦，吹走了那些沙砾，才能够得到真正的金子。此处用于勉励毕业生，运用得体。

D 项，莫愁前路无知己，天下谁人不识君，是对朋友的劝慰之语，此处用于勉励毕业生，运用不得体。

故选 C。

3.进博会网站的主页上有“展馆介绍”栏目，请对以下信息进行梳理，选择最合适的语序，形成清晰的展馆简介。（ ）

- ①国家会展中心总建筑面积近 150 万平方米。  
②国家会展中心可展览面积 50 万平方米，包括 40 万平方米的室内展厅和 10 万平方米的室外展场。  
③国家会展中心室内展厅由 13 个 3 万平方米的大展厅和 3 个面积为 1 万平方米的小展厅组成。  
④国家会展中心各展厅周边有 60 多个大小不等的会议厅，配套的会议设施充足。  
⑤国家会展中心由展览场馆、商业中心、办公楼、酒店四部分构成，通过 8 米标高的会展大道联成一体。  
⑥国家会展中心位于虹桥商务区核心区，通过地铁与高铁站、机场紧密相连，周边高速公路网络四通八达，交通便利。

- A. ①②③⑤④⑥ B. ①⑤②③④⑥

C. ⑤①⑥②④③

D. ⑥①②③④④

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查语言表达连贯的能力。

本题要求对“国家会展中心”作展馆简介，首先总体介绍国家会展中心总体建筑构成的情况，再具体介绍展览面积、展厅组成、配套设施和交通情况。分析可知，①⑤是总体介绍，应先说，②③④⑥是具体介绍，应后说，排除AD。再看内部排列，按照逻辑，应先介绍总的建筑面积，在介绍展馆构成，即先①后⑤；先介绍展厅情况，即②③，再介绍配套设施和交通情况，即④⑥。排除C。

故选B。

## 21-杨浦一模

### 一、积累应用（10分）

1.按要求填空。

(1) \_\_\_\_\_，此心吾与白鸥盟。（黄庭坚《登快阁》）

(2) 淮左名都，竹西佳处，\_\_\_\_\_。（\_\_\_\_\_《扬州慢》）

(3) 荀子《劝学》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表明了他对“学”与“思”关系的思考。

【答案】(1)万里归船弄长笛 (2)解鞍少驻初程 (3)姜夔 (4)吾尝终日而思矣 (5)不如须臾之所学也

【解析】

【详解】本题考查识记文学文化常识和默写名句名篇的能力。

《扬州慢》的作者是姜夔，字尧章，号白石道人，南宋文学家、音乐家。

重点注意的字，如“鞍”“初”“夔”“须臾”等。

### 选择。(5分)

2.杜老师善用古诗句评价学生的作文。一位学生的习作堆砌材料、事例冗长，杜老师的评语选用哪一句最合适？( )

- A. 室雅何需大，花香不在多。
- B. 龙文百斛鼎，笔力可独扛。
- C. 玉经雕琢方成器，字要丰腴句要安。
- D. 一语天然万古新，豪华落尽见真淳。

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查诗句的正确使用的能力。

A项，“室雅何需大，花香不在多”的意思是居室再小，只要主人品德高尚。花再少，只要能散发花香即可。这是赞美人品德高尚的句子，不能用于评价学生的习作堆砌材料、事例冗长。

B项，“龙文百斛鼎，笔力可独扛”，本意是韩愈认为张籍的作品既有如同百斛之鼎那样厚重的内容，又能够将这些内容充分表现出来，形成一种不凡的气势。这是赞美文章笔力雄健，有厚重的内容和非凡的启示，不适合评价“堆砌材料、事例冗长”的学生的习作。

C 项, “玉经雕琢方成器, 字要丰腴句要安”的意思是璞玉要经过雕琢才能成为精美的器物, 文字要丰满句子要恰当才能成为佳作, 指一部文艺作品要精雕细琢, 千锤百炼, 才能成为精品。老师用这句诗告诉学生写作要精雕细琢, 要简洁, 不能堆砌材料, 不能事例冗长。

D 项, “一语天然万古新, 豪华落尽见真淳”出自元好问的《论诗三十首·其四》, 元好问崇尚陶渊明诗歌自然天成而无人工痕迹, 清新真淳而无雕琢之弊。此句是说文章要清新自然, 不适合评价“堆砌材料、事例冗长”的学生的习作。

故选 C。

3. 将下列编号的语句一次填入语段空白处, 语意连贯的一项是( )。

宇宙间万事万物乃是一个无限联系的网络整体, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. 因此, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

- ①我们称这种情况为“万有一体相通”现象
- ②这就表明我们对当前的有限事物有了整体的认识和把握
- ③科学如果能把未显现的无限事物与已显现的有限事物综合为一个整体
- ④任何一个当前显现出来的感性事物, 都以其背后隐藏的其他事物为来源

A. ①②③④      B. ③①④②      C. ④②③①      D. ④①③②

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查语言表达连贯的能力。

由④“任何一个”“都以其背后隐藏的其他事物为来源”照应上句“万事万物”“是无限联系的网络整体”, 所以第一处应为④, 排除 AB 两项; ①“万有一体相通”意指④“任何一个当前显现出来的感性事物, 都以其背后隐藏的其他事物为来源”, 所以④后接①, 排除 C 项; 注意语境中有关联词“因此”, ③“把未显现的无限事物与已显现的有限事物综合为一个整体”照应“任何一个当前显现出来的感性事物, 都以其背后隐藏的其他事物为来源”“万有一体相通”, 所以第三处应为③; ②“我们对当前的有限事物有了整体的认识和把握”承接③“把未显现的无限事物与已显现的有限事物综合为一个整体”, 所以③后接②。

故选 D。

## 21-长宁一模

### 一、积累应用 10 分

1. 按要求填空。

- (1) 故木受绳则直, \_\_\_\_\_. (《荀子·劝学》)
- (2) \_\_\_\_\_, 尘满面, 鬓如霜。 (\_\_\_\_ 《江城子》)
- (3) 李白《登金陵凤凰台》中的\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_两句, 不避用字重复, 直接点出登临之所。

【答案】①金就砺则利 ②纵使相逢应不识 ③苏轼 ④凤凰台上凤凰游 ⑤凤去台空江自流

【解析】

【详解】本题考查名句名篇背诵默写以及文学常识识记能力。

注意以下字形：砾、利、轼、凤凰。

**选择。(5分)**

2.小冬要向北方网友介绍江南的春天，他想借用古人诗句，以下适合他选用的一项是（ ）

- A.白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。 B.水国蒹葭夜有霜，月寒山色共苍苍。  
C.汴水东流无限春，隋家宫阙已成尘。 D.细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。

**【答案】D**

**【解析】**

**【详解】**本题考核理解诗句意思的能力。

A项，意思是“白雪却嫌春色来得太晚了，故意化作花儿在庭院树间穿飞”，江南春天是无雪的，这是北方的春天特点，排除。

B项，意思是“水乡之夜的水边蒹葭笼罩在月色之中好似染上秋霜，月色与夜幕下的深青山色浑为一体，苍苍茫茫”，这是秋天的景色特点。不适合。

C项，意思是“汴水悠悠东流，仍是一片春色，但曾经奢华的隋宫已是一片残垣断壁”，汴水，汴河。唐人习惯指隋炀帝所开的通济渠的东段，即运河从板渚（今河南荥阳北）到盱眙（江苏省淮安市）入淮的一段。属于江南春景，但这里的景色是衰败凋残的，含贬义，不适合。

D项，意思是“毛毛细雨润湿了衣服，自己却看不见；树上的残花飘落在地上，也听不到声音”。属于江南春天的美好感觉，歌颂春天的美好意境，适合。

故选D。

3.将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）

所谓知行合一，并非主张知行总是一回事，而是说，知到切身处，知与行就合一了。“知”和“行”本来是两个字，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

①而“知行合一”初听起来则似乎“与常识相触”②正因为它们是两回事③这差不多已经表明“知”和“行”是两回事④“知而不行”或“行而不知”这些话才是可解的

- A. ②④①③    B. ①④②③    C. ③②④①    D. ④①②③

**【答案】C**

**【解析】**

**【详解】**本题考查语言表达之连贯、衔接能力。

第③句“这差不多已经表明‘知’和‘行’是两回事”中“这”指代上文“‘知’和‘行’本来是两个字”，衔接自然紧密；第②句“正因为它们是两回事”中恰好照应了第③句中“‘知’和‘行’是两回事”，句子间有相同词语时最能体现出连贯来；第④句“‘知而不行’或‘行而不知’这些话才是可解的”中“才是”表明与上文“两回事”成因果逻辑关系，所以第④句应该紧邻第②句，第①句中“而‘知行合一’”初听起来则似乎‘与常识相触’”“而”恰好与第④句成转折对比关系。

故选C。