

上海市十六区近三年（2021-2023）高考语文一模、二模试题分类汇编

现代文阅读之一

2023 届高三语文一模试卷

2023 届上海市宝山区高三一模语文试题

（一）

阅读下文，完成下列小题。

材料一：

①最近就有人把“艺术”预先定义为“与文学音乐绘画之类一样”，再将建筑套进去，发现原来建筑“其实就是‘非艺术’”这样的讨论，就正如把黑马、黄马预先定义为马，再将白马套进去，发现白马“其实并不是马”一样的不足为训。要判断建筑的艺术属性，并不能简单地就此得出结论，它其实是一个十分复杂的问题。

②首先，要给“建筑”作一个概括的说明，就不是那么容易的事。我想，“建筑艺术”一词所指的“建筑”，一个最基本的判断应该是对象除了具有物质性以外，还具有一定分量的精神性。这就是建筑复杂性的第一个表现，即所谓“建筑”的双重性。

③问题的复杂性还体现在这种双重性之不能一概而论上，例如低标准公寓楼、仓库、车库和水塔，物质性强，精神性趋近于无；一般的学校、医院、商店和办公楼，精神性就有所升高；博物馆、美术馆等则处于高段；至于宫殿、寺庙、园林和纪念堂更高；而凯旋门、塔和纪念塔等，就已经没有什么物质性功能要求，精神性则特别高扬，可以认为和纯艺术已没有太大的质的区别了。当然，这个分解也只是一个模糊的、相对的概念。

④建筑复杂性的第三个表现是建筑精神属性的层级性。大致有三个层级：最低的与物质功能紧密相关，体现为充分的安全感与舒适感，并上升为美感。建筑精神属性的中间层级与物质性因素相距稍远，体现为进一步运用所谓“形式美规律”如比例、对称、对比、对位、尺度、虚实、明暗、色彩、质感等一系列手法，对建筑的一种纯形式美处理。建筑精神属性的最高层级离物质性因素更远，要求创造出某种富于深层文化意味的情绪氛围，进而表现出一种情趣，一种思想性，富有表情和感染力，以陶冶和震撼人的心灵，如亲切或雄伟、幽雅或壮丽、精致或粗犷，在有必要的时候，甚至表现神秘、不安或恐怖，达到渲染某种强烈情感的效果。

⑤前两个层级的要求较低，所得出的结果就是“美观”，重在“悦目”。最后一个层级的要求较高，除了一般悦目之美的意义外，更重在“赏心”。就其精神性价值而言，其中很大一部分并不在最杰出的纯艺术作品之下，而且不能为后者所替代。

材料二：

①建筑设计本身创造的是什么样的东西，我认为，从低到高有三种境界。第一是创造使用价值，追求的是结实，以碉堡为代表。第二是创造价值，比如说你的设计卖出钱了。这两个价值，对应的是生存和发

展的价值。在这之上，人类到了第三个境界，创造自我实现价值，称为意义价值。

②我们早期农业社会的建筑标准是建立在结实基础上的。那个时候只要有条件，用的材料是非常耗能的。工业社会把重点放在价值和形式上，也是耗能的。但是只有到了符号世界，才开始意识到，有更重要的东西，就是作为人的本性的目的，以及情感和体验都可以归为意义。当意义重要的时候，质料变得不重要了。也就是说，我可能穿一个材料很结实的衣服，穿一百年也不坏，但是如果我的重心放在符号意义上，我用报纸作为时装材料也一样可以，为什么非得把几百年不朽的金缕玉衣穿在身上？只要我高兴，什么质料都可以。所以我认为低碳的意义，在于质料背后，有没有设计，是否追求美好生活本身；而不是为低碳而低碳。

③在低碳理念背后是这样的价值观：质料不重要了，比它更重要的是生活的意义和快乐。只要我能够更加快乐，我用什么质料都可以，就好比点石成金，随便拿什么东西一比画都是艺术品。我认为在有德行、有磁力的艺术家手里，什么东画都可以当质料。低碳设计只不过在使用材料的观念上，正好结合了这个社会现在发展的建材潮流。它使低碳设计既创造了意义，也创造了价值，这是我的核心观点。

3. 材料一第①段有人得出建筑是“非艺术”错误结论，下列归因正确的一项是（ ）。

- A. 滑坡论证 B. 前提为假 C. 因果倒置 D. 自相矛盾

4. 根据材料一第③段，建筑的精神性由低到高排列顺序正确的一项是（ ）。

- A. 悉尼歌剧院——紫禁城——人民英雄纪念碑
B. 人民英雄纪念碑——悉尼歌剧院——紫禁城
C. 人民英雄纪念碑——紫禁城——悉尼歌剧院
D. 紫禁城——人民英雄纪念碑——悉尼歌剧院

5. 下列推断不正确的一项是（ ）。

- A. 依据材料一，因为建筑具有精神性，所以它是艺术的。
B. 依据材料一，普通建筑重在物质性，几乎没有艺术性。
C. 依据材料二，建筑的三种境界是不同历史阶段的产物。
D. 依据材料二，低碳设计应该体现人们的绿色环保意识。

6. 两则材料立论角度与结论都不同，你认为评判建筑设计价值应该是“精神性价值”，还是“意义价值”？请简述理由。

7. 列举你所熟悉的一栋建筑，写出其中蕴含的“精神性价值”或者“意义价值”。

【答案】3. B 4. A 5. D

6. 我认为应该是“精神性价值”。首先，建筑设计应该符合社会、市场的需要，不应该满足设计者个人的“追求美好生活”，脱离实际的自我实现价值终究是孤芳自赏；其次，建筑设计还包括很多社会公共建筑，更重视建筑的社会价值、特定意义，而不是私人化的“追求美好生活”。（如果选择“意义价值”，或者认为两者本质上是一致的，只要自圆其说即可）

7. 示例：如“人民英雄纪念碑”，碑身長 14 多米，纪念碑总高度 37 米以上，高大挺拔，庄严肃穆，表达对人民英雄的崇敬之情；简短的碑文概述了近现代史上人民英雄的奋斗历史，体现“缅怀死者，激励生者”的主题；碑座四周镶嵌了鸦片战争到胜利渡江等十幅大型浮雕，艺术地再现了革命斗争历史场景，富有感

染力。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生分析文章论逻辑推理的能力。

文中说有人把“艺术”预先定义为“与文学音乐绘画之类一样”，“艺术”的界定范围过窄，所以此前提错误，有错误的前提自然就会退出错误的结论：建筑“其实就是‘非艺术’”。故推理错误归因为“前提为假”。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

结合“建筑精神属性的最高层级离物质性因素更远，要求创造出某种富于深层文化意味的情绪氛围，进而表现出一种情趣，一种思想性，富有表情和感染力，以陶冶和震撼人的心灵”，分析，————人民英雄纪念碑是为纪念中国近现代史上的革命烈士而修建的纪念碑。它的精神属性距离物质性因素最远，应排在最后。其次是紫禁城，它曾经是明清两代的皇家宫殿，是有过实用的物质价值的，如今作为历史文物存在。悉尼歌剧院的精神属性离物质性因素最近，首先它是作为歌剧院的作用而存在，同时具有一定的形式美。

故选 A。

【5 题详解】

本题考查学生根据文章内容判断推理的能力。

D. “低碳设计应该体现人们的绿色环保意识”错误，结合“我认为低碳的意义，在于质料背后，有没有设计，是否追求美好生活本身；而不是为低碳而低碳……低碳设计只不过在使用材料的观念上，正好结合了这个社会现在发展的建材潮流。它使低碳设计既创造了意义，也创造了价值”分析，低碳设计首先体现的是追求美好生活的理念。

故选 D。

【6 题详解】

本题考查学生理解文章观点，提出自己见解的能力。

本题是开放性试题，选择“精神性价值”或“意义价值”，或者认为两者本质上是一致的都可以，只要能自圆其说即可。

如果选择“精神性价值”，结合“我们早期农业社会的建筑标准是建立在结实基础上的。那个时候只要有条件，用的材料是非常耗能的。工业社会把重点放在价值和形式上，也是耗能的”分析，建筑设计是为社会、民众服务的，应该符合社会、市场的需要，不应该满足设计者个人的“追求美好生活”，脱离实际的自我实现价值终究是孤芳自赏；

结合“学校、医院、商店和办公楼”“博物馆、美术馆”“宫殿、寺庙、园林和纪念堂……凯旋门、塔和纪念塔”等建筑可知，建筑设计还包括很多社会公共建筑，所以更应重视建筑的社会价值、特定意义，而不是私人化的“追求美好生活”。

【7 题详解】

本题考查学生分析运用文中信息解决问题的能力。

“精神性价值”指建筑富有深层文化意味，能表现出一种情趣，一种思想性，富有表情和感染力，以陶冶和震撼人的心灵，或达到渲染某种强烈情感的效果，既“悦目”又“赏心”。

“意义价值”即建筑本身体现的是自我实现价值，体现追求美好生活本身的理念。

据此选择相关建筑进行阐释即可。比如“人民英雄纪念碑”，它主要体现的是“精神性价值”。要详细介绍相关组成蕴含的精神意义。

人民英雄纪念碑是新中国成立后首个国家级公共艺术工程，也是中国历史上最大的纪念碑。

人民英雄纪念碑的建设不仅聚集了当时的能工巧匠，其碑石石料的采集场面也颇为宏大。纪念碑由 17000 块花岗石和汉白玉砌成，其中采自青岛浮山的纪念碑碑心石是建碑中最主要的大石料，是中国建筑史上极为罕见的完整花岗石，其石坯长 14.4 米，宽 2.72 米，厚 3 米，重达 320 吨以上，采运工作历时 7 个半月，于 1953 年 4 月 1 日动工至 10 月 16 日大石料运抵天安门广场工地，从开采到运输共计 7116 名工人参与其中。

人民英雄纪念碑平面呈长方形，顶为盥顶。碑身用 413 块花岗石分 32 层垒砌而成。正面（北面）碑心是一整块石材，长 14.7 米、宽 2.9 米、厚 1 米、重 103 吨，镌刻着毛泽东题写的“人民英雄永垂不朽”八个鎏金大字。背面碑心由 7 块石材构成，内容为毛主席起草、周总理书写的碑文，共 150 字，其文如下：三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人、争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

人民英雄纪念碑的折叠碑身由两层须弥座承托。上层小须弥座的四面刻牡丹、荷花、菊花、垂幔等拼成的八个花环，以示对烈士的崇敬之情。下层大须弥座的束腰部镶嵌着十幅巨大的汉白玉浮雕，其中八幅作品反映了中国近现代史上的革命事件，按东南西北的顺序依次为“虎门销烟”、“金田起义”、“武昌起义”、“五四运动”、“五卅运动”、“南昌起义”、“抗日游击战”和“胜利渡长江·解放全中国”。此外，在北面正中“胜利渡长江”的两侧还有两幅装饰性作品“支援前线”和“欢迎人民解放军”。这十座浮雕的高度均为 2 米，宽 2 至 6.4 米，总长 40.68 米，一共雕刻了 180 个人物。

整合概括以上信息即可。

2023 届上海市崇明区高三一模语文试题

（一）

阅读下文，完成下面小题。

材料一：

①文艺对现实负责，并非其本身定义下必然使命，如果它必须负责，其责任也纯然一个自然、自由的抉择，而非隶属于任何与它无关的理念。文艺创造仅仅是内心心灵世界真实再现，它可以拥有现实的影子，也可以没有，或者仅仅是现实极模糊或远距离把握。文艺并不承担批判、责备或赞美的使命，一句话：文艺无立场。比如荷马史诗，你能理出它的是非善恶么？还有莎士比亚剧作、泰戈尔诗以及许多流传千古的作品都是如此，历史文学作品更如此，比如《圣经》旧约、新约，中国的《史记》、《汉书》等。

②有人会立即反驳：《圣经》不正是传道的吗？不错，可同一部经书，历史上却扮过完全不同的角色，

同一种信仰却生出完全不同的世界观。无怪费尔巴哈会说：《圣经》只有一部，只是人们给予了不同的解释。

③一件文学艺术作品对读者的作用和产生该作品的动机全然不是一回事，同一作品对不同的人产生不同作用，这是人理解力差异造成的。正因如此，伟大的作品往往也是最富争议的。对于文学艺术作品产生迥然相异的社会效果，这不是作者能决定，也不是他可以负责的。作者关心的就是创造一种形式，把自己内心世界表现出来。与现实接近的作品似乎更易被人接受，作者有意或下意识取悦读者，这并非文学艺术创作原则，也非作品优劣判断的标准。作品符合现实的逻辑，它是被创造的新现实，人们可以通过这一新现实更深刻地把握自己面对的世界，产生深刻思想，这些都与文学艺术职能无关。文学艺术可以充当布道工具，那仅仅是工具而已，作为工具和它本身不是一回事。

④枪可以射杀人和动物，也可以被展示和观赏，它本身产生的目的是前者而非后者。文艺作品刚好相反，目的是被展示和观赏，它产生射杀人和动物效果，那不是作品创造的初衷。然而被观念燃烧的激情也可以为后一目的，促使作者创造伟大的作品，许多文艺巨匠都是由此被社会接受的。伟大作品对现实的作用促使更多人把结果视为目的，于是文艺评价功利化蔓延在文化活动的诸多方面。

（节选自叶剑波《文学艺术与现实责任》）

材料二：

①当代艺术家的“自我实现”，大多伴随着对“功成名就”的渴望与“艺术创新”的创作过程。好多人说“我们杀出来了”，“我要创造与众不同的作品符号”，“我的作品价位在拍卖会上又上涨了多少”，以此来界定艺术家与艺术作品的成功，这些价值观念的背后实际是商业利益与广告效应的驱动。中国的传统文化观念从来不以创新作为界定优劣的标准，“苟日新，日日新，又日新”说的不是变换花样的翻新，而是指道德的修持与学问的精进。中国传统的艺术品评也不以新旧、怪异作为品评标准。艺术作品的成功在于能否充分地表达作者的理想与感情，能否使观者的心灵得到愉悦与净化。

②孔子说：“志于道，据于德，依于仁，游于艺”。在古代，艺术是志道、据德，依仁之后的余事，是文人“穷则独善其身”时个人精神的陶养，具有“成教化，助人伦”的社会伦理功能和陶冶性情、移风易俗的力量。艺术创作的目的也不仅仅是完成一件作品，而是通过这个创作过程达到自身的完善、并且期望对当时与后世都能产生深远的影响。在这种思想影响下的古代艺术家具有强烈的社会责任感和人文精神，他们与生俱来的禀赋加之苦心孤诣的修持精进，使他们的思想与行为能够对社会产生积极的影响。对国家与命运的忧患意识，对社会发展的积极参与使他们的艺术创作活动具有明显的伦理价值指向和文化承载意义。

③艺术具有情神导向的作用，尤其是那些在社会上具有一定的地位与知名度的艺术家，他们的绘画思想、绘画风格以及行为言论都会成为关注与模仿的对象，因此，他们的价值判断与艺术观念不仅仅是个人行为，还具有广泛的社会效应，艺术家的自我实现与社会责任的担当是并行不悖的。当代的艺术家，在工业文明与市场经济的冲击下，有的失去了定力，出现了价值判断的混乱与模糊，从而导致艺术价值观念的扭曲，或重器轻道，尚智巧谋急用，以技术为创作的目的，忽略了作品的精神内涵；或积画以求售，尘交物蔽，缺失了艺术创作需要的虚静的精神状态与心理空间、导致了艺术品质的下降；或以丑为美，追求狂怪、邪僻与色情，创造吸引眼球的噱头，这些与中国传统文化追求的清明雅正越来越远，对艺术观念与艺

术风格的误导却愈演愈烈。

（节选自徐桂香《艺术家的自我实现与责任担当》）

3. 材料一第④段加点词“功利化”是指_____。
4. 下列针对相关作品的表述最符合材料二中对艺术创作目的要求的一项是（ ）
- A. 狄更斯的《大卫·科波菲尔》引发了英国社会对童工问题的关注。
- B. 鲁迅的《祝福》揭露封建礼教吃人本质阐明彻底反封建的必要性。
- C. 徐志摩的《再别康桥》有机融合中西方诗歌技巧探索新诗格律化。
- D. 李密的《陈情表》以情理打动皇帝实现辞不就职奉养祖母的目的。
5. 材料一第②段画线句在论证上有何作用，请结合材料内容进行分析。
6. 能够依据文意做出的一项推断是（ ）
- A. 两则材料均认为艺术作品自身具有价值。
- B. 依据材料一，文艺作品没有绝对的评价标准，故价值无高下之分。
- C. 依据材料二，文艺作品评价应以社会效应为重点，突出责任担当。
- D. 两则材料均否定艺术作品的功利化追求。
7. 假如你是材料一（或材料二）的作者，请站在自己的立场与另一材料作者对话，针对对方有关艺术家责任担当的论述进行评析。

【答案】3. 突出关注文艺作品的现实责任/重视文艺作品的现实作用 4. B

5. 引入虚拟论敌，针对上文“文艺无立场”观点所举例证《圣经》进行反驳，以此主动亮明论证中可能存在的缺陷，从而推动自我论证的深入，使论证更加严谨，更具有说服力。 6. A

7. 参考示例一：您认为艺术家创作要达到自身的完善以及注重对现实的积极影响。我认可您在艺术创作中对自身完善方面的意义，创作是内心心灵世界的真实再现，从这个角度而言，创作者可以通过创作来提升自我，但是有关现实影响与社会责任担当方面的观点我不敢苟同。我认为您把文艺作品产生影响与文艺作品创作目的二者混淆了，不能因此而强求作者承担责任，甚至以此为创作目的。

参考示例二：您的观点是文艺对现实不必承担责任，认为要区分艺术作品对读者的作用和该作品的动机，突出作者创作的独立性，倡导文艺无立场，我认可您对艺术创作的独立性的论述，确实艺术作品的成功有能充分地表达作者的理想和感情的一面。但是，您否认其社会责任的说法我不敢苟同。我认为艺术创作者不可能脱离现实创作，您也关注到文艺作品对读者的作用的客观存在，所以，创作者不可能忽略作品的社会影响。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

根据“伟大作品对现实的作用促使更多人把结果视为目的”可知，“功利化”是指文艺从业者要突出关注文艺作品的现实责任或重视文艺作品的现实作用。

【4 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

根据“艺术创作的目的也不仅仅是完成一件作品，而是通过这个创作过程达到自身的完善、并且期望对当时与后世都能产生深远的影响”可知，材料二中对艺术创作目的要求是创作过程达到自身的完善、并且期望对当时与后世都能产生深远的影响。

- A.《大卫·科波菲尔》只是引发了英国社会对童工问题的关注，并没有对后世产生深远的影响。
- B.《祝福》阐明彻底反封建的必要性，让人们认清了封建礼教的吃人本质，还启发人们为了反封建礼教而斗争，对当时与后世都产生深远的影响。
- C.徐志摩的《再别康桥》只是诗歌技巧方面的创新。
- D.李密的《陈情表》只是达到的个人目的。

故选 B。

【5 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

“有人会立即反驳：《圣经》不正是传道的吗？”是一种假设，假设有人会对自己的观点提出质疑，以此主动亮明论证中可能存在的缺陷，即引入虚拟论敌，假设有人针对作者第一段“文艺无立场”的观点来提出质疑，其实作用是作者自己对第一段观点的深入论证，之后列举《圣经》的事例，来补充论证文艺无立场，只是人们给予它不同的解释而已。

【6 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、推理的能力。

- B. “文艺作品没有绝对的评价标准”错误，根据“文艺创造仅仅是内心心灵世界真实再现，它可以拥有现实的影子，也可以没有，或者仅仅是现实极模糊或远距离把握”可知，判断一个作品的优劣的标准是作品能否使“内心心灵世界真实再现”。
- C. “文艺作品评价应以社会效应为重点，突出责任担当”错误，根据“他们的价值判断与艺术观念不仅仅是个人行为，还具有广泛的社会效应，艺术家的自我实现与社会责任的担当是并行不悖的”可知，作者没有说以社会效应为重点，突出责任担当。
- D. “均否定艺术作品的功利化追求”错误，材料一主张“文艺无立场”，否定了文艺的功利性，材料二“艺术家的自我实现与社会责任的担当是并行不悖的”肯定了文艺的社会功利性。

故选 A。

【7 题详解】

本题考查学生理解、分析、评价作者的观点态度的能力。

解答本题，要先总结两则材料观点的异同点，答题的设定身份是其中一个材料的作者，那答题时就应该肯定与“自己”材料一样的观点，否定与“自己”材料不同的观点；对话的主题是“有关艺术家责任担当”；对话的方向是“评析”，即要表明“自己”的立场。

两则材料“有关艺术家责任担当”均进行了论述，材料一认为“文艺无立场”，“文艺创造仅仅是内心心灵世界真实再现”“对于文学艺术作品产生迥然相异的社会效果，……不是他可以负责的”；材料二“艺术创作的目的是也不仅仅是完成一件作品，而是通过这个创作过程达到自身的完善、并且期望对当时与后世都能产生深远的影响。在这种思想影响下的古代艺术家具有强烈的社会责任感和人文精神”这些关于“艺

术家责任担当”的论述恰恰强调了艺术家的创作应该承担社会责任。

假设以材料一的作者的身份进行对话，可以针对材料二“创作过程达到自身的完善、并且期望对当时与后世都能产生深远的影响”来谈，给予材料二“创作过程达到自身的完善”观点以肯定，因为这和材料一“文艺创造仅仅是内心心灵世界真实再现”的观点是一致的；然后指出材料二把创作完善自身的目的和文艺创作要承担“社会责任”并举是不合理的，指出文艺创作应该“无立场”，不能把文艺作品产生影响与文艺作品创作目的二者混淆了，不能因此而强求作者承担责任，甚至以此为创作目的。

假如以材料二的作者的身份与材料一的作者进行对话，可以先肯定材料一“文艺无立场”，文艺是追求“内心心灵世界真实再现”的观点，因为在这点上与材料二“创作过程达到自身的完善”的观点是一致的；然后指出材料一作者主张“文艺创作者不应该承担社会责任”的弊端，阐述自己认为艺术创作者不可能脱离现实创作，也应关注到文艺作品对读者的作用的客观存在，所以，创作者不可能忽略作品的社会影响，应该具有一定的社会功利性。

2023 届上海市奉贤区高三一模语文试题

阅读下文，完成小题。

为什么弗洛伊德在现代社会受欢迎？

苗炜

①多年之后，我才认识到，应该把弗洛伊德当成个小说家。拉美的一些小说家，会给一本不存在的书写书评，会写一本完全虚构的纳粹文学史，会把文艺理论写到小说里，那我也可以把弗洛伊德的作品当成文学作品来看。文学评论家哈罗德·布鲁姆正是从文学的角度来理解弗洛伊德的，说弗洛伊德是“他那个时代的蒙田，卓越的道德散文家”。

②英国的心理学家亚当·菲利普斯给弗洛伊德写过一本传记，他在书中说：“我们需要谨记，弗洛伊德一生中写就的著作是伟大的现代主义文学诸多作品的一部分。我们可以将普鲁斯特、乔伊斯、穆齐尔的名字视为现代主义文学的象征——我们需要把精神分析看作是叙事史的一部分，就像把它看作是医学史的一部分一样。”

③我还是来举个例子吧。1493 年夏天，达·芬奇在自己的笔记本上记下了一场葬礼的费用，买蜡烛花了几块钱、买棺材花了几块钱、给掘墓人几块钱等等，至于埋葬的那个叫卡泰丽娜的女人到底是谁，笔记中却没有透露。有传记作家推测，这个卡泰丽娜可能是达·芬奇的妈妈。

④如果是一个传统的作家处理这段素材，可能会这样写：达·芬奇的妈妈死了，达·芬奇很悲伤，他在笔记本上记录葬礼的每一笔开销，是为了让自己暂时忘却伤痛。19 世纪的作家很可能这样写，但现代主义文学不会这样写。弗洛伊德的写法非常独特，他说，这是一种叫“留置”的心理机制，在这种机制中，深层情感被升华或转移到繁琐的重复性的动作上，达·芬奇需要“分心”，需要去关注“无关紧要的细节”，他把自己的悲伤隐藏起来，精神分析要让原本被隐藏的冲动得以显露出来。他把小说中的一个叙事技巧直接变成了一种心理学的解释。

⑤我的意思是说，弗洛伊德掌握了一种手法叫“精神分析”，他用这个手法写了《少女杜拉的故事》，也用这套手法分析了歌德和莎士比亚。这是一套独创的手法，像“独孤九剑”一样，也许弗洛伊德看了很多文学作品，发现里面的文字都四平八稳，没有笔误，也没有口误，这跟日常生活太不一样了，那我干脆

写一本书专门讲口误和笔误吧，口误和笔误才是真正透露内心的，但在文学作品中得不到一点儿呈现，那么就由我来颠覆一下吧。

⑥我们不妨来看一位心理学家对弗洛伊德做出的严肃评价：“我们的整个人生都避免面对事实，不面对自己繁冗庞杂的真实过去，更不去面对自己真实的童年。弗洛伊德揭示了我们是怎样对自己一无所知的，他也许没有提供科学的解答，却制造了众多的问题。他指出，正是那些我们用来避免痛苦的事物带来了痛苦。如果你觉得，这样的总结让弗洛伊德听起来不像是个医生，倒更像是一个小说家、诗人和预言家的混合体，那可能因为他正是后者。从某种角度看，弗洛伊德的确是一个讲故事的人。弗洛伊德的理论向来是关于语言的，是自述故事的语言，是现代人心灵和意识的新语言。”

⑦我们自己无法理解自己，这是为什么呢？因为核心的真相，那些可怖的欲望太过危险，让人无法承受。因为无论自己意识到与否，我们都在自我保护，对自己隐藏真相可以保护脆弱的个人意识。精神分析首先不是言说疗法，而是言说探索——探索如何更诚实有效地言说那些我们觉得如此难以启口的恼人事物。弗洛伊德的学说，解释了我们对自己的不接受，也显示了我们内心深处的复杂多变。

⑧以色列学者伊娃·易洛斯说，心理学在当今社会获得了巨大的成功，人们追究人生失败的源头时，不再审视自己所处的时代、社会环境和制度结构，而是回到自己的内心，深刻反思人们在建立各种关系的同时是否逐渐丧失自我的主体性。每个人都有改变自己的动机，我们要有清晰的价值观和清晰的目标，从而在复杂多变内心世界以及多变复杂的外部环境始终明确“我之为我”的意义。

⑨我还记得《冰血暴》第二季中，美发师佩吉的同事问她：“一起去自我提升班上课的事怎么样？”佩吉回答：“我不知道还能不能去，花费太大了，我们还要攒钱，我丈夫想买下那个肉店。”她的同事说：“我听到的是你认为你丈夫的需求比你的需求更重要。”佩吉回答：“我们是有计划的。”她的同事说：“亲爱的，‘我们’这个词是一座城堡，城堡里关着的就是像你这样的公主，你可不要被这座城堡困住，去参加自我提升研讨班吧，你会找到打开城堡的钥匙。”

（有删改）

【注释】弗洛伊德（1856-1939），奥地利精神病医师、心理学家、精神分析学派创始人。

3. 第④段加点词语“留置”在文中的含义是_____

4. 依据①—⑥段的内容，以下各项符合文意的一项是（ ）

- A. 文学评论家哈罗德·布鲁姆认为弗洛伊德和同时代的蒙田都是卓越的道德散文家。
- B. 心理学家亚当·菲利普斯指出弗洛伊德的著作是伟大现实主义诸多作品的一部分。
- C. 弗洛伊德掌握“精神分析”法并以此分析歌德和莎士比亚，体现他创作的独特性。
- D. 弗洛伊德揭示了怎样对自己一无所知的，并通过精神分析提供了科学的解答。

5. 依据⑦⑧两段的内容，以下诗句或俗语与原文内容无关的一项是（ ）

- A. 心病终须心药治，解铃还需系铃人
- B. 日日欲念心未足，百虑摧残苦不禁
- C. 也知造物曾何意，底事人心苦未平
- D. 人心不古仁义灭，世道浇漓名利行

6. 分析文中第③段作者以达·芬奇为例的作用。

7. 在文章结尾，作者引用《冰雪暴》第二季佩吉和她同事的对话，针对佩吉的问题，佩吉的同事建议佩吉去参加自我提升研讨班。请结合文章第⑧段内容，分析佩吉同事给出的建议是否合理。

【答案】3. 以繁琐的重复性动作或无关紧要的细节来隐藏深层情感 4. C 5. D

6. 作者用达·芬奇在笔记本上详细记录一场葬礼的每一笔费用却不提死者信息的例子，意在说明弗洛伊德把小说的叙事技巧直接变成了一种心理学的解释，具体有力地论证了弗洛伊德的著作是现代主义文学的一部分。

7. 答案示例一：合理。首先，佩吉在说“我们”的时候，“我们”一词所包含的是佩吉和她丈夫两个人，这被同事喻为“城堡”，是一个缺少与外界交流的世界；其次，佩吉在对话中，显然混淆了自己和丈夫各自的需求，误以为满足丈夫的需求就是实现自己的需求，被同事看出问题所在，即佩吉在婚姻中丧失了自我独立性。这正如第⑧段所说，人们应该“反思……是否逐渐丧失自我的主体性”，因此，要改变这个困境，就要明确自己真正的需求。同事建议佩吉参加自我提升研讨班，正是要她明确自己真正的需求。因此，该建议合理。

答案示例二：不合理。佩吉虽然一直用“我们”来强调丈夫的需求，但这并不能说明“攒钱买肉店”完全和自己的需求无关，如果攒钱买肉店也是佩吉的目标，那么她一直都明确自己的需求和目标；其次，就算佩吉在婚姻中丧失自我需求，参加自我提升研讨班只是改变的途径之一，并不是唯一的途径，人们对自我的改变更多应该从内在进行反思，而不是纯粹依靠外界的改变。因此，同事的建议并不合理。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文本重要词语含义的能力。

结合“他说，这是一种叫‘留置’的心理机制，在这种机制中，深层情感被升华或转移到繁琐的重复性的动作上，达·芬奇需要‘分心’，需要去关注‘无关紧要的细节’，他把自己的悲伤隐藏起来，精神分析要让原本被隐藏的冲动得以显露出来。”可知“留置”指以繁琐的重复性动作或无关紧要的细节来隐藏深层情感。

【4 题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解能力。

A. “弗洛伊德和同时代的蒙田都是卓越的道德散文家”说法错误，原文为“说弗洛伊德是‘他那个时代的蒙田，卓越的道德散文家’”，注意“他那个时代的蒙田”“卓越的道德散文家”是两个不同的评价，并不是说蒙田是卓越的道德散文家。

B. “伟大现实主义诸多作品的一部分”说法错误，原文为“弗洛伊德一生中写就的著作是伟大的现代主义文学诸多作品的一部分”，选项改变了原文的意思。

D. “并通过精神分析提供了科学的解答”说法错误，原文为“弗洛伊德揭示了我们是怎样对自己一无所知的，他也许没有提供科学的解答，却制造了众多的问题”，原文并没有说他提供了科学的解答。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A.意思是：解铃铛还是需要系铃铛的人来解才好解，得了心病终究还是需要自己的内心来治疗。照应第⑧段“……而是回到自己的内心，深刻反思人们在建立各种关系的同时是否逐渐丧失自我的主体性。每个人都有改变自己的动机，我们要有清晰的价值观和清晰的目标，从而在复杂多变内心世界以及多变复杂的外部环境始终明确‘我之为我’的意义”。、

B.意思是：每天欲望太多，很难满足。思虑太多，内心惨遭摧残，禁止不住。照应第⑦段“因为核心的真相，那些可怖的欲望太过危险，让人无法承受”的内容。

C.意思是：是否知道造物主这是什么意思？莫非是人心中的苦难还没有磨平。照应第⑧段“而是回到自己的内心，深刻反思人们在建立各种关系的同时是否逐渐丧失自我的主体性”的内容。

D.意思是：人内心奸诈不再淳朴，社会人情变得冷漠刻薄。出自鲁迅《随感录·人心很古》：“慷慨激昂的人说：‘世道浇漓，人心不古。’”这篇文章发表时，正是新文化运动蓬勃发展，而保守的旧文化势力拼命反扑的1919年5月。那些守旧的国粹派，对蓬勃发展的新文化运动，极为仇视，对于旧文化的日益衰落痛心疾首。这篇文章，就是针对这种“世道浇漓，人心不古”的国粹派的哀叹而发的。与⑦⑧两段的内容不符合。

故选D。

【6题详解】

本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

“1493年夏天，达·芬奇在自己的笔记本上记下了一场葬礼的费用，买蜡烛花了几块钱、买棺材花了几块钱、给掘墓人几块钱等等，至于埋葬的那个叫卡泰丽娜的女人到底是谁，笔记中却没有透露”，作者用达·芬奇在笔记本上详细记录一场葬礼的每一笔费用却不提死者信息的例子，“弗洛伊德的写法非常独特……精神分析要让原本被隐藏的冲动得以显露出来。他把小说中的一个叙事技巧直接变成了一种心理学的解释”，意在说明弗洛伊德把小说的叙事技巧直接变成了一种心理学的解释，“弗洛伊德一生中写就的著作是伟大的现代主义文学诸多作品的一部分”，具体有力地论证了弗洛伊德的著作是现代主义文学的一部分。

【7题详解】

本题考查学生个性化阅读的能力。

可以认为合理。

首先，“我不知道还能不能去，花费太大了，我们还要攒钱，我丈夫想买下那个肉店”“我们是有计划的”“亲爱的，‘我们’这个词是一座城堡，城堡里关着的就是像你这样的公主，你可不要被这座城堡困住，去参加自我提升研讨班吧，你会找到打开城堡的钥匙”，佩吉在说“我们”的时候，“我们”一词所包含的是佩吉和她丈夫两个人，这被同事喻为“城堡”，是一个缺少与外界交流的世界；

其次，“我不知道还能不能去，花费太大了，我们还要攒钱，我丈夫想买下那个肉店”“亲爱的，‘我们’这个词是一座城堡，城堡里关着的就是像你这样的公主，你可不要被这座城堡困住”，佩吉在对话中，显然混淆了自己和丈夫各自的需求，误以为满足丈夫的需求就是实现自己的需求，被同事看出问题所在，即佩吉在婚姻中丧失了自我独立性。这正如第⑧段所说，人们应该“反思……是否逐渐丧失自我的主体性”，因此，“每个人都有改变自己的动机，我们要有清晰的价值观和清晰的目标，从而在复杂多变内心世界以

及多变复杂的外部环境始终明确“我之为我”的意义”，要改变这个困境，就要明确自己真正的需求。“你可不要被这座城堡困住，去参加自我提升研讨班吧，你会找到打开城堡的钥匙”，同事建议佩吉参加自我提升研讨班，正是要她明确自己真正的需求。

可以认为不合理。

“我不知道还能不能去，花费太大了，我们还要攒钱，我丈夫想买下那个肉店”“我们是有计划的”，佩吉虽然一直用“我们”来强调丈夫的需求，但这并不能说明“攒钱买肉店”完全和自己的需求无关，如果攒钱买肉店也是佩吉的目标，那么她一直都明确自己的需求和目标；

其次，就算佩吉在婚姻中丧失自我需求，“你可不要被这座城堡困住，去参加自我提升研讨班吧，你会找到打开城堡的钥匙”，参加自我提升研讨班只是改变的途径之一，并不是唯一的途径，结合第⑧段“……而是回到自己的内心，深刻反思人们在建立各种关系的同时是否逐渐丧失自我的主体性。每个人都有改变自己的动机，我们要有清晰的价值观和清晰的目标，从而在复杂多变内心世界以及多变复杂的外部环境始终明确“我之为我”的意义”，人们对自我的改变更多应该从内在进行反思，而不是纯粹依靠外界的改变。因此，同事的建议并不合理。

2023 届上海市虹口区高三一模语文试题

（一）（16 分）

阅读下面几则材料，完成各题。

【材料一】

①我们知道，小说叙事是以语言为载体并在时间之流中完成的。因此，我们对小说的接受只能是在时间之流中的阅读，而对小说的视觉观看或凝视绝无可能。因为，在本质上，以语言文字为载体的叙事所呈现的形象本身并非是一种视觉形象，并不能直接呈现于人的视觉，因此不能形成观看或凝视的行为。

②当我们阅读《红楼梦》这部文学作品时，要通过我们的眼睛，但这种行为并不能称为“看”或“凝视”，只是阅读行为。因为，凝视的对象应是视觉呈现物，如图像、影像等。虽然小说也会塑造形象，但这“形象”并不是直接诉诸于视觉，而是诉诸心灵或意识。而当小说以图像的形式亦即插画的面目出现时，读者对小说的接受也就发生了根本的变化，小说的接受出现了新方式，即对小说的“观看”成为可能。而这一切，要归功于《红楼梦》插图的出现。

③明清两朝，出版商为了吸引读者，在小说中插入了精美插图，特别是《红楼梦》的插图，版本更是繁多。显然，出版商的本意就是从售书这一商业化的目的出发的，但这些精美的插图却能对文字起到补充作用，如解释、说明文中的情节。鲁迅先生亦认为：“书籍的插图原意是在装饰书籍，增加读者的兴趣，但那力量，能补文字所不及，所以，也是一种宣传画。”在鲁迅先生看来，插图相比文字，更具形象性，易于被人们所接受。

④从《红楼梦》的刊本可知，在程伟元首次将《红楼梦》付梓刊印时，其中就是附有插图的。这是因为，图像给阅读增添了新的意趣和快感，抽象文字与直观形象的图片互为阐发，无疑使阅读带有游戏性，从文字到图像，再从图像到文字，来回的转换把阅读变成一种关照性的体验。

（选自陆涛《关于〈红楼梦〉插图的图像学考察》）

【材料二】

①小说作为一种独立的叙事文体，应有自己的整一性、纯粹性。就此而言，将图像插入小说叙事中是对文体纯粹性的挑战。眼见的插图通常与阅读想象并不一致，有的还差距甚远以至于相反，或使读者陷入“想得对”还是“看得对”的焦虑中。

②诚然，插图可以使小说在文人化之后继续亲近民间大众。问题在于这种“亲民”并非是通过小说本身，而是转移给了不同于语言叙事的图像叙事。语言和图像则属于两种完全不同的表意符号，在阅读过程中观看图像需要翻越符号的栅栏，即从沉浸其中的语言世界抽身而出，去观看一幅自己不一定认同的“图说”。就此而言，图像对于小说的“插入”实则是符号异类的入侵。图像作为“视觉诱惑”是难以回避的，如前所述，任何小说阅读都不可能跳越其中的插图。于是，插图有着危险的负面效应——诱惑它的读者“东张西望”，心神不专，即干扰沉浸式的全身心阅读，使读者频繁出入于语言编织的想象世界，何况这“想象世界”并不像图像世界那样已被凝定，而是稍纵即逝、随时可能缺损、变形或破灭的幻影。

③就此而言，插图不能为阅读理解提供什么，尽管插图也能暗示画家对小说的理解，但却被隐匿在了图像的背后而未能“明说”，而其“图说”出来的意义也十分有限且模糊不清。原因当然还在于小说文体本身的虚构性，阅读它的根本意义在于激活想象力，引发多元、多层面的阅读恰恰是其文体价值所在。就这一层面来看，插图以其视觉优先性施加话语霸权，限制受众长期不能无视已经眼见过的“模样”。看来，插图有对小说叙事施加影响的图谋。这种“图谋”当然是指负面影响，与叙事艺术的自由旨归背道而驰。

④既然如此，插图对于小说的意义究竟是什么呢？叶逢春说：“虑阅者之厌怠，鲜于首末之尽详，而加以图像。”一言以蔽之，插图的目的在于刺激阅读兴趣。至少就文士书商们的初衷而言，小说插图就是如此，不过如此，就像鲁迅说的“增加读者的兴趣”而已。

⑤概言之，插图作为静观图像对于叙事流的瞬间凝定，决定了“暂停”与“川流”的不可调和性。就小说文体的纯粹性而言，这是一种危险的“插入”。

（选自赵宪章《小说插图与图像叙事》）

【材料三】



程甲本《元春》

改琦本《元春》

3. 综合材料一、二，下列不．属．于．插图优势的一项是（ ）
- A. 虚构性 B. 亲民性 C. 形象性 D. 优先性
4. 对材料二理解恰当的一项是（ ）
- A. 插图最危险之处是使读者陷入“想得对”与“看得对”的焦虑。
- B. 小说是一种独立的叙事文体；图像则属于视觉符号，不能叙事。
- C. 利用视觉优先性原理，插图有预谋地对小说叙事施加话语霸权。
- D. 插图对小说有重重负面影响，而其意义却仅限于刺激阅读趣味。
5. 材料一、二中画线处都引用了鲁迅《“连环图画”辩护》中的观点，请分析哪一处引用得更合理。
6. 材料一、二在某些论述环节中，前提相似却得出截然相反的结论，请对此加以分析。

	材料一	材料二
相似的前提	小说是以语言为载体的叙事流而图像是凝视和瞬间暂停。	
相反的结论	(1) _____	(2) _____
推论过程的差异	(3) _____	强调差异造成矛盾与不兼容，主张小说应保持文体的整一纯粹。

7. 小虹认为“以文为据”的优质插图，可以成为小说阅读的延伸。假如要为“读书报告会——元春”配画，你会选择材料三中的哪一幅？说说你的理由。

【答案】3. A 4. C

5. 第一处。鲁迅先生本意是插图的作用超出了增加读者的兴趣原意，还有补充文字的作用。是认同插图的。这和材料一观点一致。材料二观点是否定插图，引用内容即为断章取义，不合理。

6. ①. 文字和插图互为阐发，使阅读带有游戏性，丰富阅读体验。 ②. 插图是对文字的侵入，影响小说叙事，干扰对阅读想象力。 ③. 强调差异形成互补，主张小说文本中附有插图。

7. 选改琦本《元春》插图。此插图是元春一人独坐面对春色，心思深沉，孤独而落寞，符合小说中元春生活处境和状态。此插图和文字互相补充，让读者更形象感知人物特点。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

- A. “虚构性”错误，原文有“小说文体本身的虚构性”，虚构性是小说文体的特点，不是插图的优势。故选 A。

【4 题详解】

本题考查学生分析理解文章内容的能力。

- A. “最危险之处”错误，原文为“眼见的插图通常与阅读想象并不一致，有的还差距甚远以至于相反，或

使读者陷入‘想得对’还是‘看得对’的焦虑中”，只是“或使读者……”，没有说“最危险”，选项于文无据。

B. “不能叙事”错误，文中有“转移给了不同于语言叙事的图像叙事”，可见图像也能叙事。

D. “其意义却仅限于刺激阅读趣味”错误，文中有“插图也能暗示画家对小说的理解”“一言以蔽之，插图的目的在于刺激阅读兴趣。至少就文士书商们的初衷而言，小说插图就是如此”，是说对书商而言仅限于如此。可知选项表述过于绝对，曲解文义。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料一中结合“精美的插图却能对文字起到补充作用，如解释、说明文中的情节”可知作者认同插图，插图对小说文本有正面意义。

第一处。鲁迅先生的“原意是在装饰书籍，增加读者的兴趣，但那力量，那力量，能补文字所不及”，意即插图的作用超出了增加读者兴趣的原意，还有补充文字的作用。也是认同插图的。这和材料一观点一致，引用合理。

材料二，“将图像插入小说叙事中是对文体纯粹性的挑战”，观点是否定插图，只引用鲁迅说的“增加读者的兴趣”为断章取义，不符合鲁迅先生赞同插图的原意，故引用不合理。

【6 题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

结合“图像给阅读增添了新的意趣和快感，抽象文字与直观形象的图片互为阐发，无疑使阅读带有游戏性，从文字到图像，再从图像到文字，来回的转换把阅读变成一种关照性的体验”可概括出，文字和插图互为阐发，使阅读带有游戏性，丰富阅读体验。

结合“图像对于小说的‘插入’实则是符号异类的入侵……阅读它的根本意义在于激活想象力……插图有对小说叙事施加影响的图谋”可概括出，插图是对文字的侵入，影响小说叙事，干扰对阅读的想象力。

结合“抽象文字与直观形象的图片互为阐发，无疑使阅读带有游戏性，从文字到图像，再从图像到文字，来回的转换把阅读变成一种关照性的体验”可概括出，强调差异形成互补，主张小说文本中附有插图。

【7 题详解】

本题考查学生理解分析图片，运用文中观点分析解决问题的能力。

《红楼梦》中贾元春作为“四春”之首，是贾家唯一的皇妃，当她站在高高的顶峰，享受着优越的物质条件时，也被套上了家族利益的枷锁。她背负家族荣辱，生活在勾心斗角的皇宫里，称皇宫是“不得见人的去处”，在深宫中没有快乐和幸福，回娘家省亲也没了纯粹的亲情，她的苦衷无人理解，她的辛酸苦楚只有自己知道。

“以文为据”选插图，首先分析两组插图，程甲本《元春》插图元春面带笑容，整体一派欢乐祥和的景象，不符合原著内容和元春的人物形象，不是“以文为据”。

改琦本《元春》插图，此插图中，元春一人独坐面对春色，无人陪伴，心思深沉，背影孤独而落寞。符合小说中元春生活处境和状态，元春身处宫闱，压力巨大，无人理解，没有幸福和快乐。

结合“图像给阅读增添了新的意趣和快感，抽象文字与直观形象的图片互为阐发，无疑使阅读带有游戏性，从文字到图像，再从图像到文字，来回的转换把阅读变成一种关照性的体验”分析出，此插图形象而直接呈现了元春的孤独和落寞，和小说文字互相补充，让读者更形象感知人物特点。

2023 届上海市黄浦区高三一模语文试题

(一) (14 分)

阅读下文，完成下面小题。

材料一

①1990 年 12 月，费孝通在日本东京的东亚社会研究国际讨论会上发表了题为“人的研究在中国——个人的经历”的演讲。他提出在各种文化中塑造出来的具有不同人生态度和价值观念的人们，带着从思想上到行为上各种不同的方式进入了共同生活，怎么样才能和平共处，成为必须重视的大问题。1992 年，费孝通在香港中文大学首届“潘光旦纪念讲座”上发表了题为“中国城乡发展的道路——我一生的研究课题”的演讲，再次指出当今世界亟待解决的重大问题就是建立新的秩序。这个秩序不仅仅需要一个能够保障人类继续生存下去的公正的生态格局（即生态秩序），而且需要一个所有人都能够“遂生乐业、发扬人生价值的心态秩序”。一年后，费孝通在香港中文大学新亚书院座谈会的演讲中又重申：“如果人们能有一个共同的心态，这种心态能够容纳各种不同的看法，就会形成我所说的多元一体，一个认同的秩序。”他反复强调心态秩序背后隐含的是，如何能够在保持价值多元的情况下，建构一个秩序井然、运作顺畅的社会结构。

②把上述三段论述放在一起做一个比较完整的理解，可以清楚地看到，他所说的“心态秩序”绝不是说我们要有共同的心理构成，我们对所有事情的看法都要一样。相反，费孝通强调的是我们必须学会容纳各种不同的看法和观念，在此基础上形成共识才是心态秩序建立的关键。而如果我们有了对这点的认同，能够容纳不同的价值观，就有了新的秩序。相反，如果没有观念上的多元，人与人之间关系的秩序尽管很容易建立，这在社会学上也被称为“机械团结”。但是，机械团结在现代社会已经不复存在，真实存在的是不同的问题和观念之间的张力，所以才有费孝通提出来的新的挑战，也就是建立心态秩序新的挑战。其中，对于多样化的承认和多元化的尊重，在费孝通当年的三段论述中，正是建立心态秩序的基础。

③如果上述理解有道理的话，新的问题就来了。多元的价值观和多元的行为方式，必然会产生张力。不同的人奉行的理念不一样，而人们在社会生活中广泛存在互动的情景和需要。费孝通的三个演讲其实都在探讨全球化背景下全人类如何能够和平共处、各美其美，进而探讨在这个背景下，怎样才能使大家认识到这种多元本身就是我们最有价值的部分？进一步，在此基础上又怎样发展出更多的具有操作性的、更细微层面的概念工具和研究方法，以及在具体社会实践和政策制定中怎样取得更具操作性的进展？

（节选自阎云翔《多元化：心态秩序与中国式现代化》）

材料二

①今天无论我们哪一种“秩序”，“秩序”本身作为一种规范化的社会追求正在受到越来越多的挑战。其中，最大挑战之一就是各种不确定性因素的存在给“心态秩序”的维系造成了很大的困难。所谓“不确定性”，是指事物的特定属性和存在状态，既包括事物发展本身的不稳定性、变动性，也包括认知主体囿于自身认识能力和认识水平，对事物发展状态的不确定认知。

②随着网络信息技术的兴起，“不确定性”作为一种结构性力量已登上舞台，成为现代社会的本质性特征。西方风险社会学领域已普遍认为传统的“风险”概念似乎不足以反映和应对现代社会发展的变动性和复杂性。“不确定性”是风险的本质和首要特征，而“风险”则是不确定性的一种具体表征。“风险”也可看作不确定性所暗含的负向发展可能性的具象化，体现着对不确定性指向化、客观化的概率判断和“确定性”表达，是一种可量度的“不确定性”。就此而言，“不确定性”比“风险”更能准确描述和概括现代社会的发展特征，并逐步推动风险社会学研究向不确定性社会学研究转变。

③国际货币基金组织对 143 个主要国家数据的检测情况发布的 2020 年“世界不确定性指数”的研究报告，有三个结论性的认识：（1）不确定性指数不仅与政治、经济、社会等领域中的风险呈显著的正相关关系，而且最近十年所观察到的不确定性水平超过了过去 60 年的总和。（2）自 2012 年以来，全球发展的不确定性水平开始快速攀升。（3）未来十年内，全球的不确定性水平将继续以更加强劲的势头攀升。

④我们生活在这个不确定性的社会中，或许唯一可以确定的就是它的“不确定性”。由此可见，在不确定性中，“发展”实际上并不是沿着某个确定的轨道在生长，也不是与某个预设的目标有意勾连，而是蕴含着无穷力量、活力和潜能的行动。因此，我们必须学会“动中取动”，在不确定性中认识和把握不确定性，学会用不确定性的发展思维去理解和适应复杂多变的世界，进而学会在发展的不确定性中寻找甚至创造“心态秩序”的确定性。如果我们的思维还停留在“确定性”发展的刻板模式中，那么发展也就停滞了，由此形成的“心态秩序”最后也会因为跟不上新的形势而陷入一种更大的失衡甚至崩溃之中。

（节选自文军《发展的不确定性与心态秩序的维系》）

3. 根据材料一，以下概念工具不适合用来分析“社会结构”的一项（ ）

A. 差序格局 B. 上层建筑 C. 血缘地缘 D. 圈层文化

4. 能依据文意作出推断的一项（ ）

- A. 依据材料一，对各种价值观念的容纳，是心态秩序建立的关键。
- B. 依据材料一，“心态秩序”的着眼点是社会心态，与个体关联不大。
- C. 依据材料二，我们可以通过建立新的理论体系去预测把握“不确定性”。
- D. 依据材料二，“心态秩序”终会因为现代社会的“不确定性”而陷入失衡。

5. 依据材料一，作者想引用名言解释费孝通提出的“各美其美”，以下最适合的一项（ ）

- A. 存在的就是合理的
- B. 宽容是文明的唯一考核
- C. 宽容意味着尊重别人的无论哪种可能的信念
- D. 每个人的基本道德观念生而不同，不可等量齐观

6. 材料一与材料二第②段都借助概念的辨析推出观点，而写法有所不同，请对此加以分析。

7. “躺平”“内卷”是目前颇能反映社会心态的高频词，结合两则材料的相关内容，请就此现象阐述建立“心态秩序”的必要性。

【答案】3. B 4. A 5. C

6. 材料一通过概念使用的真实情境来阐明建立“心态秩序”的基础；首先针对读者可能出现误读的反驳，接着假设如果“心态秩序”的基础不存在，可能出现机械团结的结果，以现代社会的真实情况否定这一假

设的可能性，进而推出承认价值多元是基础。材料二通过引入相似概念“风险”与“不确定性”进行比较，阐明两者间的联系与区别，从而推出“不确定性”更适合用来形容现代社会的发展特征。

7. “躺平”是指人们采用消极颓废的方式抵抗一切外来压力；“内卷”则是指因需通过内部竞争来获取有限资源而产生的焦虑情绪。这两种心态的产生与信息时代现代社会的巨大变革相关，是人们意识到“确定性消失”后做出的选择。这两个词折射出社会心态的失衡，也反映出人们对于“秩序”的渴望。这两种心态的内核都指向价值取向的单一，因此建立以多元价值为基础的“各美其美”的“心态秩序”就显得很必要。如果社会上能达成对多元活法的认同，那么就可减少不必要的内耗式的“竞争”。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的含义的能力。

“社会结构”揭示社会有机结合，指相互作用的社会关系。一般可以从阶级结构，人与社会的关系（差序格局、圈层等），社会关系的不同组合（地缘、血缘等）分析。B 选项是从整体宏观的角度，偏向哲学的高度。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生分析、运用文中信息进行推断的能力。

B. “与个体关联不大”错误。依据材料一第①段，有个体才有所有人的“遂生乐业、发扬人生价值的心态秩序”。

C. “我们可以通过建立新的理论体系去预测把握‘不确定性’”错误。依据材料二第 4 段中“在不确定性中认识和把握不确定性，学会用不确定性的发展思维去理解和适应复杂多变的世界”，用不确定发展的思维去理解和适应，重点在“发展”的思维而非建立理论体系。

D. “终会”太绝对。材料二最后一段“如果我们的思维还停留在‘确定性’发展的刻板模式中，那么发展也就停滞了，由此形成的‘心态秩序’最后也会因为跟不上新的形势而陷入一种更大的失衡甚至崩溃之中”，可见让“心态秩序”失衡的不是“不确定性”，而恰恰可能是“确定性”；且依据材料一“他反复强调心态秩序背后隐含的是，如何能够在保持价值多元的情况下，建构一个秩序井然、运作顺畅的社会结构”，“心态秩序”建立的目的是为了帮助大家在多元价值背景下，包容认同，因而选项说法错误。故选 A。

【5 题详解】

本题考查学生分析论点、论据、论证方法的能力。

“各美其美”的内涵是尊重多元价值观。

A. 选项是客观唯心主义的理论，“合理”的意思是合乎道理或事理，与尊重多元价值观无关。

B. 选项强调宽容对文明的意义，更强调人的品格，不是尊重多元价值观。

C. 选项强调尊重多元价值观，。

D. 选项说明道德观念的多样性，与尊重多元价值观无关。

故选 C

【6 题详解】

本题考查学生分析论点、论据、论证方法的能力。

由材料一“把上述三段论述放在一起做一个比较完整的理解，可以清楚地看到，他所说的‘心态秩序’绝不是说我们要有共同的心理构成，我们对所有事情的看法都要一样。相反，费孝通强调的是我们必须学会容纳各种不同的看法和观念，在此基础上形成共识才是心态秩序建立的关键。而如果我们有了对这点的认同，能够容纳不同的价值观，就有了新的秩序”，首先针对读者可能出现的误读反驳：“相反，如果没有观念上的多元，人与人之间关系的秩序尽管很容易建立，这在社会学上也被称为‘机械团结’。但是，机械团结在现代社会已经不复存在，真实存在的是不同的问题和观念之间的张力，所以才有费孝通提出来的新的挑战，也就是建立心态秩序新的挑战”，接着假设如果“心态秩序”的基础不存在，可能出现机械团结的结果，以现代社会的真实情况否定这一假设的可能性，进而推出承认价值多元是基础。

分析可知，材料一通过在真实情境中使用概念，进而阐明建立“心态秩序”的基础。

由材料二“西方风险社会学领域已普遍认为传统的‘风险’概念似乎不足以反映和应对现代社会发展的变动性和复杂性。‘不确定性’是风险的本质和首要特征，而‘风险’则是不确定性的一种具体表征。……就此而言，‘不确定性’比‘风险’更能准确描述和概括现代社会的发展特征，并逐步推动风险社会学研究向不确定性社会学研究转变”，材料二通过引入相似概念“风险”与“不确定性”进行比较，阐明两者间的联系与区别，从而推出“不确定性”更适合用来形容现代社会的发展特征。

【7 题详解】

本题考查学生探究文本问题，提出见解的能力。

首先要解释何为“躺平”和“内卷”，结合日常积累简单明了的回答出这两个词的定义。

“躺平”指无论对方做出什么反应，你内心都毫无波澜，对此不会有任何反应或者反抗，表示顺从心理，是指人们采用消极颓废的方式抵抗一切外来压力；“内卷”指代非理性的内部竞争或“被自愿”竞争，是指因需通过内部竞争来获取有限资源而产生的焦虑情绪。

由原文“其中，最大挑战之一就是各种不确定性因素的存在给‘心态秩序’的维系造成了很大的困难”“‘不确定性’作为一种结构性力量已登上舞台，成为现代社会的本质性特征”“我们生活在这个不确定性的社会中，或许唯一可以确定的就是它的‘不确定性’”，这两种心态的产生与信息时代现代社会的巨大变革相关，是人们意识到“确定性消失”后做出的选择。

由原文“这个秩序不仅仅需要一个能够保障人类继续生存下去的公正的生态格局（即生态秩序），而且需要一个所有人都能够‘遂生乐业、发扬人生价值的心态秩序’”“费孝通强调的是我们必须学会容纳各种不同的看法和观念，在此基础上形成共识才是心态秩序建立的关键。而如果我们有了对这点的认同，能够容纳不同的价值观，就有了新的秩序”，这两个词折射出社会心态的失衡，也反映出人们对于“秩序”的渴望。

由原文“费孝通的三个演讲其实都在探讨全球化背景下全人类如何能够和平共处、各美其美，进而探讨在这个背景下，怎样才能使大家认识到这种多元本身就是我们最有价值的部分？进一步，在此基础上又怎样发展出更多的具有操作性的、更细微层面的概念工具和研究方法，以及在具体社会实践和政策制定中怎样取得更具操作性的进展？”，这两种心态的内核都指向价值取向的单一，因此建立以多元价值为基础的

“各美其美”的“心态秩序”就显得很必要。

由原文“如果人们能有一个共同的心态，这种心态能够容纳各种不同的看法，就会形成我所说的多元一体，一个认同的秩序”“他反复强调心态秩序背后隐含的是，如何能够在保持价值多元的情况下，建构一个秩序井然、运作顺畅的社会结构”，如果社会上能达成对多元活法的认同，那么就可减少不必要的内耗式的“竞争”。

2023 届上海市嘉定区高三一模语文试题

(一)(16 分)

阅读下文，完成下面小题。

材料一：

①布洛是现代实验美学的代表，他继承了“自下而上”的实证研究方法，把对传统美学中审美客体的研究转向对审美主体的心理功能和美感体验的研究，建立了以观赏的效应为研究对象的美学理论。他提出，在审美观照中，主体在心理上必须和审美对象保持一定的距离，也就是说，把眼前的对象同实践的、现实的自我联系割裂开来，切断同事物的实用、功利方面的联系，以一种漠不关心的旁观者的态度来看待它。保持距离会使司空见惯的东西发出奇光异彩，使身处焦虑、烦躁、恐慌之境的心灵体会到一种奇异的镇定与寂静，领略到一种功利的“我”难以企及的审美之境。

②为了形象地说明“心理距离”的含义，布洛举了一个海上航行遇上大雾的例子。对于一般人而言，这不能不是一件十分头疼的事。因为海雾不仅会耽误行程，还会令人呼吸不畅，让人因置身无边的、未知的恐惧之中而感到惊慌无助。可是，那让人紧张焦虑的海雾也可能会霎时成为趣味与欢乐的源泉。一旦抛开海雾可能带给我们的危险及不愉快，聚精会神、心无旁骛地去看周围的景观，我们就能够欣赏海上雾景奇妙无比的美。

③布洛所说的“心理距离”指的就是客体及其吸引力与人本身的分离，与人的实际需要、道德、目的、利害关系之间的分离。由于这种分离，日常事物的某些平时为人们所忽视的侧面就可能会引起我们的注意，震撼我们的心灵，从而成为一种“艺术的启示”。因此布洛认为心理距离构成了一切艺术的共同因素。但同时布洛又指出，作为一种审美原则，心理距离又有其矛盾的二重性。在欣赏中，我们一方面要从实际生活中脱离出来，抛弃事物的科学价值、使用价值以及伦理价值；另一方面又不能完全脱离实际生活，要拿自身的经验来印证、诠释作品，从而激起感情的共鸣。只有将“距离的自我矛盾”安排妥当，才是艺术欣赏与创作的成功。

④“心理距离说”矛盾的二重性强调了“美感的人”“科学的人”和“实用的人”的辩证统一，认为处于美感经验中的主体也是“科学的人”和“实用的人”，无法将其从整个有机体中分离出来。作为“美感的人”，一方面须超脱实际生活，心中不能存有任何外在目的；另一方面又必须以自己的生活体验来帮助自己更深入地理解作品，以获求更高层次的审美体验。这种理论的一大优点是其在像形式主义那样强调审美经验的纯粹性的同时，并没有忽视有利于或不利于产生和维持审美经验的各种条件。而且“心理距离说”将美感经验之前、美感经验之中、美感经验之后作为一个不可分割的整体，综合考察美感经验之前及之后的现实生活、伦理道德、实用功利及各种相关的社会因素对美感经验的影响。

(摘编自彭志勇《布洛的“心理距离说”与朱光潜早期美学思想》)

材料二：

①在审美欣赏中，审美主体与审美客体之间的空间距离既不能太大，也不能太小。距离太小，主体离客体太近，客体的局部相互遮挡会使主体领略不到审美对象的整体风貌造成主体对客体感知的困难。距离太大，离审美对象太远，由于光线漫射、空气浮尘等因素，审美主体会感到对象模糊不清，自然就无法欣赏到审美对象的美了。

②我们都有过这样的经历，在听音乐、看油画、看电影时，都会保持一个适中的空间距离。听音乐时，太远了会听不清，太近了又会觉得震耳欲聋；看电影时，如果坐得太近，屏幕上的画面就会扁平得像一张纸，立体感的消失会使欣赏索然无味。欣赏艺术，“距离”是非常重要的，只有保持适中的距离才能领略作品的美的魅力。

③空间距离能够产生美感，同样，时间距离也能够产生美感。旧物、往事经过时间的沉淀，往往具有某种美的力量，让人感到情意依依。如乡情是一种人情美，时间隔得愈久，其情愈烈。

④苏联戏剧家康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基曾说过：“时间是一个最好的过滤器，是一个回想和体验过的情感的最好的洗涤器。不仅如此，时间还是最美妙的艺术家。他不仅洗干净，并且还诗化了回忆。”的确，一件曾经让人嫌恶的事情，如果你把它推远一点看，也许就会形成很美的意象。卓文君不守寡却和司马相如私奔，这在西汉时算是一件秽行丑迹，后世却把这段情史当作佳话。在李贺的诗句“弹琴看文君，春风吹鬓影”中，我们感受到的只是画一般的幽美。

⑤并且，时间距离还能使往日伤痛、悲哀的情感，转变为感人肺腑的艺术创作。苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》是在其妻王弗离世后的第十年写下的悼亡之作，时间的距离，使深切的哀痛变成了情真意切的艺术之美，给人以强烈的审美感受。纵观中国古代诗词史，除了悼亡诗的审美内涵和时间距离有关，咏史怀古同样如此，我想这也是时间距离具有美化、诗化作用的原因吧。

（摘编自曹熠婕《入乎其内，出乎其外——浅谈审美距离》）

3. 材料一第②段中的“心理距离”具体指_____

4. 能依据文意做出推断的一项是（ ）

- A. 依据材料一，功利的“我”如果不能与客体及其吸引力相分离，就不能发现司空见惯的东西发出的奇光异彩，也不能领略到难以企及的一些审美之境。
- B. 依据材料一，与布洛“心理距离说”的美学理论相比，形式主义审美观存在明显不足，它忽视了产生和维持审美经验的各种条件。
- C. 依据材料二，欣赏艺术，只有保持足够的时空距离才能够让人领略作品的魅力，时间隔得越久，作品产生的美感越强烈。
- D. 依据材料二，古代悼亡诗、咏史怀古诗的审美内涵都建立在时间距离基础上，时间距离美化、诗化了对象，增加了诗作的美感。

5. 下列不能用来支持康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基观点的一项是（ ）

- A. 真诚的回忆，将是明月的照临，清风的吹拂，常常褪去了迷雾尘沙的干扰。
- B. 在回忆之路上，走得愈远愈是有味，这是苦味蒸散而甜味却还留着的缘故。
- C. 一个人，跋山涉水饱经磨砺，走过漫长的生活道路，才会有各种滋味的回忆。

D. 人们重温旧事时，便会发现生命中最美的往往莫过于有些段落勾起的回忆。

6. 结合材料“心理距离”二重性的观点评析以下鲁迅关于小说鉴赏的看法。

鲁迅说过：“中国人看小说，不能用赏鉴的态度去欣赏它，却自己钻入书中，硬去充一个其中的角色。所以青年看《红楼梦》，便以宝玉、黛玉自居；而老年人看去，又多占据了贾政管束宝玉的身份，满心是利害的打算，别的什么也看不见了。”

7. 有人认为，相比材料一，材料二论证存在一些明显的逻辑谬误。请在材料二②③④⑤段中任选一段，从逻辑合理性角度加以评析。

【答案】3. 审美主体切断与审美对象现实自我、实用功利的联系，以旁观者态度看待审美对象。（或者审美主体将审美客体与人的实际需要、道德、目的、利害关系等分离）。 4. B 5. C

6. 鲁迅认为，中国人看小说将自身生活经验代入角色，狭隘局限地理解人物，不是鉴赏的态度。布洛“心理距离”二重性认为，欣赏既要脱离现实实际，又需要调动自身经验印证诠释作品，激起感情共鸣，帮助自己更深入地理解作品，以获求更高层次的审美体验。鲁迅否定了自身经验对艺术欣赏的积极作用（或以专业审美要求普通阅读受众），看法有些片面。

7. 存在概念不同一、偷换论题、论据牵强、强加因果等逻辑问题，结合具体段落有理有据分析。

示例 1：材料二第 2 段，作者以“听音乐、看油画、看电影时，都会保持一个适中的空间距离”生活常识为例，得出“欣赏艺术，距离是非常重要的，只有保持适中的距离才能领略作品的美的魅力”的结论，存在概念不同一、偷换论题等逻辑问题。首先音乐、油画、电影，并不完全属于艺术，归类不严密；其次听清、看清不是欣赏艺术的目标，艺术欣赏的“审美”距离与为看清或听清保持适当空间距离不是同一论题，不能类推或简单替换。

示例 2：材料第 3 段，开头“空间距离能够产生美感”与上一段结论“欣赏艺术保持适中的距离才能领略作品的美的魅力”存在偷换概念、概念不同一的逻辑谬误。保持适中空间距离与“空间距离”不同一，“领略”与“产生”行为主体不同，性质不同；此段论据“乡情是一种人情美，时间隔得愈久，其情愈烈”存在以偏概全、强加因果的逻辑谬误，乡情未必随时间隔得久而浓烈，时间愈久乡情愈淡的可能也是存在的；乡情的浓或淡与时间长短并不存在必然关系，乡情浓淡与个体人情、情感经历体验、价值取舍紧密相关。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文中概念含义的能力。

依据材料一“他提出，在审美观照中，主体在心理上必须和审美对象保持一定的距离，也就是说，把眼前的对象同实践的、现实的自我联系割裂开来，切断同事物的实用、功利方面的联系，以一种漠不关心的旁观者的态度来看待它”“布洛所说的‘心理距离’指的就是客体及其吸引力与人本身的分离，与人的实际需要、道德、目的、利害关系之间的分离”可知，“心理距离”就是指审美主体切断与审美对象现实自我、实用功利的联系，以旁观者态度看待审美对象（或者审美主体将审美客体与人的实际需要、道德、目的、利害关系等分离）。

【4 题详解】

本题考查学生根据文中内容进行推断的能力。

A. 依据“保持距离会使司空见惯的东西发出奇光异彩，使身处焦虑、烦躁、恐慌之境的心灵体会到一种奇异的镇定与寂静，领略到一种功利的‘我’难以企及的审美之境”可知，保持距离会使司空见惯的东西发出奇光异彩，会领略到一种功利的“我”难以企及的审美之境。但不等于不能与客体及其吸引力相分离就一定不能发现司空见惯的东西发出的奇光异彩，或一定不能领略到难以企及的一些审美之境。

C. “只有……才……”“足够的时空距离”“时间隔得越久，作品产生的美感越强烈”错误。根据文意，保持距离可以让人领略作品的魅力，但不等于“只有保持足够的时空距离才能够让人领略作品的魅力”。同时材料二说“在审美欣赏中，审美主体与审美客体之间的空间距离既不能太大，也不能太小”，所以说并非是“足够的时空距离”“时间隔得越久，作品产生的美感越强烈”，而应该是适当的距离。

D. “古代悼亡诗、咏史怀古诗的审美内涵都建立在时间距离基础上”错误，原文的表述是“纵观中国古代诗词史，除了悼亡诗的审美内涵和时间距离有关，咏史怀古同样如此”，并非古代悼亡诗、咏史怀古诗的审美内涵都建立在时间距离基础上。

故选 B。

【5 题详解】

本题考查学生理解文中观点的能力。

康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基的观点是时间可以过滤掉让人嫌恶的事情、秽行丑迹等。

C. “才会有各种滋味的回忆”，包括不好的回忆，所以不能用来支持康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基的观点。
故选 C。

【6 题详解】

本题考查学生分析和运用文章内容的能力。

鲁迅的这句话揭示了有些读者不能区分艺术创作与现实生活的差距，从而导致了可悲又可笑的结果；我们阅读小说是为了欣赏作者的艺术手法，感受其中的思想内容，不能硬去充当小说中的某个人物，将艺术形象和现实世界混淆，艺术是来源于生活，但又高于生活的表现形式，要注意区分与现实的区别。

根据“在审美观照中，主体在心理上必须和审美对象保持一定的距离，也就是说，把眼前的对象同实践的、现实的自我联系割裂开来，切断同事物的实用、功利方面的联系，以一种漠不关心的旁观者的态度来看待它”，可知布洛强调“心理距离”会使司空见惯的东西发出奇光异彩，使身处焦虑、烦躁、恐慌之境的心灵体会到一种奇异的镇定与寂静，领略到一种功利的“我”难以企及的审美之境。所以我们在阅读《红楼梦》时，应该保持合适的“心理距离”，将小说中的人物与“我”分离开来，才能客观全面地鉴赏艺术形象不同于现实中的人的精神世界。

根据“又不能完全脱离实际生活，要拿自身的经验来印证、诠释作品，从而激起感情的共鸣”“心理距离说”矛盾的二重性强调了‘美感的人’‘科学的人’和‘实用的人’的辩证统一，认为处于美感经验中的主体也是‘科学的人’和‘实用的人’，无法将其从整个有机体中分离出来……必须以自己的生活体验来帮助自己更深入地理解作品，以获求更高层次的审美体验”，可知“心理距离说”强调不能完全脱离实际生活，要拿自身的经验来印证、诠释作品，从而激起感情的共鸣。所以我们在阅读文学作品时，不能将自己从现实生活中完全分离出来，必须依靠自身生活经验才能理解作品中宝黛爱情和贾政的利害算计，从而

形成感情共鸣。所以鲁迅否定了自身经验对艺术欣赏的积极作用，看法有些片面。

【7 题详解】

本题考查学生逻辑推理的能力。

材料二②③④⑤段中存在概念不同一、偷换论题、论据牵强、强加因果等逻辑问题。

第②段，“在听音乐、看油画、看电影时，都会保持一个适中的空间距离”一句中，错误理解“艺术距离”的概念，因为音乐、油画、电影，并不完全属于艺术，而且听清、看清不是欣赏艺术的目标，艺术欣赏的“审美”距离与为看清或听清保持适当空间距离不是同一论题。

第③段，“空间距离能够产生美感”一句逻辑不严密，依据“在审美欣赏中，审美主体与审美客体之间的空间距离既不能太大，也不能太小”可知，并不是所有的空间距离都能产生美感。此外“领略”与“产生”行为主体不同，性质不同。还有“如乡情是一种人情美，时间隔得愈久，其情愈烈”也不够严密，因为乡情未必随时间隔得久而浓烈，也可能愈久乡情愈淡。

第④段，“卓文君不守寡却和司马相如私奔，这在西汉时算是一件秽行丑迹，后世却把这段情史当作佳话。在李贺的诗句‘弹琴看文君，春风吹鬓影’中，我们感受到的只是画一般的幽美”论据牵强，因为并非后世所有人把这卓文君不守寡与司马相如私奔的情史当作佳话，“‘弹琴看文君，春风吹鬓影’也并非让所有人感到只是画一般的幽美。

第⑤段，“时间距离还能使往日伤痛、悲哀的情感，转变为感人肺腑的艺术创作”“时间的距离，使深切的哀痛变成了情真意切的艺术之美，给人以强烈的审美感受”等句子强加因果，作品感人肺腑、给人以强烈的审美感受并不一定或并不仅仅是因为时间距离。此外“纵观中国古代诗词史，除了悼亡诗的审美内涵和时间距离有关，咏史怀古同样如此”也不严密，并非所有的悼亡诗、咏史怀古诗都是如此。

2023 届上海市金山区高三一模语文试题

一、(16 分)

阅读下文，完成下面小题。

①文学作品的物性存在是词语。然而，词语却是观念的符号。我们可不可说词语也是一种声音的存在呢？自然，词语总可以被朗诵，若朗诵得合拍中节，抑扬顿挫，富于韵律，那会很好听。若非常好听，会差不多成为音乐，但那是歌唱了，不属于文学，文学作品不是如此接受的。文学总是一组观念的符号，而不是一组悦耳的声音。

②绝大多数人都有过真实的文学经验，在这种独特的语言经验中，我们确实就在一个感性的世界里。这一点毋庸置疑。问题在于我们当如何解释这种语言经验。解释的困难来自我们通常具有的对语言之本性的误解。我们会以为语言的词和句总是表达着观念及其相互之间的逻辑关系。人类用语言的词语来指称外部对象或由外部对象引起的观念，这种指称本身，作为符号，总是超感性的。这个想法表明，我们实际总是采取了逻辑理性的立场来思考语言的本质。初民形成语言，并非仅仅为了用词语赋予外部对象以一个符号。语言在其起源上讲，乃是人与人之间的感性交往。交往的内容并不是关于外部事物所形成的共同的概念，而是交往者共同进入其中的那个“生存场”。生存就是与外物打交道。外物并非首先作为我们的认识对象而进入语言，而是作为与我们的存在休戚相关的东西而进入语言。在词语中凝聚了我们对存在的领会。“树”“河流”“田野”“羚羊”“风”“雷”等词语，所表示的并不是关于自然物之概念，而是这些自

然物与我们的生存的一种关联，表示着它们在我们的生存中的意义。它们是一种感性的存在与力量，我们人类对这些自然物有一种真切的生存感受，在这种感受中凝聚着我们的情感、愿望、体验。海德格尔从中指认了人类所用词语之“原始的命名力量”。词语之意义是在人的“生存场”中形成起来的，就像今天的孩童在彼此交往中仍然会做的那样，他们总会创设一些成年人不明其义的词语来表达存在于他们共同的生存场中的那些对于事物的神秘体验。然而，成人世界已在相当的程度上“形而上学化”了，语词在成人的用法中已与确定的概念体系建立了稳固的对应关系。因此，孩童在长大之后便顺从成人世界的原则而“准确地”使用词语，把他们在孩提时代的语言创造遗忘了。

③作为“物性存在”的词语，即是能显示其原始的命名力量的词语，它们在语言日常的和逻辑的用法当中必定被掩蔽，而只在语言的艺术用法中才得以保存和展示。所谓“文学”，就是语言的艺术用法。唯在文学中，词语才真正地作为词语而得到保存，并显示其感性的力量。按照海德格尔的说法，文学家的写作并未“消耗词语”，而是“保持词语”。这是见地深刻的。我们日常使用词语是为了传达信息或观念，一旦达成此任务，词语就消失了，它们只是充当了传达载体的角色。意既已达，言即被弃。然而，文学阅读却始终让读者停留在词语本身之中。在文学经验中，我们不可能对词语采取过河拆桥的态度。我们不能想象当我们读杜甫的一首诗时，会在得其意之后便把词语本身遗忘了。事实上，只要我们确实欣赏着这首诗，那么我们就始终驻留在它的词语之中，我们感受着它的每一个词语的感性魅力。

④在文学创作中，我们运用语言的目的，原就不是为了传达观点和见解，而是为了让某种生存场、某种生存体验成为在读者的想象世界中能够被建构起来的意境。这一切是作诗者所不能不知道的第一原理，除非一个作诗者只是把散文式的句子分行排列，并且合辙押韵，让它具有“诗作”的模样。

⑤在文学中，词语作为观念符号，是通向感性形象的桥梁，并且在感性形象已被通达、已经形成之时，这个桥梁却并没有被拆除。桥梁还在，亦即词语的观念性还在。不过，这时候，词语的观念性与它们的感性意趣这两个方面已经融合在一起，不可分割。这从哲学上说，就是观念通过形象而被带进了感性世界。“文学形象”之所以是“文学的”，就在于它们都是已被观念所渗透了的感性形象，感性要素与观念交织在一起，所以，文学形象是高度“精神化”的形象，这就是文学的感知特性。

（节选自王德峰《艺术哲学》）

3. 第③段中的“过河拆桥”具体是指_____。

4. 将以下这段文字加入文中，正确的位置在（ ）

然而，我们如何能把观念的符号也看作作品的物性存在呢？我们一旦进入文学，不是进入了一个抽象观念的世界吗？在这个世界里，哪里会有本质上是感性存在的作品呢？

A. ①②两段之间 B. ②③两段之间 C. ③④两段之间 D. ④⑤两段之间

5. 下列表述与作者观点不一致的一项是（ ）

- A. 语言的词和句的本性首先不是表达观念及其相互之间的逻辑关系的。
- B. 在人与人的感性交往中形成的语言，这些语言中的词语凝聚了我们对存在的领会。
- C. 词语的意义是在自然物与我们的生存关联中形成起来的。
- D. 我们总是将外物作为认识的对象，所以采取了逻辑理性的立场来思考语言的本质。

6. 第②第③段，两处画线句都引用了海德格尔的说法，简析其不同的作用。

7. 小明正绞劲脑汁地在完成创作新诗的作业，突然看到弟弟轻轻松松写的下面一行字，惊喜万分，觉得这就是打动人心的诗句，但一时也说不出它好在哪里。请你运用本文作者的观点，和小明交流你的感受和理解。

灯把黑夜，烫了一个洞

【答案】3. 我们了解完词语在文学作品中传达的信息或观念后就立刻抛弃了词语本身。 4. A 5. D

6. 第②段画线句引用了海德格尔的说法是为了说明词语表现了自然物与我们生存的关联，是一种感性的存在与力量，凝聚着我们的情感愿望与体验，海德格尔的指认既明确了词语最初命名的意义，又区别了词语以符号存在的意义；第③段中，画线句引用了海德格尔的说法，是为了说明文学写作不是消耗词语而是保持词语，印证了作者唯在文学中，词语才真正地作为词语而得到保存，并显示其感性力量的观点。

7. 【答案示例 1】小明，你的“绞尽脑汁”而不得，和你弟弟的得来全不费工夫的“佳作”的这两种状态，恰恰说明了我们和你弟弟相比，都有了很多成人世界在文学阅读和创作时，原则而“准确地”使用词语的束缚。你弟弟的这首诗，能让我们始终驻留在它的词语之中，我们感受着它的每一个词语的感性魅力。它不仅作为观念符号，更是创设了一些成年人不明其义的词语来表达存在于孩童共同的生存场中的那些对于事物的神秘体验。例如诗句中的“烫”这个词，形象生动地表明了灯光在黑夜中带来的光明只是那么一点，整个黑夜还是那么的无边无际，给孩童、给世人一种莫名的压抑和无助。观念通过形象而被带进了感性世界，词语的观念性与它们的感性意趣这两个方面已经融合在一起，不可分割。这就是打动人心的诗句。

【答案示例 2】你弟弟的诗歌用成人的语言表达的是“灯照亮了黑夜”。因为你弟弟是小孩，他们所运用的词语往往不是我们成年人惯用的表达方式。“烫”“洞”不是我们所理解的意思，却恰恰是诗歌的语言。诗歌的语言是文学的语言，我们在欣赏诗歌的同时，语言本身也会成为我们品味的对象传达出感性的意趣，你弟弟的诗歌中“烫”和“洞”都运用了想象和夸张，使得我们生活中常见的现象有了新的意趣。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文中词语含义的能力。

依据文中“我们日常使用词语是为了传达信息或观念，一旦达成此任务，词语就消失了，它们只是充当了传达载体的角色。意既已达，言即被弃。然而，文学阅读却始终让读者停留在词语本身之中”可知，“过河拆桥”在文中指“我们了解完词语在文学作品中传达的信息或观念后就立刻抛弃了词语本身”。

【4 题详解】

本题考查学生分析理解文章思路结构的能力。

“观念的符号”“物性存在”承接①中的“文学作品的物性存在是词语。然而，词语却是观念的符号”，而“我们如何能把观念的符号也看作作品的物性存在呢？我们一旦进入文学，不是进入了一个抽象观念的世界吗？在这个世界里，哪里会有本质上是感性存在的作品呢？”这些疑问又照应②中的“绝大多数人都有过真实的文学经验，在这种独特的语言经验中，我们确实就在一个感性的世界里。这一点毋庸置疑”。所以这段文字应加入文中①②两段之间，起承上启下的作用。

故选 A。

【5 题详解】

本题考查学生分析和概括文章观点的能力。

D. “所以”强加因果。原文的表述是“人类用语言的词语来指称外部对象或由外部对象引起的观念，这种指称本身，作为符号，总是超感性的。这个想法表明，我们实际总是采取了逻辑理性的立场来思考语言的本质”，“这个想法表明”不代表有因果关系。

故选 D。

【6 题详解】

本题考查学生分析文章句子作用的能力。

依据前文“外物并非首先作为我们的认识对象而进入语言，而是作为与我们的存在休戚相关的东西而进入语言。在词语中凝聚了我们对存在的领会”“……等词语，所表示的并不是关于自然物之概念，而是这些自然物与我们的生存的一种关联，表示着它们在我们的生存中的意义。它们是一种感性的存在与力量，我们人类对这些自然物有一种真切的生存感受，在这种感受中凝聚着我们的情感、愿望、体验”可知，作者引用海德格尔的说法这是为了印证这一观点，即词语表现了自然物与我们生存的关联，是一种感性的存在与力量，凝聚着我们的情感愿望与体验。

海德格尔的指认既明确了词语最初命名的意义，同时又区别了词语以符号存在的意义。

第③段中，画线句引用海德格尔的说法同样是为了印证前文“所谓‘文学’，就是语言的艺术用法。唯在文学中，词语才真正地作为词语而得到保存，并显示其感性的力量”这一观点。

【7 题详解】

本题考查学生依据文章内容进行判断、推理的能力。

考生作答时可从小明绞劲脑汁地在完成创作新诗的作业和弟弟轻轻松松写下打动人的诗句的原因及这件事给我们的启示的角度谈感受和理解。注意语言表达要连贯、简洁、得体。

依据文中“词语之意义是在人的‘生存场’中形成起来的，就像今天的孩童在彼此交往中仍然会做的那样，他们总会创设一些成年人不明其义的词语来表达存在于他们共同的生存场中的那些对于事物的神秘体验。然而，成人世界已在相当的程度上‘形而上学化’了，语词在成人的用法中已与确定的概念体系建立了稳固的对应关系”可知，小明绞劲脑汁地在完成创作新诗的作业和弟弟轻轻松松写下打动人的诗句的原因就在于很多成人世界在文学阅读和创作时，原则而“准确地”使用词语的束缚，而孩子总会创设一些成年人不明其义的词语来表达存在于他们共同的生存场中的那些对于事物的神秘体验。例如诗句中的“烫”“洞”不是我们所理解的意思，都运用了想象和夸张，形象生动地表明了灯光在黑夜中带来的光明只是那么一点，整个黑夜还是那么的无边无际，给孩童、给世人一种莫名的压抑和无助，词语的观念性与它们的感性意趣这两个方面已经融合在一起。

这启示我们：观念通过形象而被带进了感性世界，词语的观念性与它们的感性意趣融合在一起才更容易写出打动人的诗句。

2023 届上海市闵行区高三一模语文试题

（一）（16 分）

阅读下文，完成下面小题。

被凝视与被忽视的骑手群体

①自外卖经济兴起以来，外卖骑手群体就持续成为公共舆论、学术研究和社会治理领域的重要关注对象。

②社会对外卖骑手群体异乎寻常的关注已经形成了一种凝视氛围。福柯把“凝视”这一观看形式看作现代社会一种有形、具体和无处不在的权力形式和软暴力来讨论。厄里指出“凝视指的是社会建构而成的观看或审视方式”。还有研究者提出，凝视导致了凝视对象的行为和自我认知改变，凝视对象也逐渐开始发挥其主体能动性，与凝视主体共同形成了多重凝视的网络空间。

③某学术平台组织了一场研究者、社工行动者和外卖骑手代表之间的公开对话。主持人和提问者多次提及骑手被压榨、剥削、监控以及无视的现实，骑手代表却一再表示，骑手工作很大程度上是一份收入可观、给付及时、自由度高的工作，并且骑手偏好恶劣天气，主动放弃社会保障来换取更高现金收入。他还举了一个很尴尬的例子：“有一次我去一个商场取餐，当我拿着那份餐走到扶梯口的时候，扶梯上面有三个年轻人。他们本来站得挺乱的，突然间就站成一排了，然后看了我一下。我真的很尴尬，我不着急，但他给我的印象就是‘兄弟，快，我让开，你快走，你快跑’。我不想跑！我只想慢慢地走，我不着急，我就拿着一个订单。但是我很尴尬，没办法，就提着外卖跑了。”

④外卖骑手话题的产生与热议，与民国早期知识界对人力车夫的关注十分相似。1918年蔡元培提出“劳工神圣”概念，他所说的“劳工”指的是包括士农工商在内的广义劳动者。但是到了十九世纪二十年代，劳工已经逐渐专指工人群体，且由于其现实生活中的不堪命运而逐渐成为需要被认识 and 研究的“劳工问题”，因此在文学作品中，人力车夫就被构建为“劳工神圣”与“劳工问题”的双重载体。人力车夫与外卖骑手共同被凝视，不仅是因为他们深度卷入日常生活，更源于他们契合了各自时代的文化景观和社会思潮，充分证明外卖骑手是一个被选择、被建构的议题。骑手议题是历史上劳工问题的当代再现。

⑤与被凝视相伴而来的是被忽视的主位视角，缺乏从主位视角探究外卖骑手的自我认同和人生定位的研究。实际上，至少八成以上骑手不认为平台企业的辉煌与否和自己相关，骑手从事该工作在很大程度上阶层上升效应相对偏低，五成骑手认为自己在未来六个月内有可能失业，觉得骑手是一份不稳定的职业。可见，骑手是一个阈限型的职业。

⑥但个人和社会生命周期中困境的出现是不可预测的，恰恰需要阈限型工作来提供兜底性的实践空间。骑手工作给了普通人等待重启但不必停下脚步的缓冲空间，在这个意义上，骑手等零工职业被称为“就业蓄水池”。2020年外卖骑手正式以“网约配送员”名称纳入职业分类目录，也表明国家将这一阈限型职业纳入规范化管理的目标。

⑦我们需要重构从局限在工人阶层身上的“劳工问题”回到包括士农工商在内的“劳工神圣”的整体性思路，劳工神圣意味着所有广义劳动者都得以自主地实现蔡元培所说的“用自己的劳力作成有益他人的事业”，哪怕仅仅是送出一份外卖。

（有删改）

3. 第②段中的“凝视氛围”指的是_____

4. 以下人物不属于“劳工神圣”与“劳工问题”双重载体的一项是（ ）

A. 包身工芦柴棒

B. 推销员格里高尔

C. 售货员张秉贵

D. 人力车夫祥子

5. 能依据文意做出推断的一项是（ ）

A. 外卖骑手成为多个领域重要关注对象才导致外卖经济的兴起。

B. 外卖骑手主动放弃社会保障说明他们无视“被压榨”的现实。

C. 骑手议题的出现可能和知识界的关注以及文学作品构建有关。

D. 骑手不认为平台辉煌与否和自己相关可见其主位视角被忽视。

6. 第⑤段得出“骑手是一个阈限型的职业”这一结论的隐含前提是_____

7. 阅读下面材料，回答问题。

据统计，网约配送员平均年龄 31 岁，90 后占比 47%。2020 年某外卖平台的大学生网约配送员占比接近两成，另一外卖平台大专及以上学历网约配送员占比达到 24.7%。对网约配送员这种年轻化、高学历化的现象，有人感到担忧。

请根据文章⑥⑦两段内容分析这种担忧是否必要。

【答案】3. 凝视主体(社会)对凝视对象(骑手群体)的关注和凝视对象(骑手群体)主体能动性的发挥形成的多重凝视的网络空间。 4. C 5. D

6. 阈限性职业是和平台关联不大、上升效应偏低、就业不稳定的职业。

7. 无必要。外卖等零工职业是就业蓄水池（人才储备）；国家已将其纳入规范化管理的目标；可以提供兜底性的实践空间（就业缓冲）；体现了“劳工神圣”（作成有益他人的事业；肯定劳动价值；肯定人生价值意义多元化）。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

首先联系上下文提取有效信息，然后根据一般的做题方法：加点词含义=定词性+找主语宾语+近义词替换+上下文。

加点词“凝视氛围”位于第二段首句，故而其具体所指在后文，明确名词性定位后，找到动词凝视的主客体，即凝视主体(社会)和凝视对象(骑手群体)；提取句子为“福柯把‘凝视’这一观看形式看作现代社会一种有形、具体和无处不在的权力形式和软暴力来讨论”，注意关联词“还”表明答案还有更深层次的内容，即凝视对象(骑手群体)主体能动性的发挥，“还有研究者提出，凝视导致了凝视对象的行为和自我认知改变，凝视对象也逐渐开始发挥其主体能动性，与凝视主体共同形成了多重凝视的网络空间”；“氛围”的语境义是指网络空间。

因此概括为：凝视氛围是凝视主体(社会)对凝视对象(骑手群体)的关注和凝视对象(骑手群体)主体能动性的发挥形成的多重凝视的网络空间。

【4 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

C. “劳工神圣”与“劳工问题”在原文第四段，“1918 年蔡元培提出‘劳工神圣’概念，他所说的‘劳工’指的是包括士农工商在内的广义劳动者……成为需要被认识 and 研究的‘劳工问题’，因此在文学作品中，

人力车夫就被构建为‘劳工神圣’与‘劳工问题’的双重载体”，据此可知“神圣”指向劳工在群体概念上的被重视，“问题”指的是劳工在现实生活中的不堪命运，两者构成了劳工在精神与现实之间极度撕裂的存在体验。

A.包身工芦柴棒与 D.人力车夫祥子皆是旧中国备受压榨的劳工，B.推销员格里高尔则是资本主义制度下处于底层的“打工人”，都具有以上的双重属性，符合马克思的劳动异化理论。唯有 C.售货员张秉贵是新中国的具有崇高理想与光荣使命的劳动者。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

A. “外卖骑手成为多个领域重要关注对象才导致外卖经济的兴起”错。原文第一段“自外卖经济兴起以来，外卖骑手群体就持续成为公共舆论、学术研究和社会治理领域的重要关注对象”，据此可知，外卖经济的兴起才导致外卖骑手成为多个领域重要关注对象。此处属于因果倒置。

B. “外卖骑手主动放弃社会保障说明他们无视‘被压榨’的现实”不符文意。原文第三段

“主持人和提问者多次提及骑手被压榨、剥削、监控以及无视的现实，骑手代表却一再表示，骑手工作很大程度上是一份收入可观、给付及时、自由度高的工作，并且骑手偏好恶劣天气，主动放弃社会保障来换取更高现金收入”，据此看出主动放弃社会保障为换取更高现金收入，对“被压榨”的现实他们只能是无奈的，而不是“无视”。

C. “骑手议题的出现可能和知识界的关注以及文学作品构建有关”不符文意。原文第四段“1918 年蔡元培提出‘劳工神圣’概念，他所说的‘劳工’指的是包括士农工商在内的广义劳动者。但是到了十九世纪二十年代，劳工已经逐渐专指工人群众，且由于其现实生活中的不堪命运而逐渐成为需要被认识和研究”的“劳工问题”，因此在文学作品中，人力车夫就被构建为‘劳工神圣’与‘劳工问题’的双重载体”，据此看出，知识界的关注以及文学作品构建是人力车夫议题的出现原因，此处混淆了当今骑手议题与民国人力车夫议题的出现原因

D. “骑手不认为平台辉煌与否和自己相关可见其主位视角被忽视”符合文意。第五段“与被凝视相伴而来的是被忽视的主位视角，缺乏从主位视角探究外卖骑手的自我认同和人生定位的研究。实际上，至少八成以上骑手不认为平台企业的辉煌与否和自己相关……觉得骑手是一份不稳定的职业”据此看出，骑手主位视角被忽视是该段论点，骑手不认为平台辉煌与否和自己相关是段后分析论证，构成因果。

【6 题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题的能力。

本题涉及的“三段论推理”的考点。从思维过程来看，任何“三段论”都必须具有大、小前提和结论，缺少任何一部分就无法构成三段论推理。但在具体的语言表述中，无论是说话还是写文章，常把三段论中的某些部分省去不说。但是“省去不说”不等于可“废除”。因为“大前提，小前提，结论”三者原则上不能够省略任何一个。

本题完整的逻辑推理过程为：阈限性职业具有 XXX 的缺点（大前提），骑手职业也具有 XXX 的缺点（小前提），所以骑手是一个阈限性职业（结论）。

第五段，省略了大前提，也就是隐含前提，列举了骑手职业面临的诸多问题，得出骑手是一个阈限性职业的结论。故而，根据骑手面临问题指出阈限性职业具体存在的问题，即隐含前提是：阈限性职业是和平台关联不大、上升效应偏低、就业不稳定的职业。

【7 题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

第六段提到“但个人和社会生命周期中困境的出现是不可预测的，恰恰需要阈限型工作来提供兜底性的实践空间……也表明国家将这一阈限型职业纳入规范化管理的目标”，据此看出外卖等零工职业是就业蓄水池（人才储备）；国家已将其纳入规范化管理的目标；可以提供兜底性的实践空间（就业缓冲）；国家已将其纳入规范化管理的目标；

第七段提到“我们需要重构从局限在工人阶层身上的‘劳工问题’回到包括士农工商在内的‘劳工神圣’的整体性思路，劳工神圣意味着所有广义劳动者都得以自主地实现蔡元培所说的‘用自己的劳力作成有益他人的事业’”，据此看出体现了“劳工神圣”的思想（作成有益他人的事业；肯定劳动价值；肯定人生价值意义多元化）。

由此可见，材料中对网约配送员这种年轻化、高学历化的现象感到担忧没必要。

2023 届上海市浦东新区高三一模语文试题

阅读下文，完成小题。

虚拟型熟人社会：一个新乡村社会形态

①在市场经济高度渗透的背景下，数字技术的嵌入给基于血缘和地缘形成的乡村熟人社会的运行逻辑带来了新变化。有学者指出，互联网平台在某种意义上促进了城乡之间的有效拼接。鉴于此，我们把数字时代乡村社会的基本形态界定为虚拟型熟人社会，即数字技术嵌入乡村社会，留守村民与打工村民之间基于互联网平台实现数字关联、数字约束、数字互助及数字共享的社会形态，它总体上维持传统乡村熟人社会的价值内核，最终呈现熟人社会运行逻辑的虚拟化展现形式。

②虚拟型熟人社会的形成，一方面与村民的生计变迁与情感需求具有强相关性，另一方面与数字技术在乡村社会的应用密切相关。

③当从前人们常挂在口边的“过日子”的逻辑遭遇货币支付的压力时，村民不得不尝试着走向城市，这本是无奈之举。同时，现实的情感需求也为互联网技术嵌入乡村社会奠定了基础。一方面，留守村民大都由老人、小孩、妇女等构成，属于熟人社会中的弱势群体；另一方面，打工村民基本属于漂泊于城市的边缘人，与城市社会保持着融入与隔离并存的尴尬。他们都需要内心深处的情感慰藉，这为虚拟型熟人社会的形成提供了社会性条件。此外，数字时代拓展了村民交往的时空。个体基于血缘、地缘、乡情而建构起的社会连接，随着数字技术对乡村熟人社会的进一步渗透，村民交往空间从“横向”向“纵向”发展，呈现“纵横交错”的景象。村民们从真实的“线下交流”，逐步转移到“线上交流”，互联网成为弥合村民之间联络日渐松散，情感日渐缺失的技术工具，化解了村民谋生的现实需求与寻求情感慰藉的矛盾。

④在人口不断流失的背景下，“精英”大多认为乡村社会正在走向衰败，指出“乡村社会没有未来”。但基于对虚拟型熟人社会形态的研究，我们对传统乡村社会的走向有了新的判断。村民可以基于互联网平台重构乡村熟人社会的运行逻辑，重塑熟人社会的价值内核。

⑤这首先表现在“数字关联”上。在传统乡村社会中，频繁地互动、交流对维系熟人社会具有重要意义。而数字技术嵌入乡村社会关系，重构了传统社会基于血缘和地缘的边界，最大限度地实现了留守村民与打工村民的“数字关联”。村庄治理主体可以把乡村公共议题发布在互联网平台上，不同时空下的本村村民便可以就议题展开对话、讨论与协商。在交流的过程中，村民之间的关联得到加强，进而重现熟人社会的景象。

⑥其次，互联网实践驱动下的村庄公共舆论依然在发挥维系公共秩序的功能。“面子不能丢”是熟人社会中公共舆论制约机制的重要体现。虽说大量村民为了生计脱离熟人社会的自然边界，但并没有脱离熟人社会的生活边界。相比于传统的熟人社会，虚拟型熟人社会的公共舆论传播速度比熟人社会传播得更快更有效。在熟人社会中，村民可以紧锁大门来逃避谴责，但数字时代所带来的舆论约束力具有更大的震慑力和穿透性。

⑦再者，数字时代下传统意义上的互助精神并未瓦解。邻里互助、帮工换工原是乡村熟人社会的日常场景。有人认为，当村民开始请专业队伍修建房屋，使用现代机器进行农业生产，村庄中的互助精神必将远去。而笔者认为，互联网实践的介入反而为传统熟人社会的互助精神注入了新的动力。比如个别在城市打拼多年的“成功人士”具有较大的人际交往圈子，往往会成为留守村民到城市发展的引路人，有务工需要的村民由此渠道可以得到一份城里的工作。这说明熟人社会中的互助精神依然还在，只是以与以往不同的方式表现出来。

⑧此外，还可以通过互联网实践，赋予传统熟人社会中的乡村记忆以新的展现形式，重构熟人社会的乡村记忆因子。比如，乡村举办的地方特色民俗活动可以在数字平台上展现，实现外出打工村民的“数字参与”，从而让乡村记忆在“线下”和“线上”双向建构，使得留守村民与打工村民能够共享乡村记忆，最终为塑造村民个体对乡村社会的认同奠定基础。

3. 第③段加点词“纵横交错”在文中的意思是_____。

4. 以下对“虚拟型熟人社会”的理解符合文意的一项是（ ）

- A. 虚拟型熟人社会的构成基础是数字技术而非血缘和地缘关系。
- B. 虚拟型熟人社会是数字时代背景下乡村社会形态的理论概括。
- C. 虚拟型熟人社会理论的提出有助于弥合城市乡村之间的差异。
- D. 虚拟型熟人社会理论是用来维持传统价值与运行逻辑的工具。

5. 根据文意可以推断的一项是（ ）

- A. 如果“过日子”的逻辑没遭遇支付的压力，村民就不会走向城市。
- B. 学界多认为乡村社会没有未来，是因为没有考虑到互联网的影响。
- C. 把公共议题发布到互联网平台讨论有利于村民更加关注乡村社会。
- D. 未来公共舆论传播速度会更快更有效，舆论的约束力会随之加强。

6. 费孝通在《乡土中国·后记》中强调分析应当在一定的时空坐标中去描画人们所赖以生存的社会形态。这种实证精神在本文中也有所体现。请结合④到⑧段的内容，加以分析。

7. 作者对第⑦段“村庄中的互助精神必将远去”这一观点作了反驳，你认为反驳是否有力？请具体评析。

【答案】3. 答案示例：数字时代留守村民与外出打工村民构建起的线上线下交融的虚拟型社会形态（或交

往形态)。 4. B 5. C

6. 答案示例：作者以互联网时代的虚拟型熟人社会为时空坐标，以留守村民与打工村民之间基于互联网平台实现的数字关联、数字约束、数字互助及数字共享的虚拟社会为研究对象，用大量实证材料反驳了“知识精英”有关“乡村社会没有未来”的错误论调。为基于互联网平台重塑乡村熟人社会的价值内核作了有益的探索。

7. 答案示例一：反驳不够有力。①“互助精神”是指互相帮助不求回报。②作者没有对“有人”观点中的核心概念“互助精神”作阐释，反驳缺乏针对性。③对“有人”的逻辑谬误未加以反驳，“使用现代机器进行农业生产”是农业科技发展的结果，不是互助精神远去的原因。④反驳中作者的立证材料不够典型，“成功人士”成为村民的“引路人”，并不能充分证明互助精神依然存在。⑤反驳中论证过程不够严谨，作者在提出论点、罗列论据之后，没有作深入分析，便用“这说明”扣合所提出的论点。

答案示例二：反驳有力。①作者直接反驳对方观点（互助精神远去），并提出自己的观点。②作者有论据（“成功人士”成为村民的“引路人”），论据能够支撑自己的观点。③作者在立证后对材料有进一步的分析，能做到叙议结合（传统的互助精神不再，互助精神以新的形式呈现出来）

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

结合“数字时代拓展了村民交往的时空”“他们都需要内心深处的情感慰藉，这为虚拟型熟人社会的形成提供了社会性条件”“村民交往空间从‘横向’向‘纵向’发展，呈现‘纵横交错’的景象。村民们从真实的‘线下交流’，逐步转移到‘线上交流’，互联网成为弥合村民之间联络日渐松散，情感日渐缺失的技术工具，化解了村民谋生的现实需求与寻求情感慰藉的矛盾”分析，“纵横交错”的主体是村民，指留守村民与外出打工村民之间的交往模式，具体为线上线下交融的虚拟型模式。据此可知，“纵横交错”的意思是：数字时代留守村民与外出打工村民构建起的线上线下交融的虚拟型社会形态。

【4 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的的含义的能力。

A. “构成基础是数字技术”错误，原文有“数字技术的嵌入给基于血缘和地缘形成的乡村熟人社会的运行逻辑带来了新变化”，可见虚拟型熟人社会的构成基础还是血缘和地缘关系。

C. “有助于弥合城市乡村之间的差异”错误，文中只说“即数字技术嵌入乡村社会，留守村民与打工村民之间基于互联网平台实现数字关联、数字约束、数字互助及数字共享的社会形态，它总体上维持传统乡村熟人社会的价值内核，最终呈现熟人社会运行逻辑的虚拟化展现形式”，没有提到有助于弥合城市乡村之间的差异，选项无中生有。

D. “是用来维持传统价值与运行逻辑的工具”错误，原文有“村民可以基于互联网平台重构乡村熟人社会的运行逻辑，重塑熟人社会的价值内核”，可见选项曲解文意。

故选 B。

【5 题详解】

本题考查学生根据文意进行判断推理的能力。

- A. “如果……就”错误，村民走向城市有多种原因，经济压力只是其中的一部分，选项以偏概全。
- B. “是因为……”错误，原文为“在人口不断流失的背景下，‘精英’大多认为乡村社会正在走向衰败，指出‘乡村社会没有未来’”，原因是乡村人口不断流失。
- D. “未来公共舆论传播速度会更快更有效，舆论的约束力会随之加强”错误，原文为“相比于传统的熟人社会，虚拟型熟人社会的公共舆论传播速度比熟人社会传播得更快更有效。在熟人社会中，村民可以紧锁大门来逃避谴责，但数字时代所带来的舆论约束力具有更大的震慑力和穿透性”，选项缺少了“相比于传统的熟人社会”的条件限制。

故选 C。

【6 题详解】

本题考查学生分析文章写作特点的能力。

第四段指“知识精英”有关“乡村社会没有未来”的观点是错误的。后面几段结合乡村现实情况加以分析论证。

“在‘数字关联’上。在传统乡村社会中，频繁地互动、交流对维系熟人社会具有重要意义……互联网实践驱动下的村庄公共舆论依然在发挥维系公共秩序的功能……在熟人社会中，村民可以紧锁大门来逃避谴责，但数字时代所带来的舆论约束力具有更大的震慑力和穿透性……数字时代下传统意义上的互助精神并未瓦解……熟人社会中的互助精神依然还在，只是以与以往不同的方式表现出来……可以通过互联网实践，赋予传统熟人社会中的乡村记忆以新的展现形式，重构熟人社会的乡村记忆因子……”，以上内容表明，作者以互联网时代的虚拟型熟人社会为时空坐标，以留守村民与打工村民之间基于互联网平台实现的数字关联、数字约束、数字互助及数字共享的虚拟社会为研究对象，用大量实证材料反驳了错误论调。为基于互联网平台重塑乡村熟人社会的价值内核作了有益的探索。

【7 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

本题是开放性试题，可认为反驳是有力的或者是无力的，只要言之成理即可。

反驳不够有力。从驳论点看，“有人认为，当村民开始请专业队伍修建房屋，使用现代机器进行农业生产，村庄中的互助精神必将远去”的核心观点是“互助精神”远去，其核心概念是“互助精神”，是指互相帮助不求回报。文中作者没有对其进行阐释，所以反驳缺乏针对性；

“当村民开始请专业队伍修建房屋，使用现代机器进行农业生产，村庄中的互助精神必将远去”，这句话逻辑谬误，“使用现代机器进行农业生产”是农业科技发展的结果，不是互助精神远去的原因。此处作者未加以反驳，不能深挖现象背后的原因。

从论据看，反驳中作者的立证材料不够典型，“成功人士”只是特例，不具有典型性，而“成功人士”成为村民的“引路人”也不是普遍现象，所以并不能充分证明互助精神依然存在。

从论证过程看，作者在提出论点“笔者认为，互联网实践的介入反而为传统熟人社会的互助精神注入了新的动力”，接着论证“比如个别在城市打拼多年的‘成功人士’具有较大的人际交往圈子，往往会成为留守村民到城市发展的引路人，有务工需要的村民由此渠道可以得到一份城里的工作。这说明……”，此处只罗列论据，没有作深入分析，便用“这说明”扣合所提出的论点。反驳中论证过程不够严谨。

反驳有力。从驳论点看，“……笔者认为，互联网实践的介入反而为传统熟人社会的互助精神注入了新的动力”作者直接反驳对方观点（互助精神远去），并提出自己的观点；

从论据看，“比如个别在城市打拼多年的“成功人士”具有较大的人际交往圈子，往往会成为留守村民到城市发展的引路人，有务工需要的村民由此渠道可以得到一份城里的工作”，作者有论据，论据能够支撑自己的观点；

从论证过程看，“而笔者认为，互联网实践的介入反而为传统熟人社会的互助精神注入了新的动力”为立论；“比如个别在城市打拼多年的“成功人士”具有较大的人际交往圈子，往往会成为留守村民到城市发展的引路人，有务工需要的村民由此渠道可以得到一份城里的工作”为例证；“这说明熟人社会中的互助精神依然还在，只是以与以往不同的方式表现出来”，这是分析。作者在立证后对材料有进一步的分析，能做到叙议结合：传统的互助精神不再，互助精神以新的形式呈现出来。论证较严谨。

2023 届上海市普陀区高三一模语文试题

（一）（16 分）

阅读下文，完成各题。

材料一

①艺术创作是一个极为复杂精微的精神性生产劳动过程。一般认为，艺术创作过程可以划分为艺术体验、艺术构思和艺术传达三个阶段。艺术家从先于主体的客观世界的体验中获得创作欲望，然后对客观世界进行选择、提炼和加工，在脑海中形成主客渗透、情景交融的“意象”，这便是体验和构思的阶段。

②然而，艺术创作真正的困难在于，无论艺术家在艺术体验和艺术构思阶段怎么样进行海阔天空式的想象，但从根本上说，艺术家若是不把他的所思所想通过具体的艺术语言凝定成艺术作品，则这一切还都是空的。正如雷诺阿说的，“一个人是在一幅画面前，而不是在一片美景面前立志要当画家的。”这里所提到的“艺术语言”，指的是构成艺术形象的物质材料媒介或艺术表现手段。例如绘画的画面是以线条、形状、色彩、明暗等艺术语言来构成；而音乐以有组织的音调、音色、旋律、节拍来构成音乐形象。

③对艺术家来说，必须与他所无法回避的艺术语言作殊死的搏斗，努力克服表达的焦虑和语言的痛苦，才有可能穿过迷雾，看到霞光。这是因为艺术语言本身并不是什么神秘的东西，谁都可以使用，谁都可能早已使用过。艺术家在使用艺术语言时，极易陷入重复和摹仿别人的窘境。正如哈罗德·布鲁姆在其著名的《影响的焦虑》中所指出的那样，时至今日，一切诗歌的创作技巧都已被千百年来的诗人们用尽，后来者诗人要想崭露头角，唯一的方式就是把前人作品中次要的不突出的特点在自己身上加以强化，以造成一种似乎这种风格是“我”首创的错觉。

④乔伊斯·卡里也曾以印象主义画家莫奈为例来解释艺术创作和艺术语言的关系：看莫奈的《日出·印象》《拿阳伞的夫人》《干草垛》等作品，我们无疑会惊叹于画面光线的律动、色彩的丰富和色彩感的强烈鲜明，由此意识到自己在日常生活中对色彩的感知已经被钝化到了何种程度！这能够说明绘画艺术家不仅在使用艺术语言，更重要的是，他能够表现出艺术语言方面的匠心独运，对艺术语言的功能加以挖掘和再创造，从而带给艺术欣赏者无穷的审美体验。若是没有这种对艺术语言的敏感，艺术就不会呈现真正的生命力，莫奈就不可能以他的印象主义画风开风气之先。

材料二

①一名参赛者用 AI 绘画工具生成的作品，在艺术比赛中拔得头筹；一幅由人工智能创作的画作《埃德蒙德·贝拉米的肖像》，竟然拍出 43.25 万美元的高价；一名中学生用 AI 绘画复现了莫奈的画风……最近一段时间，关于 AI 绘画的相关话题频频登上网络热搜，引起了广泛的议论。AI 何以能够作画？事实上，AI 绘画是一种使用人工智能算法进行绘画的方式。先让计算机学习识别海量图像，再通过神经网络对图像和文字语言进行关联学习，最后实现只通过输入文字就能生成对应图像的技术。

②当然对于一般人而言，并不需要关心 AI 绘画的复杂原理。用户只需要输入各种与主题、风格、氛围有关的关键词，AI 就会根据这些关键词在互联网浩如烟海的资源和素材中搜索、学习，最后糅合与拼接成一些符合关键词信息的画作。有意思的是，同样的关键词条，不同用户输入会生成不一样的画像，这也使得一些人开始喊出“人人都可以成为艺术家”的口号。

③随着 AI 绘画的风靡，人们也不得不开始猜想艺术家是否会被科技“夺去饭碗”。有不少人认为，AI 绘画终究不符合艺术创作的本质，产生这股热潮的驱动力根本就不是对艺术的关注和热爱。但也有人认为，科技和艺术本来就联系紧密，科技只会有益于艺术创作，而不会妨害艺术创作。

3. 材料一第③段中“殊死的搏斗”在文中的含义是_____。

4. 根据材料一第②段文意推断，以下不属于“艺术语言”范畴的一项是（ ）

- A. 舞蹈的造型服饰
- B. 小说的人物形象
- C. 电影的特写镜头
- D. 雕塑的材料质地

5. 根据材料一文意可以推断的一项是（ ）

- A. 艺术创作可以跳过体验和构思阶段。
- B. 诗歌创作要避免和前人相同的主题。
- C. 创作之难在于艺术语言不易被发现。
- D. 莫奈画出一一般人画不出的色彩效果。

6. 概括材料一的行文思路。

7. 根据以上两则材料，谈谈你对 AI 绘画是否属于艺术创作的看法。

【答案】3. 竭尽全力捕捉驾驭个性化的艺术语言，以求获得艺术生命力。/艺术家努力摆脱模仿和重复，挖掘再创造属于自己的个性化语言；艺术家努力摆脱模仿和重复，形成对艺术语言的敏感。

4. B 5. D

6. 材料一首先介绍了艺术创作必须经历体验、构思和传达三个阶段，接着指出创作的真正困难在于如何通过具体的艺术语言完成艺术传达（并分析了造成困难的原因在于极易陷入重复和模仿），进而阐述艺术家的使命是要从艺术语言的公共性中发掘独特性（或写成“进而阐述在前人作品的基础上形成自己的风格 and 特点”），最后以乔伊斯·卡里对莫奈印象主义画风的解释，阐明成功的艺术创作源于艺术家对艺术语言的敏锐洞察。从艺术过程的三个过程入手，突出对艺术语言的重要性，层层推进，逻辑严密。

7. 答案示例一：属于。艺术创作过程分为艺术体验、艺术构思和艺术传达三个阶段，但构思和体验并不为人所见，创作的证明只在作品诞生的那一刻，AI 绘画也都是具体的作品。AI 绘画虽然是“算”出来的，但它需要创作者输入自己想要的关键词，融入了创作者关于现实的体验和构思，“算法”的本质就是网罗吸收艺术作品中艺术家对于艺术语言的不同的运用，在此基础上进行整合或创造，生成与众不同的画像。

AI 通过技术手段，比人更容易回避重复和摹仿，找到艺术“首创”的路径，丰富“艺术语言”的类型和品质。

答案示例二：不属于。艺术创作过程分为艺术体验、艺术构思和艺术传达三个阶段，AI 绘画并无创作者自己的体验和构思活动参与其中。创作者输入关键词，只是与 AI 存入的海量图像进行关联匹配，其本质仅仅是信息复制和机械拼接，所生成图像的不同只是组合方式的不同，而非审美意义上的不同，连摹仿他人的“艺术语言”进行创作都谈不上。AI 绘画的风靡，意味着它实质上是商业驱动之下的一场借艺术之名的娱乐狂欢。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

结合材料一第四段“这能够说明绘画艺术家不仅在使用艺术语言，更重要的是，他能够表现出艺术语言方面的匠心独运，对艺术语言的功能加以挖掘和再创造，从而带给艺术欣赏者无穷的审美体验。若是没有这种对艺术语言的敏感，艺术就不会呈现真正的生命力，莫奈就不可能以他的印象主义画风开风气之先”可知指“竭尽全力捕捉驾驭个性化的艺术语言，以求获得艺术生命力”；

结合材料一第三段“艺术家在使用艺术语言时，极易陷入重复和摹仿别人的窘境”、第四段“更重要的是，他能够表现出艺术语言方面的匠心独运，对艺术语言的功能加以挖掘和再创造，从而带给艺术欣赏者无穷的审美体验”可知指艺术家努力摆脱模仿和重复，挖掘再创造属于自己的个性化语言；

结合材料一第三段“艺术家在使用艺术语言时，极易陷入重复和摹仿别人的窘境”、材料一第四段“若是没有这种对艺术语言的敏感，艺术就不会呈现真正的生命力，莫奈就不可能以他的印象主义画风开风气之先”可知指艺术家努力摆脱模仿和重复，形成对艺术语言的敏感。

【4 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的含义的能力。

结合材料一第二段“这里所提到的‘艺术语言’，指的是构成艺术形象的物质材料媒介或艺术表现手段。例如绘画的画面是以线条、形状、色彩、明暗等艺术语言来构成；而音乐以有组织的音调、音色、旋律、节拍来构成音乐形象”可知舞蹈的造型服饰、雕塑的材料质地、电影的特写镜头都是构成艺术形象的物质材料媒介或艺术表现手段，属于“艺术语言”，而“小说的人物形象”是艺术形象，不是“艺术语言”。故选 B。

【5 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “艺术创作可以跳过体验和构思阶段”说法错误，原文为“一般认为，艺术创作过程可以划分为艺术体验、艺术构思和艺术传达三个阶段……这便是体验和构思的阶段”，可见不可以跳过体验和构思阶段。

B. “诗歌创作要避免和前人相同的主题”曲解文意，原文为“艺术家在使用艺术语言时，极易陷入重复和摹仿别人的窘境”，并没有说要避免和前人相同的主题。

C. “创作之难在于艺术语言不易被发现”说法错误，原文为“这是因为艺术语言本身并不是什么神秘的东

西，谁都可以使用，谁都可能早已使用过。艺术家在使用艺术语言时，极易陷入重复和摹仿别人的窘境”，可知艺术语言并不神秘，创作之难在于挖掘再创造属于自己的个性化语言。

故选 D。

【6 题详解】

题考查学生分析文章结构和思路的能力。

第一段“艺术创作是一个极为复杂精微的精神性生产劳动过程。一般认为，艺术创作过程可以划分为艺术体验、艺术构思和艺术传达三个阶段”首先介绍了艺术创作必须经历体验、构思和传达三个阶段。第二段“然而，艺术创作真正的困难在于……但从根本上说，艺术家若是不把他的所思所想通过具体的艺术语言凝定成艺术作品，则这一切还都是空的”接着指出创作的真正困难在于如何通过具体的艺术语言完成艺术传达。（结合第三段“艺术家在使用艺术语言时，极易陷入重复和摹仿别人的窘境”可知还分析了造成困难的原因在于极易陷入重复和模仿）。

第三段“对艺术家来说，必须与他所无法回避的艺术语言作殊死的搏斗，努力克服表达的焦虑和语言的痛苦，才有可能穿过迷雾，看到霞光”“唯一的方式就是把前人作品中次要的不突出的特点在自己身上加以强化，以造成一种似乎这种风格是‘我’首创的错觉”可知进而阐述艺术家的使命是要从艺术语言的公共性中发掘独特性（或写成“进而阐述在前人作品的基础上形成自己的风格和特点”）。

第四段“乔伊斯·卡里也曾以印象主义画家莫奈为例来解释艺术创作和艺术语言的关系”“若是没有这种对艺术语言的敏感，艺术就不会呈现真正的生命力”，最后以乔伊斯·卡里对莫奈印象主义画风的解释，阐明成功的艺术创作源于艺术家对艺术语言的敏锐洞察。

从艺术过程的三个过程入手，突出对艺术语言的重要性，层层推进，逻辑严密。

【7 题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

可以认为 AI 绘画属于艺术创作。

材料一第一段“一般认为，艺术创作过程可以划分为艺术体验、艺术构思和艺术传达三个阶段”、材料二第一段“一名参赛者用 AI 绘画工具生成的作品，在艺术比赛中拔得头筹；一幅由人工智能创作的画作《埃德蒙德·贝拉米的肖像》，竟然拍出 43.25 万美元的高价；一名中学生用 AI 绘画复现了莫奈的画风”可知艺术创作过程分为艺术体验、艺术构思和艺术传达三个阶段，但构思和体验并不为人所见，创作的证明只在作品诞生的那一刻，AI 绘画也都是具体的作品。

结合材料二第一段“事实上，AI 绘画是一种使用人工智能算法进行绘画的方式。先让计算机学习识别海量图像，再通过神经网络对图像和文字语言进行关联学习，最后实现只通过输入文字就能生成对应图像的技术”、第二段“有意思的是，同样的关键词条，不同用户输入会生成不一样的画像”可知 AI 绘画虽然是“算”出来的，但它需要创作者输入自己想要的关键词，融入了创作者关于现实的体验和构思，“算法”的本质就是网罗吸收艺术作品中艺术家对于艺术语言的不同的运用，在此基础上进行整合或创造，生成与众不同的画像。

结合材料二第一段“一名中学生用 AI 绘画复现了莫奈的画风”、第二段“有意思的是，同样的关键词条，不同用户输入会生成不一样的画像，这也使得一些人开始喊出‘人人都可以成为艺术家’的口号”、最后

一段“但也有人认为，科技和艺术本来就联系紧密，科技只会有益于艺术创作，而不会妨害艺术创作”可知 AI 通过技术手段，比人更容易回避重复和摹仿，找到艺术“首创”的路径，丰富“艺术语言”的类型和品质。

也可以认为 AI 绘画不属于艺术创作。

结合材料一第一段“艺术创作是一个极为复杂精微的精神性生产劳动过程”“一般认为，艺术创作过程可以划分为艺术体验、艺术构思和艺术传达三个阶段”可知艺术创作过程分为艺术体验、艺术构思和艺术传达三个阶段，AI 绘画并无创作者自己的体验和构思活动参与其中。

结合材料二第二段“用户只需要输入各种与主题、风格、氛围有关的关键词，AI 就会根据这些关键词在互联网浩如烟海的资源和素材中搜索、学习，最后糅合与拼接成一些符合关键词信息的画作。有意思的是，同样的关键词条，不同用户输入会生成不一样的画像，这也使得一些人开始喊出‘人人都可以成为艺术家’的口号”、材料一第二段“这里所提到的‘艺术语言’，指的是构成艺术形象的物质材料媒介或艺术表现手段”可知创作者输入关键词，只是与 AI 存入的海量图像进行关联匹配，其本质仅仅是信息复制和机械拼接，所生成图像的不同只是组合方式的不同，而非审美意义上的不同，连摹仿他人的“艺术语言”进行创作都谈不上。

结合材料二最后一段“有不少人认为，AI 绘画终究不符合艺术创作的本质，产生这股热潮的驱动力根本就不是对艺术的关注和热爱”可知，AI 绘画的风靡，意味着它实质上是商业驱动之下的一场借艺术之名的娱乐狂欢。

2023 届上海市青浦区高三一模语文试题

(一) (16 分)

阅读下文，完成下面小题。

材料一：

①费孝通先生《乡土中国》所讨论的问题虽是由农村经验入手，但其实涉及的是整个中国文化传统的问题。在这里，必须就“传统”问题首先澄清：传统并不意味着历史陈迹，并不只是代表过去。传统固然可以借由对历史的考察而得知，可以从以往经验中总结出来，但是我们须明白，无论大家是否有所意识，那些即便已为陈迹的事物正影响着乃至深刻地影响着当下，它甚至可以活生生地一直活到当下。这就是为什么当人们普遍意识到社会急剧转型、农村面貌已经天翻地覆的时候，我们还需要阅读《乡土中国》，我们还可以从这本书中得到颇具价值的启示。因为，作者所关注的并非只是当时的农村问题，而是整个中国文化传统问题，是中国文化传统与社会变迁的问题。

②梁治平在其《古代法：文化差异与传统》一文中说：“一个被称作传统的东西，如果确实符合传统这个词的真实含义，那么，它就不仅仅是一个历史上曾经存在的过去，同时还是个历史地存在的现在。因此，我们不但可以在以往的历史中追寻传统，而且可以在当下生活的折射里发现传统。今人对于历史的关注和对传统的兴趣，恐怕主要是从这里来的。”这就是为什么，人们阅读梁治平对于中国传统文化起源的思想追寻，在许多地方，都能真切感受到：明明写的是过去的事物，但是浮现在我们眼前的却分明是当今时代的影子。

③当然，研究历史与传统的兴趣绝不仅是由于可以借以认识当下，对于处在社会变迁之中、着手改革

工作的人们来说，认真对待传统十分必要，汲取传统的经验和价值意义重大。

④强调重视传统，并非意味着要泥古不化。随着人们社会生活的变迁，传统当然也会随之变迁，只是变迁的方式多种多样，引起变迁的原因各有不同而已。在对乡土中国所作的研究之中，费孝通先生也关注到“社会变迁”问题，在《乡土重建》中，他明确提出：“中国社会变迁的过程最简单的说法是农业文化和工业文化的替易。”他还说：“历史能不能合理发展，是在人能不能有合理的行为。一个被视为书生的人，有责任把合理的方向指出来，至于能不能化为历史，那应当是政治家的事了。”在这段话里，费孝通先生提及了学者和政治家对于历史发展的不同作用。在笔者看来，能不能化为历史，其实也并不完全有赖于政治家，政治家的助力当然是可观的，但是文化的发展，学者的作用往往更加重要。所以，就学术层面来看，笔者主张，传统可经重述乃至重建，以此来达到社会进步的目的。当然，其前提条件必须是对传统有一个清楚的认识和了解，以及正视传统的基础性和限制性。

——摘自《黑龙江工业学院学报》

材料二：

①在 20 世纪三四十年代，中国的思想界兴起了关于乡村建设的各种思潮，在各家学说之中，社会学家费孝通独树一帜地提出了自己的乡土重建思想，即通过发展乡村工业来增加农民的收入，将以农业为基础的传统乡村“重建”为包含现代工业文明的工农相辅的“新农村”。这一思想的主旨在于将现代工业文明的因子引入传统乡村，在此基础上对传统乡村的各种因素进行重组、整合，调动农民潜在的创造性和积极性，通过链式反应的乡村工业化之路，实现乡村的现代化转型，建立一个工业化的“新农村”。

②费孝通大力提倡发展乡村工业，主要的着眼点就在于乡村工业对农民的增收作用。在他看来，农村中最缺乏应用现代技术的生产事业，而各种生产事业中最容易有效的是工业，“乡村工业的转变并不是突然的，也不一定是彻底的。最重要的是增加农民的收入，增加一点是一点，愈多愈好，愈快愈好。有多少可用的机器就用多少，有多少可以引入的现代知识就引用去多少”。

③费孝通的乡土重建思想既不是对西方工业化道路的简单模仿，也不是对自身传统的迷恋与回归，而是一种现代工业文明与传统乡村社会的巧妙“嫁接”。对费孝通乡村发展思想的研究，对于我们今日的社会主义新农村建设，具有重要的借鉴作用。

3. 根据材料一，不能体现“在当下生活的折射里发现传统”的一项是（ ）

- A. 除夕夜全家团聚，共同守岁吃年夜饭。
- B. 生活中，人们越来越喜欢穿棉麻衣服。
- C. 北京弄堂里的老人们恋旧，安土重迁。
- D. 因官本位思想，年轻人热衷考公务员。

4. 材料一的作者想用相关材料佐证第③段的观点，以下最可能被引用的一项是（ ）

- A. 现实之中有历史的影子，历史是现实的镜子。
- B. 死亡的历史会复活，过去的历史会变成现在。
- C. 传统发展既有昨天的传统，也有明天的传统。
- D. 传统是基，是我们看待及解释世界的出发点。

5. 能依据文意做出的一项推断是（ ）

A. 依据材料一：因为那些已为陈迹的事物正影响着乃至深刻地影响着当下，甚至可以活生生地一直活到当下，所以研究当下社会现象就能认识传统。

B. 依据材料一：对于学者在文化发展中所起的作用，作者和费孝通的见解有所不同，作者据此对费孝通学术研究上存在的不足提出了委婉的批评意见。

C. 依据材料二：费孝通的乡土重建思想不是对西方工业化道路的简单模仿，表现在他大力提倡发展乡村工业，主要着眼于乡村工业对农民的增收作用。

D. 依据材料二：今天的社会主义新农村建设，仍是通过发展乡村工业，将以农业为基础的传统乡村重建为包含现代工业文明、工农相辅的“新农村”。

6. 材料一第②段对研究历史传统与认识当下的关系进行了论证，你认为其论证是否有说服力？请结合材料说明理由。

7. 运用材料一和材料二中关于“乡土重建”的观点，分析下列现象。

“好水好田养好稻，好稻做好糕。”青浦区练塘镇浦南村积极引入80后新一代新型农民成立家庭农场——米乐农庄，利用优质稻谷自产自销磨粉做糕，成为一种新时尚，也是现代白领茶余饭后的优质小点。

练塘糕团文化为青浦区非物质文化遗产，而这里的恋棠糕（zhuàng）糕则是其中的一种。制作的棠糕在网上销售异常火爆，进一步带动着身边的农户，参与其中共同增收，亦是水稻的另一种衍生，更好地推动了产业融合发展新模式。

【答案】3. B 4. D 5. C

6. 答案示例：梁治平认为传统不仅存在于历史也存在于现在，我们可以通过研究当下生活来发现传统，虽然这是在阐释传统与当下的关系，但并不是在直接证明研究历史传统可以借以认识当下，也未阐释其原因，因此从逻辑标准看本段的论证是低效的；作为学院学报上的一篇社科论文，其阅读对象有学生，他们并不一定了解或熟悉梁治平，因此论证有效性也存疑。

7. 两则材料中关于“乡土重建”的共同观点是可以将现代工业文明与传统农业文明相融合，实现乡村振兴。浦南村积极引入80后新一代新型农民成立家庭农场，利用优质稻谷自产自销磨粉做糕，制作的棠糕通过网上销售，就是将现代工业文明融入传统农业文化的一种良好方式，体现了费孝通乡村发展的思想，对当前“美丽乡村”建设起着很好的示范作用。

【解析】

【3题详解】

本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。

“在当下生活的折射里发现传统”即是当下人们倾向做的事情也是过去的人们做过并认同的。

B. 人们越来越喜欢穿棉麻衣服是因为人们追求高品质的生活，追求舒适感，而过去棉麻是粗布，人们并不多喜欢。故选项内容不能发现传统。

故选 B。

【4题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

第三段谈研究传统的价值，在于认识当下、汲取传统的经验和价值，以更好的变革当下社会。

- A.谈历史和现实的关系，没涉及传统。
- B.说历史会重演，没涉及传统。
- C.说传统的发展，不是作用。
- D.论述传统的作用，可用于材料三。

故选 D。

【5 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

- A. “所以研究当下社会现象就能认识传统” 错误，原文有“可以在当下生活的折射里发现传统”，选项表述过于绝对。
- B. “作者据此对费孝通学术研究上存在的不足提出了委婉的批评意见” 错误，相关内容为“在笔者看来，能不能化为历史，其实也并不完全有赖于政治家，政治家的助力当然是可观的，但是文化的发展，学者的作用往往更加重要。所以，就学术层面来看，笔者主张，传统可经重述乃至重建，以此来达到社会进步的目的”，作者只是在费孝通观点的基础上拓展了一些，突出了学者在重建传统上的作用。选项于文无据。
- D. “仍是通过发展乡村工业” 错误，文中只说“这一思想的主旨在于将现代工业文明的因子引入传统乡村，在此基础上对传统乡村的各种因素进行重组、整合，调动农民潜在的创造性和积极性，通过链式反应的乡村工业化之路，实现乡村的现代化转型，建立一个工业化的‘新农村’”，是将现代工业文明的因子引入传统乡村，而不是“发展乡村工业”。

故选 C。

【6 题详解】

本题考查学生评析文章论证思路及论证效果的能力。

材料一第②段论证研究历史传统与认识当下的关系用的是引用论证。评估引证的标准：1. 逻辑标准。引用内容与观点保持逻辑一致；与论点之间要具有充分的逻辑关联，为结论提供足够的理据。2. 语用标准。引用他人言论是否考虑受众对言者的认识。

从逻辑标准看，“那么，它就不仅仅是一个历史上曾经存在的过去，同时还是个历史地存在的现在”，此处梁治平认为传统不仅存在于历史也存在于现在；结合“我们不但可以在以往的历史中追寻传统，而且可以在当下生活的折射里发现传统”分析可知，我们可以通过研究当下生活来发现传统，这里阐释传统与当下的关系，但这不能直接证明研究历史传统可以借以认识当下，也未阐释其原因，因此从逻辑标准看本段的论证是低效的；

从语用标准看，文章选自《黑龙江工业学院学报》。作为学院学报上的一篇社科论文，其阅读对象有学生，这部分受众对言者的认识可能存在难度，而且他们并不一定了解或熟悉梁治平，因此论证有效性也存疑。故论证不具有说服力。

【7 题详解】

本题考查学生理解文章内容，利用文中观点分析问题的能力。

“在《乡土重建》中，他明确提出：‘中国社会变迁的过程最简单的说法是农业文化和工业文化的替易’”“社会学家费孝通独树一帜地提出了自己的乡土重建思想，即通过发展乡村工业来增加农民的收入，

将以农业为基础的传统乡村‘重建’为包含现代工业文明的工农相辅的‘新农村’”“对费孝通乡村发展思想的研究，对于我们今日的社会主义新农村建设，具有重要的借鉴作用”，两则材料中关于“乡土重建”的共同观点是可以将现代工业文明与传统农业文明相融合，实现乡村振兴。

“浦南村积极引入80后新一代新型农民成立家庭农场——米乐农庄，利用优质稻谷自产自销磨粉做糕……练塘糕团文化为青浦区非物质文化遗产……制作的芡糕在网上销售异常火爆，进一步带动着身边的农户，参与其中共同增收，亦是水稻的另一种衍生，更好地推动了产业融合发展新模式”，浦南村积极引入80后新一代新型农民成立家庭农场，利用优质稻谷自产自销磨粉做糕，制作的芡糕通过网上销售，就是将现代工业文明融入传统农业文化的一种良好方式，体现了费孝通乡村发展的思想，对当前“美丽乡村”建设起着很好的示范作用。

2023届上海市松江区高三一模语文试题

阅读下文，完成小题。

成见

沃尔特·李普曼

①我们每个人都是生活、工作在这个地球的一隅，在一个小圈子里活动。我们对具有广泛影响的公共事件充其量只能了解某个方面或某一片段。我们的见解不可避免地涵盖着要比我们的直接观察更为广泛的空间、更为漫长的时间和更为庞杂的事物，**这些见解是由别人的报道和我们自己的想象拼合在一起的。**

②然而，即使是目击者也不可能原原本本地再现事件的全貌，因为经验似乎表明，他本人会对事后减弱了的现场印象作些添枝加叶的处理。实际上，**更常见的并不是他凭想象去描绘一个事件，而是对它进行改编。**绝大多数事实似乎都在某种程度上经过了有意加工。一篇报道乃是当事人和知情者的共同产物，其中那个旁观者的角色总是带有选择性倾向，**通常还会带有创造性。**我们对事实的认识取决于我们所处的**地位和我们的观察习惯。**

③在哥廷根曾召开过一次心理学会议，其间有一批据说是训练有素的观察家接受了一次饶有趣味的实验。主办方预先安排了一场“事件”：突然，会议厅大门被人撞开，一个小丑冲了进来，一个持枪黑人在后面狂追。他们在大厅中央停下厮打。整个事件持续了不到20秒钟，“演员们”离开大厅。会议主席要求在座各位当即写出一篇报告。交上来的40篇报告中，关于主要事实的错误低于20%的只有1篇，有14篇的错误为20%-40%，有12篇达40%-50%，13篇高达50%以上。而且，有24篇纯粹是杜撰了10%的细节描述，有10篇的杜撰率高于10%，低于10%的只有6篇。这样，40名老练的旁观者针对刚刚发生在眼前的这一事件写出了一篇很负责任的报道，却使大多数人了解到一次并未发生的事件。

④要想生动详尽地察看所有事物而不加以分类概括，这会使人筋疲力尽，而且，面对五花八门的事务也没有这种可能性。现代生活匆匆忙忙，五光十色，一些实实在在的差距使人们有了隔阂，既无时间也无机会进行密切交流，我们用头脑中已有的先入之见去填补画面。为了某种彻底单纯的生活方式而抛弃一切成见，可能会导致人类生活索然无味。

⑤最让人难以捉摸是创造并维护成见库的那些因素。我们在看到世界之前就被告知它是什么模样。我们在亲身经历之前就可以对绝大多数事物进行想象。而且，除非所受的教育能使我们具有敏锐的意识，否则这些先入之见就会强烈影响到整个感知过程。他是个煽动家，啊，煽动家就是这种人物，所以他就是这

种人物。他是个知识分子；他是个富翁；他是个外国人。——这与以下说法就大不相同：他是个耶鲁人，但却是个平庸之辈。——我们对于他（她）的其他情况又有多少了解呢？问题出在成见的性质和我们运用成见时的那种轻信，假如没有切实可行的规则，那么，人为了进行观察而接受预见的习性，就只会导致错误而不会带来简捷。

⑥这些规则最终要取决于构成我们生活哲学的各种样板。如果我们的哲学认为，这个世界应当按照我们的某种法则去运行，那我们就很可能会喋喋不休地根据我们的法则，描绘世界。但若我们的哲学告诉我们，每个人都不过是这个世界无关紧要的一分子，他的智力程度充其量也只能理解一张粗糙的观念网络的皮相，那么，当我们使用成见的时候，我们就会明白那不过是些成见，就会迅速地控制它们，就会愉快地校正它们。

（有删改）

3. 依据第③段中的实验数据，分析、归纳出的实验结论正确的一项是（ ）

- A. 研究表明，这使得大多数人了解到了一次并未发生的事件。
- B. 整个事件是预先安排好的，而且整个过程表现得生动逼真。
- C. 人们对事实的认识是失实的，是进行了改编、加工和创造。
- D. 这些报道有多半生动详尽地察看所有事物而具有确凿证据。

4. 第⑤段中，作者试图通过画线句的隐含前提“ ”来证明可能导致错误的“成见”。

5. 以下作者最不可能用来证明自己观点的一项是（ ）

- A. 研究表明某个种族的所有成员在一个外国游客眼中应该有着差异。
- B. 若一位画家“未能完全按照我们的方式描绘各种对象”，我们就不快。
- C. 孔子在《论语·子罕》中杜绝四种毛病“毋意，毋必，毋固，毋我”。
- D. 心理学表明，人们习惯于根据所熟悉的某种艺术手法为观察对象造型。

6. 本文说理层层推进，请加以分析。

7. 有人认为《林黛玉抛父进京都》中林黛玉的行为和心理体现出了本文作者所说的“成见”，你是否认同？请说明理由。

且说黛玉自那日弃舟登岸时，便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。

——《红楼梦》第三回《林黛玉抛父进京都》

【答案】3. C 4. 耶鲁人一定是出类拔萃的 5. A

6. 本文围绕“成见”说理，层层推进。先指出人们对于公共事件的成见客观存在，成见由别人的报道和自我想象拼合而成；接着进一步指出事件目击者的成见在于他对事实的带有创造性的改编、加工，而这种加工取决于其地位和观察习惯，并用心理学实验加以证明；同时承认成见存在的某种合理性，在此基础上指出我们要正视成见带来的危害，并运用理性控制和矫正成见。

7. 成见是指先入之见、预见。是头脑中原先就有的看法，使人在亲身经历前就对事物、事件进行想象或分类概括。它能带来便捷也会导致错误。林黛玉在进贾府前就已经听闻贾府的种种，知道外祖母家与别家不

同，这中预先的成见让她能够对自己的行为进行预先规划，决定进入贾府后谨言慎行。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生分析和概括文章内容的能力。

- A. “这使得大多数人了解到了一次并未发生的事件”只是这一次试验的结果，并不是分析、归纳出的实验结论。
- B. “整个事件是预先安排好的，而且整个过程表现得生动逼真”只是对此次实验中人们的表现进行评价，并不是分析、归纳出的实验结论。
- C. 正确。根据实验数据，说明 40 名老练的旁观者针对刚刚发生在眼前的这一事件写出的报道，都进行了改编、加工和创造，关于主要事实、细节描述等都是有失实之处的。所以其分析、归纳出的实验结论是正确的。
- D. “这些报道有多半生动详尽地察看所有事物而具有确凿证据”表述错误。与文中“关于主要事实的错误低于 20%的只有 1 篇，有 14 篇的错误为 20%-40%，有 12 篇达 40%-50%，13 篇高达 50%以上”的表述相互矛盾，并不是分析、归纳出的实验结论。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生理解句子含意的能力。

第⑤段中，根据前文“我们在看到世界之前就被告知它是什么模样。我们在亲身经历之前就可以对绝大多数事物进行想象。而且，除非所受的教育能使我们具有敏锐的意识，否则这些先入之见就会强烈影响到整个感知过程”可知，我们的先入之见会强烈影响到整个感知过程，从而形成错误的“成见”。比如说“他是个耶鲁人”，多数人的先入之见就会想像“耶鲁人一定是出类拔萃的”，所以，画线句的隐含前提“耶鲁人一定是出类拔萃的”。

【5 题详解】

本题考查学生分析文章的论点、论据及论证方法的能力。

先分析作者的主要观点，作者主要说成见由别人的报道和自我想象拼合而成，接着进一步指出事件目击者的成见在于他对事实的带有创造性的改编、加工，我们的先入之见会强烈影响到整个感知过程，从而形成错误的“成见”。

- A. “某个种族的所有成员在一个外国游客眼中应该有着差异”，这没有用我们的先入之见强烈影响到整个感知过程，从而形成错误的“成见”。所以，作者最不可能用此来证明自己的观点。
- B. 我们不快，是因为画家“未能完全按照我们的方式描绘各种对象”，我们在亲身经历之前就对绝大多数事物进行了想象，从而形成错误的“成见”。所以，作者可能用此来证明自己的观点。
- C. “毋意，毋必，毋固，毋我”意思是“不凭空臆测，不武断绝对，不固执拘泥，不自以为是”。这告诉我们，在没有亲身经历之前，不要对绝大多数事物进行凭空臆测，不要妄图根据我们自己的法则去描绘世界。所以，作者可能用此来证明自己的观点。
- D. “们习惯于根据所熟悉的某种艺术手法为观察对象造型”说明人们很可能会根据我们自己的法则，去描

绘世界。而我们在亲身经历之前就对绝大多数事物进行了想象，从而形成错误的“成见”。所以，作者可能用此来证明自己的观点。

故选 A。

【6 题详解】

本题考查学生分析文章结构的能力。

本文围绕“成见”说理，层层推进。

根据第一段“我们的见解不可避免地涵盖着要比我们的直接观察更为广泛的空间、更为漫长的时间和更为庞杂的事物，这些见解是由别人的报道和我们自己的想象拼合在一起的”可知，这是指出人们对于公共事件的成见客观存在，成见由别人的报道和自我想象拼合而成；

接着第二、三自然段，进一步指出事件目击者的成见在于他对事实的带有创造性的改编、加工，并指出我们对事实的认识取决于我们所处的地位和我们的观察习惯。并用心理学实验加以证明；

第四段，根据“为了某种彻底单纯的生活方式而抛弃一切成见，可能会导致人类生活索然无味”可以看出，文章承认成见存在的某种合理性。

最后两段，在承认成见存在的某种合理性的基础上，指出我们要正视成见带来的危害，并指出“但若我们的哲学告诉我们，每个人都不过这个世界无关紧要的一分子，他的智力程度充其量也只能理解一张粗糙的观念网络的皮相，那么，当我们使用成见的时候，我们会明白那不过是些成见，就会迅速地控制它们，就会愉快地校正它们”，强调要运用理性控制和矫正成见。

【7 题详解】

本题考查学生分析和运用文章内容的能力。

首先表达自己的观点“认同”。然后分层回答理由。

首先结合文章内容，解释“成见”的含义。根据“我们在亲身经历之前就可以对绝大多数事物进行想象。而且，除非所受的教育能使我们具有敏锐的意识，否则这些先入之见就会强烈影响到整个感知过程”“要想生动详尽地察看所有事物而不加以分类概括，这会使人筋疲力尽”可以概括出“成见”是指先入之见、预见。“成见”是头脑中原先就有的看法，使人在亲身经历前就对事物、事件进行想象或分类概括。

根据“为了某种彻底单纯的生活方式而抛弃一切成见，可能会导致人类生活索然无味”和“人为了进行观察而接受预见的习性，就只会导致错误而不会带来简捷”可知，“成见”能带来便捷也会导致错误。

接着分析林黛玉的行为，根据“这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家”可知，黛玉在进贾府前就已经听闻贾府的种种，知道外祖母家与别家不同，这就是黛玉在亲身经历之前就已经对贾府进行了想象，这些先入之见就会强烈影响到她的整个感知过程，预先的成见让她能够对自己的行为进行预先规划，决定进入贾府后“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去”，才会谨言慎行。

2023 届上海市徐汇区高三一模语文试题

（一）

阅读下面语段，完成下列小题。

材料一：

①古希腊哲学家普鲁塔克曾提出著名的特修斯悖论：航行在地中海上的特修斯之船通过不断更换船体构件来保证其持续航行。由于每个构件的寿命有限，最终船体所有的原构件必然被全部换掉。那么，这艘船是否仍然是特修斯之船？如果不是，那么从什么时候开始它不再是原先的船？许多哲学家曾对这一问题进行探讨。古希腊亚里士多德认为，即使船的构成材料发生了变化，但其设计和形式未改变，因此它还是原来的特修斯之船。17世纪英国哲学家托马斯·霍布斯提出进一步追问：如果用特修斯之船上取下的老部件建造一艘新的船，那么两艘船中哪艘才是真正的特修斯之船？

②在哲学上，特修斯悖论常被用于研究身份的本质，特别是用以探讨一个物体是否仅仅等同于其所有组成部件之和。有观点认为，所谓的“特修斯之船”并不是指某个构件或某种状态，而是将特修斯之船视为一个整体，这个整体包含了它的过去、现在和未来的状态，以及人们对特修斯之船的特殊记忆。因此，这艘船的构件是否被替换已不再重要，人们意识中的这艘船还是他们所认知的那艘船，无论其构件如何被更换，人们在描述它时依旧会称作“特修斯之船”。而用被替换下的旧船板和部件重新组装的船，虽然还保留了原先的结构，但它应被视为另一艘船。

③悖论中的特修斯之船与文物存在许多相似之处。它们都是特定历史时期的产物，是由某个特定时代的一定人群根据当时的生产、生活等需要，运用所能得到的材料和掌握的技术制造出来的。但文物与特修斯之船也有不同之处。特修斯之船作为一艘航行、载货的船只，无论在哪个时代，它的价值都在于其使用价值，只要还能航行，它就依然具有存在价值。而文物则不然，随着时间的推移，文物大多已丧失了其原本的使用价值。与使用价值相比，更为重要的是文物的历史、科学、艺术价值，这些价值通常体现在文物的制作材料、工艺，以及使用痕迹的真实性和由这些真实性构成的完整性上。

材料二：

①船作为一种运输工具，只要满足制造或者使用者的要求，任何同类的产品都有相同的使用价值。故对于使用者来说，器物的身份辨识并不成问题。而“特修斯之船”的要害之处在于，它并非任何一条同类的船，它是有历史的。

②当然，强调物的变化或历史性，也可能被当作否认其存在同一性的论据。在否定者看来，质料与形式都无法作为同一性的判别标准。针对这种观点，霍布斯认为，对于变化的事物而言，从发生或运动的开端所作的命名，可以作为其身份认同的依据。但霍布斯没把人与物区别开来。人之所以为人，与肉身的质料或形式都不相关，而是由心灵状态决定的。“特修斯之船”正是与此相关。

③当希腊人对特修斯之船进行维修保护时，那条船就成为他们的纪念物。纪念物不再作为原来的工具起作用，而是为特定目的而成为被观赏和思索的对象。不是任何一条同类船只都可充当这一角色，特修斯之船在历史中留下过不一般的痕迹。相传雅典国王伊吉斯的儿子特修斯在国家危难时自愿同其他平民一起被送到克里特岛作人质，后来历尽艰险，乘船成功逃回家园，成为新国王。对于事件相关者及其后人而言，这一纪念物可以唤起对国王和他同伴英雄事迹的记忆，而对于隔代之后的雅典人来说，这一纪念物便成为文物。那条船的存在，就像一个历史的老人坐在那里，随时可以向世人讲述岁月的沧桑。这是一种人格的化身。人的一生，肉身（质料）与容貌（形式）甚至能力都处在变化中，但是我们会不会将其分割成不同的人。一条饱经风霜的老船，不能因为它有脱胎换骨的维修，就将其在不同时期运载过的人与事，说成发生于不同船上的故事。

④故事或传说为很多名胜古迹增添了魅力，使它们声名远播，因此人们不仅努力维修，甚至在被毁灭的废墟上反复重造。在重建者的心目中，它们就是古物的化身。

3. 下面哪句话与材料二第②段提到的“否定者”观点最接近？（ ）

- A. 一切确定的皆可以否定
- B. 人不能两次踏进同一条河流
- C. 世上没有两片完全相同的树叶
- D. 万物的始基不是可感的具体物

4. 若为材料二第④段找一个例证，以下哪个实例最合适？（ ）

- A. 北京市政府规划修建了圆明园遗址公园，对圆明园遗址进行保护与开发利用。
- B. 湖南常德、湖北恩施、贵州正安、重庆酉阳等许多地方都有“桃花源”景区。
- C. 岳阳楼建成后曾多次毁于天灾人祸，现存岳阳楼为清代重建，后经多次整修。
- D. 由中美双方推动的“中国民居”项目在美国南部按原样复建了一座云南民居。

5. 能够依据文意做出的一项推断是（ ）。

- A. 古希腊人用特修斯之船上的老部件建造了一艘新船。
- B. 善于航海的古希腊人有以国王名字命名船只的传统。
- C. 对特修斯之船悖论的探讨只是哲学领域的思想实验。
- D. 形式不变是判断特修斯之船“同一性”的必要条件。

6. 两则材料在“特修斯之船”与“文物”的关系上存在认识的差异，请加以分析。

7. 把文物残片加以拼接，复原出的文物是否可看作是原来的文物？请结合两则材料，对这一问题做出回答并简述理由。

【答案】3. B 4. C 5. D

6. 两则材料在认识上的差异主要在对特修斯之船的功能、价值有不同的认定。材料一没有将特修斯之船判定为文物，只是从使用价值角度对它进行评价，认为一旦其使用价值丧失便不再有存在的意义；文物则具备比使用价值更重要的历史、科学、艺术价值，其使用价值的丧失不妨碍其存在的意义。材料二则认为，特修斯之船因其所承载的历史，具备了超越使用价值的纪念意义，它本身就可以成为文物。

7. 文物的价值在于其所承载的特殊的文化、历史信息。由文物碎片重新组合还原的器物，只要在保有原本材料的基础上，恢复了原有的形制，最大程度地保留了与原先器物的相同性，就可以视为最大限度地保留了文物的信息，并能以其所承载的历史唤醒人们的记忆。因此可被视为原先的文物。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

“否定者”的观点是“质料与形式都无法作为同一性的判别标准”，也就是强调物的变化或历史性。

A. 世界上没有绝对的错误也没有绝对正确的，只是在某种条件下它是正确的或错误的，没有涉及质料与形式，也没有强调物的变化或历史性。

B. 人不能两次踏进同一条河流，说明人是在不断变化的，不能把质料与形式作为同一性的判别标准，所以

这句话与材料二第②段提到的“否定者”观点最接近。

C.每一个人或每一事物都是不同的，强调的是世界上万物各不相同，没有体现“物的变化或历史性”。

D.“万物的始基不是可感的具体物”没有涉及“物的变化或历史性”。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料二第④段的观点是：有故事或传说的名胜古迹，对它进行维修，甚至在被毁灭的废墟上反复重造。

A.只有修建，没用体现维修；

B.没有体现维修和重造；

C.既有维修，又有重造。

D.没有体现维修。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生进行逻辑推理的能力。

A.由原文“如果用特修斯之船上取下的老部件建造一艘新的船，那么两艘船中哪艘才是真正的特修斯之船”可知，原文说的是“如果”，所以不能依据文意推断出：古希腊人用特修斯之船上的老部件建造了一艘新船。

B.文章只是讲述了一个关于相传雅典国王伊吉斯的儿子特修斯的故事，所以不能依据文意推断出：善于航海的古希腊人有以国王名字命名船只的传统。

C.由原文“特修斯之船作为一艘航行、载货的船只，无论在哪个时代，它的价值都在于其使用价值，只要能航行，它就依然具有存在价值”可知，特修斯之船还有使用价值，所以就不可能只是哲学领域的思想实验，所以不能依据文意推断出：对特修斯之船悖论的探讨只是哲学领域的思想实验。

D.由原文“古希腊亚里士多德认为，即使船的构成材料发生了变化，但其设计和形式未改变，因此它还是原来的特修斯之船”可知，特修斯之船的设计和形式未改变，因此它还是原来的特修斯之船，所以能够依据文意可推断出：形式不变是判断特修斯之船“同一性”的必要条件。

故选 D。

【6 题详解】

本题考查学生对文章内容的筛选和概括的能力。

由材料一关键句“但文物与特修斯之船也有不同之处。特修斯之船作为一艘航行、载货的船只，无论在哪个时代，它的价值都在于其使用价值，只要还能航行，它就依然具有存在价值。而文物则不然，随着时间的推移，文物大多已丧失了其原本的使用价值”可知，材料一没有将特修斯之船判定为文物，只是从使用价值角度对它进行评价，认为一旦其使用价值丧失便不再有存在的意义；由材料一关键句“与使用价值相比，更为重要的是文物的历史、科学、艺术价值，这些价值通常体现在文物的制作材料、工艺，以及使用痕迹的真实性和由这些真实性构成的完整性上”可知，文物则具备比使用价值更重要的历史、科学、艺术价值，其使用价值的丧失不妨碍其存在的意义。

由材料二关键句“而‘特修斯之船’的要害之处在于，它并非任何一条同类的船，它是有历史的”“当希腊人对特修斯之船进行维修保护时，那条船就成为他们的纪念物。纪念物不再作为原来的工具起作用，而是为特定目的而成为被观赏和思索的对象。不是任何一条同类船只都可充当这一角色，特修斯之船在历史中留下过不一般的痕迹。……对于事件相关者及其后人而言，这一纪念物可以唤起对国王和他同伴英雄事迹的记忆，而对于隔代之后的雅典人来说，这一纪念物便成为文物。那条船的存在，就像一个历史的老人坐在那里，随时可以向世人讲述岁月的沧桑。这是一种人格的化身”可知，材料二则认为，特修斯之船因其所承载的历史，具备了超越使用价值的纪念意义，它本身就可以成为文物。

综上所述，两则材料在认识上的差异主要在对特修斯之船的功能、价值有不同的认定。

【7 题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

结合材料“而文物则不然，随着时间的推移，文物大多已丧失了其原本的使用价值。与使用价值相比，更为重要的是文物的历史、科学、艺术价值，这些价值通常体现在文物的制作材料、工艺，以及使用痕迹的真实性和由这些真实性构成的完整性上”可知，文物的价值在于其所承载的特殊的文化、历史信息。

结合“一条饱经风霜的老船，不能因为它有脱胎换骨的维修，就将其在不同时期运载过的人与事，说成发生于不同船上的故事”和“故事或传说为很多名胜古迹增添了魅力，使它们声名远播，因此人们不仅努力维修，甚至在被毁灭的废墟上反复重造。在重建者的心目中，它们就是古物的化身”可知，由文物碎片重新组合还原的器物，只要在保有原本材料的基础上，恢复了原有的形制，最大程度地保留了与原先器物的相同性，就可以视为最大限度地保留了文物的信息，并能以其所承载的历史唤醒人们的记忆。

因此把文物残片加以拼接，复原出的文物可被视为原先的文物。

2023 届上海市杨浦区高三一模语文试题

（一）（15 分）

阅读下文，完成下面小题

审美经验之谜（节选）

①我们没有理由认为，审美经验是一种肤浅软弱的心理现象，仅仅放任地纵容一己的悲欢而无法判断这个世界的是是非非；如果没有理性阶段的处理和提炼，审美经验无助于人生的成熟。事实上，审美经验

已经隐含了强烈的或者精细的判断。即使没有停下来仔细地掂量，我们在阅读之中就会喜欢孙悟空、敬佩武松、怜爱林黛玉、嘲笑猪八戒、厌恶曹操……这些不是判断又是什么？而且，当概念、分析、推理、综合这些理性的手段还没有抵达现场的时候，审美经验的判断以_____的方式辨别忠奸善恶，判断的速度甚至比理性还要迅速，而且入木三分。更为奇怪的是，理性与审美经验之间不一定构成对称的正比关系。我们时常遇到的情况是，一些理性发达的人仅仅拥有肤浅的审美经验，言情小说与武侠小说永远是他们的至爱。陶渊明诗作之中大音希声的境界，契诃夫小说中深长的忧伤之情，鲁迅杂文沉重的冷峻孤愤，许多人一直到耄耋之年也难窥门径。换言之，这些人的审美经验始终处于幼稚状态。这又是为什么呢？

②目前为止，这个问题的完整解释尚未出现，但是，我们至少可以看到，社会生活的训练是审美经验形成的一个重要原因。我们在社会生活之中积累了无数的知识、愿望和经验教训，这些知识、愿望和经验教训由于不断地重复而沉积到内心深处，甚至潜藏于无意识之中，这个过程如同米酿成酒一样。这个意义上，马克思提出了一个深刻的观点：感觉直接在自己的实践中成了一个理论家。这些**压缩**为感觉的审美经验通常包含了能量很大的接受、排斥、赞成、反对等种种倾向，但是，读者在作出判断之前已经无须重复那些烦琐的推理过程。

③当然，如同各种社会经验一样，每一个审美经验的强大以及丰富程度并不相同。相对而言，作家是一批审美经验特别发达的人。我们常常可以发现一个有趣的现象：一些哲学家或者历史学家深刻思考之后得到的见解，作家仿佛凭借特殊的天赋就能察觉。遇到某种奇特的故事、细节，即使一时还无法从理论上得出准确结论，作家已经怦然心动。他们兴致勃勃地将这些故事、细节收藏在自己的内心进行培育，如同观察一个试管里将要发生什么。果戈里《外套》的素材是一桩笑话，朋友们还在哈哈大笑之际他已经敏感地意识到这桩笑话的不同寻常；而托尔斯泰竟然可以从普普通通的牛蒡花领悟到他的中篇小说《哈泽·穆拉特》的契机。巴尔扎克曾经将这种天赋称之为“透视力”，他甚至觉得科学也难以解释。许多外人总是对作家的奇异才能惊叹不已——为什么他们能够将一件众所周知的事情叙述得如此生动？为什么他们竟然在我们熟视无睹的地方看到了生活的秘密？答案当然是形形色色的。但是，作家才能之中最为核心的部分显然是**出色的审美经验**。

④由于审美经验的存在，肯定有人认为，文学批评后续的分析、解释是多余的蛇足。在这一方面，托尔斯泰说，伟大的艺术家总将自己曾经体验过的情感充分传达出来，读者在欣赏时自然会体验到相同的情感，只要①，就②；而批评家用**言词**解释作品，只不过表明他们**缺乏审美经验**，以为别人无法直接受到艺术家的感染。于是，托尔斯泰以文豪的骄傲作出一个结论：那些从事文学批评的人都是因为他们的艺术感受力已经不正常，或者已经衰退。

⑤面对这样的观点，我们只要指出一点就够了：仅仅依靠审美经验，我们很难精确地认识事物。我们感到一座山峰的巍峨高耸，并不意味着同时了解到它的确切高度。文学阅读也是如此。仅仅沉湎于审美经验，我们很难明晰地阐发形象的意义，因而也很难说明为什么某种审美经验如此强烈。中国唐代有一位批评家叫司空图，他在《二十四诗品》中以形象化的语言描述人们对于雄浑、冲淡、高古、纤秣等二十四种诗歌境界和风格的感受。可是，由于缺少坚实的理论概括，人们领会这些境界和风格仍然如同捕捉微风中的游丝一样困难。中国古代的诗话、词话之中，一些批评家在谈论写诗的体会之后常常补充一句：不可与不知者道也。只可意会，不可言传，这是古代批评家常见的一种态度。但是，这也是说明问题时力不从心

的一种遁词。以悟解悟，批评家总觉得有些问题尚未说清。的确，审美经验包含了判断，但是，正如眼睛看不见眼睛自身一样，审美经验自身的来龙去脉还包含着许多需要进一步解释的地方。

3. 在第①段的“_____”上填入一个词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 感性 B. 直觉 C. 强烈 D. 深刻

4. 根据第②段，不属于社会生活经验转化为审美经验过程的一项是（ ）

- A. 长期积累 B. 不断重复 C. 高度浓缩 D. 简化知识

5. 不能够依据文意做出的一项推断是（ ）

- A. 审美经验曾被误解为一种肤浅的、不含有理性判断的心理现象。
B. 如只喜欢言情小说与武侠小说就意味着他的审美经验是幼稚的。
C. 作家的审美经验最为发达、出色，但其中不包含武侠小说作家。
D. “透视力”指借助审美经验在纷繁现象中迅速直达本质的能力。

6. 请将第④段画线处的句子补充完整，使推论过程更为充分、严密。

7. 下面附录文字是另一位学者对托尔斯泰观点的回应，请阅读本文第⑤段与附录文字，比较分析两段文字的论证特点。

附录：

文学批评是更高层次上的接受活动，其实质是批评者在阅读、感受、理解作品的基础上，对文学作品进行深层次的意义阐释和价值评判，并引领读者体会作品的精妙之处，寻绎蕴藏其间的人生真谛，从而获得强烈的审美愉悦。因此，批评家不同于一般的接受者之处就在于：他必须具备一种能力，即以理性反思的方式将众人都能感受理解到的作品的意义与美，由混沌模糊的状态转化为明晰的经验形态。真正的文学批评，是一门艺术。审美是文学批评的基本内涵，审美视野更是文学批评不可或缺的基本视野。总之，审美经验不仅是文学批评的基础，也是文学批评的具体对象之一。

【答案】3. B 4. D 5. C

6. ①有审美经验 ②会知道这种感染力是不需要言词来解释的

7. 示例：从论证过程看，本文作者从审美经验的不足入手进行反驳，审美经验无法精确地阐发作品之“理”的，如果精确阐释的文学批评缺席，那么文学传达只能在审美经验高度发达的人群中发生，从而导致一般人无法欣赏文学作品。而附录文字则从文学批评与审美经验的关系进行立论的层次差异入手，提出文学批评的层次高于审美经验。而且重点否定了托尔斯泰认为批评家缺少艺术感受力的观点，提出批评家不仅具有高超的艺术感受力，而且更具有将感受力由含糊转化为清晰的理性能力。文学批评涵盖了审美经验。

从论证方法看，本文作者先破后立，还运用反证法，用司空图的例子证明批评时使用清晰言词的重要性。而且值得注意的是，作者用司空图的例子也否定了托尔斯泰认为批评家缺少艺术感受力的观点。而附录文字则立中含驳，没有使用例证法，而是采用理论论证，对涉及的重要概念、范畴、关系进行清晰阐释。

从论证的语言看，本文的语言显得通俗、生动。而附录文字语言更多使用学术术语，显得严肃、严谨。（选择两方面，加以分析即可。）

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生正确使用词语的能力。

“感性”，（形）指属于感觉、知觉等心理活动的。“直觉”，指直观感觉；没有经过分析推理的观点。

“强烈”，（形）①强硬激烈。②极强的；极大的。“深刻”，①形容内心感受程度非常深的。②深入透彻，达到事物实质的。

语境为“当概念、分析、推理、综合这些理性的手段还没有抵达现场的时候”，审美经验的判断以直观感觉的方式辨别忠奸善恶，所以应该用“直觉”。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生理解文本内容、概括信息的能力。

D.结合“我们在社会生活之中积累了无数的知识、愿望和经验教训，这些知识、愿望和经验教训由于不断地重复而沉积到内心深处”“这些压缩为感觉的审美经验通常包含了能量很大的接受、排斥、赞成、反对等种种倾向”可知，社会生活经验转化为审美经验过程是经过长期积累、不断重复、高度浓缩的。并没有提及“简化知识”。

故选 D。

【5 题详解】

本题考查学生根据文本内容进行推断的能力。

C.“但其中不包含武侠小说作家”说法错误，原文中列举了果戈里、托尔斯泰、巴尔扎克等小说家的例子，没有举武侠小说作家的例子，但不代表不包含武侠小说作家。

故选 C。

【6 题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空结合前文“由于审美经验的存在……”可知这里强调审美经验的重要性，可以填：有审美经验。

第二空应与后文相对应，结合后文“而批评家用言词解释作品，只不过表明他们缺乏审美经验，以为别人无法直接受到艺术家的感染”可知这里是指艺术作品的感染力不需要言词来解释，可以填：会知道这种感染力是不需要言词来解释的。

【7 题详解】

本题考查学生比较鉴赏文本论证特点的能力。

从论证过程看，“仅仅依靠审美经验，我们很难精确地认识事物。我们感到一座山峰的巍峨高耸，并不意味着同时了解到它的确切高度”，本文作者从审美经验的不足入手进行反驳，“仅仅沉湎于审美经验，我们很难明晰地阐发形象的意义”，审美经验无法精确地阐发作品之“理”的，“可是，由于缺少坚实的理论概括，人们领会这些境界和风格仍然如同捕捉微风中的游丝一样困难”，如果精确阐释的文学批评缺席，那么文学传达只能在审美经验高度发达的人群中发生，从而导致一般人无法欣赏文学作品。

“文学批评是更高层次上的接受活动，其实质是……”，附录文字则从文学批评与审美经验的关系进行立论的层次差异入手，提出文学批评的层次高于审美经验。“批评家不同于一般的接受者之处就在于：他必须具备一种能力，即以理性反思的方式将众人都能感受理解到的作品的意义与美，由混沌模糊的状态转化

为明晰的经验形态”，重点否定了托尔斯泰认为批评家缺少艺术感受力的观点，提出批评家不仅具有高超的艺术感受力，而且更具有将感受力由含糊转化为清晰的理性能力。“审美是文学批评的基本内涵，审美视野更是文学批评不可或缺的基本视野。总之，审美经验不仅是文学批评的基础，也是文学批评的具体对象之一”，文学批评涵盖了审美经验。

从论证方法看，“面对这样的观点，我们只要指出一点就够了……”本文作者先破后立，“中国唐代有一位批评家叫司空图，他在《二十四诗品》中以形象化的语言描述人们对于雄浑、冲淡、高古、纤秾等二十四种诗歌境界和风格的感受。可是，由于缺少坚实的理论概括，人们领会这些境界和风格仍然如同捕捉微风中的游丝一样困难”，还运用反证法，用司空图的例子证明批评时使用清晰言词的重要性。而且值得注意的是，作者用司空图以形象化的语言描述人们对于雄浑、冲淡、高古、纤秾等二十四种诗歌境界和风格的感受的例子也否定了托尔斯泰认为批评家缺少艺术感受力的观点。“其实质是……因此，批评家不同于一般的接受者之处就在于……真正的文学批评，是一门艺术。审美是文学批评的基本内涵，审美视野更是文学批评不可或缺的基本视野”，附录文字则立中含驳，没有使用例证法，而是采用理论论证，对涉及的重要概念、范畴、关系进行清晰阐释。

从论证的语言看，“我们只要指出一点就够了”“正如眼睛看不见眼睛自身一样，审美经验自身的来龙去脉还包含着许多需要进一步解释的地方”，本文的语言显得通俗、生动。“其实质是批评者在阅读、感受、理解作品的基础上，对文学作品进行深层次的意义阐释和价值评判，并引领读者体会作品的精妙之处，寻绎蕴藏其间的人生真谛，从而获得强烈的审美愉悦”“由混沌模糊的状态转化为明晰的经验形态”，附录文字语言更多使用学术术语，显得严肃、严谨。

2023 届上海市长宁区高三一模语文试题

(一)(16 分)

阅读下文，完成下面小题。

理性与理论

陈嘉映

①我们在反思、谈论“理性”这个概念的时候，往往会把科学家作为理性的典范，把理性和理论相提并论：理性倾向于上升为理论，理论是最理性的。其实，理论兴趣并不是理性态度的自发产物，理性态度多半是抵制理论的。

②我们叫作“理论”的东西，首先是一般的東西、普遍的东西、抽象的东西，是和具体情况相对的。反过来说，凡是概括的东西都有一点儿理论的意味。彭加勒说：“每个概括都是一个假说。”概括命题都有点儿像是理论，比如人之初性本善、物极必反、____、多行不义必自毙等，甚至还有个常用的句式：“从理论上来说当然多行不义必自毙，但是在具体情况下……”普遍性对于理论家是重要的，对于务实家却没什么用。物极必反，这不错，但也没什么用，因为麻烦总是在于弄不清楚什么时候是极点。你深明物极必反的道理，但你还是不知道什么时候该买进股票，什么时候该抛出。

③理论还有另外一个简单的意思。侦探小说进行到一半时，侦探会提出一个理论，这个理论给出了案件的全貌。其中有些环节是设想、猜测，还有待证实，如果全都已经证实了，那就不是理论了，就是事实了。在这里，理论是个完整的故事，但其中有些环节是推论出来的。我们倾向于把概括称作理论，也是因

为其中包含着推论。

④理论的一个核心含义是对世界的整体解释。一个民族对世界有一个总体的解释，在史前社会，这种解释表现在神话里。一个民族的神话系统开始对世界做出统一的解释，其中最重要的内容是：世界的起源、自己种族的起源、人的生活规范。到理知时代，对世界的总体解释转变了形态，转变为某种形式的理论，这类理论的特点是从现象的相似性进行概括和推论，形成一个无所不包的宏大叙事。整体解释，无论是神话形态，还是理论形态，其中都有很多臆测的或推论的内容。理论总是在琢磨看不见摸不着的东西。即使在今天，爱好理论的还多是神神叨叨、狂热痴迷的人，成天张望六合之外。那些注重实际的理智人往往对理论没有兴趣，甚至轻蔑。关于这一点有太多的误解，人们说到理性，往往首先想到理论。

⑤在通常意义上，理智和理性是非理论的，甚至是反理论的。我们把什么人叫作富有理性？讲求实际，讲求经验。我们经常拿诸子百家和希腊相比。的确，要说学术的繁荣、思想的生动、智慧的深刻，两者共同之处甚多。但先秦诸子总体上没有希腊人那种建构理论的热情。在先秦诸子中，孔子最突出地体现了重现世不重理论的理性态度。在孔子那里，我们能够明显地感觉到理性态度是一种非理论甚至反理论的态度，所谓六合之外圣人存而不论。孔子从不热衷于提供对世界的整体解释，“夫子之言性与天道，不可得而闻也”。在中华文明传统中，最突出的理论建构是邹衍、董仲舒一系的阴阳五行理论。阴阳是到处可见的两分法的一例，也可以被理解为概念在形式方面的二元性，有冷就有热，有高就有矮。这种形式方面的二元性由于缺乏结构，也是不可能基以构建理论的。

⑥而阴阳之能成其为理论，在于它被视作元素或原理。原理是隐藏在现象背后的，需要被揭示、被发现。隐藏在现象背后的才是世界的真相。那个隐藏在事物现象背后的东西，那个在不同事物现象领域中不变的东西，是数、秩序、结构。把现实和现实背后的隐秘结构区分开来，是理论态度的最基本的特征。史湘云话说：“阴阳可有什么样儿，不过是个气，器物赋了成形。”难怪翠缕不解：“这糊涂死了我！什么是个阴阳，没影没形的。我只问姑娘，这阴阳怎么个样儿？”隐秘的元素通过不可见的机制造就芸芸万象，这是理论阐释的特征。

⑦司马迁在《孟荀列传》中这样说邹衍的影响：“王公大人初见其术，惧然顾化。”老百姓对理论通常没什么认真的兴趣，姑妄信之，而那些有志于天下的枭雄却往往觉得自己和天命有紧密的联系，于是对理论有一种认真的兴趣，当真会为理论家推行出来的结论兴高采烈或惧然顾化。

（有删改）

3. 根据语境，以下对第⑦段加点词“顾化”理解正确的一项是（ ）

- A. 敬而远之。
- B. 不敢违逆。
- C. 引起重视，欲从其术。
- D. 很受震动，欲抑其术。

4. 在第②段画线处可填入的内容为_____

5. 能依据文意做出的一项推断是（ ）

- A. 非理性的人更适合研究理论。
- B. 非理性的人更在意事物全貌。
- C. 理论家并不重视实际和经验。
- D. 理论家总是难免概括和推论。

6. 概括本文的论证思路。

7. 本文第⑥段所引史湘云与翠缕的对话，其先后顺序与《红楼梦》原文不一致，请对此加以评析。

翠缕道：“这糊涂死我了。什么是个阴阳，没影没形的？我只问姑娘：这阴阳是怎么个样儿？”湘云道：“这阴阳不过是个气罢了。器物赋了，才成形质。譬如天是阳，地就是阴；水是阴，火就是阳；日是阳，月就是阴。”翠缕听了，笑道：“是了，是了！我今儿可明白了。怪道人都管着日头叫太阳呢，算命的管着月亮叫什么太阴星，就是这个理了。”湘云笑道：“阿弥陀佛，刚刚儿的明白了。”翠缕道：“这些东西有阴阳也罢，难道那些蚊子、蛇蚤、蠓虫儿、花儿、草儿、瓦片儿、砖头儿，也有阴阳不成？”

（《红楼梦》第三十一回）

【答案】3. C 4. 欲速则不达 5. D

6. 本文开篇直接提出观点：理论兴趣不是理性态度的自发产物，理性态度多半是抵制理论的。然后从两个方面论证了理论兴趣与更注重具体情况的理性态度不同：理论家更关注普遍、抽象的东西；理论倾向于反映事物全貌，包含着设想、推论。最后据此阐明两种态度最基本特征的差异在于是否重视现实背后的隐秘结构，有力证明了观点。

7. 本文引用了史湘云与翠缕的对话原文，却未遵循原文的对话顺序，将翠缕听完史湘云解释后“今儿可明白了”的反应替换成相反的“这糊涂死我了”，确实容易给人以歪曲文意的印象。但从引文的整体语境看，这种倒置并未歪曲原文所表现出的翠缕向史湘云问阴阳理论似懂非懂、刨根究底的状态。从本文的说理需要来看，这样倒置可以凸显主仆二人对阴阳理论的认知程度差异，生动地表现出“把现实和现实背后的隐秘结构区分开”的难度之大，凸显理性态度与理论态度的差异。因此，此处引文语序的倒置又有一定的合理性。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

第⑦段原句是“王公大人初见其术，惧然顾化”，要理解“顾化”的含义需要借助语境，也就是后文，“而那些有志于天下的梟雄却往往觉得自己和天命有紧密的联系，于是对理论有一种认真的兴趣，当真会为理论家推衍出来的结论兴高采烈或惧然顾化”，首先这些对理论感兴趣的人是“王公大人”和“有志于天下的梟雄”，他们“觉得自己和天命有紧密的联系”“对理论有一种认真的兴趣”，说明他们很重视这样的说法，想要顺从“天命”。这里的“惧然”是重视的意思，“顾化”是想要顺从这种理论，也就是“欲从其术”。

A. “远之”错误；

B. “不敢违逆”错误，应该是想要利用理论为自己服务；

D. “欲抑其术”的“抑”理解错误。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生分析理解文本内容的能力。

根据“概括命题都有点儿像是理论”，以及文中举出的例子“人之初性本善”“物极必反”“多行不义必

自毙”可知，此处只要填的句子符合“概念命题”，表达一种观点即可，如“欲速则不达”。

【5 题详解】

本题考查学生运用文中信息进行推断的能力。

A.原文“理论兴趣并不是理性态度的自发产物，理性态度多半是抵制理论的”，但不能由此推出“非理性的人更适合研究理论”。

B.原文“理论的一个核心含义是对世界的整体解释”“理性态度多半是抵制理论的”，不能推出“非理性的人更在意事物全貌”。

C.原文“在通常意义上，理智和理性是非理论的，甚至是反理论的。我们把什么人叫作富有理性？讲求实际，讲求经验”，不能推出“理论家并不重视实际和经验”。

D.“这类理论的特点是从现象的相似性进行概括和推论，形成一个无所不包的宏大叙事”，可以推出“理论家总是难免概括和推论”。

故选 D。

【6 题详解】

本题考查学生分析文章结构思路的能力。

本文开篇直接提出观点，“理论兴趣并不是理性态度的自发产物，理性态度多半是抵制理论的”；

然后分析“我们叫作‘理论’的东西，首先是一般的东西、普遍的东西、抽象的东西，是和具体情况相对的”，理论家更关注普遍、抽象的东西；“理论还有另外一个简单的意思……理论是个完整的故事，但其中有些环节是推论出来的。我们倾向于把概括称作理论，也是因为其中包含着推论”“到理知时代，对世界的总体解释转变了形态，转变为某种形式的理论，这类理论的特点是从现象的相似性进行概括和推论，形成一个无所不包的宏大叙事。整体解释，无论是神话形态，还是理论形态，其中都有很多臆测的或推论的内容”，理论倾向于反映事物全貌，包含着设想、推论。这是从两个方面论证了理论兴趣与更注重具体情况的理性态度不同。

然后通过诸子百家和希腊的比较，孔子和邹衍、董仲舒的比较，得出“把现实和现实背后的隐秘结构区分开来，是理论态度的最基本的特征”，阐明两种态度最基本特征的差异在于是否重视现实背后的隐秘结构，有力证明了观点。

【7 题详解】

本题考查学生分析运用文中信息、探究问题的能力。

先看原文和引文的差别，原文翠缕先说“这糊涂死我了。什么是个阴阳，没影没形的？”，在史湘云解释完阴阳之后，翠缕说“我今儿可明白了”。而引文把史湘云解释阴阳放在前面，翠缕听了后仍然说“这糊涂死了我！什么是个阴阳，没影没形的……”。可见本文引用了史湘云与翠缕的对话原文，却未遵循原文的对话顺序，将翠缕听完史湘云解释后“今儿可明白了”的反应替换成相反的“这糊涂死我了”，确实容易给人以歪曲文意的印象。

分析这样引用的效果：

从原文来看，翠缕向史湘云询问何为阴阳，表现出对阴阳理论的似懂非懂、刨根究底的状态。引文虽然调换了顺序，但不影响翠缕对阴阳理论探寻、不解的状态。

引文之所以这样处理，是出于作者说理的需要，此段核心句子是“把现实和现实背后的隐秘结构区分开来，是理论态度的最基本的特征”，引用《红楼梦》中这段主仆对话，是想要论证观点的。倒置处理之后，可以凸显主仆二人对阴阳理论的认知程度差异，而在史湘云解释之后翠缕仍然不明白，更生动地表现出“把现实和现实背后的隐秘结构区分开”的难度之大，凸显理性态度与理论态度的差异。因此，此处引文语序的倒置又有一定的合理性。

2023 届上海市静安区高三一模语文试题

(一) (16 分)

阅读下面两段文字，完成下面小题。

苦乐交织与以苦为乐

陈嘉映

①大多数人大多数时候是在做事，而不是在找乐子。事里，做事里，有苦有乐。

②我们乐于做这做那，虽然没有哪件值得去做的事情不含辛苦。我们不是要用辛苦的过程去换快乐的结果。挥汗如雨打一场网球，并不只到了捧起奖杯时才乐，你同样——甚至更加——乐于在赛场上奔跑击球。通常，苦乐难分彼此。拉扯孩子长大，好不辛苦，但也乐在其中。登览华山，无须计算攀登的快乐、山光云影怎么抵消汗水和气促，这里，一分艰苦本身就是一分快乐。据王朔观察，成年男人喜好的东西多半带点儿苦味：烟草、茶、咖啡、老白干、探险、极限运动。幼童的苦乐也许截然分明，但在成年人那里，快乐往往和痛苦交织在一起。呵呵，痛，并快乐着。

③苦提升了乐的品质。大快乐是经历了痛苦的快乐，被苦难提升了的快乐。带苦的快乐实际上差不多是高等级快乐的一个标志。

④人并非一味避苦求乐，面对艰难困苦，有人迎难而上。苦难让人成为英雄。我们围在那里听过来人讲他苦难的经历，一脸崇敬。有的人因此喜欢讲述自己的苦难、痛苦、困厄、孤独。甚至不面对听众也要自我悲情一番，从心里夸大自己的孤独和痛苦。细计较起来，让人英雄的不是苦难，而是对苦难的担当。是战胜苦难，是虽经了苦难仍腰杆挺直，甚至乐在其中。为什么德性、勇敢、力量、豪爽和果断受人尊敬呢？如果没有痛苦挑战，它们又将从何处显出它们的本领呢？乐于行难为之事，得大快乐。当然，就像我们不是为了快乐生活，迎难而上并不是去选择苦难；有志者投身一项事业，哪怕它要带来苦难。我们崇敬英雄，因为他不畏苦难去从事英雄的事业，而苦难没有压倒他。单单苦难与大快乐毫无关系。被无端而来的苦难压垮，会让人怜悯，却不会让人崇敬。因此，大多数听众听英雄讲述过去的苦难，崇敬之余甚至有几分羡慕，却不准备在自己今后的生活道路上选择苦难——苦难通常把人压垮，而非使人更坚强。

⑤那么，苦行者呢？他似乎在为自己制造痛苦。他当然不是制造出痛苦以便享受消除痛苦时的快乐。他不曾期盼最后会获得快乐的结果，吃苦就是他的目标，扛住苦难就已经是结果。浅一层说，他是在锻炼自己，等不及大作为必定带来的艰辛困苦，先就自己找苦头吃，以此锻炼自己未来从事的耐受力。有为的青年，都曾这样那样地为吃苦而吃苦。反过来，得避苦就避苦的青年，一定性情单薄。为吃苦而吃苦，初看起来和找乐一样，把苦乐从具有实际意义的处境割离开来，其实两者大不相同，因为勇于吃苦本身就含有向上的志意。为吃苦而吃苦天然就丰厚，不同于找乐那样单薄。深一层说，苦行主义者的眼界超出所有尘世的目的，我们觉得值得去做的事，以及因此值得去承受的苦难，都落在他的眼界之下。我们无法在

尘世目的的清单中找到苦行主义者之所趋，他之所乐单只由他乐于苦难来宣示。苦行主义总与某种超越性相联系，或者反过来说，超越性必定以某种形式的苦行来体现，尽享安逸而大谈超越只能是欺人或自欺的奢谈。

苦难的妙用（节选）

狄马

①有些传记作家喜欢描摹传主的不幸。他们给人一个印象：这些传主之所以取得巨大成就，不是靠他们自身的才华和努力，而是靠苦难本身的孕育。但这有可能推出一系列荒谬的结论：如果说苦难是对一个人有帮助的话，那么楚怀王就成了推动中国文学事业发展的功臣，因为如果没有他的迫害和放逐，就没有屈原的《离骚》和《九章》；要是没有政治的黑暗和腐败，李白、苏轼、关汉卿就不会留下那么多牢骚满腹的诗篇。然而，任何人都没有权利要求别人牺牲他的利益甚至生命，来满足自己的需要。

②一座大城市十里不见厕所，市民忍耻到墙角排泄，论者归结为“素质低”；一个乡村教师三十年如一日，省吃节用，自费买砖，亲自手提肩背，将一座学校背上山，媒体高度赞扬为“主人翁精神”；一个云南乡村的女邮电员工资不够坐车，步行穿山，独自往返数百公里，好多地方要靠溜索穿越……这种文化的要诀在于，闭上眼睛，绕开真实人生，把一切需要改良的现实问题转化成一个无私奉献的道德自律问题，然后用形而上的空洞抒情代替形而下的技术改进。

3. 陈嘉映文章第②段引用王朔的话，用意是：_____

4. 陈嘉映文章第④段分析了苦乐关系，下列对本段观点解说错误的一项是（ ）

- A. 避苦求乐是大部分人的本能，那些逆向选择苦难的人，最后就成了英雄。
- B. 让人伟大的不是苦难本身，而是对苦难的担当；是挑战痛苦、战胜苦难。
- C. 单纯追求快乐不是生活目的；迎难而上不是去选择苦难，而是不惧苦难。
- D. 人们崇敬战胜苦难者，自己并不愿意遭遇苦难，因为苦难通常把人压垮。

5. 狄马文章第②段列举的现象隐含了价值判断，下列不属于作者价值观的一项是（ ）

- A. 市政部门应有所作为，合理布局公厕，促进社会文明发展。
- B. 教师勤苦一生、奉献教育，很可贵，但教育部门不能失职。
- C. 乡邮员任劳任怨，精神可嘉；有关部门不能听任这种苦难。
- D. 战胜苦难的人，值得赞美，社会发展更需要彻底清除苦难。

6. 狄马文章第①段说“有些传记作家喜欢描摹传主的不幸”，据此推测，在这些传记作家心目中，有一个隐含前提：_____。本段采用的论证方法是_____。

7. 陈嘉映文章第⑤段集中讨论了苦行者的行为，狄马文章第②段也列举了类似行为。分析两文在表达观点时不同的说理特点。

【答案】3. 以成年男性的喜好为例，证明成年人的快乐往往和痛苦交织在一起。 4. A 5. D

6. ①. 传主越不幸人格就越伟大。 ②. 归谬法

7. 陈文，从浅深两方面分而析之，持论严正，旨在析理，措辞平和；冷静的论证中暗含了情感态度。狄文，针对现实中的积习陋见落笔，旨在批评，言辞犀利，感情外显，观点略显偏激。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

结合“据王朔观察，成年男人喜好的东西多半带点儿苦味……幼童的苦乐也许截然分明，但在成年人那里，快乐往往和痛苦交织在一起”可知以成年男性的喜好为例，证明成年人的快乐往往和痛苦交织在一起。

【4 题详解】

本题考查学生分析概括作者的观点态度的能力。

A. “那些逆向选择苦难的人，最后就成了英雄”说法过于绝对。原文为“面对艰难困苦，有人迎难而上。苦难让人成为英雄”“细计较起来，让人英雄的不是苦难，而是对苦难的担当。是战胜苦难，是虽经了苦难仍腰杆挺直，甚至乐在其中”，可见并不是逆向选择苦难的人，最后都会成为英雄，而是那些担当苦难，战胜苦难，虽经了苦难仍腰杆挺直，甚至乐在其中的人才是英雄。

故选 A。

【5 题详解】

本题考查学生分析概括作者的观点态度的能力。

D. “社会发展更需要彻底清除苦难”于文无据，原文为“……把一切需要改良的现实问题转化成一个无私奉献的道德自律问题，然后用形而上的空洞抒情代替形而下的技术改进”，强调我们应改良现实问题、改进技术，不能听任类似的苦难，但没有说需要彻底清除苦难。

故选 D。

【6 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

结合“有些传记作家喜欢描摹传主的不幸。他们给人一个印象：这些传主之所以取得巨大成就，不是靠他们自身的才华和努力，而是靠苦难本身的孕育”可知隐含的前提是：传主越不幸人格就越伟大。

结合“但这有可能推出一系列荒谬的结论：如果说苦难是对一个人有帮助的话，那么楚怀王就成了推动中国文学事业发展的功臣，因为如果没有他的迫害和放逐，就没有屈原的《离骚》和《九章》；要是没有政治的黑暗和腐败，李白、苏轼、关汉卿就不会留下那么多牢骚满腹的诗篇”可知运用的是归谬法，依据推理规则进行推演，证明该论题的虚假。

【7 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

陈文，“浅一层说，他是在锻炼自己，等不及大作为必定带来的艰辛困苦，先就自己找苦头吃，以此锻炼自己未来从事的耐受力……深一层说，苦行主义者的眼界超出所有尘世的目的，我们觉得值得去做的事，以及因此值得去承受的苦难，都落在他的眼界之下”，从浅深两方面分而析之，持论严正，旨在析理，措辞平和；“苦行主义总与某种超越性相联系，或者反过来说，超越性必定以某种形式的苦行来体现，尽享安逸而大谈超越只能是欺人或自欺的奢谈”，冷静的论证中暗含了情感态度。

狄文，“一座大城市十里不见厕所，市民忍耻到墙角排泄，论者归结为‘素质低’；一个乡村教师三十年如一日，省吃节用，自费买砖，亲自手提肩背，将一座学校背上山，媒体高度赞扬为‘主人翁精神’；一个云南乡村的女邮电员工资不够坐车，步行穿山，独自往返数百公里，好多地方要靠溜索穿越”，针对现

实中的积习陋见落笔，旨在批评，“素质低”“高度赞扬”“主人翁精神”等言辞犀利，感情外显，“把一切需要改良的现实问题转化为一个无私奉献的道德自律问题，然后用形而上的空洞抒情代替形而下的技术改进”，观点略显偏激。

2022 届高三语文一模试卷

2022 届上海市宝山区高三一模语文试题（解析版）

阅读下文，完成下列小题。

评赵先生的《红楼梦》研读

①就常识说，假定一部小说值得成为文学作品，应当具备两个条件：一个是由“移感”而来的“共感”，一是由想象而来的构成。前者是创作者与欣赏者所同，后者是创作者所独有。

②“移感”是把自己的感情移向本来与自己不相干的对象上去，因而把自己化为对象，同时也把对象的感情移向自己身上来，因而把对象化为自己。这种感情的移出、移入，大体是同时活动的，最显明的例子是唐人的宫词。如王昌龄《长信秋词》：“金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。熏笼玉枕无颜色，卧听南宫清漏长。”

③王昌龄的宫词好，和他贬为龙标尉的遇合有关系，但倘若他仅凭遇合的直感写诗，便范围狭小而气象寒伧。他把自己的感情移向不幸的女子乃至其他不幸的对象上去，便开辟了写作的新天地，深化了作品的意境。诗如此，小说更是如此。在小说中所流注的感情，并非必须有作者亲身经历过的事情才可以发生。不过，成功的小说中，一定有作者个人的背景，及由此背景所引起的深厚感情。但著作者只能顺着自己个人的背景感情写成一部作品，这种作品有一个名称为“私小说”，在文学上的地位不高。

④移情的扩大，便成为“共感”。所谓“共感”是作者于不知不觉之间，以社会上某一方面的共同感情成为自己的感情。正如《毛诗正义》所说“诗人览一国之意以为己心”，“诗人总天下之心，四方风俗，以为己意”。作者的共感愈深、愈广，则他的作品所引起的感染力愈大，所以共感是测度一部作品的基本条件。

⑤移情共感的历程，即是发挥想象力的程移情共的程度，即是想象力发挥的程度。没有想象力便不能构成任何纯文学的作品作者的背景，作者的背景，只能成为创作中的引子，决不能成为作品中的构成骨干。作品的构成骨干，主要是凭想象力而来的。

⑥这里，对于小说的取材稍作原则性的说明。西方文学批评家有一句话：“小说是人生的实验。”这里的实验乃指科学的实验。假使在实验室中实验失灵，说明应有的条件未能具备，不应有的条件未能排除，只好从这方面着眼重新装置。

⑦没有人生观的作者不能成为有文学价值的文学作家。人生观的形成，是由作者的各种因素所凝聚。作者的人生观，常即形成一部小说的主题。小说的结构，即是主题的发展。作者的人生观，在现实人生中有实现的可能，但并非作集中的出现，更不能实现到作者所要求的深度。作者在一部小说中，把现实人生中可能实现、分散实现、浮泛实现的人生某一部面，凭想象、构成之力，使其以集中、具体而深刻的形式实现出来，也等于把某种现象在实验室中实验出来是一样的。作者须凭观察与想象之力，把许多现实材料加以分解、拣择、增删，而重新加以融合，以适合于他所要求的人生实验的目的。

⑧所谓文学的写实主义，是把现实的人生、社会深刻地表现出来。并不是指的作者应作自传、合传的

表现，否则是属于历史而不属于小说。

⑨上面所说的都是文学上的常识。但自胡适起，《红楼梦》考证这一派系在《红楼梦》研读上似乎都忽视了上述常识，挂出“科学考证”的招牌，非把《红楼梦》贬成私小说可。并且把由阅读者所引起的移情、共感而来的批语，一概认为非批者亲身经历便不能写出而加以夸大，以作为自传或合传的证明，这便把《红楼梦》的感染力也抹煞了。费了几十年之久的红学家的工作，站在文学的立场，几可成为《红楼梦》的一劫。其实，赵先生因用力勤而目光锐，也摸到了这一点，他说“曹雪芹的另一秘法张冠李戴，书中人物的亲属关系，与实际曹家上世的亲属大都吻合。但是书中的人的事迹，与真实人物的事迹又不符”。赵先生不能从此更进一步，以接上一位伟大文学家在创作历程中所发挥的因想象而来的构成技巧，而只认为是传记的一种秘法。

3. 下面对首尾两段加点的概念“构成”理解正确的一项是()

- A. 构成是作者的共感、背景、人生观与现实人生形成的作品结构和主题。
- B. 构成是凭想象把现实人生以集中、具体而深刻的形式表现的创作手法。
- C. 构成是把自己的感情移向对象上去、同时把对象化为自己的感情活动
- D. 构成是在移感及个人背景基础上与共感同时进行的发挥想象力的历程。

4. 下列不能依据文意做出的一项判断是()

- A. 王昌龄的《长信秋词》用移感而没有共感
- B. 没有作者个人背景的小说是不成功的小说。
- C. 只有有想象力的作品才能构成纯文学作品。
- D. 作品的主题与作者的人生观有密切的联系。

5. 本文的层次逻辑严密，请加以分析。

6. 你也反对“考证派”研读《红楼梦》的方法吗？请结合《红楼梦》内容对“考证派”研读《红楼梦》的方法进探究。

【答案】3. B 4. A

5. 答案示例 本文首段指出移感、共感是文学作品的必备条件，是常识；②至④段、⑤至⑧段分别阐释移感、共感、构成；最后指出赵先生的研究违背常识。本文先列必要条件并加以阐释，阐释既确立了必要条件，又确证考证派违背必要条件。因此本文论证层次逻辑严密。

6. 答案示例一 我反对“考证派”把《红楼梦》内容与现实事件、人物等一一对应考证的研读法。文学作品总是源于生活又高于生活。我认为，阅读《红楼梦》应通过小说内容看其所反映的生活本质和蕴含的思想，比如通过贾王史薛的命运，看出封建社会灭亡的必然性；通过贾宝玉、林黛玉等形象，看出美好被毁灭及这种悲剧后面的制度和文化的。

答案示例二 我反对“考证派”把《红楼梦》当成人物的自传或合传。优秀小说创作人物的方法或是杂取种种人，或是以一个人作为模特儿。我认为，阅读《红楼梦》应当分析人物的典型性，由此探求小说的主题意蕴。比如，通过黛玉名字、黛玉出场、黛玉葬花、黛玉悲秋、潇湘馆等等分析黛玉的形象，分析黛玉对那个时代美好人物命运的概括性。

答案示例三 我不完全同意考证派对作者及《红楼梦》内容的有关现实考证。我认为阅读文学作品包括文

本、作者、读者、世界四方面，应当对曹雪芹及《红楼梦》的相关背景进行考证，但根本在于文本，读者通过对诸如书名、宁荣二府、大观园及其中人物的各种叙事等等，来探求《红楼梦》的主题意蕴及艺术创造。

答案示例四 我不赞同考证派《红楼梦》是自传、合传的结论，但我赞同考证。我认为考证曹雪芹的人生及其生活中的人物与贾宝玉的人生及其生活中的人物的关系，能了解曹雪芹的创作思想、方法。如贾宝玉、曹雪芹都生活于钟鸣鼎食之家，但贾宝玉做了和尚而曹雪芹没有，这种比较，能帮助我们理解贾宝玉这一形象包含的思想及形象创造的手法。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的含义的能力。

文章开头这样写，“由想象而来的构成”，可见“构成”与想象力有关；结尾写“……因想象而来的构成技巧”，可见“构成”是一种写作技巧；第七段还有与之相关的句子，“作者在一部小说中，把现实人生中可能实现、分散实现、浮泛实现的人生某一部面，凭想象、构成之力，使其以集中、具体而深刻的形式实现出来，也等于把某种现象在实验室中实验出来是一样的”。由这三个句子整合，可以得到“构成”的概念：凭想象把现实人生以集中、具体而深刻的形式表现的创作手法。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

A. “而没有共感”错。原文是“所谓‘共感’是作者于不知不觉之间，以社会上某一方面的共同感情成为自己的感情”，而王昌龄“把自己的感情移向不幸的女子乃至其他不幸的对象上去”，以不幸女子的共同感情成为自己了自己的感情，才写出了《长信秋词》这样的好作品。这部作品不仅有“移情”，也有“共感”。

故选 A。

【5 题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

首先分析文章的写作思路：

第一段先指出“就常识说，假定一部小说值得成为文学作品，应当具备两个条件：一个是由‘移感’而来的‘共感’，一是由想象而来的构成”，这句话总领着下面的二至八段。

二段写的是“‘移感’是把自己的感情移向本来与自己不相干的对象上去，因而把自己化为对象，同时也把对象的感情移向自己身上来，因而把对象化为自己”，三段以王昌龄的《长信秋词》加以论证；四段写“移情的扩大，便成为‘共感’”。可见二至四段是对“移情”和“共感”的概念和含义加以阐释；

五段写“移情共感的历程，即是发挥想象力的程移情共的程度，即是想象力发挥的程度”；六段写“对于小说的取材稍作原则性的说明”；第七段写人生观就是作品的主题，“作者须凭观察与想象之力，把许多现实材料加以分解、拣择、增删，而重新加以融合，以适合于他所要求的人生实验的目的”，这就是“构成”；第八段写“所谓文学的写实主义，是把现实的人生、社会深刻地表现出来。并不是指的作者应作自

传、合传的表现”。可见五至八段是对“移情”“共感”“构成”的进一步阐释。

而最后一段指出“上面所说的都是文学上的常识”，接着指出“自胡适起，《红楼梦》考证这一派系在《红楼梦》研读上似乎都忽视了上述常识，挂出‘科学考证’的招牌，非把《红楼梦》贬成私小说可”，“其实，赵先生因用力勤而目光锐，也摸到了这一点……赵先生不能从此更进一步，以接上一位伟大文学家在创作历程中所发挥的因想象而来的构成技巧，而只认为是传记的一种秘法”。从而指出赵先生的研究违背常识。

再看逻辑的严密性：本文先列必要条件“移情”“共感”并加以阐释，确立了文学作品“应当具备两个条件”；接着证明研究《红楼梦》的考证派违背了必要条件，从而指出他们的研究违背了文学常识。因此本文论证层次逻辑严密。

【6题详解】

本题考查学生探究问题、运用文章信息解决问题的能力。

首先看“考证派”研读《红楼梦》的方法有哪些，然后针对其中的一点阐述自己的看法，先明确自己的观点，再结合《红楼梦》的具体内容加以分析。

如赵先生认为，“曹雪芹的另一秘法张冠李戴，书中人物的亲属关系，与实际曹家上世的亲属大都吻合。但是书中的人的事迹，与真实人物的事迹又不符”，他把《红楼梦》的内容与现实事件、人物一一对应。针对这种方法，可以先明确自己的观点，反对这种把小说与现实一一对应的考证方法。接着分析，文学作品总是来源于生活又高于生活，《红楼梦》通过贾王史薛四大家族的命运反映的是封建社会的腐朽没落，表现其必然灭亡的命运；通过贾宝玉、林黛玉等人物的悲剧结局表现的是封建制度对美的摧残，而不能只是将小说内容当作现实的映射。或者可以考证作者的有关情况，考证曹雪芹的人生及其生活中的人物与贾宝玉的人生及其生活中的人物的关系，能了解曹雪芹的创作思想、方法。但在阅读文学作品时还要注意到文本、作者、读者、世界四方面，通过作品中的描写分析主题、探究艺术创造，不能狭隘到认为就是写作者亲身经历。

文中还有考证派的观点，如“把由阅读者所引起的移情、共感而来的批语，一概认为非批者亲身经历便不能写出而加以夸大，以作为自传或合证的证明”，也就是把《红楼梦》当作自传与合传。可以先明确自己的看法，我反对“考证派”把《红楼梦》当成人物的自传或合传，然后加以分析。如小说的人物都具有“典型性”，是“杂取种种人，合成一个”，并非是单单写这一个人。比如林黛玉的人物性格、经历等，应该是一个“集合体”，把诸多美好人物的个性集中在她身上，再通过人物的毁灭鞭挞丑恶的社会制度，不能仅仅把人物当作现实中的“某一个”。还有贾宝玉、曹雪芹都生活于钟鸣鼎食之家，但贾宝玉做了和尚而曹雪芹没有，这就说明艺术作品并非作者人生经历的简单描述。

2022届上海市奉贤区高三一模语文试题（解析版）

（一）（16分）

阅读下文，完成各题。

材料一：

①作家与地域的关系，作家的地域性写作，只能看作是一种写作现象，并非写作准则，更不能据此做出价值评判。每一个作家总是与地域相关，他不可能凭空产生，若细加探究，任何作家的地域影响多多少

少会在作品中显现。诸如某些作家的南方特征，那种南方气候、氛围、甚至气味的痕迹在作品中的不自觉地流露。但仍有一些优秀作家，并不受地域的限制，纳博科夫从俄罗斯途经英国流亡到德国，之后又从法国流亡到美国，无论他在德国时期还是美国时期，均写下以那些地方为背景的杰出作品，或者也可以说，纳博科夫的地域性始终处于流动之中，而我更愿意把它称作离散写作。

②更深入地说，地域之于某些作家的作品内涵，可能构成某种特定的符号和喻体。14 世纪初被佛罗伦萨永久放逐的但丁，他将某些佛罗伦萨人写入他《神曲》中，成为《神曲》象征体系中的某些特定的指代。而 18 世纪的歌德，厌烦了普鲁士诸侯小国对宗教、文化发展的地域限制，索性提出了“世界公民”概念，他说“世界是一种象征”。

③有一种现象很容易被混淆，地域之于作家，易于被视作该作家的根。而其实，作家真正的根，是他所运用的语言和受自己民族文化影响的思维方式。一个作家无论以何种方式写作，在何处写作，他均摆脱不了这根源于血脉的影响力。一如北岛所说：“我随身携带的行李，只是我的语言。”

④写作是一种非常复杂的综合现象。在写作发生学里，特定的地理位置之于作家的关系，只是组成写作复杂因素之一。形成写作发生的庞大影响力因素中还有其他种种更为神秘复杂的因子，尤其是混沌难解的心理因素与天赋因素。对此至今没有出现一个令人信服的权威性的解释。

（选自《作家与地域性写作》刘苇）

材料二：

①地域文化影响作家创作，如今已经成为人们的默识，当我们对某位作家的风格感到新奇时，往往会到他生活的地域环境中寻找原因。这样的探索屡试不爽，文学史上可以找到很多例证。如俄国小说多心理描写，是因为环境寒冷，作家少有户外活动，常在屋内思考；拉美小说多绮丽幻想，是因自然环境的夸张宏伟。正如迈克·克朗在《文化地理学》所言，地域性从不只是单纯的空间地理，它往往和文化捆绑在一起，也包括作家所处地域的政治、历史、宗教等多种因素，它们共同影响了作品的语言、意象和风格。

②从文学内部来看，地域特征也为作家打开更广阔的空间。莫言和贾平凹都曾表示，采用方言叙事，比普通话更为形象、生动，阎连科则直言，离开耙耧山脉就无法写作，这都是说明地域元素为文学创作提供便利。再者，当作品表现出某一地域的特征时，便可形成特殊的审美内涵，读者可以在阅读故事、形象、主旨之余，领略字里行间的地域文化，使得作品中的地域特征也成为一种审美对象。这种现象似乎是无心插柳的，也是超越时空局限的。

③倘若作家的大量作品都表现出这样的地域性，便会被阐释为作者的写作风格，成为他的符号。读者会说，自己喜欢读莫言笔下的高密，或喜欢贾平凹接地气的语言。但实际上，这样的地域性在很多时候，并非文化特征在作家心理的无意识流露，常常是被主动地创造出来、有意地凸显出来。

④当文学的地域性已经成为一个众所周知的文学现象和审美视野，很多作家便会下意识地开拓属于自己的“地盘”，这块“地盘”往往是以其童年的家乡为原型，有时也是其长期生活的居所，他们在这里讲述故事、建构想象，让人物在这里相遇，矛盾在这里暴露。

⑤作家对地域性的主动营造，首先体现在作品的美学意蕴中。作家经营自己的“地盘”，写作一系列作品，而这些作品往往被赋予相似的風格，甚至人物形象。如马尔克斯的马孔多总是以荒凉衰败的面目示众，孤独成为马孔多居民的主要性格。

⑥文学的地域性特征的确存在，且会对作家创作产生深刻而广泛的影响。在当下的文学作品当中，我们时常发现，作品中的地域性特征已经超出潜移默化的影响，成为一个符号。这种地域性是被“虚构”出来的，是作家主动的营造。所以，我们应当多一点理性判断，其究竟是以此追求文本本身的美学价值，还是有外部的非文学企图。

（选自《对文学的地域性要善于“冷观”》张佳）

3. 材料一第①段加点词“离散写作”在文中指的是_____

4. 以下对材料一文意理解不正确的一项是（ ）

- A. 地域对作家的影响或多或少会在他的作品中展现。
- B. 作家作品中的地域特征构成了特定的符号和喻体。
- C. 语言及思维方式对于一个作家的影响是最深远的。
- D. 心理因素和天赋因素对于作家的写作影响力巨大。

5. 能够根据材料二文意做出的一项推断是（ ）

- A. 贾平凹的作品都采用方言叙事，比普通话更生动。
- B. 沈从文笔下的边城意境源自于当地自然风光之美。
- C. 马孔多人的孤独性格是马尔克斯主动营造的结果。
- D. 莫言常常在他的笔下有意地讴歌高密的文化特征。

6. 材料一画线句的观点与材料二画线句的观点是否矛盾？请作简要分析。

7. 《乡土中国》的“再论文字下乡”一章中有这样一段话：

人靠了他的抽象能力和象征体系，不但累积了自己的经验，而且可以累积别人的经验。……社会共同的经验的累积，也就是我们常说的文化。文化是依赖象征体系和个人的记忆而维持着的社会共同经验。这样说来，每个人的“当前”，不但包括他个人“过去”的投影，而且是整个民族的“过去”的投影。

材料二第⑤段中提到了“地盘”的概念，请根据你的阅读经验，谈谈作家所开拓的“地盘”是如何成为“‘过去’的投影”的？请从贾平凹、老舍、沈从文中选取一位进行分析。

【答案】3. （作家）不受某一地域限制而是受流动性地域影响的写作方式。 4. B 5. D

6. 不矛盾。材料二中作者认为地域文化影响作家的创作，并为作家打开更广阔的空间，并特别指出“文学的地域性也包括作家所处地域的政治、历史、宗教等多种因素”，还明确了作者对地域性的主动营造。材料一认为地域并非作家的根，作家真正的根是他所运用的语言和受自己民族文化影响的思维方式。两者都明确了地域对于作家写作的影响，材料二重在地域的多重因素，材料一重在思维和语言层面。角度不同，并不矛盾。

7. 第⑤段中提到了“地盘”是指作家在文学作品中营造的地域，题目中的“投影”则是指将现实生活投射、反映到文学作品中。《秦腔》作者贾平凹营造了八百里秦川西府这个地域，这是他长期生活过的家乡。他把秦腔、黄土、“西凤”白酒、牛肉泡馍、戏班等投影到这个地域中，用以体现八百里秦川的地域特征和敦厚的民风，因此以此为背景所讲述的故事、建构的想象，塑造的秦川上淳朴的农民和他们的喜怒哀乐和矛盾冲突。这些都是作者“过去”的生活经验，也源自于当地的“过去”。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生筛选信息理解概念含义的能力。

结合材料一的第一段“仍有一些优秀作家，并不受地域的限制……无论他在德国时期还是美国时期，均写下以那些地方为背景的杰出作品，或者也可以说，纳博科夫的地域性始终处于流动之中，而我更愿意把它称作离散写作”得出“离散写作”的特征为“不受地域的限制”“地域性始终处于流动之中”。

然后根据下定义的公式找出种概念为“离散写作”，属概念为“写作方式”，关涉对象为“作家”，特点或种差为“不受某一地域限制而是受流动性地域影响”。

【4 题详解】

本题考查学生理解文意分析作者观点态度的能力。

B. “地域特征构成了特定的符号和喻体”错，材料一第二段信息是“更深入地说，地域之于某些作家的作品内涵，可能构成某种特定的符号和喻体”，可见选项表述绝对。

故选 B。

【5 题详解】

本题考查学生理解文章内容并进行推断的能力。

A. “都采用方言叙事，比普通话更生动”错，结合原文材料二第二段“从文学内部来看，地域特征也为作家打开更广阔的空间。莫言和贾平凹都曾表示，采用方言叙事，比普通话更为形象、生动”分析，选项中“都”表述绝对。

B. “边城意境源自于当地自然风光之美”错，结合材料二结尾段“在当下的文学作品当中，我们时常发现，作品中的地域性特征已经超出潜移默化的影响，成为一个符号。这种地域性是被‘虚构’出来的，是作家主动的营造”分析，选项表述绝对。

C. “马孔多人的孤独性格是马尔克斯主动营造的结果。”结合材料二第五段“作家对地域性的主动营造，首先体现在作品的美学意蕴中……如马尔克斯的马孔多总是以荒凉衰败的面目示众，孤独成为马孔多居民的主要性格”分析，选项表述绝对。

故选 D。

【6 题详解】

本题考查学生理解文中句子含义并分析作者观点态度的能力。

材料一第三段画线句“有一种现象很容易被混淆，地域之于作家，易于被视作该作家的根”先说明普遍现象强调地域对于一个作家的重要性，接下来“而其实”进行斗转“作家真正的根，是他所运用的语言和受自己民族文化影响的思维方式”，突出了“语言和思维方式”对于一个作家的影响，句中把重要性或者影响比喻成“根”，阐明一个作家无论以何种方式写作，在何处写作，他均摆脱不了这根源于血脉的影响力——语言和思想。

材料二第六段“文学的地域性特征的确存在，且会对作家创作产生深刻而广泛的影响”与材料二的第三段画线句“有一种现象很容易被混淆，地域之于作家，易于被视作该作家的根”意思相近，承认地域对于作家的影响，但后文才是重点，即“在当下的文学作品当中，我们时常发现，作品中的地域性特征已经超出潜移默化的影响，成为一个符号。这种地域性是被‘虚构’出来的，是作家主动的营造”，意即地域的影

响也就是客观环境并非绝对的存在，“我们应当多一点理性判断，其究竟是以追求文本本身的美学价值，还是有外部的非文学企图”，结合下文分析强调作家主观因素以及地域之外其它客观因素的不可忽视性。总而言之两段文字都在强调地域具有影响力，但不绝对，也就是并非唯一，影响作家写作的因素很多。可见并不矛盾。

【7 题详解】

本题考查学生理解文章内容并对联系阅读经验和生活实际进行分析思考的能力。

首先理解《乡土中国》的“再论文字下乡”一章中的这段话的主旨思想，即：每个人的“当前”，不但包括他个人“过去”的投影，而且是整个民族的“过去”的投影。这里的“过去”具体指个题“经验”和“传统文化”。

材料二第⑤段中提到了“地盘”的概念，即作家主动营造的地域性特点，表现在作品中就是作家的风格作品的特色。

综合来看作家的“地盘”就包含了“过去”对作家的影响或作品中的表现，然后结合所给定的三位作家进行分析即可。关键词为“地域”“地盘”“过去”“投影”。就贾平凹分析可以抓住陕西、秦腔、黄土高原等地域（地盘）或文化特色对他的影响，以及在作品《秦腔》中的反映——投射。如果选择沈从文，则抓住边城特色——湘西的山水、民风，人们提起沈从文，首先想到他的作品《边城》，便不能不谈到湘西。而他一生的传奇，也大都和湘西有关。在他的笔下，湘西是一个非常独特的、到处充满神秘感的地方，那里的山山水水世俗人情，都是故事，都是诗歌，也都是图画。就老舍来谈则从北京这个“地盘”和代表作品《茶馆》入手，老舍出生在北京的一个小胡同里。喜欢老舍的人应该知道，他最擅长写北京底层人民的真实生活状态，正所谓小说源于生活，那些流传至今的作品和老舍在北京生活的环境有很大的关系。

2022 届上海市虹口区高三一模语文试题（解析版）

（一）

阅读下文，完成下列小题。

①虚拟越来越成为这个时代的重要概念：虚拟经济、虚拟社区、虚拟教育等，我们正在以不同的方式走向各种形态的虚拟。重读《红楼梦》，我们会发现它具有众多的虚拟现实特质，而这正是这部伟大作品历久弥新的原因和意义所在。

②在《红楼梦》第十一回中，家境清寒的贾府远亲贾瑞痴迷于凤姐的美色，试图勾引，结果被凤姐毒设相思局，整得死去活来。在他病入膏肓之际，有个跛足道人给他一面名叫“风月宝鉴”的镜子，说是照背面可以保命，但是千万不能照正面。贾瑞拿起镜子，向反面一照，只见一个骷髅立在里面。他又惊又吓，大骂道士，又将正面一照，只见凤姐在里面招手叫他。如此几番下来，终于一命呜呼。临死前贾瑞还对鬼使说：“让我拿了镜子再走”。经过虚拟现实和数码文化洗礼的人，看到这段很容易会产生一种似曾相识的异样感觉。贾瑞就是今日网络游戏沉迷者的前辈。

③现代虚拟现实技术是与赛博空间（又译“网络空间”）同步发展的。从一开始，赛博空间被赋予了技术乌托邦的梦想，人们希望通过虚拟化摆脱沉重的肉身的束缚，让精神和梦想在赛博空间自由地飞翔。然而，他们很快就发现事情不那么简单。乌托邦变成了反乌托邦，在那里虚拟不仅象征了自由，也象征了幻象、欺骗和更精致、更难以摆脱的控制。《黑客帝国》的开头，尼奥在寓所与不法分子接头，非法物品藏

在一本雕空的书中。透过一闪而过的镜头，我们可以看到这本书的名字叫《拟象与仿真》。这是法国后现代主义思想家让·鲍德里亚关于现实与媒介、符号关系的著作。拟象是鲍德里亚创造出来的一个概念，他认为在后工业社会时代，现实已经被符号和象征所替代，而在这些符号和象征背后，依然是无穷无尽的符号和象征。世界越来越变成没有原本的摹本，没有实体的符号，生产出来的真实，也就是说，现实变成了虚拟现实。

④鲍德里亚对拟象的表述也让我们想起《红楼梦》中非常有名的一句话，就是太虚幻境入口处牌坊两边的一副对联：“假作真时真亦假，无为有处有还无。”这句话被视为进入《红楼梦》世界的密码，红学家对此众说纷纭。有人认为：《红楼梦》对于男女老少音容笑貌、生活制度、服饰器物的描写非常逼真，但是如果仔细追寻，全书所写的是什么年代、什么地方，却没有一处正面写出的。这不能不使我们惊诧作者运真实于虚构的特殊技巧，这是一种整体性的杜撰。《红楼梦》是中国文学史上最给人逼真感的作品，又是最具有虚拟性的作品，这两者的奇异结合，是其经久不息的魅力和价值所在。

⑤脂砚斋评《红楼梦》：“事之所无，理之必有。”《红楼梦》的“理”是什么？《红楼梦》在事理人情的描写方面精微细密，逼真生动。但是，如果仅止于此，《红楼梦》也不过泯然于众多的明清人情小说之中。真正让《红楼梦》光照后世的，更是在现实情理之上投射的理想情理，虽然这种理想在现实中无地生长，却以虚拟的可能性，营造人类的希望和梦想。正是在这个意义上，虚拟的才是真实的，代表了最纯真的感情。这里我们看到了虚拟最积极的一面，乌有并非没有，虚拟不是虚无，而是合理的可能性的呈现。宝黛对抗世俗的力量，正来自其超功利、超现实、自我建构的虚拟性。

⑥这也是曹雪芹与鲍德里亚在对待虚拟问题上最大的差异所在。鲍德里亚对虚拟现实持批判态度，他所说的拟象是后工业时代、消费社会和媒介发展的产品。他悲观地认为这是历史的退场，现实失去了参照的对象，符号与图像变成了真实，而这又构成了黑客帝国那样的欺骗和控制。在曹雪芹那里，虚拟有着更本源性的意义。世界可能来自虚无，也可能终将归于虚无，但是对所有这些可能性在“情理”基础上的虚拟，却让世界走出虚无，产生了可能。我虚故我在，这也可能是《红楼梦》给我们留下的珍贵启示。

（节选自《虚拟现实视野下的〈红楼梦〉》）

3. 第③段中的“拟象”一词在文中指的是_____。

4. 下列对文章理解有误的一项是（ ）。

- A. 虚拟现实一开始被赋予乌托邦梦想，但变成了反乌托邦的牢笼。
- B. 鲍德里亚的拟象理论与《红楼梦》的空幻思想有相通之处。
- C. 《红楼梦》全书所写的年代、地方从历史看是子虚乌有的。
- D. 《红楼梦》在事理人情描写上精微细密，超越了众多明清人情小说。

5. 下列作品中的地点，符合⑤段中所说的“事之所无，理之必有”的一项是（ ）。

- A. 马尔克斯《百年孤独》中的马孔多小镇
- B. 狄更斯《大卫·科波菲尔》中的伦敦
- C. 司马迁《鸿门宴》中的鸿门
- D. 李白《梦游天姥吟留别》中的瀛洲

6. 第②段中说“贾瑞就是今日网络游戏沉迷者的前辈”，这个判断是否合理？请说明理由。

7. 文末提到曹雪芹与鲍德里亚在对待虚拟的问题上存在差异，请联系当下的网络生活说说你较认同谁的观点。

【答案】3. 虚拟现实 4. D 5. A

6. 合理，因为贾瑞沉浸在镜中凤姐的虚拟中不可自拔，至死还要带走镜子，这与今日网络游戏的沉迷者是一样的状态。

7. 认同鲍德里亚：鲍德里亚对虚拟现实持批判态度，他认为这构成了欺骗和控制，当今沉迷虚无和网络之中的状况很多，因此造成的欺骗和控制等事件也很多，因此应该对虚拟现实持批判态度。认同曹雪芹：他构筑的虚拟有着更本源性的意义。让那些“情理”基础上的虚拟，在现实世界产生了可能。虚拟和网络在现实生活中可以拉近距离，解决很多问题，有积极意义。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

分析原文“拟象是鲍德里亚创造出来的一个概念，他认为在后工业社会时代，现实已经被符号和象征所替代，而在这些符号和象征背后，依然是无穷无尽的符号和象征。世界越来越变成没有原本的摹本，没有实体的符号，生产出来的真实，也就是说，现实变成了虚拟现实”这段文字可知，因为“现实已经被符号和象征所替代”，所以“拟”在这里是虚拟之意，“象”是具象之物，“生产出来的真实”，即是现实，所以“拟象”就是指“虚拟现实”。

【4 题详解】

本题考查学生对原文内容的理解和分析能力。

D. “《红楼梦》在事理人情描写上精微细密，超越了众多明清人情小说”理解错误，依据原文“《红楼梦》在事理人情的描写方面精微细密，逼真生动。但是，如果仅止于此，《红楼梦》也不过泯然于众多的明清人情小说之中”可知，如果从“事理人情的描写精微细密，逼真生动方面”看，红楼梦是“泯然于众多的明清人情小说之中”，也就是说从这角度并没有超越众多明清人情小说。

故选 D。

【5 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

“事之所无，理之必有”指的是事物在现实中没有，但是在理想情理上存在。

“伦敦”“鸿门”“瀛洲”均是现实中存在的地方，BCD 项均排除，A 项“马孔多小镇”现实中没有，是作者设定的地方，能体现观点。

故选 A。

【6 题详解】

本题考查学生对原文内容的理解和分析能力。

解答本题要找出贾瑞和今日网络游戏沉迷者有没有共同之处。

依据原文“贾瑞拿起镜子，向反面一照，只见一个骷髅立在里面。他又惊又怕，大骂道士，又将正面一照，只见凤姐在里面招手叫他。如此几番下来，终于一命呜呼。临死前贾瑞还对鬼使说：‘让我拿了镜子再走’”

可知，贾瑞深陷于镜中虚无的世界，沉浸在镜中凤姐的虚拟中不可自拔，死的时候还要带走镜子；今日网络游戏的沉迷者，也是沉浸在网络游戏中不可自拔，深陷其中，所以贾瑞与今日网络游戏的沉迷者是一样的状态，可以说“贾瑞就是今日网络游戏沉迷者的前辈”，判断合理。

【7 题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

解答本题，首先要从文中找到支持两个人观点的理由所在，进而结合当下的网络生活分析其合理性。

选择鲍德里亚：首先从文中找到鲍德里亚在对待虚拟的问题的态度，“鲍德里亚对虚拟现实持批判态度，他所说的拟象是后工业时代、消费社会和媒介发展的产品。他悲观地认为这是历史的退场，现实失去了参照的对象，符号与图像变成了真实，而这又构成了黑客帝国那样的欺骗和控制”，从他的观点中可以分析出，鲍德里亚对虚拟现实持批判态度，他认为这构成了欺骗和控制。再结合当今网络生活状况加以分析其合理性，当下网络之中欺骗和控制等事件也很多，例举出来，说明这种观点的合理性即可；

选择鲍曹雪芹：首先从文中找到曹雪芹在对待虚拟的问题的态度，“在曹雪芹那里，虚拟有着更本源性的意义。世界可能来自虚无，也可能终将归于虚无，但是对所有这些可能性在“情理”基础上的虚拟，却让世界走出虚无，产生了可能”，从他的观点中可以分析出，他构筑的虚拟有着更本源性的意义。让那些“情理”基础上的虚拟，在现实世界产生了可能。再结合当今网络生活状况加以分析其合理性。当下虚拟和网络在现实生活中可以拉近距离，解决很多问题，有积极意义，例举出来，说明这种观点的合理性即可。

2022 届上海市黄浦区高三一模语文试题（解析版）

（一）（14 分）

阅读下文，完成下面小题。

记忆的价值

①人类自有历史以来，记忆力一直被视为最珍贵的心灵天赋。过去的人们，把记忆视为知识的孪生子，直到近 100 年，文字记录变得廉价而容易取得之后，记忆的重要性才快速衰退。

②希腊神话把记忆拟人化，取名为摩涅莫辛涅，她是缪斯女神的母亲，所有的艺术与科学都由她孕育而生。把记忆视为最古老的心灵技巧以及所有心灵技巧的基础，理由十分充足，因为倘若没有记忆，其他心灵运作的规则就会随之消失得无影无踪，逻辑与诗歌也不可能存在，人类历史上的每一代人都必须重新发现科学的基本原则。

③记忆的重要性不仅适用于人类历史，个人的历史也是一样。一个人倘若没什么值得记忆的事，人生就会变得贫乏。20 世纪初的教育改革家就完全忽略了这回事。他们研究证明，“机械性的背诵”不是储存与搜集资讯的有效方法。在他们的努力争取下，背诵式学习被排除在学校之外。如果记忆只是为了解决实际问题，这一派教育改革家的论证或许很正确。但如果我们把控制意识看得跟完成工作同样重要，那么把复杂的资讯模式牢记在心中，绝不能说是一种浪费。稳定的内涵能使心灵更丰富，所谓创造力与记诵式学习不兼容，其实是一项错误的假设。多位最具创意的科学家，都以能记忆大量音乐、诗歌及历史资讯而著称。

④一个能记住故事、诗词歌赋、球赛统计数字、化学方程式、数学运算、历史日期、《圣经》章节、名人格言的人，比不懂得培养这种能力的人占了更大的便宜。前者的意识不受环境产生的秩序限制，他总

有办法自娱，从自己的心灵内涵中寻求意义。尽管别人都需要外来刺激——电视、阅读、谈话或药物——才能保持心灵不陷于混沌，但记忆中储存足够资讯的人却是独立自足的。除此之外，一般人也喜欢跟这种人做伴，因为他们会与人分享心灵的资讯，帮助互动的对象，建立意识的秩序。

⑤在某种意义上，每个人都是他个人生命的历史学家。

⑥记住过去不仅是创造与保存自我认知的唯一工具，也能成为乐趣的源泉。一般人写日记、照相留念、拍摄幻灯片与家庭录像带，或收集大大小小的纪念品堆在家里，与建立一座家庭生活博物馆无异，尽管外人到访时，不一定能看得出其中的历史含义。他或许不知道，客厅墙上那幅画是主人赴墨西哥度蜜月时买的，所以意义非常重大；走廊里铺的地毯是一位深受敬爱的长辈所赠，也成了全家的宝贝；书房里的破沙发舍不得丢，因为孩子小的时候，妈妈就坐在这儿喂他们奶。

⑦拥有过去的记录对提升生活品质极有帮助，它把我们“现在”这个暴君的魔爪下解救出来，使意识能再度造访过去。它让我们挑选、保存特别愉快而有意义的回忆，从而创造一个能帮助我们面对未来的过去。这样的过去或许不完全符合事实，但记忆中的过去本来就不可能百分之百地与事实相符：它不断被改编。问题在于，我们对编辑过程是否握有创造性的控制权。

⑧我们有些人不喜欢记忆，觉得它很无聊。其实，人类的许多知识都和记忆有关。比如历史，所谓历史就是观察、记录、保存生活中大小事件的记忆。我们往往只把它视为一连串非背不可的日期，或古代历史学家兴之所至搞出来的一套编年记录。我们容忍它，但并不喜欢它；为了拿文凭，不得不学它，但是学得心不甘情不愿。若是如此，历史将无法改善生活品质，由外界控制的知识也不能带来乐趣。但如果一个人认定过去的某些特点有吸引力，决心去追求，把注意力集中在对他别具意义的资料与细节上，并用个人的风格记录下来。读历史，就变成如假包换的心流体验了。

⑨如何使记忆更有价值？最自然的做法就是从选择自己真正感兴趣的题材入手——诗歌、烹饪、棒球等，然后开始注意与这个题材相关的重要素材。只要充分掌握题材，一项资讯值不值得记忆就显而易见了。在此应该认清一件事，你不需要吸收一连串事实，也不会有什么必须记忆的事项的清单。只要你决定自己想记住某个资讯，它就会接受你的控制，记忆学习的过程就成为一项愉快的工作，不再是外来的要求。

（选自《心流》一书，有删改）

3. 对文章内容理解有误的一项是（ ）

- A. 作者举希腊神话将记忆拟人化，强调了记忆的多重价值，并增添了文采。
- B. 记忆力好的人总能依靠自身建立心灵的秩序，也更容易交到更多的朋友。
- C. 一个人会成长为怎样的人，往往和他的童年经历和记忆有很大的关系。
- D. 记忆是对现实的一种逃避，喜欢回忆过去的人往往是因为不敢正视现实。

4. 依据文意不能作出推断的一项是（ ）

- A. 祥林嫂反复向人们讲述儿子阿毛被狼吃的故事，是为了让自己更好地面对未来。
- B. 小明从垃圾袋里捡回那只断胳膊的小熊布偶，那上面承载着一段珍贵的友情。
- C. 小洁随身携带抄有诗句或名言的小纸条，每当厌倦或情绪欠佳就取出来欣赏。
- D. 某个球迷谈起自己喜欢的球队的历史、球星、成绩等，兴高采烈，如数家珍。

5. 分析第③段作者是如何反驳“20 世纪初的教育改革家”的主张和做法的。

6. 小明要参加学校举办的主题为“如何寻觅人生的幸福”演讲比赛，如果你从这篇文章中选择一句话推荐给他，会选择哪一句，并简述理由。

【答案】3. D 4. A

5. 作者先假设记忆功能只是“解决实际问题”，指出其合理性。然后再假设“控制意识”本身也很重要，又点出教育改革家的弊端。接着，作者又以“多位最具创意的科学家”的例子来证明“创造力与记诵式学习不兼容”的错误，由此阐明“稳定的内涵能使心灵更丰富”。从语言上来看，“只有”“或许”和“绝不”等修饰语，显示出作者严谨的态度、鲜明的立场。

6. 选择句子参考：①记住过去不仅是创造与保存自我认知的唯一工具，也能成为乐趣的源泉。②只要你决定自己想记住某个资讯，它就会接受你的控制，记忆学习的过程就成为一项愉快的工作，不再是外来的要求。③由外界控制的知识也不能带来乐趣。④尽管别人都需要外来刺激——电视、阅读、谈话或药物——才能保持心灵不陷于混沌，但记忆中储存足够资讯的人却是独立自主的。

推荐理由示例：如我之所以选择“由外界控制的知识也不能带来乐趣”，是因为当下的人们，尤其是在学习的过程中常常是受迫于外来的知识，而没有从内心深处找到知识的乐趣，所以很多人觉得不幸福；引用这句话，将会有能力地证明幸福不能仅仅从外部来寻觅，而要向成长过程中自我内心深处去探求。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生对文章内容理解分析的能力。

D. “记忆是对现实的一种逃避……是因为不敢正视现实”错，原文主要说的是记忆的价值，“逃避”“不敢正视现实”都属于记忆的弊端，曲解文意，原文信息是说“拥有过去的记录对提升生活品质极有帮助，它把我们从‘现在’这个暴君的魔爪下解救出来，使意识能再度造访过去。它让我们挑选、保存特别愉快而有意义的回忆，从而创造一个能帮助我们面对未来的过去”。

故选 D。

【4 题详解】

本题考查学生理解作者观点进行推断的能力。

A. “是为了让自己更好地面对未来”错，“祥林嫂反复向人们讲述儿子阿毛被狼吃的故事”只是因为忘不了儿子，失去儿子后的祥林嫂内心悲痛，希望博得同情，但反复说并无益处，不能排解苦闷，给自己带来乐趣，提升生活质量和品质，所以也不能让自己更好地面对未来。

故选 A。

【5 题详解】

本题考查学生筛选提取信息归纳内容要点的能力。

第③段中开头先总说记忆的价值在于丰富精神充实生活，“记忆的重要性不仅适用于人类历史，个人的历史也是一样。一个人倘若没什么值得记忆的事，人生就会变得贫乏”。然后引出 20 世纪初的教育改革家的观点认识，解答此题首先在文中找到信息，然后分层整理归纳，他们的观点是：他们研究证明，“机械性的背诵”不是储存与搜集资讯的有效方法。在他们的努力争取下，背诵式学习被排除在学校之外。

理由在其后，首先总体上指出问题“就完全忽略了这回事”，然后认可对方“如果记忆只是为了解决实际

问题，这一派教育改革家的论证或许很正确”，其次一转——“但”，后有通过假设方式，“如果我们把控制意识看得跟完成工作同样重要，那么把复杂的资讯模式牢记在心中，绝不能说是一种浪费”，强调控制意识很重要，教育改革家否定“把复杂的资讯模式牢记在心中”是错误的，接下来通过举例论证得出记忆的重要性，认为与创造力不矛盾，而且能丰富精神充实心灵：“稳定的内涵能使心灵更丰富，所谓创造力与记诵式学习不兼容，其实是一项错误的假设。多位最具创意的科学家，都以能记忆大量音乐、诗歌及历史资讯而著称”。从语言上来看，作者说话严谨，不武断更不绝对，借助表推测的副词“只有”“或许”和“绝不”等表明态度和立场。

【6 题详解】

本题考查学生提取观点句并理解分析其妙处和价值的能力。

首先从文中找出自己认可的句子：“记忆力一直被视为最珍贵的心灵天赋”“记住过去不仅是创造与保存自我认知的唯一工具，也能成为乐趣的源泉”“拥有过去的记录对提升生活品质极有帮助，它把我们从‘现在’这个暴君的魔爪下解救出来，使意识能再度造访过去”“它（记忆）让我们挑选、保存特别愉快而有意义的回忆，从而创造一个能帮助我们面对未来的过去”“一个人倘若没什么值得记忆的事，人生就会变得贫乏”“人类的许多知识都和记忆有关”。

然后说明推荐理由。

首先明确观点，比如：我认为一个人倘若没什么值得记忆的事，人生就会变得贫乏。

然后联系生活实际或个体感悟分析论证，如我之所以选择“一个人倘若没什么值得记忆的事，人生就会变得贫乏”，是因为记忆中的经历丰富了我们的生活，比如失败的教训，让我吸取经验避免重蹈覆辙；成功的荣耀，让我自信勇敢，无畏无惧；美好的童年，让我们保持童真；与同学的趣事不仅丰富了生活，还能调剂心情，找到快乐感，等等。

指明理由时尽量不少于两点。

2022 届上海市嘉定区高三一模语文试题（解析版）

（一）（16 分）

阅读下文，完成下面小题。

材料一：

短视频是指在各种新媒体平台上播放的、适合在移动状态和短时休闲状态下观看的、高频推送的视频内容，几秒到几分钟不等。由于短视频内容较短，所以既可以单独成片，也可以成为系列栏目。短视频的内容一般可以分为如下多个主题：短纪录片型、网红 IP 型、草根恶搞型、情景短剧型、技能分享型、街头采访型、创意剪辑型等。

（材料一改编自“百度百科”相关词条）

材料二：

①短视频的一个很突出的社会功效，就是对突发新闻事件的记录和及时发布。纸媒时代，由于印刷制作的周期和篇幅限制，社会新闻的发布往往是要有些延迟和滞后的，而且，一般性的社会生活事件很难被大众看到并引起广泛关注。而在人人都有摄像头的时代，每个人都可以成为突发事件的记录者和传播者，同时，一键转发功能会让事件飞快传播，这让许多小人物的困难有了可以被大家关注和帮助的可能。

②短视频兴起之初，人们很兴奋，因为可以用一两分钟甚至几十秒的有趣内容来填补日常生活中的零碎时间，比如等公交，坐地铁，咖啡厅等人，甚至如厕时间，短视频就是个很不错的消磨方式。所以人们一度欢呼“用短视频杀死碎片时间”。

③短视频是技术发展的产物，是时代带给人们的便利的新媒介，它能给人们快速高效地提供新闻、知识和娱乐信息，但同时也会给人们带来碎片式的思维模式、封闭的认知状态和浮躁的情绪。所以说，短视频是把双刃剑，如何用好这把剑，是值得深思的问题。

（材料二改编自《短视频，大数据时代的双刃剑》，北京晚报）

材料三：

①媒体文化学者尼尔·波兹曼在《技术垄断》一书中提出“任何技术都能够代替我们思考问题……所谓技术垄断就是一切形式的文化生活都臣服于技艺和技术的统治”。长期以来人们都认为波兹曼提出的“技术垄断”是指电视技术。而短视频 App 的出现，第一次使人们认识到此书与其说是对当时那个时代的批判，反而更像是对下一个时代的预言。

②许多沉溺短视频者首先感到的是“信息容量”的明显下降，“短视频”顾名思义，其生产者只有在最短时间内吸引观看者的眼球才能获得流量利益，否则只能换来观看者的拇指向上一滑，这导致生产者必须在足够短的内容中提供尽量多的刺激，而观看者的短期、即时奖赏反馈不断被强化，也导致其注意力的保持时间越来越短。

③最典型的表现之一在于沉溺短视频 App 者从文字获得信息的能力变弱，普遍没有耐心阅读较长篇幅的文字，甚至无法完整地欣赏完一部时间较长的电影。另一个典型的现象，在于抽象理解、逻辑思维和文字表达能力的显著下降，具体表现为难以理解文本，难以根据通过文本提供的信息进行抽象思维，简单地讲就是看不懂大段文字，更无法通过文字进行文本之外的思考，进行文字表达只会玩弄网络热梗、无厘头，自身语言匮乏、贫瘠。

④此外，因为短视频为了达到最大传播效果，必然采取向下兼容的策略，提供让尽可能多的人能够理解的内容，波兹曼批评电视“只能提供 12 岁儿童心智的节目”，而短视频 App 还要更加糟糕，海量虚假的、错误的、反智短视频内容，只要观者稍有常识就不难发现其谬误，反而被冠以“科普”之名疯狂传播；一些明显编造、摆拍的视频，观者稍有逻辑都不难识别其荒唐，却有大量拥趸信以为真。

⑤最后，人类能否逃脱技术垄断的宿命？波兹曼认为无济于事，因为技术不仅大势所趋，而且势必无处不在，今日的对这一点有比波兹曼更深的感受。因此，我们有必要去思考另一个问题：人类是否有足够的理性和智慧，直面由自己创造，并可能毁掉自己的技术？

（材料三改编自《短视频时代正在批量制造“新文盲”》，南方周末）

3. 材料二第③段中的“双刃剑”在文中具体指的是_____。

4. 下面对于“短视频”特征的概括不正确的一项是（ ）

- A. 新媒体平台播放，适合移动和休闲时观看。
- B. 内容短，可单独成片，也可制作系列栏目。
- C. 可以对突发新闻事件进行及时记录与发布。
- D. 拇指向上一滑，即可瞬时获取足够的信息。

5. 下列推断不符合上述三则材料文意的一项是（ ）

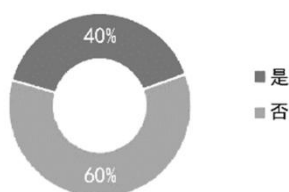
- A. 在候机大厅刷刷抖音，可以让漫长的等待变得不那么折磨人。
- B. 与其花大量时间看《红楼梦》，不如等《三体》电视剧上映。
- C. 有报刊指出网民科学素养等不足，易被短视频博主“洗脑”。
- D. 技术垄断无可避免，人类应当利用理性智慧避免被技术所害。

6. 如果将上述三则材料整合成一篇文章，请根据此三则材料写出这篇新文章的行文思路。

7. 《必修》下册第四单元主题是“信息时代的语文生活”，要求我们学会理解、辨析、评判媒介信息，形成独立判断，恰当筛选利用。有媒体统计了短视频用户的消费数据，制作成下图，请联系上面三则材料的相关观点，分析这个数据图。

40%用户因观看短视频内容而购物消费过，在过去半年内，54%用户因观看短视频内容而消费500元以内，用户消费以小额购物为主。

因观看短视频内容而产生消费行为占比



【答案】3. 短视频既有给人们带来便利和大量信息的益处，也有给人们带来思维、认知和情绪等诸多方面问题的弊端。 4. D 5. B

6. 首先介绍短视频的含义及其类型；接着介绍短视频给当代人所带来的益处；进而介绍短视频给当代人所带来的问题；而后指出当代人面临技术垄断的前景，发出警告。

7. 短视频给人们带来生活便利，比如购物，人们不必花费大量时间在逛商店选商品，短视频的发布者已经为消费者在最短时间内快速高效地提供了大量的内容刺激，因此一半以上的消费者会因为短视频内容而进行消费。但是以吸引眼球为目的的短视频是否给用户充分全面的信息，是否具有足够的“信息容量”也令人担忧。

【解析】

【分析】

【3题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

“双刃剑”用来形容事情的双重影响性，既有利也有弊。此处“双刃剑”指的是短视频的双重影响。根据“所以说”可知，语境在前文，结合“短视频是技术发展的产物，是时代带给人们的便利的新媒介，它能给人们快速高效地提供新闻、知识和娱乐信息，但同时也会给人们带来碎片式的思维模式、封闭的认知状态和浮躁的情绪”可知，短视频既给人们带来益处，也给人们带来弊端。

【4题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的含义的能力。

D. “拇指向上一滑，即可瞬时获取足够的信息”说的是信息获取容易，这不一定是“短视频”特征。
故选 D。

【5 题详解】

本题考查学生分、析运用文本信息进行推断的能力。

三则材料的文意都与短视频有关。

B. 《红楼梦》阅读与《三体》电视剧都不属于短视频范畴，因此不符合三则材料的文意。
故选 B。

【6 题详解】

本题考查学生概括中心意思、分析文章结构和思路的能力。

材料一介绍的是“百度百科”上“短视频”的词条，主要介绍“短视频”的概念和类型；

材料二改编自《短视频，大数据时代的双刃剑》，“短视频是把双刃剑”，强调短视频既有给人们带来便利和大量信息的益处，也有给人们带来思维、认知和情绪等诸多方面问题的弊端；

材料三改编自《短视频时代正在批量制造“新文盲”》，“短视频 App 的出现，第一次使人们认识到此书与其说是对当时那个时代的批判，反而更像是对下一个时代的预言”指出当代人面临技术垄断的前景，“我们有必要去思考另一个问题：人类是否有足够的理性和智慧，直面由自己创造，并可能毁掉自己的技术？”对人类发出警告。

【7 题详解】

本题考查学生分析图表信息、归纳内容要点的能力。

分析图表可知，40%的用户因观看短视频内容而购物消费过，在过去半年内，54%的用户因观看短视频内容而消费 500 元以内。可见，短视频给人们带来生活便利，一半以上的消费者会因为短视频内容而进行消费。结合材料三“其生产者只有在最短时间内吸引观看者的眼球才能获得流量利益，否则只能换来观看者的拇指向上一滑，这导致生产者必须在足够短的内容中提供尽量多的刺激，而观看者的短期、即时奖赏反馈不断被强化，也导致其注意力的保持时间越来越短”可知，以吸引眼球为目的的短视频是否给用户充分全面的信息，是否具有足够的“信息容量”也令人担忧。

2022 届上海市金山区一模语文试题（解析版）

阅读下文，完成下列小题。

①弹幕，是近几年在互联网上流行起来的观影方式。2014年，《秦时明月之龙腾万里》《绣春刀》等试水“弹幕”观影，引起广泛关注。金圣叹，是几百年前一介书生，压根儿不知电影为何物，遑论“弹幕”。“风马牛不相及”，能扯到一块吗？能！我不是讲穿越故事，而是想从文艺评论角度谈谈二者的联系。

②中国文艺评论史上有一种非常独特的评论样式——“评点”。一般认为“评点”始于唐，兴于宋，成于明。金圣叹评点《水浒传》、脂砚斋评点《红楼梦》等，都是“评点体”文艺评论的代表作品。

③综合、直观、凝练，是“评点体”的主要特征。无论是金圣叹评水浒，还是脂砚斋评红楼，时而把目光聚焦于作品本身，剖析其艺术特色，时而论及作者及其所处的时代，揭示作品背后的社会文化环境，所使用的语言自成特色，三言两语、简短犀利、睿智幽默，常令人掩卷深思或会心一笑。而且，“评点体”紧贴文本展开，既是对原作的再创造，又和原作融为一体，为作品经典化做出了重要贡献。这些“评点”既提升阅读快感，又促进对作品的理解，具有独特的价值。

④不过，传统意义上的“评点”其外在形态是用笔写下的语句，必须依存于以文字为载体的原作。随着历史进入近现代，视听艺术蓬勃发展，“评点”也似乎已失去了用武之地。但历史总是呈螺旋式上升，互联网技术的发展，增强了文艺的互动性，使文艺作品在线观看和即时评论成为可能。现在，“弹幕”又来了，评论者对作品的评点可以借助网络工具，如子弹般密集、快速地呈现在屏幕上，这也是“弹幕”得名的由来。于是，评论的互动性和即时性进一步增强，评论和作品文本的融合度也进一步提高。对此，舆论反映喜忧参半。喜的是“弹幕”的出现，提高了欣赏者和消费者在艺术中的主体性；忧的是不受控制以及低水平的“吐槽”，破坏了作品本身的美感以及艺术欣赏的完整性。

⑤新事物总是让人欢喜让人愁，因为它的出现打乱了现有的秩序，难免给人造成心理不适。面对新事物，人们也总是会习惯性地和旧事物做比较，但新事物和旧事物的孰优孰劣其实不是最重要的，因为很多所谓“优”不过是“看顺了眼”，或说成自然了的“习惯”，更重要的是捕捉新事物预示的变革方向。在我看来，“弹幕”确实创造了一种令人兴奋的条件，使传统的“评点体”文艺评论有可能在视听化、网络化条件下“满血”复活。或许，当下我们对眼前飞来飞去的“评论”还不太习惯甚至有点头晕目眩，但请不要急于闭上双眼，因为那会让你错过美丽的风景。

⑥既然问题不在文艺欣赏的习惯，那么问题在哪里呢？这就要说到金圣叹了。面对“弹幕”的袭来，我们真正应该思考的是如何寻找或培养现时代的“金圣叹”，也就是适应文艺视听化、网络化和评论互动化、即时化这一新格局的批评家。“弹幕”是从互联网的母体中诞生的，弹幕时代的“金圣叹”同样也将在互联网中孕育。事实上，在微博、微信等新媒体工具织成的网络文艺世界中，已经活跃着不少网络文艺评论家了，作为互联网时代的“金圣叹”，他们目光锐利、思路敏捷，对艺术有着良好的感知力和鉴赏力，使用的语言短小精悍、活泼清新，适合互联网传播特性。有的时候，他们一条微博，寥寥一百四十字，就能对文艺创作者和欣赏者产生巨大的影响，这样的例子举不胜举。此外，不少弹幕时代的“金圣叹”们还承担着“文化搬运工”的使命，把学院派、理论化的文艺评论转化为大众愿意听、听得懂的格言警句，让评论者与创作者的对话更加直接，评论者对欣赏者的引导更加有效，进而使评论以前所未有的深度介入到文艺创作生产、欣赏消费、传播反馈的全链条之中。

⑦可以预计，随着互联网技术的发达及其与艺术的进一步融合，“弹幕”还会得到更深刻的发展，而其发展路径大体上有两大走向。一是“弹幕”介入的领域进一步拓展，也就是说，“弹幕”的使用或许会逐渐从影视扩展到戏剧、曲艺等艺术门类，尤其是相声、二人转这些本身就具有强烈互动性的艺术门类，可能会较早地与“弹幕”结缘。二是“弹幕”向“平台”的回归。“弹幕”说到底是一种技术，真正有价值的是技术承载的内容。最后，弹幕也许就会成为文艺作品经典化的重要台阶。经过时间的积淀，那些耐人品味的评论将沉淀下来，与原作一起成就网络时代的艺术新经典，将作品的社会意义推向一个崭新的高度。

（选自2015年3月9日《中国艺术报》，有删改）

3. 第①段中的“风马牛不相及”是指_____。

4. 下列对“评点体”的理解不正确的一项是（ ）

- A. “评点体”的主要特征是综合、直观和凝练，金圣叹评点《水浒传》是其代表作品。
- B. “评点体”有时通过分析作者、作者所处的时代以及社会文化环境来辅助剖析作品。
- C. “评点体”的语言自成特色，大多简短，却切中肯綮，犀利又独到，睿智而幽默。
- D. “评点体”依存于以文字为载体的原作，是对原著的再创造，又与原著融为一体。

5. 能够根据本文文意做出的一项推断是（ ）

- A. “弹幕”的最大弊端是影响了观赏者进行艺术欣赏的完整性。
- B. 随着“弹幕”的深刻发展，艺术品本身的经典水平将直接得到提升。
- C. “弹幕”负责将作品化难为易，使得欣赏者能够更有效地欣赏作品。
- D. “弹幕”是一种技术，具有自我提纯功能，能使弹幕的内容优胜劣汰。

6. 第⑥段中，作者将互联网时代的文艺评论家看作“金圣叹”，其理由是否充分？请具体评析。

7. 本文按照“传统‘评点体’特点——现今‘弹幕’特点——未来‘弹幕’发展”的顺序展开阐述，请分析这样安排的原因。

【答案】3. 几百年前的金圣叹与现今的观影方式“弹幕”毫不相干（或毫无关联）。 4. B 5. D

6. 答案示例：理由充分。

（1）二者都借助相关的载体，网络文艺批评家借助的是微博、微信等新媒体工具，金圣叹借助的是纸质文本。

（2）二者都目光锐利、思路敏捷，感知力和鉴赏力强，点评的语言短小精悍、活泼清新。

（3）二者都对创作者和欣赏者产生巨大影响。

7. 答案示例：我认为这样安排有以下原因：

文章探讨的是“弹幕”这一具有“评点体”文艺评论性质的问题，而“评点体”源于古代。既然“弹幕”是网络时代的产物，自然有其即时性、互动性、繁杂性等特点，与传统意义上的“评点体”不同。

“弹幕”现状喜忧参半，需要经过时间的淘洗，方能积淀为经典，呼应“弹幕来了，金圣叹何在？”的感慨。从“评点体”发展的事理顺序、文章题目看，以时间为轴的纵向分析论述最为合理，且容易被读者接受。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文章重要词语含义的能力。

“风马牛不相及”常用来比喻事物彼此毫不相干，文中用来说“弹幕”和金圣叹，一个是现今的观影方式，一个是几百年前一介书生，他们看起来没有任何关联，丝毫不相干。

【4 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的的含义的能力。

B. “辅助剖析作品”错误，原文是“时而论及作者及其所处的时代，揭示作品背后的社会文化环境”，不是“通过分析作者、作者所处的时代以及文化环境来辅助剖析作品”，选项主辅不分。

故选 B。

【5 题详解】

本题考查学生根据文章内容作出推断的能力。

A. “影响了观赏者进行艺术欣赏的完整性”以偏概全。原文是“不受控制以及低水平的‘吐槽’破坏了艺术欣赏的完整性”，不是说“弹幕”影响了观赏者进行艺术欣赏的完整性。

B. “随着……艺术品本身的经典水平将直接得到提升”强加因果。原文“弹幕也许就会成为文艺作品经典化的重要台阶”，不一定确能行，也不能直接提升。

C. “负责将作品化难为易”是偷换对象，原文是“把学院派、理论化的文艺评论转化为大众愿意听、听得懂的格言警句”，不是“作品”，而是“学院派、理论化的文艺评论”。

故选 D。

【6 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

解答本题，需要概括出互联网时代的文艺评论家和“金圣叹”在文艺评论方面的共同点。

根据“传统意义上的‘评点’其外在形态是用笔写下的语句，必须依存于以文字为载体的原作”“在微博、微信等新媒体工具织成的网络文艺世界中，已经活跃着不少网络文艺评论家了”可知，二者都借助相关的载体，网络文艺批评家借助的是微博、微信等新媒体工具，金圣叹借助的是纸质文本。

根据“无论是金圣叹评水浒，还是脂砚斋评红楼，时而把目光聚焦于作品本身，剖析其艺术特色，时而论及作者及其所处的时代，揭示作品背后的社会文化环境，所使用的语言自成特色，三言两语、简短犀利、睿智幽默，常令人掩卷深思或会心一笑”“他们目光锐利、思路敏捷，对艺术有着良好的感知力和鉴赏力，使用的语言短小精悍、活泼清新，适合互联网传播特性”可知，二者都目光锐利、思路敏捷，感知力和鉴赏力强，点评的语言短小精悍、活泼清新。

根据“‘评点体’紧贴文本展开，既是对原作的再创造，又和原作融为一体，为作品经典化做出了重要贡献。这些‘评点’既提升阅读快感，又促进对作品的理解，具有独特的价值”“他们一条微博，寥寥一百四十字，就能对文艺创作者和欣赏者产生巨大的影响”可知，二者都对创作者和欣赏者产生巨大影响。

【7 题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

文章谈论的对象是“弹幕”，它“是近几年在互联网上流行起来的观影方式”，和古代的“评点体”一样，

都属于一种文艺评论样式，但又有所不同。“弹幕”是借助网络工具，具有即时性、互动性、繁杂性等特点，传统意义上的“评点体”借助纸质文本，具有综合、直观、凝练的特点，二者是不同的。所以结构安排上应按照时间先后关系，由传统‘评点体’特点写到现今“弹幕”特点。

舆论对“弹幕”的反映喜忧参半，喜的是“提高了欣赏者和消费者在艺术中的主体性；忧的是不受控制以及低水平的‘吐槽’，破坏了作品本身的美感以及艺术欣赏的完整性”，“当下我们对眼前飞来飞去的‘评论’还不太习惯甚至有点头晕目眩”，所以“弹幕”需要经过时间的淘洗，“随着互联网技术的发达及其与艺术的进一步融合，‘弹幕’还会得到更深刻的发展”，这也呼应“弹幕来了，金圣叹何在”的感慨。所以结构安排上要由现今“弹幕”特点写到未来“弹幕”发展。

整体上来看，文章是按照“评点体”发展的事理顺序和时间顺序分析论述，思路清晰合理，容易被读者接受。

2022 届上海市静安区高三一模语文试题（解析版）

（一）（16 分）

阅读下文，完成下面小题。

语言生活书写时代编年史

一

历数 70 年中国语言生活大事，当首者应该是国家通用语言的推广、普及和提高。当今中国，除了少数地方无论走到哪里都可以用普通话进行沟通和交流。普通话已经成为真正的国家通用语言，成为中国语言生活中的语言主体。全国已基本形成普通话、汉语方言和少数民族语言一起构成主体多样性的语言生活局面，在少数民族地区和大的汉语方言区，双（多）语双（多）方言的交际模式成为社会语言生活的主流。对此，有学者不无骄傲地欢呼，“中国两千年来第一次实现了真正意义上的言同音”。

的确，如果说两千多年前的“书同文”凭借统一的汉字记录传承传播中华文化，促进了中国统一多民族国家形成的历史进程的话，那么，当代中国的“言同音”则为增进各民族和各地区的言语交流，维护国家统一，增强中华民族凝聚力，实现中华民族伟大复兴夯实了语言基础，它是全国人民共同努力的结果，其历史意义无论如何强调都不为过。

不仅是口音上的“同”，书面上也有了更多的“通”。新中国成立初期，全国 5 亿多人口中文盲率高达 80%。新中国成立伊始就掀起的扫除文盲运动，使文盲率逐年下降，达到如今的 4.08%，识字人口使用规范汉字的比例超过 95%。从文盲到脱盲，改变了人们的语言生活。

二

作为一个多民族、多语言和多方言的国家，中国语言国情复杂，语言生活多样。不同地区、不同民族的情况千差万别。随着普通话推广、外语教育普及以及语言接触频繁，双语双言的人越来越多。带有方音的普通话，普通话味儿的地方话等等，都呈现在语言生活中，活跃在语言生活中。从国家通用语言和少数民族语言的关系看，国家通用语言是主体，各少数民族语言体现出多样性；从普通话和方言的角度来说，汉语普通话作为主体，同时又有方言的多样性。国家通用语言、民族语言和方言，各自具有不同的功能，各得其位，各司其职。

20 世纪 90 年代，语言生态和方言保护问题进入我们的视野，随后，方言保护问题受到越来越多的关

注。进入新世纪，中央提出在大力推广国家通用语言文字的同时，科学保护各民族语言文字。这是一个历史性突破，它从顶层设计上确定了中国语言生活主体化和多样性发展的宏观基调。与此同时，讲方言、方言比赛、方言文化进课堂等成了社会热点，方言资源网站和公众号越来越多，构成了当今中国语言生活的一道亮丽风景线。

主体化和多样性发展还体现在中文跟外文的关系上。外语正不断地进入语言生活，外语广播不断地进入语言生活，外语广播电视、外文书刊数量有很大增加；外语词、外语穿插以及字母词的使用曾不断引发热议，常常成为中国语言生活的热点话题。

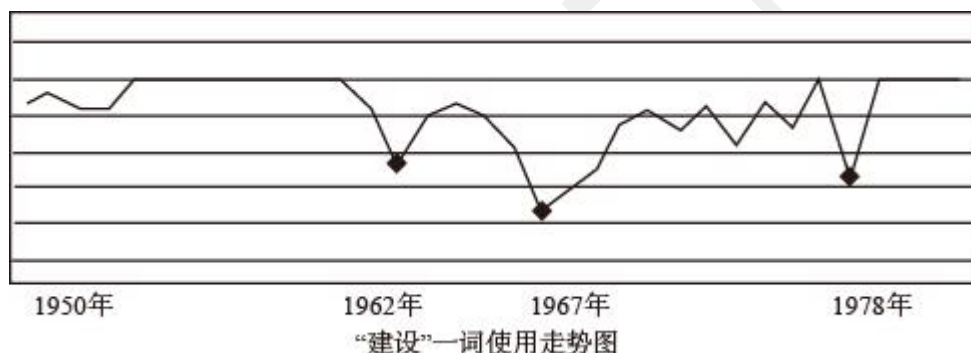
海外华语也不断跟中国国家通用语言互动。以普通话为基础的海外华语在世界各地形成不同变体，体现了各地华语的互补，对中国的语言生活也产生了积极影响。

三

中国语言生活始终伴随着时代的发展运行。

改革开放带来了人口大流动，使得普通话成为必需。经历改革开放洗礼的中国，思想解放，观念更新，涌现出大量新概念、新词语。除政治生活外，经济生活、文化生活的影 响越来越大，对外交流的增加扩大了语言生活的接触。语言生活内容和形式都不断得到丰富。

媒体是语言生活的记录者和重要推手。例如，“建设”是共和国的主旋律。从《人民日报》上“建设”一词使用的走势图可以清楚地看到社会的变化。（见下图）



改革开放以来，新媒体不断为语言传播提速，同时改变了前 30 年单媒单声的局面。当今，每个人都可以是记者，语言生活逐步务实，语言不断走向活泼。各种来源的新词语，各种新的表达方式，既出现于自媒体，也出现在大众口中，更出现于各种“官宣”。

时代的发展也使语言生活的方式发生了变化。语言使用习惯正在改变：传统书信已经成为罕见物，纸质书刊在不少情况下正在被电子读物取代，而听书成了一种新的阅读方式。人们写字的机会越来越少，提笔忘字已成为普遍现象。

四

语言逐渐成为社会各行各业都关心的话题，在中央到地方相关机构的文件中，涉及语言的内容越来越多，语言文明、语言扶贫、语言安全、语言传承等等都成为社会生活的一部分；汉语盘点、汉字听写大会、成语大会等更不断引起社会对语言文字的关注。

多元取向带来了语言生活的热点不断。汉语危机论、旧地名恢复、地名用字读音、奥运会上的中国话、古诗文热、“语保”工程、字母词使用、方言进课堂、语言识别、中药名称规范、外语教育等，有的引起

如需咨询课程，请添加微信：191 2151 9479

社会广泛关注，有的则引发各种争议。世界语言资源保护大会在中国召开，会议起草的联合国教科文组织首个以“保护语言多样性”为主题的永久性文件——保护与促进世界语言多样性《岳麓宣言》的正式发布，更把语言价值取向多元推向了一个新的高潮。

链接

70 年语言生活大事记 (1949—2019)

时间	内容
1951 年 6 月	《人民日报》发表社论《正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争!》，并开始连载吕叔湘、朱德熙合写的《语法修辞讲话》。
1955 年 10 月	全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议举行，把“国语”改称“普通话”。
1956 年 3 月	中共中央国务院发布《关于扫除文盲的决定》。
1958 年 2 月	全国人大批准颁布《汉语拼音方案》。
1982 年 12 月	“国家推广全国通用的普通话”写入《宪法》。
1997 年 4 月	《现代汉语通用字笔顺规范》发布。
2000 年 10 月	《国家通用语言文字法》颁布。
2011 年 10 月	中共十七届六中全会通过《关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，提出要科学保护各民族语言文字。
2018 年 5 月	《国家通用手语常用词表》和《国家通用盲文方案》公布。

(2019《新华文摘》，有删节)

3. 选文第一部分加点词“言同音”是指（ ）。

- A. 少数民族通用普通话
B. 普通话、方言与少数民族语言融为一体
C. 全国通用普通话
D. 口头语与书面语相“通”

4. 根据第三部分“建设”一词使用走势图,对70年中“建设”一词使用情况的判断,错误的一项是()。

- A. 1950 年后和 1978 年后使用率高。
- B. 反映国家 1978 年后迎来了建设新高潮。
- C. 1962 年到 1978 年，“建设”一词因不是新词语而不受欢迎。
- D. 从语言这一侧面反映了国家整体发展情况。

5. 简析本文第二部分的论证思路。

6. 如果将链接的《70 年语言生活大事记》这一材料，放到本文中作为论证材料，你认为放到哪一部分合

适？请写出理由。

7. 针对以下语言现象，你认为国家应该怎样管理网络语言？说说你的建议。

网络语言中经常使用近于密码的谐音，诸如：1314925/一生一世就爱我、2456/饿死我了、407/死东西、521/我愿意、609/到永久、741/气死你、8013/伴你一生、910/就依你……以往时代在少儿中流通的口头语音游戏，现在以无声的符号表达。而且，由语音的相似性关系，还有对英语语音的谐音处理，比如3KU/thank you（谢谢）等。至于图像符号（包括标点）是否可以算语言，目前也在争议中。

建议：_____

【答案】3. C 4. C

5. （1）从章法结构上看，先总说语言多样性和主体这一特点，再分说在确立国家通用语言作为主体的前提下，一方面加强对方言和民族语言的保护，一方面又加强对外语、海外华语的学习与互动，显得严谨。

（2）从表达顺序上看，先写国家通用语言与少数民族语言、方言、外语的关系，再写方言保护、少数民族语言保护，最后写对外语的学习和海外华语的互动，显示了发展与深化的过程，十分清晰。

（3）从说理论证上看，先提出“主体”与“多样性”并存于语言生活的观点，然后列举了保护方言、保护少数民族语言以及学习外语、与海外华语互动发展事实，进一步证明了“主体”与“多样性”的功能和地位，显得论证充分。

6. 放在第一部分，论证的观点是国家推动了通用语言（包括文字）的普及，第一次言同音。

放在第二部分，论证的观点是主体与多样性和谐共生。

放在第三部分，论证的观点是语言生活的时代变化。

放在第四部分，论证的观点是语言价值取向逐渐多元。

7. 建议：建议国家发布《基于现代汉语的网络语言使用规定》这样一类的政策，明文规定新闻、广播电视、国家文件等重要文稿及重大严肃语言场合禁止使用；学校教育中也不提倡等等。

【解析】

【3题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

从一中第一段“普通话已经成为真正的国家通用语言，成为中国语言生活中的语言主体”可知，作者此处的“言同音”是指“全国通用普通话”。

故选C。

【4题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “因不是新词语而不受欢迎”分析错误。当时“建设”一词的使用率低，不是因为词义陈旧，而是“建设”停滞。

故选C。

【5题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

对于本题，可以从多种角度来分析文章第二部分的论证思路，比如从章法结构上、表达顺序上和说理论证

上等方面。

从章法结构上看，材料开头“作为一个多民族、多语言和多方言的国家，中国语言国情复杂，语言生活多样”，交代了我国语言多样性和主体这一特点，这是总说；接着，文章从两方面进行了具体论证。一是论证加强对方言和民族语言的保护，“语言生态和方言保护问题进入我们的视野”“进入新世纪，中央提出在大力推广国家通用语言文字的同时，科学保护各民族语言文字”；二是论证加强对外语、海外华语的学习与互动，“主体化和多样性发展还体现在中文跟外文的关系上”“外语正不断地进入语言生活”。这样在论述结构上就形成了总分结构，这样让论证层次分明，严谨有力。

从表达顺序上看，作者按照国家通用语言与少数民族语言、方言、外语的关系——方言保护、少数民族语言保护——对外语的学习和海外华语的互动这样的顺序进行论证，采用了先总后分，先内后外的顺序，让中国语言发展与深化的过程更加清晰，让读者可以更好的理解作者的写作意图。

从说理论证上看，作者先提出“主体”与“多样性”并存于语言生活的观点，接着再从“多样性”的角度列举保护方言、保护少数民族语言以及学习外语、与海外华语互动发展事实，这样就让“主体”与“多样性”的功能和地位更加清晰，也让论证显得更加充分，在表达上收到更好的效果。

【6 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

链接材料是一张 70 年语言生活大事记（1949—2019）的表格，记录了从建国以来 70 年中国语言史上的大事，大部分是关于语言改革和语言建设的法律法规。其实，这一类材料几乎是万能论据，可以印证很多论证观点。

如果将其放在第一部分，第一部分主要论证的观点是国家推动了通用语言（包括文字）的普及，第一次言同音。那么这一材料中可以看出国家和政府在推广普通话的过程中所采取的措施和所制定的法律法规，这可以印证这一观点。

如果将其放在第二部分，第二部分主要论证的观点是主体与多样性和谐共生。从这张图表中可以看出“中共十七届六中全会通过《关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，提出要科学保护各民族语言文字”这一内容，这正是支持观点的好论据。

如果将其放在第三部分，第三部分主要论证的观点是语言生活的时代变化。在表中“《国家通用语言文字法》颁布”“《现代汉语通用字笔顺规范》发布”等内容都体现了这一观点。

如果将其放在第四部分，第四部分主要论证的观点是语言价值取向逐渐多元。这一表格中“《国家通用手语常用词表》和《国家通用盲文方案》公布”体现了这一观点，可以作为论证的论据。

【7 题详解】

本题考查学生探究文本的某些问题，提出自己见解的能力。

对材料中所反映的问题，是在网络时代新出现的现象，对于这种现象，在日常的聊天中使用倒也无妨，但如果进入正式的语言系统则可能引起混乱。首先，并不是每个人都明白这些词语或数字所代表的意义；其次，这些表达缺乏语言的严肃性。所以，这行词语或数字是不能用于新闻、广播电视、国家文件等重要文稿及重大严肃语言场合，也不提倡在学校教育中使用。建议国家相关部门要发布《基于现代汉语的网络语言使用规定》这样一类的政策，并要有明文规定，规定其不能用于哪些方面。据此总结答案即可。

2022 届上海市闵行区一模语文试题（解析版）

阅读下文，完成下列小题。

熟人社会存在的合理性

刘少杰

①有人说，中国社会结构正在发生深刻变迁，重亲情关系和地缘关系的熟人社会即将终结，陌生社会已经到来；也有人说，熟人社会正在以新的形式展开，应当发挥市场的积极作用，努力去瓦解它。

②时下人们谈及熟人社会存在的根源，通常仅仅想起费孝通先生“以土为本”的观点，而忽视了他关于差序格局对熟人社会规范作用的论述。如果仅仅关注熟人社会的乡土文明根源，那么不难得出熟人社会正在消退、陌生社会即将到来的结论。因为，市场经济扩大了人们的交往空间，改变了人们的交往方式，同时，城市化进程和农村人口流动，又大规模地把熟人社会变成了陌生社会。但相对于差序格局而言，这仅仅是一种表层的外在性变化。判断熟人社会的变化，更重要的应当考察那些制约人们行为方式、思维方式和生活方式的制度结构的变迁。

③事实上，当费孝通先生论述熟人社会同乡土文明关系时，揭示了熟人社会的发生根源；而当他论述由亲情原则而形成的差序格局时，实质是在讨论熟人社会形成后稳定持续的存在根源。二者密切联系又不能等同。一种社会现象可以因为某种因素而生成，但一旦生成并持续存在，就意味着其中形成了某种制度结构，制约社会行为并稳定社会秩序，使社会持续运行。同土地连在一起的发生根源可以随着人们远离土地而失去作用，而作为制度结构的存在根源却可持续地运行下去。

④一种制度能够形成且长期稳定地发挥作用，一定有其存在的合理性。注重亲情的行为规则同血缘关系、地缘关系和熟悉关系是分不开的，而这些关系又是社会生活中永远存在的，只要繁衍不息、交往不止、社会延续，就永远不可祛除，并且，正是这些关系中蕴含了人类的原初品质和真实本性，人们无论怎样紧张疲惫，一旦回到亲朋好友之中，便会感到轻松与安全。

⑤肯定了血缘关系、地缘关系和熟悉关系，也就肯定了熟人社会存在的合理性，然而，这种肯定又不是无限制的，在专业化领域或组织化领域应当受到限制。具体说，不应当把在血缘关系、地缘关系和熟人关系中合理发挥作用的亲情原则扩展到专业化领域和组织化领域。如果坚持了这一点，就意味着在我们的生活中可以划分出熟人社会和陌生社会。

⑥由于中国社会生活的分化程度较低，人们常常淡化各种生活领域的界限与区别，本来在日常生活领域中有效的熟人社会的原则，往往被推及其他专业化和组织化的领域之中，其结果不仅导致在不同领域中才能有效的制度发生冲突，而且严重影响社会生活的效率。马克斯·韦伯以社会生活和社会行动有不同类型并遵循不同制度原则为前提，强调在组织中实行严格排斥亲情的科层制度，其主旨便是限制日常生活领域中的感性制度在组织中同理性化制度发生冲突，并以此保证组织效率的实现。

⑦熟人社会的消极性不在于它的存在，而在于它同那些专业化领域和组织化领域之间的界限不清。熟人社会的原则或制度源于生活，因此是人们最熟悉且最能有效利用的，它可以轻松地被人们扩展到日常生活之外的领域，可以无孔不入地侵袭、弱化甚或取代专业规矩和组织制度，以致私与公、情与理都被一股脑地搅在了一起，社会公正和社会效率在界线不清、是非不辨中被冲击、抑制和抵消。

⑧但是，从日常生活的立场看，熟人社会又有其不可否认的存在根据和适合范围，所以不应彻底否

定甚至主张瓦解熟人社会。它在社会生活中也有整合社会、维系人际感情、保持社会稳定的积极意义。相反，一个六亲不认的社会，才是真正可怕的消极社会。

⑨应当注意的问题不是熟人社会怎样被瓦解或取代，而是要明确认识熟人社会的存在根源和展开范围，既要肯定熟人社会的合理性，又要明确它不能超越日常生活领域而漫及各种专业化领域和组织化领域。

（选自《人民论坛》2006 年 10 期，有删改）

3. 第③段中的“存在根源”是指_____

4. 下列表述与作者观点不一致的一项是（ ）

- A. 市场经济、城市化进程和农村人口的流动使得熟人社会消退。
- B. 费孝通论述的熟人社会实际有发生根源和存在根源两个概念。
- C. 专业化领域或组织化领域是绝不能有血缘关系、地缘关系的。
- D. 熟人社会有其存在根据和适合范围，彻底否认它也是可怕的。

5. 第⑥段转述马克斯·韦伯的观点有何作用？请加以分析。

6. 梳理本文的行文思路。

【答案】3. 制约社会行为、稳定社会秩序使社会持续运行的制度结构 4. C

5. 参考答案：不同类型的社会生活和行动应遵循不同的制度因此应实行排斥亲情的科层制度（避免冲突保证效率）；印证/证明/说明熟人原则推及到专业化和组织化的领域中会产生冲突，影响效率（产生不良后果）。

6. 参考答案：首先提出人们关于熟人社会的两种看法，接着从存在根源的角度反驳了熟人社会即将终结的观点，接着分析了熟人社会的原则应当有界限（或在专业化领域或组织化领域应当受到限制），熟人社会不应当被完全瓦解，有其积极意义，最后总结全文，重申熟人社会存在合理性的观点。

【解析】

【分析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的含意的能力。

由第三段“而作为制度结构的存在根源却可持续地运行下去”可知，存在根源是一种社会制度；

由“就意味着其中形成了某种制度结构，制约社会行为并稳定社会秩序，使社会持续运行”一句可知，这种社会制度有制约社会行为、稳定社会秩序使社会持续运行的作用。

综合以上分析可概括答案。

【4 题详解】

本题考查学生理解文章内容，评价文本的主要观点的能力。

C. “绝不能有血缘关系、地缘关系”错误。由原文“然而，这种肯定又不是无限制的，在专业化领域或组织化领域应当受到限制”一句可知，作者只是认为血缘关系、地缘关系在专业化、组织化领域应受到限制，但没有全盘否定，选项过于绝对化。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

马克斯·韦伯的观点是“强调在组织中实行严格排斥亲情的科层制度，其主旨便是限制日常生活领域中的感性制度在组织中同理性化制度发生冲突，并以此保证组织效率的实现”，而这的前提是社会生活和社会行动有不同类型并遵循不同制度原则。综合前提、主旨可概括为：不同类型的社会生活和行动应遵循不同的制度，因此应实行排斥亲情的科层制度以保证效率。

而作者转述这个观点是在提出“熟人社会的原则，往往被推及其他专业化和组织化的领域之中，其结果不仅导致在不同领域中才能有效的制度发生冲突，而且严重影响社会生活的效率”这个观点后，马克斯·韦伯印证了这个观点的存在，可以概括为：印证了熟人原则推及到专业化和组织化的领域中会产生冲突，影响效率。

【6题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

文章第一段以“有人说，中国社会……也有人说，熟人社会……”提出人们关于熟人社会可能即将终结以及熟人社会正以新形势展开两种看法。

文章第二段，先提出人们认为熟人社会正在消退、陌生社会即将到来是因为“仅仅关注熟人社会的乡土文明根源”，再总结“判断熟人社会的变化，更重要的应当考察那些制约人们行为方式、思维方式和生活方式的制度结构的变迁”。

紧接着在第三四自然段，揭示了熟人社会的发生根源——熟人社会的存在根源是制约社会行为、稳定社会秩序使社会持续运行的制度结构。这从存在根源的角度反驳了熟人社会即将终结的观点，肯定了血缘关系、地缘关系和熟悉关系，肯定了熟人社会存在的合理性。

第五六七段，点明了血缘关系、地缘关系在专业化领域或组织化领域应当受到限制，分析了熟人社会的原则应当有界限。

最后两段，通过“熟人社会又有其不可否认的存在根据和适合范围，所以不应彻底否定甚至主张瓦解熟人社会”“应当注意的问题不是熟人社会怎样被瓦解或取代，而是要明确认识熟人社会的存在根源和展开范围”等句子，论述了熟人社会不应当被完全瓦解，有其积极意义，最后总结全文，重申熟人社会存在合理性的观点——“它在社会生活中也有整合社会、维系人际感情、保持社会稳定的积极意义”。

2022 届上海市浦东区高三一模语文试题(解析版)

阅读下文，完成下列小题。

意义的生产与再生产

南帆

①通常的观念之中，谎言不道德。然而，文学话语允许虚构——一个巨大的特权。这首先表明，文学话语并未承诺人们即将读到的是一份真实的记录，譬如新闻报道或者历史档案文献。按照流行的观点，文学是想象飞翔。作家的叙事如同魔术师开始挥舞手杖：空荡荡的舞台上，几个人物突如其来地出现，一场战争已经打响……然而，这些想象有什么意义？

②这些想象即是一种意义生产。意义生产是相对于物质生产而言的。如同置身于楼宇、街道、商店、交通工具等组成的物质空间，人们同时置身于种种观念组成的意义空间。如果没有民族、国家、信仰，或

者正义、高尚、卑劣、丑恶等观念，人们便缺乏安放精神的栖居之所。意义空间通常由两个部分组成：善、恶、尊、卑、绝对、相对等种种抽象的观念之外，更多的意义与物质交织为一体。从食品、服装、居室、汽车到珠宝、书籍、手表、计算机，林林总总的物质不是赤裸裸地摆放在日常生活之中，而是充满意义附加值。珠宝显示富贵，书籍代表儒雅，名牌服装意味着不凡的身份，巍峨的宫殿象征庄严的气派，春暖花开的寓意是生机勃勃，白雪皑皑解释为冰清玉洁……总之，物质同时包含了意义；许多时候，后者更为重要。日常的生存条件满足之后，更高的追求时常指向意义空间的升级——服饰的风格、办公室陈设、定居城市的某个社区，哪一件事情与意义空间无关？物质本身无嗔无喜，物质拥有的意义是被赋予的。如果说宽敞的寓所、豪华的轿车显示的意义显而易见，那么一方古砚、一款明清家具或者池塘里的枯荷隐含的意义，不得不追溯遥远而曲折的文化渊源。

③文学话语的工作显然是意义生产——作家的物质生产仅仅是将文字符号书写于纸张之上。这些文字符号不是如实地再现什么，而是显现某些情节或者某种景象隐含了哪些特殊的意义。特殊的意义往往无法完整地寄寓于真实的原型，这是作家开始虚构的理由。如果英雄对于凡俗世界真的意义重大，作家必须想方设法利用文字符号构造一个。虚构同时屏蔽了另一些无助于意义生产的物质性细节。曹雪芹虚构了《红楼梦》的大观园，不关注贾宝玉的脉搏与血压、林黛玉的肝功能，使形象的意义聚焦于封建仕途经济的叛逆者。事实上，所有的文学意象无不构成意义生产，无论是陶渊明的桃花源、李白的天姥山、杜甫的黄鹂与白鹭还是苏东坡的赤壁与月亮。

④每一个人的活动半径十分有限，许多人从未遇到那些有趣的人物和事件，也无法意识到天地万物包含如此之多的内涵。幸运的是，他们遇到了从事意义生产的作家。尽管身边的物质世界依然如故，但是，作家热衷于以虚构的方式重组身边的意义空间。这是文学话语对于活动半径的拓展，“精骛八极，心游万仞”，世界无限开阔同时又趣味横生。

⑤文学批评是对于文学形象的解读与阐释。贾宝玉、林黛玉的意义并未事先颁布，作家只是交出了一个令人难忘的形象。许多时候，文学形象的意义是由文学批评解读出来的。批评家的反复论述逐渐使文学形象的意义凝聚起来，甚至成为公论。但是，某些文学形象如同贮量丰富的矿藏，以至于文学批评的阐释持久不衰。迄今为止，《红楼梦》的文学批评已经汗牛充栋。西方文学之中，莎士比亚显现出巨大的吸引力，研究莎士比亚的著作如此之多，以至于坊间有“说不尽的莎士比亚”之说。

⑥当然，持续的文学批评包含了许多争讼，一些批评家对于文学形象的解读产生了分歧。堂吉诃德是一个愚蠢的主观主义者，还是一个知其不可而为之的勇士？两种观点相持不下。也许还会产生第三种观点。反复的争讼涉及多种原因：相异的视野，话语权，依据各种理论形成的批评学派，接受美学与读者中心的观念，现代阐释学似乎无法许诺一个终极性的结论，如此等等。

⑦其实，文学批评可以视为意义再生产。文学形象的意义不是一锤定音，而是持续地繁衍、成长、丰富、充实；后继的解读与阐释可能是共识的延伸，也可能是反驳与辩难。这时，文学形象的解读带来了再解读——前者成为意义生产的催化剂。从文学形象到解读与再解读的持续循环，意义再生产绵延不断。如同社会对于物质生产的旺盛需求，精神领域的敞开是意义再生产的必要前提。

（有删改）

3. 第①段“挥舞手杖”在文中的含义是_____。

4. 以下各项中，不属于本文所说的“意义生产”的一项是（ ）

- A. 毕业时为即将分别的同学写首诗。
- B. 文艺汇演中激情澎湃地演奏乐曲。
- C. 母亲节时为母亲献上一支康乃馨。
- D. 作家以故乡为原型创作文学作品。

5. 依据文意下列推断不正确的一项是（ ）

- A. 读者的见识和精神世界因作品的意义空间而得以拓展。
- B. 批评家的反复论述会让薛宝钗形象凝聚起来成为公论。
- C. 对堂吉诃德的解读产生分歧可能是因为解读角度不同。
- D. 对文学作品的不断阐释并不是为了有朝一日达成一致。

6. 从课文《阿Q正传（节选）》中选取一例，阐释你对第③段划线句的理解。

7. 请结合本文观点对以下两则材料进行分析。

材料一：曹雪芹在《红楼梦》第一回写道：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”

材料二：“一个怀抱着大观园青春挽歌梦想的宝玉，将要走向哪里，才是《红楼梦》真正的结局，我们每个人给他设定的结局，我相信都会不一样。”（选自《蒋勋说红楼》）

【答案】3. 在文学叙事（作家在叙事）中通过想象虚构出形象、情节等内容。 4. C 5. B

6. 示例一：《阿Q正传》中阿Q见自己的虱子比不过王胡的，“最初是失望，后来却不平了”，作者虚构了这个情节，以夸张的写法，写阿Q在美比不过别人时就同别人比丑，凸显出阿Q无聊争胜、自欺欺人的精神胜利法。

示例二：阿Q被赵太爷打了嘴巴后，竟然为此得意了很多年。这是背离现实逻辑的叙述。但作者正是要虚构这样的情节，以夸张的手法将阿Q的劣根性表现出来，凸显出了阿Q的自轻自贱、自欺欺人的精神胜利法。

7. 文学通过想象，虚构人物、故事情节、实现意义的生产，读者和批评家对作品进行解读和再解读，实现意义的再生产，作者往往不直接说出作品的意义，而文学批评也难以形成终极性的结论。《红楼梦》虚构了贾宝玉这一典型形象，在他身上寄托了作者的社会理想，渗透了作者的血与泪，是一种意义生产。读者阅读《红楼梦》，因个人经历、知识修养、人生态度、社会理想的不同，对贾宝玉有不同的认识，对他的结局有不同的设想，是一种意义的再生产。意义的生产和再生产使《红楼梦》韵味无穷。

【解析】

【3题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

由第①段“作家的叙事如同魔术师开始挥舞手杖：空荡荡的舞台上，几个人物突如其来地出现，一场战争已经打响……”分析，冒号后面是对“挥舞手杖”的形象说法，句中使用了比喻，本体为“作家的叙事”，可见解释“挥舞手杖”的意思便是对“作家的叙事”的生动诠释，结合“魔术师”分析，作家叙事并非真实，而是通过想象来虚构，其中“几个人物”得出作品中的人物形象，由“突如其来地出现，一场战争已经打响”得出矛盾、纷争等故事情节，综合以上信息确定答案为：在文学叙事（作家在叙事）中通过想象

虚构出形象、情节等内容。

【4 题详解】

本题考查学生理解文中概念含义的能力。

结合文意分析“意义生产”属于精神内涵层面，而 C 项中“康乃馨”属于物质方面。

ABD 中的诗歌、乐曲、以故乡为原型创作的文学作品都指给人心灵触动精神启迪的内容，属于精神层面。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生理解作者观点并进行合理推断的能力。

B. “成为公论”错，结合结尾段“文学形象的意义不是一锤定音，而是持续地繁衍、成长、丰富、充实；后继的解读与阐释可能是共识的延伸，也可能是反驳与辩难”“批评家的反复论述逐渐使文学形象的意义凝聚起来，甚至成为公论”分析，选项表述绝对。

故选 B。

【6 题详解】

本题考查学生理解文章内容并结合论据进行分析论证的能力。

首先理解第③段中划线句“这些文字符号不是如实地再现什么，而是显现某些情节或者某种景象隐含了哪些特殊的意义”意思是说文学作品在现实生活真实的基础上进行艺术加工和创造，也就是虚构情节表达主旨思想。

然后结合《阿 Q 正传》中阿 Q 形象对于真实和虚构现象加以进一步解读：阿 Q 属于低层人民，由于贫穷落魄身上长虱子是真实的生活，作为短工的他触怒了权贵豪族被赵太爷打了嘴巴也是符合生活的真实情节，但因为自己的虱子比不过王胡的而失望，这是有悖生活常理的夸张，由“最初是失望”，后来“却不平了”，作者虚构了这个情节，写阿 Q 在美比不过别人时就同别人比丑，心理极度扭曲中凸显出阿 Q 无聊争胜、自欺欺人的精神胜利法。尤其是被赵太爷打了后他居然以儿子打老子宽慰自己，并为此得意了很多年。这是背离现实逻辑的叙述。但作者正是要虚构这样的情节，以夸张的手法将阿 Q 的劣根性表现出来，凸显出了阿 Q 的自轻自贱、自欺欺人的精神胜利法。

【7 题详解】

本题考查学生理解作者观点并实践应用的能力。

首先理解材料一中诗句的意思是说全书写的都是荒唐（不实）的言辞，却浸透着我辛酸的眼泪！（源于真实生活）都说作者太迷恋儿女痴情，可又有谁能真正理解书中的意味？”强调作者的意义再生产在读者那里未必达成情感共鸣，也就是说一千个读者眼里可能会有一千个哈姆雷特。这与材料二中关键句子“我们每个人给他设定的结局，我相信都会不一样”内涵一致。

然后结合文本分析，找出表达同样认知的观点和阐释句为“某些文学形象如同贮量丰富的矿藏，以至于文学批评的阐释持久不衰。迄今为止，《红楼梦》的文学批评已经汗牛充栋。西方文学之中，莎士比亚显现出巨大的吸引力，研究莎士比亚的著作如此之多，以至于坊间有‘说不尽的莎士比亚’之说”“持续的文学批评包含了许多争讼，一些批评家对于文学形象的解读产生了分歧。堂吉诃德是一个愚蠢的主观主义者，还是一个知其不可而为之的勇士？两种观点相持不下。也许还会产生第三种观点。反复的争讼涉及多种原

因：相异的视野，话语权，依据各种理论形成的批评学派，接受美学与读者中心的观念，现代阐释学似乎无法许诺一个终极性的结论，如此等等”“其实，文学批评可以视为意义再生产。文学形象的意义不是一锤定音，而是持续地繁衍、成长、丰富、充实；后继的解读与阐释可能是共识的延伸，也可能是反驳与辩难。这时，文学形象的解读带来了再解读——前者成为意义生产的催化剂。从文学形象到解读与再解读的持续循环，意义再生产绵延不断。如同社会对于物质生产的旺盛需求，精神领域的敞开是意义再生产的必要前提”。

最后再结合所给材料中提到的名著《红楼梦》加以佐证：虚构了贾宝玉这一典型形象，在他身上寄托了作者的社会理想，渗透了作者的血与泪，是一种意义生产。读者阅读《红楼梦》，因个人经历、知识修养、人生态度、社会理想的不同，对贾宝玉有不同的认识，对他的结局有不同的设想，是一种意义的再生产。意义的生产和再生产使《红楼梦》韵味无穷。

2022 届上海市普陀区一模语文试题（解析版）

（一）（16 分）

阅读下文，完成各题

①众所周知，色彩可以起到传达信息、挑动情绪的作用，在艺术创作中，它经常成为传情达意的外在媒介与文化符号。

②我们是怎么接收到艺术作品中色彩的信息的呢？以观看绘画为例，眼睛接受外界光的刺激，产生色彩的感觉，然后色彩的刺激使人产生生理反应和心理联想，其中心理上的联想，又往往跟观者所属民族的文化有关——所以色彩让我们感受到的信息，既有色彩刺激带来的生理反应、心理联想，又有文化的投影。

③色彩的生理刺激性在生活中被广泛利用，例如交通规则之所以把“红灯”作为停止的标志，是因为红色在色谱中光波最长，最具有视觉冲击力，能警示危险。但人们更感兴趣的还是色彩所蕴含的情感寓意。红色不只是“穿透空气时折射角度最小，在空气中折射的直线距离最长，在视网膜上呈像位置最深”的物理色彩，还是和人的审美情趣、民族的文化心理密切相关的情感色彩。红色是暖色，在中西方文化中都有炽烈、热情之意。中国人尤其喜爱红色，觉得它不仅代表喜庆，还有正直、忠贞的内涵，“丹心”是赤诚的心，“赤子”是纯真善良的人，色彩的文化密码都镌刻在民族的语言里，即使只是听到这些耳熟能详的与色彩有关的词语，人们的脑海中也会产生对其内涵的联想，引发情感的共鸣。

④不同文化在色彩认知上的沉淀相互影响、相互叠加，使得色彩具有复杂多元的内涵。例如白色。白色能让我们联想到白云的高逸、霜雪的洁净、白璧的朴素无瑕，所以常为人们所歌颂；而从制度文化看，白色又可以有另一种解释：中国古代人们按照品级地位着装，黄色为皇室成员的服色，官服则红紫为上、蓝绿次之，没有功名的平民只能穿不加染色的麻棉织成的白色衣服。所谓“往来无白丁”，白色似乎又带上了几分卑微寡淡。哪怕是同一民族，不同类型的文化叠加作用，也会造成人们色彩认知与喜好的分歧。

⑤至于中西之间，受民族文化影响而产生对色彩不同看法的例子就更多了。以蓝色为例，蓝色作为冷色调，给人以宁静之感，加上广阔的蓝天大海的联想，往往令人心旷神怡。汉语中的蓝色并没有太多特殊意味。中华民族作为农耕民族，对蓝色的大海了解相对较少，而西方文明是“蓝色文明”，英语中的蓝色有着更加丰富的内涵，或代表沉稳、永恒、博大的力量，或象征婴儿般的纯真无瑕，或表达情绪的低落、抑郁等等，这些色彩意蕴都源自英语民族对海洋的深入认识。

⑥曾有研究表明，对西方人来说，中国色彩中最难理解的是“青色”。“青”是中国文化中一道独特的风景线，直到今天，人们还在用“丹青”代称具有中国特色的水墨画。然而青色具体是怎样的一种色彩，在缺乏直观视觉效果的古诗中并不是那么容易确定。它可能是绿色，例如“青简”是绿色的竹简；也可能是蓝色，例如“青天”可以是蓝色的天；宋代以后，它才被用来指“黑色”，盛唐李白诗曰“朝如青丝暮成雪”，“青丝”就是黑发的意思。另外，诗中的色彩并非单纯地描绘自然之物，往往反映作者的心灵世界，有较强的主观性，解读起来就更加困难了。同样是指向绿色的“青”，有时象征着美好的生命、生机，青春勃发；有时展现大自然的和谐与宁静，给人以清新恬静之感；在某些诗中又和中国文人眼中象征君子人格的竹子联系在一起，显露出无尽的高雅。前两者中西方还有相通之处，高雅的意味则是中国独有的。

⑦为了让外国读者在读中国古诗时打破认知的隔膜，更好地理解中国诗人运用色彩营造的诗境，不少翻译者会根据读者的审美心理，决定是否对诗歌中的色彩进行改译。例如汉代古体诗《青青河畔草》“青青河畔草，郁郁园中柳”中的“青青”，美国诗人 Ezra Pound 就将其译为“blue（蓝）”，因为和“green（绿）”相比，“blue”所蕴含的忧郁和沮丧之意，能更好地向英语读者传达出诗中思妇的寂寞哀怨。

⑧有人说，色彩文化是民族文化中最突出醒目的部分。在文化交流、传播越来越频繁的今天，要充分发挥色彩传情达意的功效，就不能不深入研究和把握各种色彩背后丰富而微妙的文化意蕴。

3. 第③段中的“文化密码”是指_____。

4. 对第①—③段文意理解正确的一项是（ ）

- A. 艺术创作离不开对色彩的运用。 B. 色彩的刺激带来了文化的投影。
C. 观画时的联想往往和文化积淀有关。 D. 色彩的情感感染力来自视觉的冲击。

5. 以下选项违背了逻辑基本规律，与第⑥段画线部分错误类型相同的一项是（ ）

- A. 中国有许多世界上没有的珍贵文物。 B. 你反对我的意见，就是和公众作对。
C. 我是不赞成背诵的，但也不赞成不背诵。 D. 爱因斯坦都这么说，那肯定就是正确的。

6. 第④—⑤段论述文化对人们色彩认知差异的影响时，举了两个例子，两者的顺序能否颠倒？请加以分析。

7. 学校戏剧节排演《红楼梦》，请你为林黛玉的扮演者租借一套戏服。租借处只剩三套相对合适，颜色基调分别为大红、纯白、淡绿，你会选择哪一套？请根据你对林黛玉这一艺术形象的了解和认识，结合本文对色彩内涵的阐释，说明选择理由。

【答案】3. 色彩寓意背后的民族文化心理 4. C 5. A

6. 不能。第④——⑤段论述造成色彩认知差异的两种情况，以白色为例论述的是同一民族不同类型文化的叠加作用，以蓝色为例论述的是不同民族文化差异的影响，顺序从国内到国外，从读者相对熟悉的到相对陌生的，符合认知规律，也有利于引出下文西方人对中国色彩意蕴的认知隔膜，突出文化传播背景下深入研究中西色彩文化差异的必要性。

7. 答案示例一：

我选纯白。林黛玉丧母后被送到姥姥家寄养，虽柔弱多病、寄人篱下，却依然清高自守，在花红柳绿、勾心斗角的贾府里如同白海棠般“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”。白色是纯洁、素雅之色，一身洁白既表现出黛玉不慕荣华、冰清玉洁的品性，又预示了她“质本洁来还洁去”“冷月葬花魂”的短暂一生，

更能唤起人们对这位少女悲剧命运的同情。

答案示例二：

淡绿最合适。林黛玉本是为还泪而来的绛珠草化身，出自书香门第，善于作诗，居于潇湘馆，号为“潇湘妃子”，与贾宝玉有木石前盟，心灵相通，从来不说有关仕途经济的“混账话”，如同君子竹般才华横溢而又超凡脱俗。淡绿能令人联想到自然草木的清新美好，不仅符合少女青春美好的年龄特点，还能充分体现世外仙姝高雅灵秀的书卷气息。

答案示例三：

小说作者曹雪芹对林黛玉的着装描写较少，仅有的几次服饰基调以大红色为主，所以我选大红。按照小说设定，林黛玉前世为绛珠仙草，贾宝玉则是赤霞宫神瑛侍者，“绛”和“赤”都是红色，有炽烈、热情之意，还有赤诚、忠贞的内涵，表明两者同属“情痴”，心心相印，不被浊世所染而保有赤子情怀。两者炽热诚挚的爱情成为《红楼梦》中的一抹亮色，它的毁灭更使观众触目伤怀。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文章重要词语的能力。

由“其中心理上的联想，又往往跟观者所属民族的文化有关——所以色彩让我们感受到的信息，既有色彩刺激带来的生理反应、心理联想，又有文化的投影”“红色不只是……的物理色彩，还是和人的审美情趣、民族的文化心理密切相关的情感色彩”可知文化密码指色彩寓意背后的民族文化心理。

【4 题详解】

本题考查学生把握段落大意和主旨的能力。

- A. “艺术创作离不开对色彩的运用”错误，第一段的内容为“色彩可以起到传达信息、挑动情绪的作用，在艺术创作中，它经常成为传情达意的外在媒介与文化符号”，“经常成为传情达意的外在媒介与文化符号”与“离不开”含义不同。
- B. “色彩的刺激带来了文化的投影”错误，第二段说的是“色彩的刺激使人产生生理反应和心理联想，其中心理上的联想，又往往跟观者所属民族的文化有关——所以色彩让我们感受到的信息，既有色彩刺激带来的生理反应、心理联想，又有文化的投影”，是其中包括文化的投影，不是带来文化的投影。
- D. “色彩的情感感染力来自视觉的冲击”错误，“色彩的生理刺激性在生活中被广泛利用，例如交通规则之所以把‘红灯’作为停止的标志，是因为红色在色谱中光波最长，最具有视觉冲击力，能警示危险。但人们更感兴趣的还是色彩所蕴含的情感寓意”，文中只是说红色最具有视觉冲击力，而且属于“色彩的生理刺激性”，并没有说“色彩的情感感染力来自视觉的冲击”。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生逻辑推理的能力。

原句“宋代以后，它才被用来指‘黑色’，盛唐李白诗曰‘朝如青丝暮成雪’，‘青丝’就是黑发的意思”矛盾，既然“宋代以后，它才被用来指‘黑色’”，那么宋代以前就不会存在青被用来指黑色的例子。李白诗“朝如青丝暮成雪”中“青丝”就是黑发的例子也证明不是宋代以后，它才被用来指“黑色”。违背

了“不矛盾律”。

- A. “中国有许多世界上没有的珍贵文物”同样自相矛盾，既然“世界上没有”，那中国也不会有，违背了“不矛盾律”。
- B. “你反对我的意见，就是和公众作对”属于偷换概念，把“我”和“公众”等同起来，违背了“同一律”，与例句类型不同。
- C. “我是不赞成背诵的，但也不赞成不背诵”，“不赞成不背诵”就是赞成背诵，与前面“不赞成背诵”矛盾，属于既肯定某一对象又否定这一对象的错误，类型与例句不同。
- D. “爱因斯坦都这么说，那肯定就是正确的”，论据不足，不一定爱因斯坦说的都是对的。与例句错误类型不同。

故选 A。

【6 题详解】

本题考查学生探讨作者的创作思路和意图的能力。

首先回答不能。

然后陈述原因。

第四段“不同文化在色彩认知上的沉淀相互影响、相互叠加，使得色彩具有复杂多元的内涵。例如白色。……哪怕是同一民族，不同类型的文化叠加作用，也会造成人们色彩认知与喜好的分歧”以白色为例论述的是同一民族不同类型文化的叠加作用；

第五段“至于中西之间，受民族文化影响而产生对色彩不同看法的例子就更多了。以蓝色为例……”以蓝色为例论述的是不同民族文化差异的影响；

第④——⑤段论述造成色彩认知差异的两种情况，顺序从国内到国外，从读者相对熟悉的到相对陌生的，符合认知规律。

结合第六段“曾有研究表明，对西方人来说，中国色彩中最难理解的是‘青色’”第七段“为了让外国读者在读中国古诗时打破认知的隔膜，更好地理解中国诗人运用色彩营造的诗境，不少翻译者会根据读者的审美心理，决定是否对诗歌中的色彩进行改译”来看，这样的顺序也有利于引出下文西方人对中国色彩意蕴的认知隔膜，突出文化传播背景下深入研究中西色彩文化差异的必要性。

【7 题详解】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

可以选纯白。

由第四段“白色能让我们联想到白云的高逸、霜雪的洁净、白璧的朴素无瑕，所以常为人们所歌颂”可知白色是纯洁、素雅之色，一身洁白既表现出黛玉不慕荣华、冰清玉洁的品性，又预示了她“质本洁来还洁去”“冷月葬花魂”的短暂一生。

第四段“白色似乎又带上了几分卑微寡淡”，林黛玉丧母后被送到姥姥家寄养，柔弱多病、寄人篱下。着白色更能表现她的处境，更能唤起人们对这位少女悲剧命运的同情。

“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”，在花红柳绿、勾心斗角的贾府里，林黛玉如同白海棠般清高自守。可以认为淡绿最合适。

第六段“同样是指向绿色的‘青’，有时象征着美好的生命、生机，青春勃发”，淡绿能令人联想到自然草木的清新美好，不仅符合少女青春美好的年龄特点，还能充分体现世外仙姝高雅灵秀的书卷气息；“有时展现大自然的和谐与宁静，给人以清新恬静之感”，林黛玉出自书香门第，善于作诗，居于潇湘馆，号为“潇湘妃子”，绿色的宁静恬静与她最相宜；“在某些诗中又和中国文人眼中象征君子人格的竹子联系在一起，显露出无尽的高雅”，黛玉与贾宝玉有木石前盟，心灵相通，从来不说有关仕途经济的“混账话”，如同君子竹般才华横溢而又超凡脱俗。

可以选大红。

可以结合小说内容，小说作者曹雪芹对林黛玉的着装描写较少，仅有的几次服饰基调以大红色为主。

第三段“红色是暖色，在中西方文化中都有炽烈、热情之意。中国人尤其喜爱红色，觉得它不仅代表喜庆，还有正直、忠贞的内涵，‘丹心’是赤诚的心，‘赤子’是纯真善良的人”，按照小说设定，林黛玉前世为绛珠仙草，贾宝玉则是赤霞宫神瑛侍者，“绛”和“赤”都是红色，有炽烈、热情之意，还有赤诚、忠贞的内涵，表明两者同属“情痴”，心心相印，不被浊世所染而保有赤子情怀。

“悲剧是将有价值的东西毁灭给人看”，两者炽热诚挚的爱情成为《红楼梦》中的一抹亮色，它的毁灭更使观众触目伤怀。

2022 届上海市青浦区高三一模语文试题（解析版）

（一）（16 分）

阅读下文，完成各题。

古代神话

骆玉明

①在文学史的初始阶段，神话是一种重要而独特的现象。首先需要说明的是：在远古社会中，神话关涉的范围要远出于文学之外。它本是原始人类的综合的意识形态，是他们对世界的认识和解释，是他们的百科全书式的知识体系，又是他们的愿望的表达。人类最初是生活在一个神话世界中的。

②那么，神话的文学意义又表现在什么地方呢？首先，神话的思维充满了直觉与幻想，是人类理性逻辑尚未发展成熟时期的思维方式。它虽然是不自觉的，却依然表现了人类的艺术天性。同时，神话故事也给后来的文学创作提供了极好的素材。

③但神话在一个民族的文学中最终留下多么深的痕迹，对它的发展造成多么大的影响，仍然与其他一些条件相关；换言之，神话的存在并不直接导致文学艺术的发达。因为，神话最初的功能主要是解释自然，或如马克思所说，是借助想象以征服自然力（见《〈政治经济学批判〉导言》）。如果停留在这一阶段上，神话对人自身的关注会比较有限的。只有当神话将更多的注意力投向人自身，越来越多地反映人类社会中的生活情感、矛盾冲突时，才会形成真正意义上的“神话文学”。像古希腊的荷马史诗和不少戏剧都是这样的作品。神话文学的显著特点，是“神”或“英雄”具有丰富的人性，有着世俗的渴望和常人的困苦。

④由此来看中国古代神话，会比较清楚。现存的中国上古神话资料主要见于《山海经》、《淮南子》、《楚辞》、《庄子》等几部不同类型的著作，这些书或讲述荒诞的地理知识，或引用古代传说帮助论说哲理，或在奇异的想象中抒发个人内心的郁闷，但都不以记述神话故事为中心。从这些著作及其他古籍的记载中，可以看到大量神祇的名称和零散的事迹，但看不出有完整的神话系统，各种神话故事、神话人物之间，只

有相当松散的关系，而且各自都是以片断的形态被记载下来的。以前人们对此现象有不同的解释，如鲁迅、胡适等人认为中国古代神话原本是不发达的，而上世纪五十年代以来，不少人提出：中国古代原来也有着丰富的神话，只是后来被“历史化”或失传了。

⑤这里有个问题，就是需要把原始神话和文学化的神话加以区分。从后者来说，中国古代神话文学不发达是显然的。造成这一现象的主要原因是：当中国历史进入文献时代，以崇群体而抑个体、注重实际而不喜幻想为特征的周文化已经占据了主导地位。这一文化体系不能容忍伟大的人物具有常人的缺陷和痛苦，也不利于“想入非非”的文学的蓬勃生长。因之，那些古老的神祇也就无法获得丰富的人类情感，无法转化为丰满的文学形象。

⑥这里当然也有地域上的区别。在黄河流域文化范围内，至周代，神话消退的现象已经很明显。《诗经》形成的年代，大体与古希腊的《伊利亚特》、《奥德赛》，印度的《黎俱吠陀》及《旧约·诗篇》相当，但《诗经》无论叙事还是抒情，基本上没有神话色彩。北方的其他著作，也很少涉及神话。南方的楚文化体系则不同，一直到战国乃至汉代，南方的著作尤其《楚辞》仍然常可以看到较浓厚的神话色彩。只是如前所述，这并不足以改变中国古代神话文学不发达的基本状况。——但这也不是什么值得羞愧的事情；正因如此，中国文学从一开始就形成了自己的别样的特色。

⑦现存的各种片断资料中，最为著名的神话故事大抵与解释自然、想象征服自然有关。如《淮南子·览冥训》所记载的女娲救世的神话：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火[插图]炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。

⑧这个故事的背景应该大洪水吧。此外，鲧、禹父子治水也是相同背景下产生的为人传诵的故事。我们可以看到：在中国古代神话中出现的神和英雄，绝不像古希腊神话中的神和英雄，常为了个人的情欲、荣誉、尊严、恩怨而斗争，甚至不惜向更有权势和力量的人物发出挑战；他们大多是为民除害的形象，通常尊重现存的权威与秩序，具有牺牲精神，很少顾得上自己或家人，这种形象反映出古代中国生活环境的严峻和在此环境中人们所崇仰的德性。

（选自《简明中国文学史》）

3. 第①段中的“独特”是指_____

4. 不属于原始神话成为神话文学条件的一项是（ ）

- A. 神话故事中的人物具有丰富的人类情感。
- B. 将注意力投向人自身，反映某种矛盾冲突。
- C. 引用古代传说，不以神话故事为中心。
- D. 有完整的系统，各种故事、人物间关系密切。

5. 不能依据文意作出推断的一项是（ ）

- A. 古希腊神话中众神之王宙斯具有世俗的渴望和常人的困苦。
- B. 《淮南子》引用古代传说帮助论说哲理，不能算是神话文学。
- C. 《精卫填海》的故事与解释自然、想象征服自然有关。
- D. 古希腊神话中的神和英雄不尊重现存的权威和秩序。

6. 本文对“中国古代神话文学原本是不发达的”论证充分，请联系第⑤⑥两节作分析。

7. 梳理第①—③段的论证思路。

【答案】3. 在远古社会中（或：在文学史的初始阶段），神话关涉的范围要远出于文学之外。/但对神话文学的影响是客观存在的。 4. C 5. D

6. 第⑤节用因果推理的方法，从“占据主导地位的周文化注重实际不喜欢幻想；不能容忍伟大的人物具有常人的缺陷和痛苦”的文化特征推出结论：那些古老的神祇无法获得丰富的人类情感，无法转化为丰满的文学形象。

第⑥节从地域角度，用事实说明北方的文学基本没有神话色彩，南方文化体系可以看到较浓厚的神话色彩，但改变不了中国古代神话文学不发达的基本状况。

7. 第①—③围绕远古神话与神话文学的关系按先后顺序依次写了/：（1）远古神话的关涉范围远出于文学之外；/（2）远古神话的文学意义（或：远古神话对神话文学有紧密联系/远古神话对神话文学具有积极影响）；/（3）远古神话要成为神话文学需要一些条件。

【解析】

【3题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

作者指出“神话是一种重要而独特的现象”，然后作出具体解释“首先需要说明的是：在远古社会中，神话关涉的范围要远出于文学之外”，据此分析，“独特”指在远古社会中，神话关涉的范围要远出于文学之外。

依据第二段，“神话的思维充满了直觉与幻想，是人类理性逻辑尚未发展成熟时期的思维方式。它虽然是不自觉的，却依然表现了人类的艺术天性。同时，神话故事也给后来的文学创作提供了极好的素材”可知，“独特”也可以指在文学史的初始阶段，神话对神话文学的影响是客观存在的。

【4题详解】

本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

C. “引用古代传说，不以神话故事为中心”，没有完整的神话系统，神话故事、神话人物之间关系松散，而原文说“只有当神话将更多的注意力投向人自身，越来越多地反映人类社会中的生活情感、矛盾冲突时，才会形成真正意义上的‘神话文学’”，所以选项不属于原始神话成为神话文学的条件。

故选 C。

【5题详解】

本题考查学生依据文章内容作出推断的能力。

D. 原文只是说“在中国古代神话中出现的神和英雄……通常尊重现存的权威与秩序，具有牺牲精神，很少顾得上自己或家人”，并不能推断古希腊神话中的神和英雄就不尊重现存的权威和秩序。

故选 D。

【6题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

第五段提出“中国古代神话文学不发达是显然的”之后，首先对造成这一现象的原因进行分析，因为“当

中国历史进入文献时代，以崇群体而抑个体、注重实际而不喜幻想为特征的周文化已经占据了主导地位。这一文化体系不能容忍伟大的人物具有常人的缺陷和痛苦”，然后得出结论，所以“那些古老的神祇也就无法获得丰富的人类情感，无法转化为丰满的文学形象”，本段使用因果论证的方法。

第六段列举具体事实，如列举产生在黄河流域文化范围内的《诗经》为例，“《诗经》无论叙事还是抒情，基本上没有神话色彩”，论述北方的文学基本没有神话色彩；“南方的楚文化体系则不同，一直到战国乃至汉代，南方的著作尤其《楚辞》仍然常可以看到较浓厚的神话色彩。只是如前所述，这并不足以改变中国古代神话文学不发达的基本状况”，以南方的《楚辞》为例论述南方文化体系可以看到较浓厚的神话色彩，但改变不了中国古代神话文学不发达的基本状况。

【7 题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

第一段首先指出“在文学史的初始阶段，神话是一种重要而独特的现象”，然后具体解释“独特”是指“在远古社会中，神话关涉的范围要远出于文学之外”。

第二段首先提出疑问“神话的文学意义又表现在什么地方呢”，然后从“神话的思维充满了直觉与幻想……”和“神话故事也给后来的文学创作提供了极好的素材”两个方面论述远古神话对神话文学具有积极影响。

第三段“神话在一个民族的文学中最终留下多么深的痕迹，对它的发展造成多么大的影响，仍然与其他一些条件相关”“只有当神话将更多的注意力投向人自身，越来越多地反映人类社会中的生活情感、矛盾冲突时，才会形成真正意义上的‘神话文学’”，论述远古神话要成为神话文学需要一些条件。

整体上看，这三段是围绕远古神话与神话文学的关系论述的。

2022 届上海市松江区高三上学期一模语文试题（解析版）

（一）（16 分）

阅读下文，完成下面小题。

道德的人是理性的吗？

马湘一

①无论是在日常生活中，或千钧一发的危急时刻，符合道德的行为看起来对自己较为不利，人们似乎不是基于理性，而是受内心强烈情感的推动，做出某种不顾个人利益，甚至自我牺牲的利他行为。但道德行为真是表面上“冲动”的代名词吗？真相没那么简单。

②从生物进化论观点来看，个人理性的终极价值在于进化优势。但自我牺牲的道德行为损害了个体的生存优势，为什么没被淘汰？有人用“亲缘选择理论”进行解释——即人类和动物会优先对自己的亲属做出利他的道德行为，优先照顾血亲同类，道德基因带来生存竞争优势，会使得拥有“道德基因”的族群具备遗传优势。但亲缘选择理论在动物界所能观察到的证据非常少，而人类的道德行为远超越血亲受益的范畴，这无法完全用亲缘选择理论来解释。

③有人提出“自我牺牲基因假说”，即：一个族群被敌对群体消灭的威胁足够大时，如果个体为群体牺牲将增加群体存活可能，那么个体就会选择牺牲，其牺牲的成本也将从整体族群的存活里得到补偿；和平状态下，自我牺牲的基因就会逐渐消失；战争状态下，个体会留下更多的自我牺牲基因。

④因而，从基因进化角度看，道德行为并不是完全非理性的，至少对群体生存大有裨益。但不可否认的是，在社会生活中个体出于对自己利益的考量而产生的投机行为，可为个人带来更多的利益，符合个人理性选择。那么，道德秩序为什么没有被个体基于理性动机的投机行为破坏呢？

⑤此时，“利他惩罚机制”或许能说明问题。有一个“公共利益”的实验，分组进行游戏，每位组员拥有相同数量的筹码，经过一系列游戏，结束时以筹码多者胜。游戏开始，组员既可选择自己保留筹码，也可选择把筹码贡献到小组公共的罐子里，最后公共罐子里的筹码将加倍返还给每位组员。组员贡献越多，最后小组成员得到的回报也越大。但实验过程中，有人选择了保留自己的筹码而专门分享他人的贡献，这无疑是在做划算的做法。实验设计了另一个环节：组员在游戏结束后可看到其他组员的贡献，并有权利行使惩罚。组员可以罚没未贡献成员的三个筹码，但惩罚对方的前提是必须拿出自己的一个筹码。这种惩罚行为无疑损害了惩罚者自己的个人利益，是不理性的，但结果表明，百分之八十受试者至少行使过一次这种看起来对自己并没有好处的惩罚。

⑥而随着惩罚的实施，各组内投机行为均大幅度减少，团队合作快速提升。由此看来这种惩罚机制能促进诚实及合作等道德行为，道德规范的固化使群体受益。表面上，自我牺牲的利他惩罚是非理性的，因为不确定对方就此悔改，而好处也无法由实施惩罚者独享，但实验表明，人类天生就热衷正义，不道德的行为会招致人们强烈的反感情绪和惩罚意愿，情感和愿望的实现能让人的内心获得巨大的满足和回报。随意背叛远非表面上看起来的轻松和有利可图。建立适用于一大群无血缘关系的个体所组成的大群体社会规范，并通过利他制裁来实施这些规范，是人类区别于其他物种的一个明显理性特征。

⑦以上观点都是从基因的角度做出的分析。不过，人类与其说是基因的奴隶，倒不如说是情感的仆从，个人的道德选择其实是一种典型的共情行为。人的良知受到外界和他人的影响，自我的道德意识是在与他人的交往中显现的，因此只有在群体层面才能实现对个体行为的道德性的完整判断和认知。情感的纽带将“我”与他人更紧密地联系在一起，个人理性主义的利益计算并不能带来持久而深厚的人际关系。

⑧当人们谈论道德是否理性时，内心真正想解决的其实是想象中的可怕情况——个人出于友善和共情的利他行为，遭遇可耻而卑劣的背叛。因为痛恨背叛、欺骗、搭便车等等出于个人理性计算的非道德行为，即使人类社会的合作和信任关系已经得到了空前的发展，整个人类社会仍然普遍地焦虑着道德的堕落和同道者的孤单。

3. 第④段中的“投机行为”在第⑤段中具体指的是_____。

4. 根据第③段“自我牺牲基因假说”，以下选项推断正确的一项是（ ）

- A. 如果个体不选择自我牺牲，那么群族就会被消灭。
- B. 为群体存活做出自我牺牲的个体未必会得到补偿。
- C. 当今时代仍有自我牺牲，说明现在是和平年代。
- D. 威胁群族的战争是自我牺牲基因存在的必要条件。

5. 以下各项中，属于文中所说“利他惩罚”的一项是（ ）

- A. 在传统的乡土社会中，族长用乡规惩罚违反道德规范的人。
- B. 见义勇为的公民在危急关头，不顾个人安危，将歹徒制服。
- C. 基于“亲亲相隐”原则，有人为了袒护亲人而举报了他人。

D. 《复活》中聂赫留朵夫为救赎玛丝洛娃而牺牲了自己的荣誉。

6. 本文按照“生物进化—利他惩罚机制—共情行为”的顺序展开阐述，分析这样安排的理由。

7. 《乡土中国》的作者认为，在差序格局中“中国传统思想里一切价值是以‘己’作为中心的”，这与本文所涉及的观点是否矛盾？请结合相关内容进行分析。

【答案】3. 保留自己的筹码而分享他人的贡献。 4. B 5. B

6. 先从生物进化角度，肯定道德行为并不是完全非理性的。接着用“利他惩罚机制”阐释个人理性投机行为为何没有破坏道德秩序。最后，用“共情行为”解释利他道德选择的根本原因，揭示讨论道德理性的意义。

生物基因是最基本的层面，因此最先讨论；但人不是基因的奴隶，探究利他惩罚机制，是进入了更深层次的讨论；最后，由因溯果，揭示道德理性的本质原因。层层深入，符合认知逻辑和事理顺序。

7. 示例一：

并不矛盾。差序格局理论认为，社会范围是从“己”推出去的，推的过程里最基本的是亲属，道德因所施的对象和“自己”的关系有不同程度的伸缩。本文所阐述的“亲缘选择理论”中人类和动物会优先对自己的亲属做出利他的道德行为，与之完全吻合。后文所述“自我牺牲的利他惩罚”，也可以理解为把“己”的范围向外推至更大的圈而已。

示例二：

部分矛盾。在差序格局这种富于伸缩性的网络里，是由“己”作中心而往外推的。而推的过程里最基本的是亲属：亲子和同胞。本文所阐述的“亲缘选择理论”中人类和动物会优先对自己的亲属做出利他的道德行为，与之完全吻合。但是本文后半部分所述“自我牺牲的利他惩罚”则与之相反。差序格局下，为自己可牺牲家，为家可牺牲族，费孝通认为这是一个事实上的公式。这与“自我牺牲的利他惩罚”并不一致。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文中词语含义的能力。

根据第④段“在社会生活中个体出于对自己利益的考量而产生的投机行为，可为个人带来更多的利益，符合个人理性选择”可知，“投机行为”是个体出于对自己利益的考量而产生的，可为个人带来更多的利益，符合个人理性选择。

这种“投机行为”在第⑤段“但实验过程中，有人选择了保留自己的筹码而专门分享他人的贡献，这无疑是做划算的做法”，这种行为是利己的，可以为自己带来更多的利益，是理性的选择。故第④段中的“投机行为”在第⑤段中具体指的是“保留自己的筹码而分享他人的贡献”。

【4 题详解】

本题考查学生理解重要概念含义并进行分析、判断、推理的能力。

A. “如果个体不选择自我牺牲，那么群族就会被消灭”错误。原文的表述是“如果个体为群体牺牲将增加群体存活可能，那么个体就会选择牺牲”，即个体的牺牲可能为增加群体存活可能，但并不意味这个性选择不自我牺牲就会导致群族的灭亡。

C. “当今时代仍有自我牺牲，说明现在是和平年代”错误。原文只是说和平状态下，自我牺牲的基因就

会逐渐消失，并非不存在。

D. “威胁群族的战争是自我牺牲基因存在的必要条件”错误。原文的表述是“战争状态下，个体会留下更多的自我牺牲基因”，“战争”是个体留下更多自我牺牲基因的原因，不能说明战争是自我牺牲基因存在的必要条件。

故选 B。

【5 题详解】

本题考查学生对文中重要概念的理解能力。

“利他惩罚”是建立适用于一大群无血缘关系的个体所组成的大群体社会规范，并通过利他制裁来实施这些规范，是人类区别于其他物种的一个明显理性特征。

A. 传统的乡土社会中是血缘社会，不属于利他惩罚。

C. “为了袒护亲人而举报了他人”不符合“无血缘关系的个体”，不属于利他惩罚。

D. “聂赫留朵夫为救赎玛丝洛娃而牺牲了自己的荣誉”不符合“通过利他制裁来实施这些规范”，不属于利他惩罚。

故选 B。

【6 题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路小题的能力。

文章的结构安排要遵循一定的逻辑顺序，要紧扣中心，层次清晰，结构严谨。本文围绕中心话题“道德的人是否是理性的”，按照“生物进化—利他惩罚机制—共情行为”的顺序展开阐述。

首先，由“从基因进化角度看，道德行为并不是完全非理性的，至少对群体生存大有裨益”可知，文章先从生物进化角度，肯定道德行为并不是完全非理性的。这是因为生物基因是最基本的层面，因此最先讨论。

其次，由“但不可否认的是，在社会生活中个体出于对自己利益的考量而产生的投机行为，可为个人带来更多的利益，符合个人理性选择。那么，道德秩序为什么没有被个体基于理性动机的投机行为破坏呢”“此时，‘利他惩罚机制’或许能说明问题”可知，作者接着用“利他惩罚机制”阐释个人理性投机行为为何没有破坏道德秩序。这是因为从基因层面分析阐述问题是低层次的分析，人类不是基因的奴隶，故探究利他惩罚机制，是进入了比基因更高层面的分析，讨论道德和理性之间的关联意义。

最后，由“不过，人类与其说是基因的奴隶，倒不如说是情感的仆从，个人的道德选择其实是一种典型的共情行为”可知，用“共情行为”解释利他道德选择的根本原因，揭示讨论道德理性的意义。文章在最后由因溯果，揭示道德理性的本质原因。层层深入，符合认知逻辑和事理顺序。

【7 题详解】

本题考查学生分析概括作者的观点态度的能力。

作答本题首先明确观点，然后结合文本具体分析。

观点一：并不矛盾。

差序格局理论认为，社会范围是从“己”推出去的，公和私是相对而言的，站在任何一圈里，向内看也可以说是公的。而推的过程里最基本的是亲属：亲子和同胞。道德因所施的对象和“自己”的关系有不同程度的伸缩。

本文所阐述的“亲缘选择理论”中“人类和动物会优先对自己的亲属做出利他的道德行为，优先照顾血亲同类，道德基因带来生存竞争优势，会使得拥有‘道德基因’的族群具备遗传优势”指出，人类和动物会优先对自己的亲属做出利他的道德行为，与之完全吻合。后文所述“自我牺牲的利他惩罚”，也可以理解为把“己”的范围向外推至更大的圈而已。

观点二：部分矛盾。

在差序格局这种富于伸缩性的网络里，是由“己”作中心而往外推的。而推的过程里最基本的是亲属：亲子和同胞。

本文所阐述的“亲缘选择理论”中人类和动物会优先对自己的亲属做出利他的道德行为，与之完全吻合。但是本文后半部分所述“自我牺牲的利他惩罚”则与之相反：“表面上，自我牺牲的利他惩罚是非理性的，因为不确定对方就此悔改，而好处也无法由实施惩罚者独享，但实验表明，人类天生就热衷正义，不道德的行为会招致人们强烈的反感情绪和惩罚意愿，情感和愿望的实现能让人的内心获得巨大的满足和回报。”

差序格局下，为自己可牺牲家，为家可牺牲族，费孝通认为这是一个事实上的公式。这与“自我牺牲的利他惩罚”并不一致。

2022 届上海市徐汇区高三一模语文试题（解析版）

阅读下文，完成下列小题。

典型

①人们把作家创作出来的那些高水平的人物，称为典型，或典型人物。

②从一般道理上说，作家所写的人物能够被广大的读者接受和认可，产生很大的影响，这样的人物就是典型人物。但从理论上界定，还真是一件难事。从人类最初的叙事作品到今天，作家和理论家对于如何写人物，看法发生了许多变化。

③朱光潜先生曾对典型这一概念作过考证：“典型”（Tupos）这个名词在希腊文里原义是铸造用的模子，用同一个模子脱出来的东西就是一模一样。这个名词在希腊文中与 Idea 为同义词。Idea 本来也是模子或原型，有“形式”和“种类”的涵义，引申为“印象”“观念”或“思想”。由这个词派生出来的 Ideal 就是“理想”。所以从字源看，“典型”与“理想”是密切相关的。

④这就是说，典型这个概念虽然在近代以后才被广泛使用，但人们对于典型问题的探讨从古希腊时就开始了。

⑤亚里斯多德在为诗所作的辩护中曾指出，诗比历史更真实，因为诗人要写“有普遍性的事”，历史则叙述个别的事。他说：所谓“有普遍性的事”，指某一种人，按照可然律或必然律，会说的话，会行的事，诗要首先追求这目的，然后才会给人物起名字。

⑥在这里，亚里斯多德提出了一条写人物的原则，先把人物普遍化，也就是抓住同一类人物的共性，然后再给人物个别性，如起名字。在这一思想中，涉及到了人物的典型性问题，“典型”几乎与“_____”成了同义词。其实，这主要还是一种类型化的思想，也就是从某一类人中抽取他们的共同特征。这种类型化思想反映出文学创作已经不满足于对个别的人物和琐碎的事件的描写，而要写出包含更多意义的作品，这是叙事文学发展到一定水平的标志。从此，西方叙事文学就沿着这条类型化的道路向前发展。

⑦18世纪以后，典型人物的个性化理论获得长足的发展。黑格尔在《美学》中集中探讨了人物性格的共性与个性问题，这成为马克思恩格斯科学总结典型问题的重要理论来源。朱光潜先生对此做了客观的总结：第一，黑格尔并不把人物性格看作抽象的东西，而是把它看成和历史环境是不可分的。其次，黑格尔不但把人物性格和历史环境联系起来，而且看作人物性格是矛盾对立的辩证发展的结果。第三，黑格尔要求典型人物性格须是有血有肉的活生生的人物，而不只是理念的象征或符号。

⑧朱光潜先生的评价是公允的。马恩对典型理论又有了新的发展，主要体现在典型的个性与共性统一问题，塑造典型环境中的典型人物问题。

⑨在17世纪，中国的文艺理论家金圣叹对《水浒传》《西厢记》等叙事作品的批评，已经展示出相当高的理论水平。他在《水浒传》的批评中提出了比较系统的人物塑造方面的理论，其中，有关典型人物的典型性格理论十分丰富和深刻：《水浒》所叙，叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口。只是写人粗卤处，便有许多写法：如鲁达粗卤是性急，史进粗卤是少年任气，李逵粗卤是蛮，武松粗卤是豪杰不受羁勒，阮小七粗卤是悲愤无说处，焦挺粗卤是气质不好。

⑩除金圣叹外，毛宗岗的《三国演义》点评也取得了很高的理论成就。有人因为中国传统叙事学是点评式的，所以认为叙事研究缺少理论深度，这是一种错误的看法。叙事研究包括人物塑造问题，不只是一个纯理论问题，还是一个实践问题，或者说是一个创造问题。值得注意的是，中国的叙事研究，尤其是典型人物研究，是建立在大量优秀叙事作品的创作基础上的，所涉及的理论往往不是从抽象的哲学命题出发，所以更具有美学价值。

⑪20世纪中期后，中国文艺理论界对典型理论的研究展开过较大规模的研讨，力图揭示典型作为艺术形象的美学特质，形成的主要观点是：典型是共性与个性的统一，典型人物必须是艺术的独创，是个有血有肉的生命整体。

3. 填入第⑥段横线中的词语，最不贴切的一项是（ ）

- A. 共性 B. 原型 C. 类型 D. 特征

4. 下列不能依据文意做出的一项推断是（ ）

- A. 古希腊时期对“典型”理论有了深入探讨和界定。
B. 文中阐释的“典型”概念不限于叙事文学的范畴。
C. 黑格尔的《美学》丰富了典型人物的个性化理论。
D. 马恩的典型理论是对西方典型理论的发展和总结。

5. 假设以下说法都成立，最能支持马克思恩格斯“典型理论”的一项是（ ）

- A. 典型人物是被读者认可的高水平人物。
B. 历史环境决定着典型人物的性格形成。
C. 典型性格的艺术魅力在于丰富和多元。
D. 典型人物须是共性与个性统一的整体。

6. 作者对第⑩段中的“错误的看法”作了反驳。你认为反驳是否有力？请具体评析。

7. 用文中第⑪段的观点，从林冲、王熙凤、聂赫留朵夫、阿 Q 这些典型人物中选择其一加以分析。

【答案】3. B 4. A 5. D

6. 答案示例 1：反驳有力。理由是：评价叙事研究的水平不仅包括理论是否深浅，还体现在创作水平的高下上。中国的叙事研究是建立在大量优秀叙事作品基础上的，如金圣叹对《水浒传》的点评，提出了系统又深刻的人物塑造理论，概括了典型人物的美学特质，理论与叙事创作相辅相成。

答案示例 2：反驳不力。理由是：叙事研究应该建立在系统的理论发现上，作者仅列举了金圣叹的《水浒传》点评来阐述中国叙事研究的成果，而且点评式的研究缺乏理论的提炼，个案不足以支撑“中国叙事研究有理论深度”的观点。

7. 答案示例：阿 Q 形象具有“典型”的美学特质：他在与未庄人的冲突中所表现的自夸又自贱、自负又自嘲为其所独有，其言行、心理展现的保守愚昧、忍辱屈从集中反映了旧中国不觉悟又善自欺的国民劣根性，“阿 Q”及其“精神胜利法”成了一个经典的文学形象和文化概念。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文中重点概念的能力。

结合“这主要还是一种类型化的思想，也就是从某一类人中抽取他们的共同特征”分析可知，“类型化的思想”指向“类型”；“共同特征”指向“共性”和“特征”。故“典型”里包含了“类型”，“共性”和“特征”，没有“原型”。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生把握作者观点进行推断的能力。

A. 原文只说“人们对于典型问题的探讨从古希腊时就开始了”，并没涉及“深入探讨和界定”的问题，选项无中生有。

故选 A。

【5 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

结合“黑格尔在《美学》中集中探讨了人物性格的共性与个性问题，这成为马克思恩格斯科学总结典型问题的重要理论来源”“马恩对典型理论又有了新的发展，主要体现在典型的个性与共性统一问题，塑造典型环境中的典型人物问题”分析可知，马克思恩格斯“典型理论”应是符合唯物辩证法的，即“典型人物须是共性与个性统一的整体”。

故选 D。

【6 题详解】

本题考查学生评析文章论点、论据和论证方法的能力。

本题是开放性试题，考生可以根据自己的理解答题。

反驳有力。理由是：

结合“叙事研究包括人物塑造问题，不只是一个纯理论问题，还是一个实践问题，或者说是一个创造问题”可分析出，评价叙事研究的水平不仅包括理论是否深浅，还体现在创作水平的高下上。

结合“中国的叙事研究，尤其是典型人物研究，是建立在大量优秀叙事作品的创作基础上的”可分析出，

中国的叙事研究是建立在大量优秀叙事作品基础上的。

“中国的文艺理论家金圣叹对《水浒传》《西厢记》等叙事作品的批评，已经展示出相当高的理论水平，其中，有关典型人物的典型性格理论十分丰富和深刻……只是写人粗卤处，便有许多写法：如鲁达粗卤是性急，史进粗卤是……”“所涉及的理论往往不是从抽象的哲学命题出发，所以更具有美学价值”，据此分析，金圣叹对《水浒传》的点评，提出了系统又深刻的人物塑造理论，概括了典型人物的美学特质，理论研究叙事创作相辅相成。

若说反驳不力，可从中国叙事研究的具体特点分析：

事例的单一性：作者仅具体列举了金圣叹的《水浒传》点评来阐述中国叙事研究的成果，且“中国的文艺理论家金圣叹对《水浒传》《西厢记》等叙事作品的批评，已经展示出相当高的理论水平”这个观点也是一家之言，个案不足以支撑“中国叙事研究有理论深度”的观点。

理论特点：中国传统叙事学是点评式的，举的例子“只是写人粗卤处，便有许多写法：如鲁达粗卤是性急，史进粗卤是少年任气，李逵粗卤是蛮，武松粗卤是豪杰不受羁勒，阮小七粗卤是悲愤无说处，焦挺粗卤是气质不好”即是简单点评，明显缺乏理论的提炼，所以叙事研究缺少理论深度。而叙事研究是应该建立在系统的理论发现上的。

【7 题详解】

本题考查学生理解文章观点，分析解决问题的能力。

⑪段观点是：艺术形象的美学特质是典型是共性与个性的统一，典型人物必须是艺术的独创，是个有血有肉的生命整体。

解答本题，要分析出相关人物的个性与共性，并挖掘出典型意义。

比如林冲的形象具有“典型”的美学特质。在一百零八上梁山的人物中，真正安分守己、奉公守法、一再退让，却又步步被逼，走投无路，最后只好拼死反抗，上梁山的，唯有林冲。林冲就是在求生存的斗争中忍让，忍让，再忍让，直到忍无可忍，最后才爆发处愤怒的吼声。林冲杀死陆谦等三人，不仅是他对高俅的坚决反抗，而且也是他同原来为之尽忠效力的封建朝廷的彻底决裂。从此，他义无反顾的走上了梁山。他是官逼民反，民不得不反的典型代表。林冲虽然是一个英雄，但是他是一个悲剧英雄，并且他是封建社会和封建思想下产生的一个典型人物，可以说林冲反映了封建时期很普遍的现象。

2022 届上海市杨浦区一模语文试题（解析版）

阅读下文，完成下列小题。

什么是批评

张定浩

①什么是批评？一种深入人心且广为流布的观点，认为批评就是“好处说好，坏处说坏”，据说来自鲁迅。1978 年的《社会科学战线》发表过王永生、戴翊合著的《“批评必须坏处说坏，好处说好”——学习鲁迅关于文艺批评的论述与实践札记》一文，或许是这种“鲁迅批评观”的滥觞。如今，四十年过去，这“八字真言”似乎始终成为套在“批评”这门行当头顶的符咒，必要的时候就念几声，立刻海晏河清。

②但这未必是鲁迅的本意。

③考这八个字的出处，是在鲁迅 1933 年《我怎么做起小说来》一文里，收入《南腔北调集》中，是

应编辑之约，回顾自己十年前写小说的初衷、方法和得失，其中有一段谈到批评，这里不妨多引几行：还有一层，是我每当写作，一律抹杀各种的批评。因为那时中国的创作界固然幼稚，批评界更幼稚，不是举之上天，就是按之入地，倘将这些放在眼里，就要自命不凡，或觉得非自杀不足以谢天下的。批评必须坏处说坏，好处说好，才于作者有益。

④我们可以看到，这“坏处说坏，好处说好”本只是一句话的上半截，而下半截的“才于作者有益”才是这句有关“批评”的论述的落脚点，但被拦腰切断之后，就成了“批评必须坏处说坏，好处说好”，一个条件句式神奇地变成了一个判断句式，这其中意思的大相径庭，就好比说“跑步必须穿跑鞋，才对跑者有益”被简化成“跑步必须穿跑鞋”，进而又扭曲成“跑步就是穿跑鞋”。

⑤如果再结合这篇文章的上下文，鲁迅原话的意思其实很清楚：一个写作者，对自己的写作得失其实是最有感觉的，但未必很清晰，或者说，未必愿意直面，所以对于作者“有益”的批评，不是捧和骂，而是那些可以准确指陈其得失的批评，从而可以帮助他清醒地认识自我。倘若颠倒一下句式，这句话的确切意思恐怕更清楚些：“于作者有益的批评，必须坏处说坏，好处说好”。鲁迅在这里根本不是在给“批评”下一个定义，而只是从作者的角度，辨析何种批评是有益的。

⑥因此，鲁迅所说的“坏处说坏，好处说好”，这个“坏处”和“好处”的意识，原本是明确来自作者，而非批评家——是作者意识到却企图蒙混过去的缺陷，恰好被批评家指出来了；是作者呈现出却未必有自信的优长，恰好被批评家加以印证了。批评遂成为作者的一面用以自照的镜子。倘若脱离了作者，单纯地宣称批评就是“坏处说坏，好处说好”，这无形中就假定从事批评领域的每一个人首先都先天性地知道何谓好坏，其次，对这个“好坏”标准还都默认有一个共识，再者，“批评”的重心被放在了“说”上面。于是，批评，从一个艰难复杂的美学问题和能力问题，就很轻易地滑至一个普通伦理问题，于是，人人都可以是批评家，只要他们自认是真诚的，并且还有愿意说话的那张嘴巴。

⑦在“批评”这个问题上，这种纠缠几十年的、低层次的概念混乱，并不能归咎于鲁迅，同时，也不能归咎于现代汉语批评传统的薄弱。事实上，早在1930年代初，林语堂在一次名为《论现代批评的职务》的大学公开演讲中，就曾引用马修·阿诺德“批评是认清对象的真相”一语，作为时人应当认识到的“批评的实质”。

⑧“认清对象的真相”，批评的这个意思，恰与“批”这个词的汉语古义也相吻合。《庄子·养生主》：“批大郤，导大窾，因其固然”，这里庖丁所谓的“批”，是击中，其前提就是认清牛的真相，认清它的整体和每一个细节。而我们现在很多人一看到这个“批”字，直接想到的，却是批斗的批，如此百姓日用而不知也就罢了，专家也跟着望文生义，以其昏昏使人昏昏。

⑨“认清对象的真相”，与“坏处说坏、好处说好”并不矛盾，但后者的表述，很容易退化成为一种“敢不敢”的问题，而前者，无法回避的是一个“有没有能力”的问题。它强调批评并非从某种外在标准出发的褒贬，而是时时刻刻以透彻理解批评对象为旨归，如庖丁之“批”，并不是仗着刀刃的锋利去解牛，相反，他是依赖对牛的透彻理解来确保刀刃始终“新发于硎”。

3. 第①段的“海晏河清”在文中的含义是_____。

4. 比较两种批评观点，填写表格。

角度	观点	好处说好，坏处说坏	认清对象的真相
理解误区		(1) _____	简化为批斗
批评目的		于作者有益	(2) _____

5. 分析第④段画线句的论证效果。
6. 依据文意能做出的一项推断是（ ）
- A. 鲁迅的本意被曲解不是源于中国批评界的落后。
- B. 批评界对批评的曲解主要源于对“批”的误解。
- C. 批评不能涉及伦理问题，因为它太简单、普通。
- D. 林语堂引入马修的观点是中国批评发展的关键。
7. 作者围绕“什么是批评”逐层展开论证，请对论证过程加以分析。

【答案】3. （“鲁迅的批评观”）让观念纷杂的批评界不再争论/争论平息。

4. ①. 捧和骂 ②. 清醒认清自我
5. 运用类比论证（比喻论证），把“坏处说坏，好处说好，才于作者有益”变成“坏处说坏，好处说好”的简化过程类比成“跑步必须穿鞋，才对跑者有益”到“跑步必须就是穿鞋”的简化过程，通过把句子从条件句改为祈使句，再改为判断句呈现出句子被断章取义、曲解扭曲的过程，体现出批评界曲解“好处说好，坏处说坏”批评观的荒谬可笑，更为生活化，易于读者理解，生动形象。 6. A
7. 指出了“好处说好，坏处说坏”批评观的事实；接着澄清鲁迅批评观的本意，鲁迅的观点是批评建立在对作者有益的基础上，而不是批评的定义；从而引入批评的定义：批评是认清作品的真相/透彻理解作品/认清作品的整体和每一个细节；最后阐述鲁迅观点与林语堂观点不是内涵差异，而是表述造成强调重点不同，清晰地回答了批评是从内在标准出发的褒贬。

【解析】

【3题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

“海晏河清”的本义是：天下太平。依据原文第一段“四十年过去，这‘八字真言’似乎始终成为套在‘批评’这门行当头顶的符咒”可知，由于“鲁迅批评观”的滥觞，“好处说好，坏处说坏”八字让众说纷纭的批评界不再争论，似乎有了统一的标准答案。

【4题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

依据原文第五段“如果再结合这篇文章的上下文，鲁迅原话的意思其实很清楚：一个写作者，对自己的写作得失其实是最有感觉的，但未必很清晰，或者说，未必愿意直面，所以对于作者‘有益’的批评，不是捧和骂”可知，对于作者‘有益’的批评，只是“捧和骂”是不行的，所以理解误区是“捧和骂”。

依据原文第五段“而是那些可以准确指陈其得失的批评，从而可以帮助他清醒地认识自我”可知，批评目的是“准确指陈其得失”，“帮助他清醒地认识自我”，这是对作者有益的地方。

【5 题详解】

本题考查学生理解文中重要句子的论证效果的能力。

这句话运用类比论证或者说是比喻论证的方法。本体是前文所说的“‘坏处说坏，好处说好’本只是一句话的上半截，而下半截的‘才于作者有益’才是这句有关‘批评’的论述的落脚点，但被拦腰切断之后，就成了‘批评必须坏处说坏，好处说好’”，喻体为“跑步必须穿鞋，才对跑者有益”到‘跑步必须就是穿鞋’的简化过程”，生动形象的表现了一些批评界曲解“好处说好，坏处说坏”批评观的荒谬可笑，说理精辟透彻；再依据“一个条件句式神奇地变成了一个判断句式，这其中意思的大相径庭”可知，通过把句子从条件句改为祈使句，再改为判断句，说明了曲解扭曲的过程。

【6 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. 依据原文“在‘批评’这个问题上，这种纠缠几十年的、低层次的概念混乱，并不能归咎于鲁迅，同时，也不能归咎于现代汉语批评传统的薄弱”可知，现代汉语批评传统并不薄弱，所以鲁迅的本意被曲解不是源于中国批评界的落后。

B. 依据原文第一段“或许是这种‘鲁迅批评观’的滥觞。如今，四十年过去，这‘八字真言’似乎始终成为套在‘批评’这门行当头顶的符咒”可知，批评界对批评的曲解主要源于“鲁迅批评观”的滥觞，而不是对“批”的误解。

C. 依据原文第六段“于是，批评，从一个艰难复杂的美学问题 and 能力问题，就很轻易地滑至一个普通伦理问题，于是，人人都可以是批评家，只要他们自认是真诚的，并且还有愿意说话的那张嘴巴”可知，批评可能涉及伦理问题。

D. 依据原文第七段“林语堂在一次名为《论现代批评的职务》的大学公开演讲中，就曾引用马修·阿诺德批评是认清对象的真相一语，作为时人应当认识到的‘批评的实质’”可知，林语堂引入马修的观点目的是说明了“批评的实质”，而不是说明中国批评发展的关键。

故选 A。

【7 题详解】

本题考查学生分析文章的论证结构和思路的能力。

首先第 1 段从一个设问句“什么是批评？一种深入人心且广为流布的观点，认为批评就是‘好处说好，坏处说坏’”入手，说明了一些批评家认为批评就是“好处说好，坏处说坏”的观点；第 2 段言简意赅，直接说明这并不是鲁迅批评观的本意；第 3、4、5、6 四段具体阐述了鲁迅的观点，那就是对于作者“有益”的批评，不是捧和骂，而是那些可以准确指陈其得失的批评，从而可以帮助他清醒地认识自我；第 7 段引出林语堂的观点，那就是作为时人应当认识到的“批评的实质”；最后 8、9 段阐述鲁迅观点与林语堂观点不是内容上存在不同，而是表述造成强调重点的不同，清晰地回答了批评并非从某种外在标准出发的褒贬，而是时时刻刻以透彻理解批评对象为旨归，收束全文。

2022 届上海市长宁区一模语文试题（解析版）

（一）（16 分）

阅读下面材料，完成各题。

材料一

①“客户”与“用户”只有一字之差，不少人将其混为一谈，其实二者截然不同。

②用户是产品的最终使用者，而客户不一定是最终的使用者；用户关心的是使用价值，而客户更在意的是价格。企业与客户的关系是基于交易，可用户却不一定是产品的购买者，企业与用户的关系是基于产品的使用价值。

③过去的数十年，我们经常会听到“客户就是上帝”的说法，为什么要这样说呢？依照传统的企业管理和市场营销理论，创新和销售是企业最重要的两项任务，而创新的目的是更好地销售。所以，企业的核心战略和终极目标，就都落在了“销售”上。以客户为导向的话，营销策略就是有效的，为了完成销售业绩，企业就得费尽心思地讨好客户，不管对错，只要客户买单就算大功告成。

④然而，“客户就是上帝”这句话的本意，真是让企业这样做吗？很显然，是传统企业的理解出现了偏差。谁都知道，低声下气地讨好是不舒服的，可是为了盈利，企业还是会倾向于营造这种不平等的关系。结果可想而知，企业一步步地掉进了沼泽地：见钱眼开、唯利是图、夸张描述、欺瞒事实……企业不尊重客户，没有替客户着想，甚至欺骗客户，彻底伤了客户对自己的信任，多半成交变成了“一锤子买卖”，没有回头客。

⑤相比之下，用户思维就不一样了。用户思维强调的是“以用户为中心”。我们都在用的搜索引擎，客户付钱做推广，但用户却可以免费试用；有些社交软件，用户免费使用，但贡献的流量可被用于其他收费项目，甚至可以把流量卖给需要的客户。

⑥与客户思维相比，用户思维显得更温情而人性化，它把每一个消费者都当成朋友，产品是彼此产生关系的唯一媒介。不需要过多的言语推介，只需要让用户尽情地体验，追求来自心底的打动。

⑦用户思维是认同与信任的思维，打动消费者只是第一步，还要让产品体验超出他们的预期，在满足消费者的基本诉求之外，带给他们极致的产品体验和身份认同，从而将其转化为忠实的用户。

⑧客户思维的体验，通常是客户与商家发生交易之后才产生的，而用户思维的体验却是从你开始关注商品和服务的那一刻起就已经产生，它会让你通过体验产生关注，从关注到感兴趣，从感兴趣到成为使用者，甚至再变成粉丝，最终形成社群。

⑨在互联网时代的商业世界里，企业和消费者之间是一种自由、平等的关系，完全是因为产品的魅力而相互吸引，因真诚而相互交流，因信任而结成商业社群。用户思维模式运营的最高形态莫过于社群，商业社群从产品开始，经体验而深化，成型于产品的独特魅力。你的产品有多极致，体验有多完美，对社群的感召力就有多大。

材料二

①早些年，一些临近商场的美容院总会发起一些免费体验的活动，比如免费做一次面部护理、眼部护理，抑或身体护理。业务员介绍的时候很热情，说都是免费的，可以试一下看看效果。许多爱美的女士经不住诱惑，就去体验了。

②美容师一边给你做护理，一边滔滔不绝地介绍其他项目，意图很明显，让顾客买他们的产品或是办理会员卡。有一部分人是真心觉得产品和项目不错，自己又有经济实力，消费一下也无所谓。但是，还有很大一部分人，觉得自己是被“忽悠”了，陷入了一种尴尬的境地：买吧，可是自己并未做好这项预算；

不买吧，觉得不好意思。那么，接下来就只有两种选择：违背意愿进行一下最低消费；抑或找个借口离开，发誓再不体验了。

③本来是想体验一下免费或便宜的项目，结果就像掉进了“陷阱”，经不住对方的轮番信息轰炸，最终不明不白地掏了腰包。可是，花了钱的效果呢？似乎并不是特别满意，甚至还有点失落。消费者是会记住教训的，且会口口相传。所以，如今再碰到类似的“体验”，大家都不太感兴趣了，因为实在“不好玩”。

3. 根据材料一，作者认为“客户就是上帝”这句话的意思应该是_____。

4. 以下关于某家具店的运营介绍，不属于材料一所说的“用户思维”的一项是（ ）

- A. 所有陈列的商品你可以随意触碰，但没有服务员亦步亦趋地给你介绍。
- B. 不是按类别将陈列品进行划分，而是将这些东西组合起来供顾客挑选。
- C. 小摆件、餐桌椅等可以尽情体验，但沙发和床上有“样品勿坐”告示。
- D. 产品的标签上包括了材料、颜色、价格、产地、购买程序等详细信息。

5. 依据材料一，我们能做出的一项推断是（ ）

- A. 如果以用户为导向，重要的就不是销售产品。
- B. 客户思维模式的运营中不给予客户体验机会。
- C. 广告和促销手段在用户思维运营中已被淘汰。
- D. 商业社群结成的基础在于产品而非运营方式。

6. 材料一第⑤段至第⑨段集中阐述了用户思维，请分析这几段的行文思路。

7. 小宁经营的美容院正是材料二所说的美容院中的一家，营收欠佳，所宣传的免费体验活动难以招来更多顾客。小宁想改善经营。请你结合材料一的内容写一段话，向小宁提出合理建议。

【答案】3. 为客户做好服务，提高客户的体验满意度。 4. C 5. A

6. 第⑤段强调了用户思维的核心是“以用户为中心”，其后四段从三个方面阐述了如何做好“以用户为中心”：第⑥段指出要让用户尽情体验来打动用户；第⑦段指出要在打动用户的基础上获得用户的认同与信任；第⑧段和第⑨段进一步指出要让用户结成商业社群。这三个方面由浅入深、逐层递进地阐述了用户思维模式的要点，符合读者认知习惯。

7. 首先，在宣传免费体验活动的同时，要针对用户的顾虑，做出并申明体验期间不推销会员卡的承诺，为想退卡的顾客提供便利，让用户放下顾虑尽情体验，以此打动用户；

其次，要努力提升服务质量，充分考虑临近商场的地缘因素，尝试推出更符合不同个体诉求的项目，争取让用户的体验超出预期，力求将体验的顾客变成忠实用户；

最后，要在提供优质服务的基础上，通过线上活动等方式，让好的口碑产生更大影响，主动促成商业社群的形成，服务并维护好用户群体。

【解析】

【3题详解】

本题考查学生理解句子含义的能力。

题干里明确了答题区间为材料一，结合文章内容进一步缩小范围到第四段，结合“‘客户就是上帝’这句话的本意，……谁都知道，低声下气地讨好是不舒服的，可是为了盈利，企业还是会倾向于营造这种不平

等的关系”分析，强调“为客户做好服务”；结合“企业不尊重客户，没有替客户着想，甚至欺骗客户，彻底伤了客户对自己的信任，多半成交变成了‘一锤子买卖’，没有回头客”分析，得出答案要“提高客户的体验满意度”。

【4 题详解】

本题考查学生理解概念含义的能力。

C. 用户思维强调的是“以用户为中心”，即用户可以免费试用；不需要过多的言语推介，只需要让用户尽情地体验，追求来自心底的打动，而“沙发和床上有‘样品勿坐’告示”显然不符合“用户思维”。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生理解作者观点态度并进行推断的能力。

B. “不给予客户体验机会”错，文中说的是“让用户尽情地体验，追求来自心底的打动”。

C. “广告和促销手段在用户思维运营中已被淘汰”表述绝对，文中只是在强调“用户思维”，并没有否定“广告和促销手段”。

D. “在于产品而非运营方式”曲解文意，“客户思维的体验，通常是客户与商家发生交易之后才产生的，而用户思维的体验却是从你开始关注商品和服务的那一刻起就已经产生”“用户思维模式运营的最高形态莫过于社群，商业社群从产品开始，经体验而深化，成型于产品的独特魅力。你的产品有多极致，体验有多完美，对社群的感召力就有多大”，可见在于产品。

故选 A。

【6 题详解】

本题学生理解分析行文思路的能力。

第⑤段“相比之下，用户思维就不一样了。用户思维强调的是‘以用户为中心’”强调了用户思维的核心是“以用户为中心”，其后四段分别从三个方面阐述了如何做好“以用户为中心”这个核心思想和理念。结构上看属于先总说后分说的关系。

第⑥段“用户思维显得更温情而人性化，它把每一个消费者都当成朋友……让用户尽情地体验，追求来自心底的打动”，指出要让用户尽情体验来打动用户；

第⑦段“用户思维是认同与信任的思维，打动消费者只是第一步，还要让产品体验超出他们的预期，在满足消费者的基本诉求之外，带给他们极致的产品体验和身份认同，从而将其转化为忠实的用户”，进一步指出要在打动用户的基础上获得用户的认同与信任；

第⑧段“用户思维的体验却是从你开始关注商品和服务的那一刻起就已经产生，它会让你通过体验产生关注，从关注到感兴趣，从感兴趣到成为使用者，甚至再变成粉丝，最终形成社群”和第⑨段“用户思维模式运营的最高形态莫过于社群，商业社群从产品开始，经体验而深化，成型于产品的独特魅力”，进一步指出要让用户结成商业社群。

三个方面从不同角度和侧面由浅入深、层层深入地阐述了用户思维模式的特点，符合读者认知习惯。

【7 题详解】

本题考查学生理解文中内容筛选概括要点并实践运用的能力。

由材料一的第六段“与客户思维相比，用户思维显得更温情而人性化，它把每一个消费者都当成朋友，产品是彼此产生关系的唯一媒介。不需要过多的言语推介，只需要让用户尽情地体验，追求来自心底的打动”得出第一点：在宣传免费体验活动的同时，要针对用户的顾虑，做出并申明体验期间不推销会员卡的承诺，为想退卡的顾客提供便利，让用户放下顾虑尽情体验，以此打动用户。

由材料一第七段“打动消费者只是第一步，还要让产品体验超出他们的预期，在满足消费者的基本诉求之外，带给他们极致的产品体验和身份认同，从而将其转化为忠实用户”得出第二点：要努力提升服务质量，充分考虑临近商场的地缘因素，尝试推出更符合不同个体诉求的项目，争取让用户的体验超出预期，力求将体验的顾客变成忠实的用户；

由材料一的第八、九段“而用户思维的体验却是从你开始关注商品和服务的那一刻起就已经产生，它会让你通过体验产生关注，从关注到感兴趣，从感兴趣到成为使用者，甚至再变成粉丝，最终形成社群”“商业社群从产品开始，经体验而深化，成型于产品的独特魅力。你的产品有多极致，体验有多完美，对社群的感召力就有多大”得出第三点：要在提供优质服务的基础上，通过线上活动等方式，让好的口碑产生更大影响，主动促成商业社群的形成，服务并维护好用户群体。

上海市崇明区 2021-2022 学年高三上学期一模语文试题（解析版）

（一）（16 分）

阅读下文，完成下面小题。

农村熟人社会的陌生化

杨 华

①在河南农村调查，问及人们对村庄中不孝顺等违背基本伦理规范的越轨者的态度，我们听到最多的词汇是“当着面”与“背地里”，即当面说人家的不是，矫正思维和行为的错误，以及背后议论、戳人家脊梁骨，形成村庄舆论，给人以压力。但是人们又补充说，“以前看不惯的有人说，现在都不说了”，就连一批较为恶劣的儿媳将老父母赶出家门去打工、“看果园”，人们的普遍态度也是“不说了，怕得罪人”“不好说，说不上来，没标准了”等。

②在村庄中，“当着面”说的是自己人的事，即为了当事人好，也为了“自己人”在村庄中的整体形象，要对自己人中的越轨行为和越轨者进行说服教育。说“自己人”的不是，有着地方性规范支持，说话的人无须承担任何风险，而当着面说“外人”则很可能要承担事后的风险，一般人不敢说。因此当人们“当着面”说的人群范围缩小的时候，就等于是“自己人”认同圈在减小。“当着面”说的范围从以前的整个家族都敢说，慢慢地收缩，到许多人不再敢说自家家族里的人，普遍能说的变成了兄弟和堂兄弟的联合，只有在一个小亲族之内人们还能够理直气壮地说。

③“背地里”说的是人家的事，讲的一般是闲话，故被认为是说人家的坏话。如果将“自己人”视为一个圆圈，“外人”在“自己人”认同圈之外，外人范围的扩大则说明“自己人”认同圈在减缩。背地里说人家的事情当然也要承担风险：说法和说话的人透过“传声筒”被传到当事人耳边，从而促成当事人与说话者的直接对话。这个“传声筒”最大可能就是当事人的“自己人”，所以一般情况下，只要有被普遍认为是当事人的“自己人”的人在场，人们就不会去冒险说当事人的事；而在场的当事人的“自己人”，自己也会觉得别扭，“说我自己人的事不就等于是说我吗”，因此从内心来讲他有责任、有义务，也有

压力将听到的话转告给当事人。究竟谁是当事人的“自己人”，谁是“外人”，这在地方性知识中最为明确，因此拥有地方性知识的人们在“背地里”很容易分辨出在场的人与当事人的真实关系，他们会先判断现场出现泄密人的几率有多大，然后再决定说不说人家的事。

④“背地里”的变化，是其由外向内不断地侵蚀“自己人”的认同圈，不断地挤压“自己人”的认同空间。因为当事人的“自己人”圈子萎缩，在场的“自己人”的可能性变小，背后谈话被说出去的风险也就越小，于是背地里说人家的事变得越来越无所忌讳，公共场所的话题也越多越开放。之前可能一有当事人的家族人在，人们对家族人能否保守秘密有所顾虑，就会主动规避风险，终止话题。而随着家族认同弱化，家族一致行动能力越来越弱，家族里较远血缘的人们逐渐不被当成“自己人”，这种心理的不认同通过生活的实践和不断的回避成为村庄的一个共识，即某人与某人即便是一个家族的，也不再是“自己人”。依据此共识，背地里即使有当事人的家族人在，也可以判断其不是当事人的“自己人”，可以大胆地说出当事人的事而用不着遮遮掩掩，而家族的人亦在内心没有任何芥蒂和内疚的情形下积极热烈地参与讨论，因为大家说的不再是“自己人”的事。

⑤当村庄社会结构进一步松动，“自己人”的认同圈子就越发萎缩，“自己人”不断地“外化”，成为外人。不仅血缘很远的家族成员逐渐地被新地方性共识确认为“外人”，而且血缘较近的人也会慢慢被视为“外人”。“自己人”的范围缩减到了个体家庭，背地里谈论的话题也越发接近个体家庭的私生活。

⑥“当着面”说自己人，“背地里”说人家的事。“当着面”与“背地里”是此消彼长的两极，是两面一体。当着面说的圈子越小，背地里说的范围就越大，相应的逻辑发展是“自己人”的认同圈压缩，“外人”的群体扩大，此乃整个农村的发展趋势。

⑦与自己人“外化”同步发生的另一村庄社会现象是熟人社会的“陌生化”，它既表现为村民从相互知根知底到相互生疏，更意味着陌生人社会的交往规则被带入了熟人社会中。

⑧自己人“外化”同时带来了交往规则的变化。一方面是之前用“血亲”的规则内涵与“自己人”打交道，外化后则须用“人情”的规则交往，个体之间交往规则和方式以及与之相应的一系列伦理、道德规范也随之变化。另一方面，自己人的范围在不断地萎缩，血亲的规则只能运用于家庭内部，超出家庭之外就不再适用，造成的结果是血亲规则及其背后的伦理体系退出村庄生活，村庄生活的伦理色彩淡化。村庄从此缺少了血亲这一伦理层面的规范，此规范也将难以统合和规训整个村庄。

⑨在熟人社会这一层面，即整个村庄中，熟人之间出现“陌生化”，熟人变成陌生人，其交往规则也相应地变化，人们之间的关联不再通过人情，而是通过现实的利益纽带来维系和强化。越来越多的人不讲人情，不讲面子的现象在村庄内部迅速蔓延。每个人都依据利益最大化的原则与他人交往，不再顾及以往的人情、交情乃至亲情。这样，村庄的人情味越来越淡：一方面在村庄中无利可图的人，就不与之交往，村庄的交往被利益算计稀释，越发罕见，表现为串门的少了，公共生活少了；另一方面，有利可图的则利益纷争渐长，村民之间锱铢必较、分利必争，在利害面前绝不手软，要尽阴谋。

⑩自己人“外化”与熟人“陌生化”是两个相伴而生的社会变迁过程，二者搅和作用的结果是村庄的交往规则最终摆脱“血亲情谊”和“人情面子”的束缚，走向以利益算计为旨归的共识规则体系，这意味着村庄共同体性质的变化。

（有删节）

3. 第③段加点的“地方性知识”在文中指的是_____。
4. 下列对第①段在文中的作用分析正确的一项是（ ）
- A. 以调查过程中获取的客观事实材料论证本文的观点。
- B. 通过今昔对比突出作者对子女恶劣行为的批判态度。
- C. 借助调查中听到的最多的词汇形成下文阐释的角度。
- D. 由村庄中违背基本伦理规范的行为点明论述的话题。
5. 能够根据文意做出的一项推断是（ ）
- A. “当着面”“背地里”可以作为判断农村人与人亲疏的依据。
- B. “自己人”圈子萎缩的直接原因是“背地里”空间不断变大。
- C. 公共场所话题的不断增加与开放是农村社会发展的必然趋势。
- D. 血亲规则及背后的伦理体系自然会逐渐淡出人们的生活空间。
6. 结合文章内容，根据表格信息提示填写下列表格。

交往规则类型	交往规则特征
“自己人”交往规则	(1) _____
(2) _____	以人情面子为重，以互送人情稳定交往关系，形成相对紧密的社会共同体。

7. 材料一：契约是指陌生人中所作的约定。在订定契约时，各人有选择的自由，在契约进行中，一方面有信用，一方面有法律。法律需要一个同意的权力去支持。契约的完成是权力义务的清算，须要精密的计算，确当的单位，可靠的媒介。在这里是冷静的考虑，不是感情，于是理性支配着人们的活动——这一切是现代社会的特性，也正是乡土社会所缺的。

材料二：现代社会是个陌生人组成的社会，各人不知道各人的底细，所以得讲个明白；还要怕口说无凭，画个押，签个字。这样才发生法律。在乡土社会中法律是无从发生的。

(上述材料均节选自费孝通《乡土中国》)

针对“农村熟人社会的陌生化”发展，上述材料与本文有不同态度，请结合个人积累谈谈你的看法。

- 【答案】3. 地域内人际关系相关的共识 4. C 5. A
6. ①. 以血亲情谊为重，将每个人当做自己，以其事为己事，维护“自己人”整体形象，形成家族人内部的伦理紧密关系。 ②. 熟人社会交往规则
7. 参考示例：我认为“农村熟人社会的陌生化”会朝着理性、现代的方向发展。不会如本文所言人与人之间以利益最大化的原则交往，以致公共生活变少，人与人之间锱铢必较，为利益要尽手段，如此会使自己孤立于群体之外，不符合人际交往规律；而是会朝着被人接受，符合长远利益的方向发展，正如上述材料所言，陌生化后人们交往依照理性支配，注重契约与法律，这是乡土社会所欠缺的，而随着农村熟人社会的陌生化发展，现代社会的契约、法律无疑是更符合规律的发展趋势。

【解析】

【3 题详解】

本题考查学生理解文中重点词语含义的能力。

结合“究竟谁是当事人的‘自己人’，谁是‘外人’，这在地方性知识中最为明确”，拥有地方性知识的人们容易“分辨出在场的人与当事人的真实关系”可推知，“地方性知识”是在特定的地域内，人与人交往中一些约定俗成的规矩或规则，它帮助人们正确判断亲疏远近，处理各种人际关系。据此可概括为“地域内人际关系相关的共识”。

【4 题详解】

本题考查学生分析文段作用的能力。

文章第一段借助调查中听到的最多的词汇“当着面”与“背地里”映出“以前看不惯的有人说，现在都不说了”人们的普遍态度也是“不说了，怕得罪人”。后文就“当着面”与“背地里”分析人际关系的变化原因，指出当着面说的圈子越小，背地里说的范围就越大，最后走向以利益算计为旨归的共识规则体系，导致农村熟人社会的陌生化。

所以首段的作用即是“借助调查中听到的最多的词汇形成下文阐释的角度”。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生分析理解文章中作者观点的能力。

- A. 结合“当着面”说的是自己人的事，“背地里”说的是人家的事，所以“当着面”“背地里”可以作为判断农村人与人亲疏的依据。
- B. 结合“‘当着面’与‘背地里’是此消彼长的两极，是两面一体。当着面说的圈子越小，背地里说的范围就越大”可知，选项把双方面变成了单方面，以偏概全了。
- C. “公共场所的话题也越多越开放”是农村社会某一阶段的发展特点，当村庄社会结构进一步松动，再往后发展，走向以利益算计为旨归的共识规则体系，则会“不说了，怕得罪人”。故此项不正确。
- D. 原文为“血亲的规则只能运用于家庭内部……血亲规则及其背后的伦理体系退出村庄生活”，不是淡出人们的生活。

故选 A。

【6 题详解】

本题考查学生筛选整合信息的能力。

(1) 结合“‘当着面’说的是自己人的事，即为了当事人好，也为了‘自己人’在村庄中的整体形象，要对自己人中的越轨行为和越轨者进行说服教育”，“用‘血亲’的规则内涵与‘自己人’打交道”，可概括出“自己人”交往规则是：以血亲情谊为重，将每个人当做自己，以其事为己事，维护“自己人”整体形象，形成家族人内部的伦理紧密关系。

(2) 结合文中“外化后则须用‘人情’的规则交往……熟人社会……人们之间的关联不再通过人情”及题干中“以人情面子为重……送人情”等内容可知，此处应为“熟人社会交往规则”。

【7 题详解】

本题考查学生理解文章观点，提自己见解的能力。

本文认为：“农村熟人社会的陌生化”会让每个人都依据利益最大化的原则与他人交往，村庄的人情味越来越淡，有利可图的则利益纷争渐长，自己人“外化”与熟人“陌生化”导致农村走向以利益算计为旨归的共识规则体系。

材料认为乡土社会缺少现代社会的特性，即契约精神或理性精神。

据以上内容谈自己的见解：结合现实情况一般来说以上内容都不是乡村的真正走向。

“农村熟人社会的陌生化”，会让人们更理性，则人们会全力全面提高自己的生活质量，那就不会“为利益要尽手段”，如此会使自己孤立于群体之外，这不符合人际交往规律；

结合材料内容，陌生化后人们交往依照理性支配，注重契约与法律，这是乡土社会所欠缺的，但随着农村社会的发展，人们必然朝着理性指引的方向，现代社会的契约、法律来更好的解决问题，即长远利益的方向发展，这才是更符合规律的发展趋势。

本文和材料的观点都失之偏颇。农村熟人社会的陌生化会引领农村朝着理性、现代的方向发展的。

21年高三语文一模试卷

21-宝山一模

(一)(16分) 阅读下文，完成各题

联觉与艺术通感

①艺术通感就是不同艺术感受之间的内在联系和转化。例如，我们听小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，就会随旋律的变化在眼前呈现出一幅幅视觉形象，好像看到梁山伯与祝英台共读、离别、化蝶等生活场面。一座美妙的建筑和园林又会引起类似音乐的感觉。综合艺术如歌舞剧、电影等就是利用艺术通感来调动多种艺术手段创造共同的意境的。芭蕾舞剧《天鹅湖》，音乐与舞蹈动作是那么和谐一致，以致我们单凭音乐欣赏就能体验到戏剧情境。所以，传统说法认为音乐是舞蹈的灵魂，舞蹈是音乐的回声。

②由此，艺术家必须具有良好的艺术通感，才能把感性意象转化为审美意象。音乐家在生活中找不到现成的音乐和旋律，他没有模仿对象，他必须把生活中的感受转化为音乐意象。贝多芬失聪后，正是凭视觉印象来创造音乐意象。他在森林中散步，衣袋里放着铅笔和五线谱纸，以便把视觉印象用乐谱记录下来。他在记下音乐主题的同时，还写下了这样的句子：“在森林中是幸福的——树木在讲话——”，“每一棵树都在向我说话哪，多么神圣啊！森林之中太美妙了”等等。《田园》交响乐、《庄严弥撒》和《第九交响曲》就是这样写出来的。

③艺术通感的生理基础和心理结构原型是联觉现象。所谓联觉，就是各种器官的感觉互相沟通的生理现象，主要是视觉和听觉的沟通。联觉在儿童中比较常见，可以推断，在人类童年和动物意识中，联觉也是普遍现象。由于这种联觉现象存在于原始心理结构中，所以，与原始意识同构的审美意识也必然存在着联觉和艺术通感的特征。现代出现了一种色彩音乐，就是用电子手段使音乐的节奏、旋律与色彩转换同步进行，造成视听觉混合的奇妙意境。现代诗歌大量采用联觉手法，如“黑色的哭泣”“透明的笑”“磨硬了的感叹”等等，它有助于传达那种微妙的内心体验，使表现更形象化。

④联觉在审美意识中不是简单地重复儿童意识行为，而是把它改造为构成和传达审美意象的特殊手段。唐代书法大师张旭观公孙大娘舞剑而受到感染，结果书法艺术提高到一个新的境界。审美心理结构就像一个魔术师，能够把各种感官印象沟通起来，互相转换。如果没有这种联觉功能，就不会形成艺术通感，许

多艺术门类也就不会存在（如音乐）。

⑤艺术通感发生的直接原因是共同的审美意象。不同感官的感性意象是不同的，但进入审美意象创造过程，通过联觉作用，就变成一种纯粹的审美体验。“大象无形，大音希声”，审美意象舍弃感官形式，变成一种内部语言，它可以翻译成不同的艺术形式，但其本身是没有固定形式的。比如对西湖“三潭印月”的景色，可以用绘画、诗文、音乐多种形式表达出来，但这种审美感受本身则无固定形式。究竟形成音乐意象还是视觉意象，要根据主体哪一种表现能力更强而定。诗人艾里略指出：具有理想形式的诗是“如此这般的诗，以致我们看不见所谓诗，而只注意着诗所指示的东西……”所谓得意忘言，也就是只领会审美意象，而舍弃意象材料。这就是说，审美意象是可以转换的，只要意境相同，就可以用不同的感性意象构筑审美意象，表达为不同的艺术形式。

4. 第⑤段中加点的“创造过程”具体是指_____。
5. 依据本文，以下对“艺术通感”的理解不符合文意的一项是（ ）。
- A. 艺术通感有其生理基础和心理结构原型。
- B. 艺术通感在作品创作中也在作品欣赏中。
- C. 艺术通感是离不开联觉这一必要条件的。
- D. 艺术通感发生时意象和感官形式即舍弃。
6. 依据第⑤段画线句，下列推断正确的一项是（ ）。
- A. 琴曲《月夜》与诗歌《月夜》的感性意象相同，所以它们的意境相同。
- B. 琴曲《月夜》与诗歌《月夜》的意境相同，所以它们的感性意象相同。
- C. 《荷花淀》小说表现的意境，是可以通过钢琴曲的艺术形式来表达的。
- D. 《荷花淀》和《黄河大合唱》都有抗日内容，所以它们转换自同一意境。
7. 第③段中，你认为对“审美意识也必然存在着联觉和艺术通感的特征”的论证是否充分？请说出理由。
8. 小宝同学是位聋哑生，她想学习舞蹈并以此为职业，但她父母说：“节奏是构成舞蹈的要素，舞蹈节奏以音乐节奏为基础，聋哑人怎么以跳舞为职业呢？”请你依据本文，从科学的角度劝说小宝父母，让他们同意小宝的选择。

【答案】4. 通过联觉作用把不同感官的感性意象变成一种纯粹的审美体验。 5. D 6. C

7. 答案示例一：不充分。对联觉存在于原始心理的推理基于儿童与人类童年和动物的生理心理机制有共同点，对这一前提的认识具有普遍性，省略前提是可以的；但是原始意识与审美意识同构却是待证明的判断，用它做前提直接推论，论证不充分。

答案示例二：不充分。原始意识与审美意识同构并不是被普遍认识的原理，作为前提使用没有得到证明而确定为真，结论不真；如果审美意识等同艺术通感，则是循环论证；所以论证不充分。

8. 答案示例：

心理学上有一种联觉现象：各种器官的感觉相互沟通。据此，视觉与听觉是可以沟通的，聋哑人听觉的美感节奏可以通过视觉等其他感觉感受到并表达；只要能获得美的意境、感受，就能通过联觉表达为舞蹈。所以小宝爸妈，您二位没有什么可担心的。

【解析】

【4 题详解】

本题考查学生对文中重要概念的理解能力。

本题相当于给“创造过程”下定义，首先提取信息，在第⑤段的开头部分：艺术通感发生的直接原因是共同的审美意象。不同感官的感性意象是不同的，但进入审美意象创造过程，通过联觉作用，就变成一种纯粹的审美体验。变通后理解为：“创作过程”指的是在艺术通感发生的过程中，人的不同感官对共同的审美意象产生不同的感性意象，通过联觉作用，把这些不同感官的感性意象变成一种纯粹的审美体验。

据以上内容加以整合为，按照下定义的格式需要明确属概念，即一种纯粹的审美体验，然后找到特征词，方式为“联觉作用”，对象为“共同的审美意象”转化为“不同的感性意象”。于是得出答案为“创造过程是一种通过联觉作用把不同的感性意象进行转化的纯粹的审美体验”。

【5 题详解】

本题考查学生对文章相关内容的理解能力。

D 项，“艺术通感发生时意象和感官形式即舍弃”理解错误，原文第⑤段的表述是“审美意象舍弃感官形式”，可见根据文本的分析，艺术通感发生时，审美意象通过联觉作用转化为审美体验，意即审美意象舍弃了感官形式。选项曲解文意。

故选 D。

【6 题详解】

本题考查学生对文章内容的分析推断能力。

A 项，“所以它们的意境相同”分析错误，“琴曲《月夜》”“诗歌《月夜》”意象都为“月夜”，审美意象相同，但因为审美主体感受未必相同，所以意境未必相同，选项表述绝对，因果关系推断绝对。

B 项，“所以它们的感性意象相同”推断错误，二者的意境相同，“琴曲《月夜》”是听觉感官产生的感性意象，“诗歌《月夜》”是通过视觉阅读文字而产生的综合感性意象，二者可以不同，但可以构筑一个整体的“审美意象”，根据是“只要意境相同，就可以用不同的感性意象构筑审美意象，表达为不同的艺术形式”。

D 项，“所以它们转换自同一意境”推断错误，在相同的意境下，可以产生不同的感性意象。但倒推不能成立。《荷花淀》是小说，产生综合的感性意象；《黄河大合唱》是歌曲，产生音乐意象。它们虽然都有抗日的内容，但不能断定它们由同一意境转换而来。

故选 C。

【7 题详解】

本题考查学生对文章论证的分析能力。

第③段中，“审美意识也必然存在着联觉和艺术通感的特征”的论证是不充分的，原文表述为“与原始意识同构的审美意识也必然存在着联觉和艺术通感的特征。”如果去掉“与原始意识同构”这一前提条件，则不能成立。因为“在人类童年和动物意识中，联觉也是普遍现象。”“由于这种联觉现象存在于原始心理结构中”，原始意识与审美意识同构却是待证明的判断，用它做前提直接推论，论证不充分。

【8 题详解】

本题考查学生理解并运用文章内容的能力。

文章讲述了一个观点，即联觉现象。“所谓联觉，就是各种器官的感觉互相沟通的生理现象，主要是视觉和听觉的沟通。”“审美心理结构就像一个魔术师，能够把各种感官印象沟通起来，互相转换。”对于共同的意境，不同的感觉器官可以获得不同的感性意象，这些感性意象可以构筑一个整体的审美意象。

本题中，小宝是聋哑生，听觉丧失，他的其他感官都是正常的，他可以通过视觉等其他感觉来感受音乐节奏，并通过联觉，用舞蹈表达出来。可以以此劝导小宝父母，不用担心。

【点睛】论述类文本阅读考核的重点基本是文中的重点概念、信息的筛选与整合、分析论点、论据和论证方法、归纳内容要点和概括中心意思等。考核概念命题点主要集中在概念的内涵、外延上；筛选整合信息的题目侧重于对文中佐证观点的现象、材料的运用的准确性的考核；论点、论据和论证重点在判断论点，分析论点和论据的关系，辨析论证方法和梳理文章的结构思路；归纳内容要点和概括中心意思集中对文中的观点的正误进行考核。基本的设错类型有混淆范围、偷换概念、无中生有、强拉因果、因果倒置、曲解文意、答非所问、张冠李戴、论点论据不配、论证方法错误、结构分析错误等。

21-崇明一模

（一）阅读下文，完成下面小题。

童诗的创作，要听到孩子的各种声音

木汀

①丰子恺在不离其手的烟嘴上，刻着清代“诗僧”八指头陀的诗：吾爱童子身，莲花不染尘。骂骂唯解笑，打亦不生嗔。对境心常定，逢人语自新。可慨年既长，物欲蔽天真。此诗固然不是童诗，但诗中的“骂”“笑”“打”“嗔”，读之，一幅孩子“纯粹的真”“无邪的憨”的画面迅速在眼前浮现。只有爱孩子爱到崇拜的境地，才能成为孩子们群起拥戴的孩子王，才能寥寥数笔勾画出孩子的童颜、童趣、童味、童道。

②我以为，画画是如此，儿童诗歌创作也当如此——当一个童诗作家真正进入孩子的世界里，去谛听他们的心声，捕捉他们的心语，才能写出孩子们喜欢的陪伴着他们成长、留在他们记忆深处的作品。关于儿童诗歌的定义几十年来近乎一成不变，即以儿童为主体接受对象，适合于儿童听赏、吟诵、阅读的诗歌。它应符合儿童的心理和审美特点，既包括成人诗人为儿童创作的诗，也包括儿童为抒怀而创作的诗。这个定义当属完整和确切的，它明确提出了儿童诗创作队伍除成人创作群体之外，儿童创作群体也是儿童诗创作队伍的重要组成部分。

③事实上，现代儿童诗的创作和理论实践，是由成人为主体主导的。也就是说，成人儿童诗歌作家以及学者实际掌握着童诗创作和理论的话语权。一言以蔽之，儿童诗歌创作和研究的格局是成人儿童诗歌的创作和研究的格局。这种有意无意中形成的局面或者境况，一直存在着。我们不自觉地进入庄子的“鯨鱼出游从容，是鱼之乐也”的童诗定式定理当中，却拒绝了“子非鱼，安知鱼之乐”的提醒和警示。

④不在少数的学者近几年陆续呼吁，儿童诗不必在意作品是否关系着儿童审美认知教育的功用。这种看似新颖的观点，绝对不是对童诗症状的诊疗方案，也非对童诗陈旧定式的“破题”。类似这个观点的最大意义，在于使儿童诗创作空间更广袤，理论驰骋的天地更无垠，但并没有厘清儿童诗的问题本源。笼统地说，儿童诗歌到底是什么，是极其庞大和复杂的学术问题，非本文所及一二。传统意义上的中国儿童诗，涉及作品的审美需要、审美认知、审美能力的传递。这三种关系是相互的，它们彼此存在和影响，不分先

后次第，不标新立异。

⑤儿童哲学开创者及先锋人物马修斯在《童年哲学》中写道：“儿童是人，完全值得拥有人在道德和智识两方面应当享有的尊重。他们现在是什么，将来会成为什么，均应得到尊重。其实，我们应当向儿童学习，让儿童丰润我们的生命，更显而易见的是，儿童在向我们学习，让我们丰润他们的生命。”这段话，无疑是对童诗创作和理论实践“哲学”般的释放。它侧重而扼要地说明了我们（成人）和儿童的相互依存，强调了相互学习的关系。在我看来，当年丰子恺对孩童的崇拜，是向孩子学习的具体行动，是丰子恺彻底放下成人居高临下的威仪，逾越年龄的沟壑，与孩子们友好地“打成一片”，塑造了零距离交流的“学习态”。

⑥应该说，目前我们对儿童诗的儿童创作群体研究是匮乏的，对这一独特的创作群体的作品研究明显不足，或者说是滞后。就整个创作群体而言，儿童诗的儿童创作群体始终处于弱势，这是与生俱来的不对等，客观上难以与儿童诗的成人创作群体平起平坐。两者之间的失调、失衡，是儿童诗的胎记。再一个事实，儿童诗的创作和理论的话语权的砝码，左右在我们这些成人的手上。一个毋庸置疑的现状是，儿童诗的创作和理论生态，是孩子们一天天向我们（成人）学习着，而我们少有向孩子学习的胸怀和气度——不可否认，我们确实对孩子的创作给出过许多的指指点点，但这跟向孩子学习无关，准确地说，是在教，非在学。在这样的背景下，那些崭露头角的诗歌童星“浪打浪”，然而，他们中大多数作品都是儿童创作的“成人诗”，是我们教化出来的。

⑦无论是儿童诗歌创作还是理论，我们听不到他们（孩子）的各种声音。不对等的两者关系，使得儿童诗歌创作和理论所获得的成果，是不充分、不完整的。他们（孩子）在童诗的阵营里，没有决定权，更谈不上话语权——即便有，也是个案，也是成人启发下的话语权，是成人逻辑下的话语权。我们可以大胆地设想一下，我们习惯请“权威”编选本该赢得孩子们青睐的形形色色的儿童诗歌选本，如果把这样的选本尝试着交由孩子来选择，结果会与成人编选的大相径庭。假设这一种设想得以实现，那就是拿出了向孩子学习的诚意，而不是噱头。

⑧真正面向儿童诗的儿童创作群体的研究，应该是对儿童本身的研究，即“向儿童学习”。当我们对儿童诗的研究贴近儿童诗的儿童创作群的作品，以及儿童创作群体的个体，学习、聆听孩子们的需求，进入当下孩子的苍穹，辐辏孩子们的心系，我们就可能拥有全面的儿童诗歌创作与研究的能力，踏入一条真实的儿童诗歌的激越河流，进而还原儿童诗的无穷魅力。

（有删改）

4. 第⑧段加点的“向儿童学习”在文中指的是_____。

5. 下列对第①段在文中的作用分析正确的一项是（ ）。

- A. 由丰子恺爱孩子的程度以及创作的特点引出文章论题。
- B. 引用八指头陀的诗句意在与下文成人的诗歌形成对比。
- C. 以丰子恺的典型事例论证童诗作家要崇拜孩子的观点。
- D. 论述了纯粹的真以及无邪的憨对于艺术创作的重要性。

6. 简要分析第③段画线部分引用内容是如何阐述观点的。

7. 能够依据文意做出的一项推断是（ ）。

- A. 儿童诗歌定义的一成不变最终导致童诗创作队伍由成人主导。
B. 对儿童创作群体作品的研究可以解决童诗创作成人化的问题。
C. 成人逻辑下的话语权只能阻碍儿童诗歌创作及其理论的发展。
D. 拥有全面的儿童诗歌创作与研究能力需要切实地向儿童学习。
8. 儿童文学社选编《童诗三百首》，请你结合本文内容，提出选编的相关建议。

【答案】4. 贴进童诗儿童创作群的作品及个体，谛听儿童心声及需求 5. A

6. 引用“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也”形象地阐明了成人创作童诗过程中以自我创作理论话语权来创作，揣摩儿童阅读的快乐；“子非鱼，安知鱼之乐也”则阐明了作者对儿童主体的关注，表明童诗创作要考虑儿童的感受。整体上阐述了儿童诗歌创作和研究的格局是成人的格局的观点。 7. D
8. 首先选编过程应该充分关注儿童的感受，建议让儿童读者参与其中，让儿童的快乐、喜爱成为选编的重要的标准；其次，可以选编儿童创作者的作品，让儿童的创作视野以及作品成为童诗的一部分。

【解析】

【4 题详解】

本题考查考生理解文章重点词语、重点语句含义的能力。

第⑧段加点的“向儿童学习”从起后一句“当我们将对儿童诗的研究贴近儿童诗的儿童创作群的作品，以及儿童创作群体的个体”可知“向儿童学习”是指儿童诗歌创作要贴进童诗儿童创作群的作品及个体；从“学习、聆听孩子们的需求，进入当下孩子的苍穹，辐辏孩子们的心系”可知“向儿童学习”是指儿童诗歌创作要谛听儿童心声及需求。

【5 题详解】

本题考查考生理解开头段落作用的能力。

B 项，“意在与下文成人的诗歌形成对比”理解错误，无中生有。文章没有介绍成人的诗歌；

C 项，“童诗作家要崇拜孩子的观点”理解错误，文章第⑤段“这段话，无疑是对童诗创作和理论实践‘哲学’般的释放。它侧重而扼要地说明了我们（成人）和儿童的相互依存，强调了相互学习的关系。在我看来，当年丰子恺对孩童的崇拜，是向孩子学习的具体行动，是丰子恺彻底放下成人居高临下的威仪，逾越年龄的沟壑，与孩子们友好地‘打成一片’，塑造了零距离交流的‘学习态’”是说童诗创作时我们（成人）和儿童的相互学习，但不是强调要崇拜孩子。

D 项，“纯粹的真以及无邪的憨对于艺术创作的重要性”分析错误，从第②段“我以为，画画是如此，儿童诗歌创作也当如此——当一个童诗作家真正进入孩子的世界里，去谛听他们的心声，捕捉他们的心语，才能写出孩子们喜欢的陪伴着他们成长、留在他们记忆深处的作品。关于儿童诗歌的定义几十年来近乎一成不变，即以儿童为主体接受对象，适合于儿童听赏、吟诵、阅读的诗歌。它应符合儿童的心理和审美特点，既包括成人诗人为儿童创作的诗，也包括儿童为抒怀而创作的诗”可知作者论述的是儿童诗歌创作应符合儿童的心理和审美特点。

故选 A。

【6 题详解】

本题考查分析论点、论据及论证方法的能力。

从第③段“事实上，现代儿童诗的创作和理论实践，是由成人为主导的。也就是说，成人儿童诗歌作家以及学者实际掌握着童诗创作和理论的话语权。一言以蔽之，儿童诗歌创作和研究的格局是成人儿童诗歌的创作和研究的格局。这种有意无意中形成的局面或者境况，一直存在着”可知是成人把儿童阅读主观的看成了“鲑鱼出游从容”，形象地说明了成人创作童诗过程中以自我创作理论话语权来创作，成人自认为揣摩了儿童阅读的快乐，就像看到“鲑鱼出游从容”，就主观地认为“是鱼之乐也”；“子非鱼，安知鱼之乐”说明你不是儿童，不知道儿童对作品的感受，表明童诗创作要考虑儿童的感受。这两句引用整体上阐述了儿童诗歌创作和研究的格局是成人的格局的观点。

【7 题详解】

本题考查考生理解文章内容，依据文章内容进行推理的能力。

A 项，“最终导致童诗创作队伍由成人主导”理解错误，从第③段“事实上，现代儿童诗的创作和理论实践，是由成人为主导的”只是说现在的情况，并没有表明儿童诗歌定义的一成不变最终导致童诗创作队伍由成人主导。

B 项，“对儿童创作群体作品的研究”理解错误，从第⑤段“它侧重而扼要地说明了我们（成人）和儿童的相互依存，强调了相互学习的关系”说明解决童诗创作成人化的问题是成人创作者要向儿童学习，从第⑥段“应该说，目前我们对儿童诗的儿童创作群体研究是匮乏的，对这一独特的创作群体的作品研究明显不足，或者说是滞后。就整个创作群体而言，儿童诗的儿童创作群体始终处于弱势，这是与生俱来的不对等，客观上难以与儿童诗的成人创作群体平起平坐”可知解决童诗创作成人化的问题第二方面是让儿童的创作成为童诗的一部分。选项与文无据。

C 项，“只能阻碍儿童诗歌创作及其理论的发展”分析错误，从第⑦段“无论是儿童诗歌创作还是理论，我们听不到他们（孩子）的各种声音。不对等的两者关系，使得儿童诗歌创作和理论所获得的成果，是不充分、不完整的”可知“只能”过于绝对。

故选 D。

【8 题详解】

本题考查考生理解文章内容，并将内容运用于实践中的能力。

从第②段“当一个童诗作家真正进入孩子的世界里，去谛听他们的心声，捕捉他们的心语，才能写出孩子们喜欢的陪伴着他们成长、留在他们记忆深处的作品”可得出让儿童的快乐、喜爱成为选编的重要的标准；从第⑦段“如果把这样的选本尝试着交由孩子来选择，结果会与成人编选的大相径庭”可得出应该让儿童读者参与其中；从第⑥段“应该说，目前我们对儿童诗的儿童创作群体研究是匮乏的，对这一独特的创作群体的作品研究明显不足，或者说是滞后。就整个创作群体而言，儿童诗的儿童创作群体始终处于弱势”可得出可应该选编儿童创作者的作品，让儿童的创作成为童诗的一部分。

21-奉贤一模

（一）（16 分）阅读下文，完成下面小题。

（1）“催产素”又叫“爱的荷尔蒙”。关于这种激素，我们一般的了解是，它与信任、表达、亲社会性有关。

（2）很不幸的是，科学家发现，它的疗效只发生在那些被你界定为“我们”的人之间。当对方是那

些被你界定为“他们”的人时，催产素反而会让你对他们表现出更多的恶意和恐惧，你的攻击性更强，而合作性更少。

(3) 荷兰有一项研究，实验者设置了典型的“电车难题”——假设你看到一辆刹车坏了的有轨电车，即将撞上前方轨道上的五个人，而旁边的备用轨道上只有一个人。如果你什么都不做，五个人会被撞死。你手边有一个按钮，按下按钮，车会驶入备用轨道，只撞死一个人。你是否应该牺牲这一个人的生命而拯救另外五个人？

(4) 一般来说，人们都愿意以一个人的生命为代价拯救五个人的生命。但如果你给备用轨道上的那个可怜人取个名字，再给实验对象注射催产素，奇怪的事情发生了——如果你给那个人取的名字是一个荷兰人的常见名字，比如德克、或者彼得，实验对象就不大愿意牺牲他一个人来救另外五个人；但如果这个人的名字是荷兰人普遍有敌意的德国名字或者穆斯林名字，人们则很轻松地就会做出牺牲他的决定。

(5) 这是斯坦福大学生物学与神经科学教授罗伯特·萨波尔斯基在《行为：关于人类最好与最坏的一面的生物学》一书中提到的一个案例。在这本书中，他想要探讨一个关于人性的根本问题，为什么人类一方面可以互相屠杀，另一方面又表现出无私的善意？我们本性中的一面注定要战胜另一面吗？

(6) “我们 vs 他们”就是其中很重要的一章。按照萨波尔斯基的说法，人类对于异己的偏见深植于旧石器时代的大脑，而且极容易操纵，这既是件好事，也是一件很恐怖的事。

(7) 法国人类学家列维·斯特劳斯很早就观察到，二元对立（男/女、善/恶、热/冷、保守/自由、人/动物、身体/灵魂等）是人类最简单也是最普遍的应对自然界复杂性的方式。就社会生活而言，最基本的分类就是我们/他们——我们是中国人，他们是外国人。我们是城里人，他们是乡下人。我们是中产阶级，他们是穷人。我们是女人，他们是男人。我们是好学生，他们是坏学生。我们是基督徒，他们是异教徒……

(8) 可以说，分类是我们理解世界的基本方式，或者说，一种认知捷径。随时随地，我们都可以依据某种哪怕最微不足道的差异创造出“我们”和“他们”来，从性别、种族、国籍、阶级、年龄、宗教、到T恤的颜色。萨波尔斯基在书中提到过一个最令他哭笑不得的例子，《人猿星球》的拍摄现场，扮演黑猩猩的群众演员与扮演大猩猩的群众演员在吃午饭会很自然的分成两桌吃饭。于是，他引用了一句笑话，“这个世界上有两种人，一种人把人分成两种，另一种则是不这样分的人。”

(9) 而且，大脑在区分我们/他们时，速度极其惊人。比如，以每秒 20 张的速度给你看一组照片，几乎是一闪而过，你的大脑也能立刻区分出我们/他们——如果照片里是“他们”，就会立刻触发杏仁核的反应，也就是负责恐惧、焦虑和攻击性的大脑区域。给你看一段有人被针扎手指的画面，你的大脑会产生“同构反射”（isomorphic reflex），此时大脑运动皮层对应手的位置会兴奋，进而你的手会握紧，好像感受到了对方的痛楚，除非这只手属于“他们”。

(10) 这就是为什么，偏见首先是情绪的，然后才是认知的。我们关于人和事的看法，常常都是潜意识操控的。不同的“他们”会引发不同的情绪，最常见的是恐惧。从进化的角度来说，这很容易理解，对我们的祖先而言，在一个复杂多变、充满不确定性的世界中求生存，把陌生人当作潜在的攻击者，而不是善意的朋友来对待，显然有更好的生存几率。

(11) 恶心是另一种常见的情绪。当哺乳动物闻到腐烂之物的味道时，大脑的岛叶皮质会触发胃部不

适或呕吐反射，目的是保护它们远离有毒的食物。但人类的情况要特殊一点，我们只要想着吃恶心的东西，就会有恶心的反应，比如想象你自己吞下一只昆虫，想象它在你的唇齿之间挣扎，你的岛叶皮质也会被激活。也就是说，想象也能激活你的岛叶皮质。

(12) 更特殊的一点是，动物的恶心通常是感官反应，但对人类而言，不仅是想象生理上恶心的事情会让你反胃，想象道德上恶心的事情同样让你反胃。这里的问题在于，道德越界是非常主观的判断，一个人认为“道德越界”的行为，对另一个人来说很可能是完全正常的生活方式，如同性恋。

(13) 岛叶皮质最主要交流的对象，恰恰是杏仁核。所以，事情的顺序是这样的：一个行为只是不同，还是道德越界，_____。历史上最残酷的屠杀，往往都与这样的应激反应有关。

(14) 在我们对于“他们”的评判背后，是各种潜在的情绪暗流，是我们的认知和逻辑急于跟上情感的自我而编造出来的故事而已。从认知心理学来说，这也是一种“确认偏误”：我们更擅长记住佐证而非反对自己观点的证据；验证时更倾向于支持，而非推翻我们的假设；以及更倾向于用怀疑的态度检验我们不喜欢的结果。

(15) 因为人类的本能，要发现自己的偏见很难；但是也因为人类的理性思考自我修正能力，客观全面的见解会与偏见一起产生和传播。只是这条修正之路注定漫长与艰难，需要我们对自身局限性的时刻警醒和自我再教育。

4. 下列对“偏见”的认识符合文意的是（ ）。

- A. 二元对立的认知方式是造成偏见的根本原因。
- B. 偏见是受潜意识操控的，它与人的理性无关。
- C. 偏见在生理上是由大脑的岛叶皮质所激发的。
- D. 当偏见与“我们”相关，它是倾向于积极的。

5. 根据文意，推断下列现象与“偏见”关联度最小的是（ ）

- A. 刻板印象
- B. 道德义愤
- C. 思维定式
- D. 酸葡萄心理

6. 根据上下文，将第 13 段横线处的内容填充完整。

7. 概括本文的论证思路。

8. 有哲学家哀叹：“同质化的恐怖席卷当今社会各个生活领域。”（所谓同质化，就是表示不同特征的个体事物在发展过程中其内在本质特征变化逐渐趋于一致的过程）本是区分“我们”与“他们”的偏见却与这种“同质化”息息相关。结合文章内容，探究偏见是如何造成同质化的。

【答案】4. D 5. C

6. 岛叶皮质先做出判断，然后告知杏仁核，于是各种应激反应随之而来。

7. 文章首先用催产素的案例引出人类对于异己的偏见深植于大脑；再由人类学家列维-斯特劳斯的二元对立理论得出分类的认知方式与偏见的关系；然后从大脑的神经结构角度分析偏见是如何产生的；接着从认知心理学角度分析了偏见产生的“确认偏误”；最后总结我们应该如何修正偏见。

8. 偏见使人在潜意识中对“我们”表现出更多信任，而对“他们”表现出更多的恶意和恐惧。于是，人们越来越多地迁就与赞同与自己同类的人和事物（更倾向于支持“我们”），对他们的否定让位于对我们的肯定，最终，在我们周围的事物逐渐“同质化”。

【解析】

【4 题详解】

本题考查对概念相关内容的理解分析能力。

- A. “根本原因”错误，相关信息在第（7）段“法国人类学家列维·斯特劳斯很早就观察到，二元对立（男 / 女、善 / 恶、热 / 冷、保守 / 自由、人 / 动物、身体 / 灵魂等）是人类最简单也是最普遍的应对自然界复杂性的方式”，可见并未说是“是造成偏见的根本原因”，选项无中生有，于文无据。
- B. “它与人的理性无关”错误，相关信息在（10）（15）段“这就是为什么，偏见首先是情绪的，然后才是认知的。我们关于人和事的看法，常常都是潜意识操控的”“因为人类的本能，要发现自己的偏见很难；但是也因为人类的理性思考自我修正能力，客观全面的见解会与偏见一起产生和传播”，可见选项表述绝对，“常常是”受潜意识操控的，与理性有关。
- C. “在生理上是由大脑的岛叶皮质所激发的”错误，相关信息在（11）段“大脑的岛叶皮质会触发胃部不适或呕吐反射，目的是保护它们远离有毒的食物。但人类的情况要特殊一点，我们只要想着吃恶心的东西，就会有恶心的反应，比如想象你自己吞下一只昆虫，想象它在你的唇齿之间挣扎，你的岛叶皮质也会被激活。也就是说，想象也能激活你的岛叶皮质”，可见“生理上”偷换了概念，应该是“心理上”。

故选 D。

【5 题详解】

本题考查根据文意进行分析推断的能力。

- A. （7）（8）两段和刻板印象相关，属于偏见的表现之一，可见“刻板印象”与偏见关联紧密。
- B. 第（12）段信息与“道德义愤”相关，可见 B 项与“偏见”关联度大。
- C. 第（11）段信息“但人类的情况要特殊一点，我们只要想着吃恶心的东西，就会有恶心的反应，比如想象你自己吞下一只昆虫，想象它在你的唇齿之间挣扎，你的岛叶皮质也会被激活。也就是说，想象也能激活你的岛叶皮质”提到了“思维定式”，但不属于“偏见”，是为了与上下文来自于感官的偏见形成对照。可见 C 项与“偏见”关联度最小。
- D. 第（5）段信息与“酸葡萄心理”有紧密关系，可见与“偏见”关联度大。

故选 C。

【6 题详解】

本题考查语言表达之补写句子的能力。

解答此题要充分利用上下文，即前后语境。比如，根据上文“岛叶皮质最主要交流的对象，恰恰是杏仁核”看，这是本段的中心句。“所以，事情的顺序是这样的：一个行为只是不同，还是道德越界”这是具体表现，以此诠释中心句，即“岛叶皮质”的反应过程，先发现“行为”，然后“岛叶皮质”做出判断（反应），接着告诉“杏仁核”，最后产生应激反应。后语境“历史上最残酷的屠杀，往往都与这样的应激反应有关”是证明，话题“应激反应”保持不变，衔接紧密。

【7 题详解】

本题考查学生对文章论证思路的理解分析能力。

解题方法：分析每一段所写内容得出段意，找出各段的角度和侧面进而合并同类项，加以整合归纳分出层

次来。

文章（1）至（6）首先用催产素的案例引出人类对于异己的偏见深植于大脑，“这是斯坦福大学生物学与神经科学教授罗伯特·萨波尔斯基在《行为：关于人类最好与最坏的一面的生物学》一书中提到的一个案例。在这本书中，他想要探讨一个关于人性的根本问题，为什么人类一方面可以互相屠杀，另一方面又表现出无私的善意？我们本性中的一面注定要战胜另一面吗？”这是第一部分，即第一层次，引出话题，属于“是什么”的角度。

（7）至（10）段属于第二层，是“怎么样”的角度，内容上是分析问题，由人类学家列维·斯特劳斯的二元对立理论得出分类的认知方式与偏见的关系。

（11）至（13）段属于第三层，依然是分析问题，角度为大脑的神经结构，说明偏见产生的条件、过程。第四层为（14）段从偏见的弊端或者危害的角度说明偏见产生的“确认偏误”，属于认知心理学角度，分析了偏见的影响和后果：在我们对于“他们”的评判背后，是各种潜在的情绪暗流，是我们的认知和逻辑急于跟上情感的自我而编造出来的故事而已。从认知心理学来说，这也是一种“确认偏误”：我们更擅长记住佐证而非反对自己观点的证据；验证时更倾向于支持，而非推翻我们的假设；以及更倾向于用怀疑的态度检验我们不喜欢的结果。

第五层为（15）段，是全文的一个总结，即怎么做的角度，介绍纠正偏见修复认知的方法措施：“因为人类的本能，要发现自己的偏见很难；但是也因为人类的理性思考自我修正能力，客观全面的见解会与偏见一起产生和传播。只是这条修正之路注定漫长与艰难，需要我们对自身局限性的时刻警醒和自我再教育”。综合而言，本文分为三部分，按照总（第一层）分（二、三、四）总（第五层）的结构模式论证，符合提出问题-分析问题-解决问题的三段论写作布局，逻辑上可以从“是什么-为什么-怎么做”的思维角度加以理解分析，按照人的逻辑认知习惯安排行文脉络，层层深入步步推进环环相扣，结构严谨，思维缜密，条理清晰。

【8 题详解】

本题考查探究思考文中相关问题进行创新性解读个性化思考的能力。

解答此类题首先要熟稔文本相关信息以及作者的主旨观点或者立场认知，在了解文中内容的基础上运用相关理论或者信息分析题干中设置的问题。答题前一定要审清题目要求，避免答非所问。本文通俗而言就是理解文中的话题“偏见”在生活或者现实中如何产生“同质化”问题，以及它的后果和危害。

文中可利用的信息主要在（3）到（10）段，比如第（4）段中说“实验对象……但如果这个人的名字是荷兰人普遍有敌意的德国名字或者穆斯林名字，人们则很轻松地就会做出牺牲他的决定”；第（5）中说“在这本书中，他想要探讨一个关于人性的根本问题，为什么人类一方面可以互相屠杀，另一方面又表现出无私的善意？我们本性中的一面注定要战胜另一面吗？”；第（6）段“人类对于异己的偏见深植于旧石器时代的大脑，而且极容易操纵，这既是件好事，也是一件很恐怖的事”；第（7）段“就社会生活而言，最基本的分类就是我们/他们——我们是中国人，他们是外国人。我们是城里人，他们是乡下人。我们是中产阶级，他们是穷人。我们是女人，他们是男人。我们是好学生，他们是坏学生。我们是基督徒，他们是异教徒……在一个复杂多变、充满不确定性的世界中求生存，把陌生人当作潜在的攻击者”；第（9）段“给你看一段有人被针扎手指的画面，你的大脑会产生‘同构反射’（isomorphic reflex），此时大脑运

动皮层对应手的位置会兴奋，进而你的手会握紧，好像感受到了对方的痛楚”；第（10）段“从进化的角度来说，这很容易理解，对我们的祖先而言，在一个复杂多变、充满不确定性的世界中求生存，把陌生人当作潜在的攻击者，而不是善意的朋友来对待，显然有更好的生存几率”……

据以上信息再联系现实生活中的常见而普遍的现象加以理解：因为偏见而难以融入同质化的团队，比如换了一个新的班级或者宿舍，个体的偏见需要较长时间接受“新”，而新的集体也会因着已然同质化存在排外反应，致使后来者心情糟糕或者不够团结难以合作；因为同质化身为北方人的招聘方不能接受南方人的“算计”，这是偏见；因为偏见南方人不愿意来北方读大学，担心被同质化的人挤兑；因为偏见产生对少数民族的歧视，因为同质化少数民族与汉族难以坦诚真心相待；因为偏见或者同质化出现隔辈人之间的代沟。于是“我们”和“他们”有了心的隔阂，有了戒备心，甚至互相间怀有恶意、敌意，矛盾迭起，纷争不断，以致产生打群架的现象、霸凌事件等等。

21-虹口一模

（一）（16分）阅读下文，完成下面小题。

《狂人日记》是科幻小说吗？

①《狂人日记》是科幻小说吗？——这个问题看似不可思议。学界普遍将《狂人日记》作为20世纪文学写实主义主潮的滥觞发轫。在一百年后，从科幻小说的角度来重新看待《狂人日记》，或许有些值得探讨的新颖启示。

②《狂人日记》试图透过表象，“从字缝里”破解世界的真实状态，这是违反当时伦理规范，以及人的常识的。科幻小说的写作也是反常识、反直觉的。它将人们熟见的现实打破了，读者不得不借助一种全新的话语，来重建有关真实的知识。

③如果把《狂人日记》作为科幻小说来阅读，小说中发生的叙事结构变化，正对应着将“眼前熟悉的现实”悬置而发出虚拟的问题——“吃人的事，对么？”以及依照类似科幻小说那样的逻辑话语推导出、超越直觉感受、违反日常伦理的真实性。即吃人是古已有之的事，有整个知识价值系统可以推演的、存在于人性与知识的黑暗中、被人们视而不见的更深层的真实。

④王德威教授2019年在北大的演讲中，将鲁迅放在中国科幻的时间轴上。他指出科幻在写实主义文学主流之外异军突起，并借用鲁迅文学的一些命题和概念，解说当代科幻响应了鲁迅当年的“悬想”和“神思”。他在将当代科幻文学放在近代文学史、思想中思考时，参照往往都指向科幻与鲁迅的关系。

⑤在当代中国多位科幻新浪作家笔下（如刘慈欣、韩松、飞氲等），鲁迅都是一个经常重现的幽灵。比如韩松，在当代科幻新浪潮中，他被认为对鲁迅最有直接的继承，他的作品有意识地回应了鲁迅的一些主题。韩松把熟悉的鲁迅文学符号和标志语句，写进他自己科幻小说中，他笔下的主人公，往往像狂人那样，在再平常不过的生活现实表象之下，窥视到难以置信的“真实”，如《地铁》里描写地底的时空结构变化，需要在认知上经过反直觉的努力，才能看见。韩松的主人公们需要克服“看的恐惧”。科幻的视阈跨越深渊，让读者看见“不可见之物”、像狂人那样在字缝里读出字来，在认知上改变了整个世界的结构、真相、未来甚至过去。

⑥《狂人日记》是科幻小说吗？——这个标题的确是一个有诚意的问题，但作者并不期待有一个“是”或者“否”的确定答案。关键在于提问本身。问题本身包含着对于必然性、确定性的知识系统的挑战，借

用现代量子物理学家海森堡“测不准”原理，“不可能在测量位置时不扰动动量”——《狂人日记》相对于科幻小说的位置已经“不可测”，这同时改变了观察者在习惯上对《狂人日记》与科幻小说的性质的认识，或者说这两者本身也变得“测不准”。

⑦常见的知识和文化系统告诉读者，《狂人日记》的发表对于中国文化是一件划时代的大事。《狂人日记》是鲁迅对《新青年》启蒙律令的遵命稳定学，但他有自己的怀疑和绝望：“狂人”是否也是吃人者呢？狂人是否最后也被吃，或者竟然更不幸被治愈——从而也加入吃人家庭？虽然起命于遵命文学，鲁迅在这篇小说的形式与思想方面都走到了反传统——与反思这一革命姿态本身——的先锋位置。

⑧《狂人日记》的文本建构过程，经过了对于熟悉生活的陌生化，然后又经过了文化意识上的去陌生化，再熟悉化，经过了一百年来学者们和思想领袖的不断阐述，《狂人日记》有了一个周密完整的解释框架，任何提问都显得不出奇了——可以想象，对本文标题包含的问题，也可以很容易的作出判断：当然会有一部分读者断然拒绝将《狂人日记》视为科幻小说。但是，假如把这个理所当然逆转回去，从去陌生化的文化解释退回去，回到鲁迅最初对他面对的熟悉事物的陌生化处理，是否可见抵抗常规的梦魇异物？

⑨假设《狂人日记》是科幻小说：狂人从熟悉的温情舒适的现实生活中，看到其中深渊一般的恐真。他没有像别人那样拒绝“看的恐惧”，没有听从哥哥或者他人的道德劝诫和按照文化传统作出的老辈解释。狂人选择看向世界的深渊，一切都被译码、归零，他熟悉的梦境在塌陷。到此时，狂人意识到他自己也是那真相的一部分，也参与制造梦境，他意识到自己已无法走出这末日景象，他只能虚妄地寄希望于虚无飘渺的未来。狂人通过认知上的选择，把自己的平凡生活变成一部改变世界观的科幻文本。在此基础上，所有对于熟悉的认知，都变得有待检视了。狂人借助新的认知系统变成新的物种，新的人，或者真实的人，他获得一种新的眼光，以及整个新的理解力与想象力。

⑩当然如上的叙述，并不能证明《狂人日记》就是科幻小说。但假如第一次阅读这篇小说，而没有既成文化背景的读者，会怎样看待《狂人日记》？最近才为中国学者的一件事情是，最初翻译到韩文的时候，韩国读者将《狂人日记》作为“避暑小说”（也就是幻想小说）来对待。

4. 第⑤段中“看的恐惧”具体是指_____。

5. 根据文意，以下推断合理的一项是（ ）

- A. 从《狂人日记》读者无法窥见当时的伦理规范。
- B. 可以依照类似科幻小说的阅读方法来读《狂人日记》。
- C. 中国当代科幻作家都受到鲁迅创作思想的影响。
- D. 没有既成文化背景的韩国人无法读懂《狂人日记》。

6. 对第⑥段理解错误的一项是（ ）。

- A. 借“测不准”原理将对《狂人日记》的思考引向深入。
- B. 作者提醒读者要注意这个提问本身包含的价值和意义。
- C. 这个提问使《狂人日记》和科幻小说两者“测不准”。
- D. 读者对《狂人日记》的认识已经不再那么单一，确定。

7. 概括本文的论证思路

8. 学校组织了一次关于鲁迅小说《狂人日记》的讨论活动。讨论一方认为《狂人日记》是写实小说，另

一方则认为《狂人日记》是科幻小说，请你选择加入其中一方参讨论，并根据文中的相关论述，拟出三条具体的理由支持你的看法。

【答案】4. 在再平常不过的生活现实表象之下，窥视到难以置信的“真实”（违反日常伦理的真实）产生的心理不适应感。 5. B 6. C

7. 先开门见山提出问题：《狂人日记》是科幻小说吗？然后通过比较和科幻小说的相似点初步论证《狂人日记》具有科幻小说反常识反直觉的基本特点。再由王德威的演讲引入以韩松为代表的当代科幻作家的作品加以具体论证。接着借用海森堡的“测不准”原理深入反思提问本身的深层意义：对必然性、确定性知识系统的挑战。并在此基础上进一步重新解读和理解《狂人日记》。最后以韩国读者将《狂人日记》作为科幻小说来读的论据进行补充论证。

8. ①认为《狂人日记》是写实小说一方：《狂人日记》是鲁迅对《新青年》启蒙律令的遵命文学；创作于五四时期，中国的文化背景之下，是对当时中国现实以及传统文化的反思；生活在这个文化背景下的读者能读出自己熟悉的真实；鲁迅的创作是想引起“疗救的注意”。②认为《狂人日记》是科幻小说一方：创作打破人们熟见的现实，反常识，反直觉；读者可以依照类似科幻小说的逻辑话语推导出超出直觉感受、违反日常伦理的真实性；鲁迅创作时在形式和思想方面都走到了反传统的先锋位置；没有既成文化背景的读者将其看作科幻小说。

【解析】

【4 题详解】

本题考查考生筛选文本信息的能力。

根据文本“韩松把熟悉的鲁迅文学符号和标志语句，写进他自己科幻小说中，他笔下的主人公，往往像狂人那样，在再平常不过的生活现实表象之下，窥视到难以置信的‘真实’，如《地铁》里描写地底的时空结构变化，需要在认知上经过反直觉的努力，才能看见”可知，第⑤段中“看的恐惧”具体是指在再平常不过的生活现实表象之下，窥视到难以置信的“真实”（违反日常伦理的真实）产生的心理不适应感。

【5 题详解】

本题考查对文本内容的理解、概括和推断的能力。

A 项，“从《狂人日记》读者无法窥见当时的伦理规范”表述错误。根据文本“科幻的视阈跨越深渊，让读者看见‘不可见之物’、像狂人那样在字缝里读出字来，在认知上改变了整个世界的结构、真相、未来甚至过去”可知，读者是能够从《狂人日记》中窥见当时社会真实的伦理规范。

C 项，“中国当代科幻作家都受到鲁迅创作思想的影响”表述错误。根据文本“在当代中国多位科幻新浪作家笔下（如刘慈欣、韩松、飞氲等），鲁迅都是一个经常重现的幽灵”可知，当代中国多位科幻新浪作家都受到鲁迅创作思想的影响。题干扩大范围，表述错误。

D 项，“没有既成文化背景的韩国人无法读懂《狂人日记》”表述错误。

根据文本“但假如第一次阅读这篇小说，而没有既成文化背景的读者，会怎样看待《狂人日记》？最近才为中国学者的一件事情是，最初翻译到韩文的时候，韩国读者将《狂人日记》作为‘避暑小说’（也就是幻想小说）来对待”可知，文章指得是没有既成文化背景的韩国读者将《狂人日记》作为“避暑小说”（也就是幻想小说），而并非是无法读懂《狂人日记》。

故选 B。

【6 题详解】

本题考查考生对文本的理解和分析的能力。

C 项，“这个提问使《狂人日记》和科幻小说两者‘测不准’”表述错误。根据文本“这同时改变了观察者在习惯上对《狂人日记》与科幻小说的性质的认识，或者说这两者本身也变得‘测不准’”可知，不是提问使《狂人日记》和科幻小说两者“测不准”，而是这两者本身变得“测不准”。

故选 C。

【7 题详解】

本题考查考生把握文本论证思路的能力。

根据文本“《狂人日记》是科幻小说吗？——这个问题看似不可思议”可知，文章先开门见山提出问题：《狂人日记》是科幻小说吗？根据文本“《《狂人日记》试图透过表象，‘从字缝里’破解世界的真实状态，这是违反当时伦理规范，以及人的常识的。科幻小说的写作也是反常识、反直觉的”可知，文章接着通过比较和科幻小说的相似点初步论证《狂人日记》具有科幻小说反常识反直觉的基本特点。根据文本“王德威教授 2019 年在北大的演讲中，将鲁迅放在中国科幻的时间轴上”“比如韩松，在当代科幻新浪潮中，他被认为对鲁迅最有直接的继承，他的作品有意识地回应了鲁迅的一些主题。韩松把熟悉的鲁迅文学符号和标志语句，写进他自己科幻小说中，他笔下的主人公，往往像狂人那样，在再平常不过的生活现实表象之下”可知，文章再由王德威的演讲引入以韩松为代表的当代科幻作家的作品加以具体论证；根据文本“问题本身包含着对于必然性、确定性的知识系统的挑战，借用现代量子物理学家海森堡‘测不准’原理，‘不可能在测量位置时不扰动动量’——《狂人日记》相对于科幻小说的位置已经‘不可测’，这同时改变了观察者在习惯上对《狂人日记》与科幻小说的性质的认识，或者说这两者本身也变得‘测不准’”可知，文章接着借用海森堡的“测不准”原理深入反思提问本身的深层意义：对必然性、确定性知识系统的挑战。并在此基础上进一步重新解读和理解《狂人日记》；根据文本“最近才为中国学者的一件事情是，最初翻译到韩文的时候，韩国读者将《狂人日记》作为‘避暑小说’（也就是幻想小说）来对待”可知，最后以韩国读者将《狂人日记》作为科幻小说来读的论据进行补充论证。

【8 题详解】

本题考查对文本内容的个性化解读的能力。

认为《狂人日记》是写实小说一方：《狂人日记》是鲁迅 1918 年在中国新文学史上的一篇短篇白话小说。收录在鲁迅的短篇小说集《呐喊》中。是对《新青年》启蒙律令的遵命文学；创作于五四时期，中国的文化背景之下，是对当时中国现实以及传统文化的反思，是一座里程碑，开创了中国新文学的革命现实主义传统；作品以一个“狂人”的所见所闻，指出中国文化的朽坏。“狂人”是一个实实在在的狂人。生活在这个文化背景下的读者能读出自己熟悉的真实；鲁迅的创作是想引起“疗救的注意”，鲁迅运用现实主义的创作方法，深挖国人的灵魂，揭示了社会的黑暗和“人吃人”的社会制度。②认为《狂人日记》是科幻小说一方：根据文本“《狂人日记》试图透过表象，‘从字缝里’破解世界的真实状态，这是违反当时伦理规范，以及人的常识的”可知，创作打破人们熟见的现实，反常识，反直觉；根据文本“依照类似科幻小说那样的逻辑话语推导出、超越直觉感受、违反日常伦理的真实性。即吃人是古已有之的事，有整

个知识价值系统可以推演的、存在于人性与知识的黑暗中、被人们视而不见的更深层的真实”可知，读者可以依照类似科幻小说的逻辑话语推导出超出直觉感受、违反日常伦理的真实性；根据文本“虽然起命于遵命文学，鲁迅在这篇小说的形式与思想方面都走到了反传统——与反思这一革命姿态本身——的先锋位置”可知，鲁迅创作时在形式和思想方面都走到了反传统的先锋位置；根据文本“最近才为中国学者的一件事情是，最初翻译到韩文的时候，韩国读者将《狂人日记》作为‘避暑小说’（也就是幻想小说）来对待”可知，没有既成文化背景的读者将其看作科幻小说。

21-黄浦一模

（一）（16分）阅读下文，完成下面小题。

小说与事件

张定浩

①今天的很多小说书写者对理论往往有一种轻视，但轻视理论并不意味着就可以摆脱理论。相反，他们往往深受同时代最流行的理论思潮浸染而不自知，它们写得越是才华横溢，就越令人厌倦，因为在这些小说中，我们只能见到两种人：一个叙事的暴君和一群失败者。

②D.H.劳伦斯告诫我们不要相信讲故事的人，要相信故事。但今天的很多小说中已经没有故事，只剩下一个叙事者，他要讲的唯一故事，就是他自己正在讲故事这件事。叙事者以一种貌似谦虚的受限视角，刷出了远超故事中人的存在感，甚至篡夺了原本属于人物的精神生活和行动能力。对很多小说书写者而言，这种流行的受限视角其实和伪全知视角一样，体现的都仅仅是他们自身。他们最终只是在想象他人的生活，而没有学会搁置自我，让故事中人自行生活，这两者的差别，正如白日梦与梦。

③众多文学评论为由失败者构成的小说世界辩护，认为这反映了现实，体现了小说家对当下现实的敏感。但何谓现实？波德里亚认为，我们通过大众媒体看到的现实，其实早已是一个被解码和编排过的“拟像世界”（《拟像的进程》）。不幸者被迫从活人降格为苦难的符号，成为有关失败现实的案例与信息；而我们作为幸存者，所做的一切并没有真的安慰到他们，甚至在某种程度上，我们还在消费他们。要改变这一切，就要拒绝将生活简化成苦难以及有关苦难的信息。进而，就要在一个现实逐渐被拟像取代的信息世界中，用虚构的方式重建一个生机勃勃的艺术世界。假如生活确实是糟糕的，人已经习惯于拟像，那么就on让这糟糕的生活和在拟像世界长大的人去重新学习效仿这个生机勃勃的艺术世界，而非相反。

④当代认知科学已经清楚地表明，类比是人类认知的核心，而且答案不唯一。如果abc变成abd，那么ijk应该变成什么？大多数人会说ijl，但实际上还有其他答案，比如ijd，甚至abd，这完全取决于每个人如何理解从abc到abd之间所应用的概念。

⑤借助类比，人们得以通过熟悉的事物去猜测和理解陌生之物，而每一件新加入的陌生之物都会对我们头脑里熟悉的概念进行重组。相对于我们传统所说的归纳（从表象到本质）和演绎（从本质到表象），类比思维更为灵活，它认为不存在绝对的表象和本质，人是处在各种生生不息的关系中，并不断根据新的类比来形成和调整对于表象和本质的认识。在这个意义上，我们很好理解为什么一个虚构的小说世界会对真实世界发生实际作用，因为阅读小说的人不断在进行类比，小说人物的种种道德境遇、价值判断和情感诉求，甚至某种独特的语法表达，都会丰富或打破读者现有的认知概念，并帮助他去反思和重组自我。但每个读者的类比方式又不尽相同，都携带着各自已有的认知体系和能力。小说既不高于现实，也不低于现

实，它和古老的神话、童话以及民间故事乃至一切艺术形式一样，平行于现实，它作用于现实和读者的方式是自由类比，而非机械地反映、焦虑地见证和单方面的教谕。而虚构和阅读，由此方可共同成为一种积极的道德实践。

⑥一个好的小说并不满足于指向某种既定规则和既有答案，它不被某种设定好的因果关系所束缚，小说家并不是事先在生活中发现了新事物和新问题，然后选择合适的材料和情节予以技巧性地表达，再假设他的读者都是和他一样的小说家，好迅速发现这种技巧并为之击节叫好。小说家和读者的关系不是这种熟练演员和老练看客的关系。小说会生成一个事件。这事件是一次性的、不可逆的，有它本身的发展逻辑。因此，随之而生的技巧也是一次性的、不可复制的。所谓原创的意思本身也是如此，即起源性的，只发生一次。

⑦将小说视为一次事件，有助于小说家从那些蜂拥而来的、困扰他的现实信息中摆脱出来，因为重要的不再是现实发生了什么超出他想象的事情，而是去思考对他而言、进而对某个人物而言发生了什么。这是唯一切身和可以真实把握的东西。同时，尤为重要的是，这种发生，并不仅仅发生在他作为个体的意识中。他不能再仅仅从内部思考所谓人性，而是要从外部思考人。正如伊格尔顿在《文学事件》所说：“将某物看成虚构，意味着允许自己在此事物的外围去思考并感受它。”这里的“某物”，也包括作者自身。

⑧那些美妙的小说，许诺给读者的不过是一个个开端。读者会把自己放进这个开端，去迎接一些即将为自己而发生的事。

（文章有删改）

4. 第①段中“叙事的暴君”指的是_____。

5. 下列各项对第③段内容理解正确的一项是（ ）。

- A. 由失败者构成的小说世界受到所有文学评论家的青睐。
 - B. 读者从大众媒体看到的现实通常是一个被解码和编排过的拟像世界。
 - C. 作家的任务就是要拒绝将生活简化成苦难以及有关苦难的信息。
 - D. 作家创作应该构建一个充满活力的虚拟世界，因为人们已经习惯于拟象。
6. 下列说法不适合用来阐释第④段观点的一项是（ ）。
- A. 横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
 - B. 一部《红楼梦》，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵……
 - C. 一千个读者心中有一千个哈姆雷特。
 - D. 幸福的家庭是相似的，不幸的家庭却各有不同。

7. 概括本文行文思路。

8. 读到第⑥段时，小明同学对《变形记》是否是“好小说”产生了疑惑；假设你是本文的作者，请发一段微信文字，解答小明的困惑。（160 字左右）

【答案】4. 篡夺了原本属于人物的精神生活和行动能力的作者。（或者囿于自身视角受限的叙事者，或专注自身存在感的叙事者） 5. B 6. D

7. 答案示例：文章从小说中见到两种人的现象说起；指出他们常常习惯用现实的符号来代替现实本身；进而指出小说家应该以“虚构的方式重建一个生机勃勃的艺术世界”以影响读者和生活；然后阐述类比思维

对小说创作和阅读的重要意义；最后主张小说家应视小说为一次事件，并将自己置于外围来叙事，以启发读者去联想将为自身发生的事。

8. 答案示例：小明你好：在我看来《变形记》是好小说，作者假设格里高尔一天醒来，发现自己变成了甲壳虫，然后依照甲壳虫特征，描写格里高尔的行为；作者站在事件之外，依据故事本身发展的逻辑冷静地叙写寓所内发生的一切；这是一次性的（或不被束缚的、不可复制的、起源性的等）创作，是这篇小说独特的地方；谢谢你的阅读和思考，以上意见，仅供参考。

【解析】

【4 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解能力。

在文章的第一段中，作者提到了两种人“叙事的暴君和失败者”，根据第二段对“叙事的暴君”特征的描述，“但今天的很多小说中已经没有故事，只剩下一个叙事者，他要讲的唯一故事，就是他自己正在讲故事这件事。叙事者以一种貌似谦虚的受限视角，刷出了远超故事中人的存在感，甚至篡夺了原本属于人物的精神生活和行动能力。对很多小说书写者而言，这种流行的受限视角其实和伪全知视角一样，体现的都仅仅是他们自身”由此可以提炼出所谓“叙事的暴君”就是“篡夺了原本属于人物的精神生活和行动能力的作者”，或者换一种说法，是“囿于自身视角受限的叙事者，或专注自身存在感的叙事者”。

【5 题详解】

本题考查学生对文章内容和作者观点的分析理解能力。

A. 从文中“众多文学评论为由失败者构成的小说世界辩护，认为这反映了现实，体现了小说家对当下现实的敏感”可知，青睐由失败者构成的小说世界的文学评论家是“众多”而非“所有”。

C. 从文中“而我们作为幸存者，所做的一切并没有真的安慰到他们，甚至在某种程度上，我们还在消费他们。要改变这一切，就要拒绝将生活简化成苦难以及有关苦难的信息。进而，就要在一个现实逐渐被拟像取代的信息世界中，用虚构的方式重建一个生机勃勃的艺术世界”可知，拒绝将生活简化成苦难以及有关苦难的信息的并非只有作者，也包括读者。

D. 强加因果。从文中“要改变这一切，就要拒绝将生活简化成苦难以及有关苦难的信息。进而，就要在一个现实逐渐被拟像取代的信息世界中，用虚构的方式重建一个生机勃勃的艺术世界”可知，作家构建一个充满活力的虚拟世界，是为了拒绝将生活简化成苦难以及有关苦难的信息。

故选 B。

【6 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解能力。

从第⑤段中“但每个读者的类比方式又不尽相同，都携带着各自已有的认知体系和能力”可知，阅读小说，不同的读者可以得到不同的感受，选项中，A、B、C 三项都说明不同的读者可以得到不同的感受，而 D 项则与阅读无关。

故选 D。

【7 题详解】

本题考查学生概括文章行文脉络的能力。

文章首先从小说创作中的常见问题——叙事者的喧宾夺主——叙事者将自己作为故事的中心，而没有让故事中的人自行生活。他们常常习惯用现实的符号来代替现实本身，而要打破这种局面，就需要小说家以“虚构的方式重建一个生机勃勃的艺术世界”以影响读者和生活；接着作者指出类比思维对小说创作和阅读的重要意义，从而让虚构的小说世界对现实产生作用，接着指出好小说应是视小说为一次事件，一件一次性的、不可逆的事件。而小说家应从外围去感受和叙述这一事件，让读者用类比联想将为自身发生的事。这也是好小说的特点。

【8 题详解】

本题考查学生根据文章内容发表观点的能力。

文章的第⑥段指出“一个好的小说并不满足于指向某种既定规则和既有答案，它不被某种设定好的因果关系所束缚”“小说会生成一个事件。这事件是一次性的、不可逆的，有它本身的发展逻辑”，以此为标准来看卡夫卡的《变形记》，作者假设格里高尔一天醒来，发现自己变成了甲壳虫，然后依照甲壳虫特征，描写格里高尔的行为；作者站在事件之外，依据故事本身发展的逻辑冷静地叙写寓所内发生的一切；这是一次性的（或不被束缚的、不可复制的、起源性的等）创作，是这篇小说独特的地方。所以，《变形记》是好小说。学生以上面分析为基本内容，编辑成短信的形式进行解答即可。

21-嘉定一模

（一）阅读下文，完成第 3—7 题。（16 分）

什么是好的童年书写？

①什么是好的童年书写？换言之，就是要回答什么是好的儿童文学。这几乎是一个无法回答而又必须回答的问题。如果没有基本的价值尺度，就会陷入盲目；同时答案又不可能是一劳永逸的，因为“好”的标准从来都不是绝对的、超历史的、普遍化的。确认什么是好的儿童文学固然重要，但了解它为何被视为好的同样重要。笔者对“什么是好的童年书写”这一问题的思考，正是基于这样的思想之上。

②首先，好的儿童文学，必定也是好的文学，人们对于好文学的期望，也适用于儿童文学。好文学的标准集中体现于文学经典，它们是卡尔维诺所说的“每次重读都像初读那样带来发现的书，是即使我们初读也好像是在重温的书”；是柯尔摩德所说的具有“一种对于适应的开放，而让它们在无穷尽的各种配置之下常保鲜活”的文本，能不断被读者以新的方式阅读并获取新的意义。好的文学都是经受住时间考验的作品。

③然而，加上限定语“儿童”，好的儿童文学的讨论，就不得不面对一个最根本的问题——“儿童性”。虽然儿童文学也是文学，但当且仅当文学同时对儿童性有足够的理解和表现，它才成其为儿童文学。作为“儿童的”文学，是否“适合”儿童也就成为评判的首要准则和标尺。怎样才算“适合”，或者说应该适合怎样的“儿童性”呢？这主要取决于成人的儿童观，认为儿童是怎样的以及应该怎样，其中包括儿童喜欢读、能够读且应该读的作品是怎样的。

④现代儿童观是对独立完整的“儿童世界”的发现、尊重与保护，要求把儿童当作“儿童”看待，在顺应并满足儿童独特需要的同时，也主张通过某些限制来保护儿童知识和经验方面的安全，清除儿童不应该了解的东西。这种“适合”，既是对儿童世界的保护，往往也意味着对成人世界的排除。也就是说当战争、食品安全、婚姻、环境污染等成人世界的社会问题弥漫时，愿景中适宜儿童“逍遥的花园”是否很大

程度上只是一个乌托邦幻影？

⑤更为严重的是，儿童文学会对某些内容保持缄默或隐瞒，同时又将成人的价值观念隐藏其中，就可能把儿童文学变成“儿童惟一能阅读”的文学以及通常“只有儿童才阅读”的文学——前者表明儿童没有能力阅读“复杂深刻”的文学，后者意味着儿童文学简单贫乏无法吸引成人。当 7000 字的《丑小鸭》被删改为二三百字的“故事梗概”收进小学语文教材，当几千字的《三只小猪》被删改得不足百字并配上卡通图画讲给幼儿，儿童的阅读会是怎样的贫乏？

⑥这也是现代儿童文学最大的隐忧之一。

⑦儿童文学只有超越儿童、成人之间简单的二元对立，关于生命、死亡、苦难、爱、文明等大主题才能理直气壮地延续，以艺术的方式去表现深度与厚度，与孩子分享大美、大爱、大智慧，也才能“为人类提供良好的人性基础”（曹文轩）。

⑧我们不妨沿着这一路径继续探寻何谓“好的童年书写”。儿童文学与女性文学、黑人文学、无产阶级文学等其他类型的文学皆不同，儿童文学即使表现儿童的天真无知，也需要具备超越天真无知的知识才能发现和欣赏这种天真。马克思在论述希腊艺术时说：“一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把儿童的真实再现出来吗？”成人不可能完全复归儿童的状态，但他可以在“更高的阶梯”再现童真。

⑨我们不得不对“好的童年书写”做一个基本的限定，当然这不代表惟一合理的限定。把儿童文学纳入到既定的意义系统，强加一种秩序，会让儿童文学变得可控。但某种价值标准可能只是代表了某个时代和社会群体的一种美学趣味、伦理模式和权力意志。所以对任何建立价值体系的企图都应保持充分的警觉。对何谓“好的童年书写”的讨论远没有终结。这不是一个可以完成的过程，我们应该永远保持一种批评的态度、一种怀疑的精神、一种开放的思维方式，“好的儿童文学”才有无限的可能性。（选自《文艺报》有删节）

3. 第③段中加点的“适合”具体是指_____。（2分）

4. 能够依据文意做出的一项推断是（ ）。（3分）

- A. 好的儿童文学需要设定基本价值尺度作为判断标准。
- B. 好文学的标准集中体现在经典作品的文学史意义上。
- C. 女性文学并不需要具有超越女性知识的欣赏洞察力。
- D. 文学的价值标准建立在当时官方群体的权力意志上。

5. 下列表述与作者观点一致的一项是（ ）。（2分）

- A. 对儿童性有足够的理解和表现便能成为儿童文学。
- B. 儿童能阅读的文学意味着简单贫乏无法吸引成人。
- C. 现代儿童文学最大的隐忧之一是儿童阅读遭到删改。
- D. “好的童年书写”的基本限定不代表惟一合理的限定。

6. 概括本文的论证思路。（5分）

7. 前段时间，著名儿童作家曹文轩遭到家长质疑。因为他推荐的文童文学《装在口袋里的爸爸》《淘气包马小跳系列》等著名儿童读物中有“跳楼”或相关描写，这些内容家长认为不适合孩子阅读。运用本文作者的观点，对此现象加以评析。（4分）

【答案】

3. 指能发现尊重顺应满足儿童独特需要并能通过一定限制保护儿童知识和经验安全的儿童文学的评价标准。

4. A

5. D

6. 本文以“什么是好的童年书写”为论题展开论述。首先引用名家言论提出好的文学的普适性标准；接着提出“好的儿童文学”要“适合”儿童的特性以及什么是“适合”的问题，将论题引向深入；接着列举具体现象分析因对“适合儿童”错误理解导致文学隐忧，一是将儿童世界简单与成人隔绝，造成儿童文学乌托邦；二是以成人视角删节改造使经典作品简单贫乏教条；最后得出结论，好的儿童文学必须超越二元对立，延续生命等主题，艺术地表现深度与厚度，为人类提供良好的人性基础；在“好的儿童文学”标准的基础上，作者得出结论“好的童年书写”是能发现和欣赏儿童的天真，并且在“更高的阶梯”再现童真。结尾补充论证要保持批评、怀疑、开放的状态，让“好的标准”不断完善。（评分说明：论题结论1分，论证过程4分。）

7. 作者的观点：现代儿童观主张顺应并满足儿童独特需要，并通过某些限制来保护儿童知识和经验方面的安全，清除儿童不应该了解的东西。三类倾向（1）清除战争、食品安全、婚姻、环境污染等成人世界的社会问题，将儿童世界变成乌托邦。（2）对某些内容保持缄默或隐瞒，同时又将成人的价值观念隐藏其中，把儿童文学变成“儿童惟一能阅读”的文学以及通常“只有儿童才阅读”的文学。

（3）超越儿童、成人之间简单的二元对立，理直气壮延续生命、死亡、苦难、爱、文明等大主题，以艺术的方式去表现深度与厚度，分享大美、大爱、大智慧，“为人类提供良好的人性基础”。

运用以上观点，分析事件，表明态度。观点2分，事件概括分析2分。（评分说明：赞成或反对家长的质疑不作为评分依据，依据所做论述的合理程度给分。）

【解析】

3. 本题考查学生理解重要词语含义的能力。根据第③段内容理解，发现尊重顺应满足儿童独特需要并能通过一定限制保护儿童知识和经验安全的儿童文学的评价标准才是合适的。

4. 和 5. 考查学生对文章内容的理解和分析能力。

6. 考查学生梳理文章脉络，作答本题，需要给文章划分段落层次，概括段落大意，然后用恰当的连接词进行整合。本题考查学生梳理文章脉络，把握文章的论证思路能力，搞清楚文章中的论点、论据、论证方法及其关系等。

7. 考查学生结合文本，探究文章重要问题的能力。做这种题要在整体把握文章的基础上，作者的观点：现

代儿童观主张顺应并满足儿童独特需要，并通过某些限制来保护儿童知识和经验方面的安全，清除儿童不应该了解的东西，有三个倾向。结合具体的语境和自己对文章观点的把握进行阐述。

21-金山一模

一、(16分) 阅读下文，完成下面小题。

也说“童趣”

简平

①一位儿童文学杂志的编辑告诉我，说是有位读者写信来，认为他们杂志上推荐的一位“儿童诗人”及其作品让人很是疑惑：第一，一个儿童写首诗动辄被封为“儿童诗人”，犹如炮制“小天才”，实属捧杀；第二，“儿童诗人”写出来的童诗完全不符合他的年龄，聱牙佶屈，故弄玄虚，毫无童趣，他和他的孩子都不喜欢。尽管这位读者对“儿童诗人”有认知误区，但这样的“歧义”其实隐藏着一个童诗创作应当正视的问题——至少读者表达了对童诗创作的不满，而且直指“毫无童趣”。

②不管承认不承认，我们在评判一首童诗时，总是把“童趣”作为一个十分靠前、不可或缺的考量的，就像褒奖童诗的评论文章里，比比皆是“充满童趣”。既然童趣如此重要，那问题就来了，童趣是什么？童趣在童诗里如何表现？成人作家与“儿童诗人”谁最有可能接近童趣的考量指数？

③与其在《辞海》里找标准答案，还不如通过清代文学家沈复在《浮生六记》里的《童趣》篇来认识人们普遍认可的“童趣”：即儿童对大千世界满是好奇的想象的妙趣、儿童在观察事物时产生的为之激动的奇趣、儿童在生活中发现的意想不到而又十分愉悦的乐趣、儿童时期所特有的天真烂漫的童真情趣……可以看到，所有这些趣味都是冠之以“儿童”的，是有设限的，至少要有儿童的意味。关键的是，这种带有儿童特质、特性的童趣，必须具有儿童的感觉、感受和感知。我觉得，这是对“童趣”很好的定义。延伸到童诗创作，自然也要呈现这样的童趣。说到底，不是冠以“儿童”两个字，就可称之为童诗的，如同以儿童视角切入甚至以儿童为主人公的小说和电影，不是因此就等同于“儿童小说”“儿童电影”的。所以，诗歌写作者不应明明表现、表达的是成人的感觉、感受和感知，可出于某种考虑，故意借用“儿童”作为敲门砖而达到进入诗歌圈的目的。

④在这个意义上，我同意刘崇善先生在《儿童诗随想》一文中认为被选入《给孩子的诗》中的一首诗并不适合儿童阅读的意见。的确，虽然这首诗其实有不错的意象和哲思，比如“在路上/我们用头行走/我们用脚思想”，但这不是童诗，原因很简单，若以评判童诗的重要标准“童趣”来做度量衡，说这诗句“充满童趣”，恐怕连作者本人都不相信，何况这个选本并没有告示所选的均有童诗的标签。我读过一首作者自己标识为童诗的诗：“头朝上/站在地球上/也可以是/头朝下/站在宇宙里/头朝上/坐在板凳上/也可以是/头朝下/坐在狐狸的洞里/头朝上/一起发发呆/也可以是/头朝下/望望东西南北”（童子《头朝下，站在宇宙里》）。虽说还可以写得更加活泼恣意一点，但我认同作者的自我主张，这是一首童诗，因为称得上“充满童趣”——里面有儿童的感觉、感受和感知。如果一首诗的根本动机源自成人作家观照世界的表达，只不过有意制造一些儿童因素，由此贴上儿童的标签，没有我们真正看重的“儿童的感觉、感受和感知”，那就真的不是童诗，说得尖锐些，就是“伪童诗”。其实，谁都知道，孩子与成人看世界是不一样的，正是这样的不一样，才有了作为诗歌分支的童诗，不然都归成一类好了。归根结底，童诗就是呈现这种“不一样”的，硬要混为一团，也就没有童诗了。

⑤当然，童趣不是评判童诗的惟一标尺，但是，没有童趣，绝对不是一首好的童诗。不要以为童趣是一种浅薄的东西，事实上，在童诗以量产出笼但却得不到读者普遍的认可和喜欢，因而造成创作尴尬的局面下，我们已经或正在赋予“童趣”更为丰厚丰满的内质。童趣，不是云里雾里虚幻的东西，而是实实在在可以触摸到的，不要自以为是地以为今天读童诗的少儿读者对童诗没有辨别能力，没有基于广阔视野的接受能力，恰恰相反，今天的少儿读者通过新科技带来的各种新的阅读手段和阅读方式，接触到了比我们想象的更多的古今中外的诗歌，我们总是号称童诗是为儿童写的，那么，由儿童来评判是不是童诗倒是顺理成章的，由不得我们太多的自说自话。

⑥我和几位童诗界的同侪策划过几次童诗创作大赛，我们将我们选出的作品让童诗的接受端——少儿读者来作评判，令我们惊讶的是，他们以自己的直觉给童诗作出了极为苛刻的定义，在他们那里不可能像我们这样，给予童诗以几无边界的容忍，他们对童诗有严格的限制和限定，而我认为，这种限制和限定是对童诗乃至其他文学样式的尊重和推进，没有限制就没有难度，没有难度的写作是不可靠的，也是不会实现真正意义上的创新和突破的。有位儿童诗诗人说，不应停留在某种僵化的程式里，不要总是那些直白的、浅显的、薄弱的诗，童诗不是简单的识字读物，需要有文学因子。这话听上去没有错误，但落实到童诗本身，却很容易为自己写的语言朦胧、语意模糊、语境混乱的诗歌贴上“童诗”的标签，以此为自己的诗歌找到“弯道超车”的机会，却与少儿读者根本无关。这是值得警惕的。

⑦我们做了一个实验，让少儿读者对童诗设一个评判标准，他们无一例外地选择了“童趣”；我们继续让他们对“童趣”做出阐释，他们的释解竟然与沈复的不约而同：妙趣、奇趣、乐趣、情趣……而且还加上了优美的语言，温暖的情感，明亮的景象，动人的力量；当然，还必须要在整体上呈现儿童的感觉、感受和感知。这是让人欣慰的，因为我们毕竟有着很高素养的既认可守正也认可开创的童诗读者。有意思的是，我们匿名将成人作家和少年儿童自己写的童诗放在一起，请成人评委和少儿评委进行评选，结果，脱颖而出的大多是少年儿童的作品。这让我不由得联想到，还是暂且先读读由小小年龄的“儿童诗人”所写的“童诗”吧，相比较成人作家，也许他们更加自然，更加贴合，更加纯粹。

（选自 2020 年 10 月 14 日《文艺报》）

4. 第①段中的“歧义”具体是指_____。

5. 能够依据文意做出的一项推断是（ ）。

- A. 儿童与成人看世界的方式不同，写的诗歌完全不同于成人。
- B. 即使成人作家具有童趣，也不一定能够写出很好的童诗来。
- C. 目前儿童诗创作出现尴尬局面，主要因为缺少媒体的宣传。
- D. 成人作家比“儿童诗人”的阅历丰富，对童诗评判更精准。

6. 下列表述与作者观点不一致的一项是（ ）。

- A. 诗歌要有童趣，就必须有儿童的感觉、感受和感知。
- B. 评判一首诗是否童诗，就必须看它有没有“童趣”。
- C. 只要诗歌中出现“儿童”两个字，就可被称为童诗。
- D. 童趣，不是浅薄而虚幻的东西，是可以感受触摸的。

7. 概括本文的行文思路。

8. 小明同学读完本文，在网上看到了一首小诗《蘑菇》，对它是不是儿童诗有点困惑。请你根据本文作者的观点，为小明解惑。

《蘑菇》：“蘑菇是寂寞的小亭子。只有雨天，青蛙才来躲雨。晴天青蛙走了，亭子里冷冷清清。”

【答案】4. 对“儿童诗人”的概念和对“儿童诗人”应写什么样的诗都有不同理解。 5. B 6. C

7. 答案示例 1：文章从读者来信表达对童诗“毫无童趣”不满的现象入手，论述“童趣”是评判童诗中的重要依据；接着借助沈复强调儿童特质、特性的观点对“童趣”进行界定，并对借用“儿童”作为敲门砖而进入诗歌圈的做法提出批评；然后强调儿童对“童趣”拥有理所当然的评判权；最后通过一个实验，强调“儿童诗人”是展现童趣的最佳创作者。

答案示例 2：文章从读者来信引出论题“童趣”，指出童趣是评判童诗的重要标志；接着借助沈复的观点，指出了“童趣”的具体内涵；然后围绕“如何用童趣这把标尺去衡量童诗？”以及“成人作家和‘儿童诗人’谁更能用好童趣这把标尺？”展开具体的论述。最后通过实验而得出结论。

8. 答案示例：小诗《蘑菇》是一首儿童诗。本诗从儿童的视角出发，调动儿童的视觉感官，充满想象力，把小蘑菇想象成小亭子。“寂寞”和“冷冷清清”是儿童对小亭子因为没有青蛙来避雨的感知，是儿童产生的真实的心理感受，富有文学味道。它从整体上来说有儿童的感觉、感受和感知，充满童趣。

【解析】

【4 题详解】

本题考查学生理解词语含义的能力。

理解词语含义需要结合上下文语境进行分析。由“一个儿童写首诗动辄被封为‘儿童诗人’，犹如炮制‘小天才’，实属捧杀；第二，‘儿童诗人’写出来的童诗完全不符合他的年龄，聾牙佶屈，故弄玄虚，毫无童趣”等句子可知，此处的“歧义”是指对“儿童诗人”的概念和对“儿童诗人”应写什么样的诗都有不同理解。

【5 题详解】

本题考查学生理解文本观点和推断文意的能力。

A. “写的诗歌完全不同于成人”过于武断，于文无据，原文是“孩子与成人看世界是不一样的，正是这样的不一样，才有了作为诗歌分支的童诗，不然都归成一类好了”。错误。

C. “主要因为缺少媒体的宣传”错误，原文是“不要以为童趣是一种浅薄的东西，事实上，在童诗以量产出笼但却得不到读者普遍的认可和喜欢，因而造成创作尴尬的局面下，我们已经或正在赋予‘童趣’更为丰厚丰满的内质”，不能说明“主要因为缺少媒体的宣传”。

D. “对童诗评判更精准”错误，原文是“不要自以为是地以为今天读童诗的少儿读者对童诗没有辨别能力，没有基于广阔视野的接受能力，恰恰相反，今天的少儿读者通过新科技带来的各种新的阅读手段和阅读方式，接触到了比我们想象的更多的古今中外的诗歌，我们总是号称童诗是为儿童写的，那么，由儿童来评判是不是童诗倒是顺理成章的，由不得我们太多的自说自话”。

故选 B。

【6 题详解】

本题考查学生理解作者观点的能力。

C. “只要诗歌中出现‘儿童’两个字，就可被称为童诗”错误，由“归根结底，童诗就是呈现这种‘不一样’的，硬要混为一团，也就没有童诗了”“当然，童趣不是评判童诗的惟一标尺，但是，没有童趣，绝对不是一首好的童诗”可知，作者认为是不是“童诗”的一个重要标准是有没有“童趣”。

故选 C。

【7 题详解】

本题考查梳理文本行文思路的能力。

本文 1、2 段是第一层，提出问题，本文第 1 段由一位儿童文学杂志的编辑讲述的事件引出了“童趣”，第二段提出童趣是评判童诗的重要标志。

第 3 段引用清代文学家沈复在《浮生六记》里的《童趣》篇阐释“童趣”的概念，解决“是什么”的问题。

第 4-6 段具体分析，“童趣”作为评判标准的原因，“如何用童趣这把标尺去衡量童诗？”以及“成人作家和‘儿童诗人’谁更能用好童趣这把标尺？”展开具体的论述。

最后，通过实验验证自己的论点，得出结论——还是暂且先读读由小小年龄的“儿童诗人”所写的“童诗”吧，相比较成人作家，也许他们更加自然，更加贴合，更加纯粹。

【8 题详解】

本题考查学生理解文本观点和个性化阅读的能力。

作者认为评判一首诗是不是“儿童诗”最重要直接的标准是不是具有“童趣”，而童趣就是“即儿童对大千世界满是好奇的想象的妙趣、儿童在观察事物时产生的为之激动的奇趣、儿童在生活中发现的意想不到的而又十分愉悦的乐趣、儿童时期所特有的天真烂漫的童真情趣……”。

然后再分析这首诗有没有“童趣”。“蘑菇是寂寞的小亭子”运用比喻的修辞，充分调动了作者个想象力，将其想像为“小亭子”。“只有雨天，青蛙才来躲雨。晴天青蛙走了，亭子里冷冷清清”是儿童细致观察的结果，“寂寞”和“冷冷清清”写出了儿童对于青蛙在不在小亭子里避雨的直观感受。充满了童真童趣。

21-静安一模

（一）（16 分）阅读下文，完成下面小题。

人类的群集性

邱泽奇

①人一生下便需要接受他人的抚慰，与他人接触，与他人交往。实验观察表明，婴儿出生后有许多明显的社会交往迹象。如 2 个月大的婴儿可以与同伴对视。在人的正常生长发育过程中，婴儿要与父母接触，再长大一些，要有自己的玩伴，随着年龄的增长，会有自己的朋友、同学和同事。只要我们醒着，大都与他人在一起，学习、工作、生活、游乐，生活在各种类型、规模的群体之中。只有在极少数特别情形下，我们需要短暂的独处、思考、休息，这就是人类群集性的具体表现。

②经验事实还表明，与世隔绝的人常常会感到迷惘、自闭，甚至会精神崩溃。自闭症儿童在交往上有障碍，症状之一是不依恋父母。如出现交往障碍，语言发育就会出现障碍。如对语言的理解低下，不能用面部表情、肢体动作、姿势及音调与他人交往。儿童缺乏正常交往的另一个后果是根本不懂行为规则：一方面视而不见，听而不闻；另一方面，对事物的变化具有强烈的抵触。

③这就是为什么在大多数传统监狱中，对犯人最严厉的惩罚是关禁闭。在大多数军队中，对军士最严

厉的惩罚也是关禁闭。《日内瓦公约》也承认，30天以上的单独监禁是一种残忍的折磨。

④人类的群集是必须的，所以强制性隔离便是惩罚，自愿性隔离便是不正常的。在日常生活中，如果某人常常不加入群体活动，我们会用“离群索居”来形容他。“人非孤岛”，说的便是人类社会的群集性，我们认为，没有人可以像孤岛一样与世隔绝而正常地生活。

⑤人不仅不能与世隔绝地生活，甚至离开了自己熟悉的生活群体，也会觉得特别难受。【A】

⑥对于人类的群集性，社会学家有一个简洁的解释。社会学家认为，在人类的社会生活中，社会成员有两种基本需要：一种被称之为工具需要，另一种被称之为情感需要。

⑦从人的社会化进程我们知道，人是在其他人的帮助下生存和成长的。依靠群体帮助以达成某种具体目标的需要就是工具需要。在社会生活中，没有人不具有工具需要。儿童需要人帮助才能够饮食、站立、行走，学生需要老师的帮助以学习知识，成年人需要人帮助做出某种决策，老年人需要人帮助以走完生命的最后历程。中国有一句俗语，“一个篱笆三根桩，一个好汉三人帮”，没有人是不需要其他人帮助而无所不能的。

⑧有时候，人们并不一定需要物质帮助，却需要情感上的支持，让自己的情感表达出来。读者可以把书放下，静心地想想：我们为什么需要朋友？难道只是出于工具性考虑？为什么烦的时候想找朋友，高兴的时候也想找朋友？遇到不同的难题还倾向于找不同的朋友？为什么不去和一堆陌生人一起聊？这就是情感需要。找了朋友，获得了情感上的支持与帮助，也就满足了。而且不同的朋友能够满足不同的情感需要。

⑨对两种需要的满足不只限于朋友、家人，在需要满足方面，正式组织也扮演着非常重要的角色。举一个例子，群体性竞技活动、群体性游乐活动，都是正式组织的活动，不仅满足人们工具的需求，如赢得比赛、娱乐身心，而且满足人们的情感需求，如情感宣泄和表达。【B】

⑩对人的需要进行工具和情感区分并不意味着两者是截然分开的，事实上，在某些时候两者很难区分。举例来说，朋友之间的帮助常常是两种需求满足同时发生，同事之间的帮助有时候也不仅仅是工具需求的满足。那么，同事和朋友到底有什么区别呢？要回答这个问题，我们必须从回答什么是人类社会的群体开始。

4. 第②段中的“视而不见，听而不闻”具体是指_____。

5. 下列判断与原文观点不发生冲突的一项是（ ）。

- A. 正常生长发育的人，不一定都有自己的朋友、同学和同事。
- B. 人类群集性与我们需要短暂的独处、思考和休息并不矛盾。
- C. 特立独行的人，就能像孤岛一样与世隔绝而又正常地生活。
- D. 社会成员为了最大限度实现工具需要，可以舍弃情感需要。

6. 依据原文画线部分做出的推断不正确的一项是（ ）。

- A. 如出现交往障碍，语言发育就会出现障碍⇒ 不出现交往障碍，语言发育就不会有障碍
- B. 没有人不具有工具需要⇒ 所有人都有工具需要
- C. 人们并不一定需要物质帮助，却需要情感上的支持⇒ 所有人都需要情感上的支持
- D. 并非说人的工具和情感需要可以截然分开⇒ 人的工具和情感需要不能截然分开

7. 概括本文的论证思路。

8. 王冕同学读完本文，想起了电影《甲方乙方》里面有个故事正好能佐证本文某个观点。下面是王冕的观影笔记，这段文字最适合放在 A 处还是 B 处？请简要说明理由。

电影《甲方乙方》里有一个电影明星唐丽君。她厌倦了人潮如涌，厌倦了明星生活，希望过普通人的生活。在“好梦一日游”公司宣布中止唐丽君的一切演出活动和社交活动以后，她真的过上了普通人的生活。可不久，她就耐不住寂寞了，让经纪人到处打电话，希望参加那些她从前根本就瞧不上的活动，免费也行。

【答案】4. 对外界事物和他人的要求不能理会（据后句“对事物的变化具有强烈的抵触”拟） 5. B 6. A

7. 本文以“人类的群集性”为论题，通过人类个体的正常生长发育离不开群体的事实，证实人类社会具有群集性特点，然后深入一层分析人类群聚原因，即基于工具需要和情感需要，社会成员才聚集起来。

8. 示例 1：放在第 A 处。唐丽君厌倦了当下生活，希望以“过普通人的生活”实现对当前生活的隔离，电影故事显示了这种选择的失败，从而证明了“人不能离开自己熟悉的生活群体”。

示例 2：放在第 B 处。唐丽君需要在“正式组织”即她的演艺群体与观众关注视野里获得情感满足电影故事显示了她离开这种生活后的寂寞，从而证明了人对“正式组织”的依赖。

【解析】

【4 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解能力。

第②段中的“视而不见，听而不闻”所指的内容，可以根据前文“儿童缺乏正常交往的另一个后果是根本不懂行为规则”和后文“对事物的变化具有强烈的抵触”可以推知，“视而不见，听而不闻”的对象应是“外界事物和他人”，而“视而不见，听而不闻”的内容是“外界事物和他人的要求”，所以“视而不见，听而不闻”指的是“对外界事物和他人的要求不能理会”。

【5 题详解】

本题考查学生对文章内容及观点的分析理解能力。

A. 从文中“在人的正常生长发育过程中，婴儿要与父母接触，再长大一些，要有自己的玩伴，随着年龄的增长，会有自己的朋友、同学和同事”可知，A 项表述错误。

C. 从文中“我们认为，没有人可以像孤岛一样与世隔绝而正常地生活”可知，C 选项表述错误。

D. 从“社会学家认为，在人类的社会生活中，社会成员有两种基本需要：一种被称之为工具需要，另一种被称之为情感需要。”可知，既然被称为“基本需要”，就是必须要有的，是缺一不可的。所以 D 选项错误。

故选 B。

【6 题详解】

本题考查学生根据文章内容进行推断的能力。

从“如出现交往障碍，语言发育就会出现障碍”并不能推出相反的结论“不出现交往障碍，语言发育就不会有障碍”，因为“语言发育有障碍”并不是只有“出现交往障碍”这一个原因造成的，比如疾病和发声器官先天缺陷也会造成“语言发育有障碍”。

故选 A。

【7 题详解】

本题考查学生对文章的论证思路的分析能力。

文章的标题“人类的群聚性”确定了文章的论题，在具体分析过程中，文章分为两部分来阐述论题，第一部分为一至五段，首先第一段通过举例说明了人类具有群集性的特点，然后二至五段接着说明索群独居的人是有问题的，而且强制性的隔离便是惩罚，自愿性隔离便是不正常的。表明人类的群集性是必须的观点。第二部分是六至十段，作者深入分析人类群聚原因，从工具需要和情感需要作为人类的基本需要，为了满足这两种需求，社会成员才聚集起来。

【8 题详解】

本题考查学生对于开放性问题的解答能力。

对于开放性问题，既要联系文章内容，又要通过自己平时的知识积累结合具体问题来解答。本题中，王冕的观影笔记所记录的《甲方乙方》的示例，既可以放在【A】处，也可以放在【B】处，这要看学生对文章内容的理解而定。如果认为放在【A】处，从上文第⑤段“离开了自己熟悉的生活群体，也会觉得特别难受”这一方面来论证自己的观点，比如：唐丽君厌倦了当下生活，希望以“过普通人的生活”实现对当前生活的隔离，电影故事显示了这种选择的失败，从而证明了“人不能离开自己熟悉的生活群体”。如果认为放在【B】处，根据上文第⑨段“对两种需要的满足不只限于朋友、家人，在需要满足方面，正式组织也扮演着非常重要的角色。”这一方面来论证自己的观点，比如：唐丽君需要在“正式组织”即她的演艺群体与观众关注视野里获得情感满足电影故事显示了她离开这种生活后的寂寞，从而证明了人对“正式组织”的依赖。只要理由充分合理即可。

21-闵行一模

（一）（16 分）阅读下文，完成各题。

史前中国的文化基因

陈胜前

①何为文化基因？其概念比较模糊。它是文化与生物长期相互作用的产物，是一个民族与其他群体间不可完全通约的东西。尼古拉斯·韦德《天生的烦恼：基因、种族与人类历史》一书中指出：人类当下的存在是过去所有时间在内不断进化的产物，其进化单位可以是人类整体，也可以是稳定的社会群体。在千百年的历史进程中，文化基因会产生变化，最终影响到当下的存在。

②中国是农业时代的幸运儿，史前时代温带区域，具有农业起源条件的地方并不多，中国则同时拥有南北两个农业起源中心。农业是靠天吃饭，在农民的心中，最重要的是勤快，唯有勤快才可能有好的收成。跟狩猎相比，农业是劳动密集型的产业，从民族志中可知，农民往往瞧不上狩猎者，其中一个重要原因就是狩猎者是真正靠天吃饭的群体，他们不会种植，很少储备，日子过得似乎很是自由潇洒，但少有保障。狩猎者之所以不愿意从事农业，多因为农业太辛苦，工作单调、繁重，需要长时间等待才有收获。中国人的吃苦耐劳是写在基因里的，这一点也是世界对在外打拼的中国人的印象，这背后无疑有千百年来吃苦耐劳生活历练的影响。

③五千多年的文明史，是一部不同文化、不同族群融合的历史，非常幸运的是，中国完成了这一过程。

相比而言，欧洲错过了融合的最好时机。历史上的中国统一局面远多于分裂，这其中文化发挥的作用至关重要。五千多年的文明史中无疑有许许多多的矛盾与冲突，最终都为文化包容所化解。当代世界上许多地方还在为宗教矛盾相对立，中国早在上千年前就解决了这个问题。包容作为一个优秀的文化基因在这个分化对立严重的世界上显得非常珍贵，设若这个世界多一些包容，何至于有那么多的冲突，那么多的流血。

④中国人思考问题的习惯总是先整体而后局部，比如中国人对“战略”一词的定义，就认为它是整体性、全局性的问题。而西方对“战略”的定义就是如何去战胜对手的、非战术的策略。整体性思维赋予我们在思考问题时有较好的宏观把握能力，而在微观、中观上较为忽视。考察西方当代社会科学，就会发现他们在中层的理论方法方面做得非常好，很值得我们学习。整体性思维的根源就是中国漫长的农业生活史，农业是一个自给自足的文化生态系统，它取决于人与自然的和谐，人类生产与自然节律一致，与动植物的习性一致，与人本身的需求一致，整体性是生存的保证。相比而言，西方农业不是自给自足的，谷物农业与畜牧经济存在固有的矛盾，还需要通过远距离贸易才能满足生活需要，由此更偏向对抗与外求。

⑤上万年的农业生活，强烈的家乡、宗族观念形成一个个关系密切的群体，不合群的人是难以把基因传递下去的。也正因为合群，中国人也就成了世界上最难被同化的族群之一。文化是社会性的存在，因为有社群存在，种族文化彼此区别，各有共性，各自发展。不过，随着工商业的发展，个人经济能力与地位的提高，个人的独立性越来越强，再加上西方文化的影响，年轻一代合群性弱了许多。

⑥罗素对中国社会的观察有一种旁观者的清明，他注意到一个我们几乎忘记了的中国特性，那就是雅致！琴棋书画诗酒花，中国人的生活已经为近万年农业社会的历史所积淀的文化意义所渗透。中国人可以欣赏素墙上梅花的阴影；可以在阴翳中沉醉于若有若无的画像；写诗追求典雅、精致、含蓄、传神；书法若是没有上溯古代碑刻名帖，笔墨之间看不出联系来，纵然工整也不会有人欣赏。这也可以追溯到中国新石器时代先民对玉石的爱好上，玉的美就是含蓄的，含蓄也成了中国审美的特征。如果不是中国文明绵延不绝，我想不可能有积淀深厚的文化意义，也就不可能有如此悠长的回味。因为经历多了，中国文化不屑于那种没有余地、赤裸裸的表述。

⑦中国文化的基因根源在此，向史前时代的追溯有助于我们理解中国文化的历史与现实。过去数千年中，大部分时候这些文化基因是有利的，近现代则饱受诟病。正当我们即将要将其抛弃的时候，它似乎完成了调整，重新焕发出了生机，与当代社会的发展找到了契合点。

（选自《读书》2020年第7期，有删改）

4. 第①段中加点词“通约”在文中的含义是_____。

5. 下列能够根据文意做出的一项推断是（ ）。

- A. 地处温带是史前中国农业起源的必要条件。
- B. 欧洲人由于不包容而错失融合的最好时机。
- C. 因年轻一代的成长，传统族群将逐渐解体。
- D. 部分史前的文化基因将融入时代不断延续。

6. 下列表述符合文意的一项是（ ）。

- A. 相比于农民，狩猎者的基因里没有写入吃苦耐劳。
- B. 如果这个世界上都是中国人就不会有冲突和流血。

- C. 罗素是发现被中国人自己遗忘的诗性文化的第一人。
- D. 先祖们很早就选择了崇玉，玉也蕴含了中国的文化。
7. 概述本文的写作思路。
8. 请根据本文的观点，分析黄庭坚《登快阁》一诗所蕴含的中国文化基因。

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。
落木千山天远大，澄江一道月分明。
朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。
万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

【答案】4. 找出共同点 5. D 6. D

7. 文章首先以设问和引用，指出文化基因具有独特性、历史性和现实影响力，为下文奠定立论的基础，接着从民族发展的历史角度和与其它文化的对比中分析指出中华民族文化基因中有勤快、包容、整体性、合作、雅致等因素，最后联系现实，指明这些文化基因在现代面临的挑战和生机。
8. 黄庭坚的《登快阁》写渴望从俗事中脱身，投身自然审美、琴酒自娱的生活，体现了对雅致的艺术性生活的追求，在表情达意上用借景抒情、用典、选取优美典雅的意象等方式，体现了含蓄的文化特征。

【解析】

【4 题详解】

本题考查学生理解重要词语含义的能力。

题干要求理解第①段中加点词“通约”在文中的含义。

结合“它是文化与生物长期相互作用的产物，是一个民族与其他群体间不可完全通约的东西”分析可知，这句话是对“文化基因”的阐释，“一个民族与其他群体间”是不可能完全有着共同点的，故“通约”指“找出共同点”。

【5 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

A. “地处温带是史前中国农业起源的必要条件”说法错误。由原文“中国是农业时代的幸运儿，史前时代温带区域，具有农业起源条件的地方并不多，中国则同时拥有南北两个农业起源中心”的表述可知，选项中“必要”太过绝对。

B. “欧洲人由于不包容而错失融合的最好时机”说法错误。原文只是说“相比而言，欧洲错过了融合的最好时机”，并没由说是因为不包容的原因，选项强加因果。

C. “因年轻一代的成长，传统族群将逐渐解体”说法错误。由“不过，随着工商业的发展，个人经济能力与地位的提高，个人的独立性越来越强，再加上西方文化的影响，年轻一代合群性弱了许多”可知，文中只是说“合群性弱了许多”，并没有“传统族群将逐渐解体”的说法。

故选 D。

【6 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解能力。

- A. “相比于农民，狩猎者的基因里没有写入吃苦耐劳”说法错误。由原文“狩猎者之所以不愿意从事农业，多因为农业太辛苦，工作单调、繁重，需要长时间等待才有收获”可知，狩猎者的确缺少吃苦耐劳的精神，但并不能说明狩猎者的基因里没有写入吃苦耐劳，选项太过绝对。
- B. “如果这个世界上都是中国人就不会有冲突和流血”说法错误。原文的表述是“设若这个世界多一些包容，何至于有那么多冲突，那么多的流血”，选项曲解文意。
- C. “罗素是发现被中国人自己遗忘的诗性文化的第一人”说法错误。原文是“罗素对中国社会的观察有一种旁观者的清明，他注意到一个我们几乎忘记了的中国特色，那就是雅致”，并没有“第一人”的说法。故选 D。

【7 题详解】

本题考查学生概述文章写作思路的能力。

题干要求概述本文的写作思路，作答本题，需要给文章划分段落层次，概括段落大意，然后用恰当的连接词进行整合。

全文一共有七段。第①段，以设问和引用，指出文化基因具有独特性、历史性和现实影响力，为下文奠定立论的基础。第②~⑥段，从民族发展的历史角度和与其它文化的对比中分析指出中华民族文化基因中有勤快、包容、整体性、合作、雅致等因素。第⑦段，联系现实，指明这些文化基因在现代面临的挑战和生机。

【8 题详解】

本题考查学生分析诗歌思想内容的能力。

题干要求根据本文的观点，分析黄庭坚《登快阁》一诗所蕴含的中国文化基因。作答本题，首先要理解这首诗的内容以及本文的观点，然后结合写作背景进行分析。

“痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴”意思是我办完了公事，登上快阁，在这晚晴的余辉里倚栏远眺。写出作者渴望从俗事中脱身，投身自然审美、琴酒自娱的生活，体现了对雅致的艺术性生活的追求。

“落木千山天远大，澄江一道月分明”意思是远望无数秋山，山上的落叶飘零了，浩渺的天空此时显得更加辽远阔大，澄净如玉的澄江在快阁亭下淙淙流过，一弯新月，映照在江水中，显得更加空明澄澈。这是诗人初登快阁亭时所览胜景的描绘，也是诗人胸襟怀抱的写照。诗人借景抒情，选取优美典雅的意象，体现了含蓄的文化特征。

“朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横”意思是友人远离，早已没有弄弦吹箫的兴致了，只好清樽美酒，聊以解忧了。诗人巧用典故，前句用伯牙捧琴谢知音的故事，后句用阮籍青白眼事，把诗人无可奈何、孤独无聊的形象神情托了出来，表情达意含蓄，体现了含蓄的文化特征。

“万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟”意思是希望能坐上归船，吹弄着悠扬的长笛，回到那遥远的故乡——我的这颗心呵，早已和鸥订好盟约了。选取特定的意象“归船”“白鸥”表意，体现了含蓄的文化特征。

21-浦东一模

(一)(16 分) 阅读下文，完成下面小题。

①对一部作品的意义所做的阐释到底有没有限度？历来众说纷纭。张江教授在最近的一篇文章中提出“阐释的正态分布”的说法，他指出阐释是有限的，也是无限的：它的无限，在于意义可以无限细分下去；它的有限，指意义会局限在一个特定的范围之内。

②数学方法会带来启示，也会造成遮蔽。南帆教授则认为：“必须穿过数学语言的帷幕持续地追溯至社会历史范畴：何种历史土壤促成了现代阐释的急速发育？”这一立场，是提醒研究者防止数学语言造成遮蔽。防止“遮蔽”的办法是他所说的“穿过”，但“穿过”以后，就来到了哪里？我们所要追溯的是何种“社会历史范畴”？同一文本有其产生时的“历史范畴”，也有其被诠释时的历史范畴，这很不一样。

③打个比方，我们今天读马克思的书，读完字面意思后，想进一步深入了解，有两条途径：一是去读马克思读过的书，再结合他所生活的时代和他的经历，力图了解他所写的书背后的意义；二是结合当代的生活、生活经验和实践需要去理解，从而探讨其当下的指导意义。这两条路径都很重要。一般来说，学者喜欢只是“考古”，倾向于前者；而从事实际工作的践行者，可能更喜欢后者，将一些道理付诸当下实践。这当然不是绝对的。更多人是兼而有之，更重要的是对两者加以区分。

④1861年，斐迪南·拉萨尔出版了一部法学著作寄给马克思请他提意见。马克思在回信中，针对书中所谈到的“遗嘱自由”的罗马起源，说明不同时代可以对它有着适用于自己时代的理解，从而为当代服务。在这个语境下，马克思写出了一句名言：“被曲解了的形式正好是普遍的形式，并且在社会的一定发展阶段上是适于普遍运用的形式。”虽然是“曲解”，但“曲解”有其社会根源。从马克思所提出的这一原则来看，我们可以说，应该有对马克思观点的当代理解。

⑤然而阐释总是人在阐释，阐释者带着不同的目的，因而方法也是多样的。“曲解”后会有人要求“正解”，意义衍生以后会有人要求再进行“历史的还原”，从这个意义上讲，“社会历史范畴”又进行新一轮的辨析。

⑥回到本文所涉及的文学解读上来。接受者个体千差万别，当我们说“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”时，表达的就是这个意思。接受者可能会由于民族、文化、时代的差异而对文本的接受产生差异，也可能会由于各种个人原因，如年龄、性别、个体的差异，对同一部作品产生不同的解读。从这个意义上讲，同一部作品的意义是无限的。我们的确可以说，一百万个读者，就有一百万个哈姆雷特。数字在这里没有意义，关键在于谁在决定哈姆雷特的解读。宋人朱熹用“月印万川”来解说他的“太极”，借用到这里，也很有说服力。每个人的心灵都是一条河，在这条河上，会对同一个月亮有不同的反应。

⑦然而，正像人们在说“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”以后，会接着说“但他不是李尔王”一样，这种阐释的多样性仍然有一个范围。这就是说，在各位接受者那里有种种偏差，但意义的分布点仍然在确定的范围之内。因此，这是一种有限范围内的无限。所有的意义多样性，都是在这个被限定的范围之内出现的。无论意义如何变，哈姆雷特不能变成李尔王，同样，孙悟空不能变成猪八戒，林黛玉不能变成王熙凤，宋江不能变成李逵，关羽也不能变成张飞。“月印万川”中之“月”，毕竟仍是月而不是日，也不是星星。观者可对此写出多种多样咏月的诗文，但不可将之看成王维所写的照在长河上的夕阳，也不是李白居于高楼上要摘的星辰。无论人们对人物的理解和解读多么不同，但总是在一定范围内的变异。对人物的理解也是如此，变异是无限的，对同一人物的理解各有所异，可作出无限的解读；但解读也是有限的，

不能逾越一定的界限。

⑧可以说，读者具有很大的自由，可以在作品中读出多样的意义来。读者可以有自己的创造，通过阐释形成自己的发挥。这种阐释还可以具有时代的合理性。然而，所有这些阐释仍是要受到原初对意义设计的制约，所有的阐释都只是带着镣铐跳舞。

（选自《探索与争鸣》2020年第3期，有删改）

4. 文章第③段加点词“考古”在文中具体指_____。

5. 根据文意可以做出的推断是（ ）

- A. 用数学方法来阐释作品会带来研究的障碍。
- B. 对马克思的著作也可以有适合当代的解读。
- C. 读者心目中的哈姆雷特可以不受作者控制。
- D. 作品产生的时代形成了束缚阐释的镣铐。

6. 下列表述与作者观点一致的一项是（ ）

- A. 只有穿过作品被阐释时的历史范畴才能到达其产生时的社会历史范畴。
- B. 绝大多数从事实际工作的人更愿意结合实践和当下生活探寻作品意义。
- C. 对人物的阐释会产生偏差，但不能逾越界限，模糊了人物性格的差异。
- D. 读者对作品的阐释在一定的范围内可自由发挥，但不能违背原著本意。

7. 概括本文的论证思路。

8. 有人曾说过：“一部《红楼梦》，因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”请结合本文观点对此加以评析。

【答案】4. 研究作者生活的时代和人生经历，探索作品背后的意义（追寻作品产生时的社会历史范畴） 5.

B 6. D

7. 首先第1段由张江教授的说法，提出“作品意义的阐释是无限的，也是有限的”话题。接着2、3、4段，先由南帆教授提出作品意义阐释应追溯到社会历史范畴，再用两个例子表明可以从社会历史范畴的两种途径进行作品阐释。第5段补充了作品意义阐释的循环特征。然后6、7段从文学解读的角度，提出读者对文本阐释的无限性和有限性。最后第8段总结全文，再次点明读者阐释作品可以发挥创造、符合时代合理性，但仍要受到原初对意义设计的制约。

8. 从本文的观点来看，这种说法具有片面性。本文作者表达的观点是：阐释者可能会由于民族、文化、时代的差异对文本的接受产生差异，也可能会由于各种个人原因，对同一部作品产生不同的解读。但不管阐释如何千差万别，仍是要受到原初对意义设计的制约，仍要在确定的范围之内。这种说法虽然体现了《红楼梦》意义阐释的无限性，读者因为各自身份不同，关注点不同，进而对作品的阐释意义也不同，但是《红楼梦》的意义阐释的无限性是一种在有限范围内的无限，所有的意义多样性，都应限制在《红楼梦》所涵盖的题材和内容的范围内。因此，这种说法在作品阐释方面有片面性。

【解析】

【4题详解】

本题考查学生理解文本重要词语的能力。

由“倾向于前者”“一是去读马克思读过的书，再结合他所生活的时代和他的经历，力图了解他所写的书

背后的意义”可知“考古”在文中具体指研究作者生活的时代和人生经历，探索作品背后的意义（追寻作品产生时的社会历史范畴）。

【5 题详解】

本题考查学生对文本的理解与推断能力。

- A.原文为“数学方法会带来启示，也会造成遮蔽”，南帆教授是提醒研究者防止数学语言造成遮蔽，而不是说“用数学方法来阐释作品会带来研究的障碍”。
- B.由原文“从马克思所提出的这一原则来看，我们可以说，应该有对马克思观点的当代理解”可知推断正确。
- C.“读者心目中的哈姆雷特可以不受作者控制”说法错误，原文“然而，所有这些阐释仍是要受到原初对意义设计的制约，所有的阐释都只是带着镣铐跳舞”可知是受作者制约的，如不能把哈姆雷特解读成李尔王。
- D.“作品产生的时代形成了束缚阐释的镣铐”于文无据，文中说“这种阐释还可以具有时代的合理性”，可见作品产生的时代并不会形成束缚阐释。

故选 B。

【6 题详解】

本题考查学生对作者观点的理解能力。

- A.由第二段可知作者对“同一文本有其产生时的‘历史范畴’，也有其被诠释时的历史范畴，这很不一样。”
- B.“绝大多数从事实际工作的人”于文无据，判断也过于武断，原文为“而从事实际工作的践行者，可能更喜欢后者，将一些道理付诸当下实践。这当然不是绝对的”，作者说的是“可能”，是一种推测，并不是定论。
- C.“但不能逾越界限”表述不准确，原文为“对同一人物的理解各有所异，可作出无限的解读；但解读也是有限的，不能逾越一定的界限”，注意是“一定的界限”。

故选 D。

【7 题详解】

本题考查学生把握文本论证结构的能力。

第 1 段先提出“对一部作品的意义所做的阐释到底有没有限度”的疑问，接着由张江教授的说法“他指出阐释是有限的，也是无限的”，提出“作品意义的阐释是无限的，也是有限的”话题。

第 2 段由南帆教授提出作品意义阐释应追溯到社会历史范畴引出思考，明确：同一文本有其产生时的“历史范畴”，也有其被诠释时的历史范畴，这很不一样。

第 3、4 段结合读马克思的书的例子以及马克思为斐迪南·拉萨尔出版的一部法学著作提意见的例子表明可以从社会历史范畴的两种途径进行作品阐释。

第 5 段“然而阐释总是人在阐释，阐释者带着不同的目的，因而方法也是多样的”“从这个意义上讲，‘社会历史范畴’又进行新一轮的辨析”，补充了作品意义阐释的循环特征。

第 6 段“回到本文所涉及的文学解读上来”“从这个意义上讲，同一部作品的意义是无限的”，从文学解

读的角度，提出读者对文本阐释的无限性。

第7段“然而……这种阐释的多样性仍然有一个范围”“对同一人物的理解各有所异，可作出无限的解读；但解读也是有限的，不能逾越一定的界限”，延续第6段的话题，提出对文本阐释的有限性。

最后第8段“可以说，读者具有很大的自由……读者可以有自己的创造，通过阐释形成自己的发挥。这种阐释还可以具有时代的合理性。然而，所有这些阐释仍是要受到原初对意义设计的制约，所有的阐释都只是带着镣铐跳舞”，总结全文，再次点明读者阐释作品可以发挥创造、符合时代合理性，但仍要受到原初对意义设计的制约。

【8题详解】

本题考查学生对某些问题提出独到见解以及个性化解读的能力。

题目要求“结合本文观点加以评析”，首先明确本文的观点。

由“这种阐释的多样性仍然有一个范围。这就是说，在各位接受者那里有种种偏差，但意义的分布点仍然在确定的范围之内。因此，这是一种有限范围内的无限。所有的意义多样性，都是在这个被限定的范围之内出现的”“无论人们对人物的理解和解读多么不同，但总是在一定范围内的变异。对人物的理解也是如此，变异是无限的，对同一人物的理解各有所异，可作出无限的解读；但解读也是有限的，不能逾越一定的界限”“然而，所有这些阐释仍是要受到原初对意义设计的制约，所有的阐释都只是带着镣铐跳舞”可知作者虽然也认同读者阐释作品可以发挥创造、符合时代合理性，但仍要受到原初对意义设计的制约，要在确定的范围之内。

所以该观点是片面的，它只强调了读者因为各自身份不同，关注点不同，进而对作品的阐释意义也不同，虽然体现了《红楼梦》意义阐释的无限，但结合作者的观点，《红楼梦》的意义阐释的无限性是一种在有限范围内的无限，所有的意义多样性，都应限制在《红楼梦》所涵盖的题材和内容的范围内。因此，这种说法在作品阐释方面有片面性。

21-普陀一模

（一）阅读下面的文章，完成下面小题

论散文结构

①中国传统文论相当重视文章的结构，只不过，古典文论家心目中的结构，更多属于谋篇布局、行文章法一类的“文章作法”，例如，金圣叹在评点作品时就特别强调“文法”，并列出了“倒插法”“草蛇灰线法”等等文法范例。

②到了现代，人们对文章结构依然认识不足。具体到散文结构上，一般都认为：“我国的整个散文创作，尤其是古典散文，在结构上同我国江南园林的布局，大体保持着一致的风格，那就是：在有限中求无限，在统一中求变化，在人工中求自然”。或者认为散文结构应讲究起、承、转、合，应有一种严谨的结构美。从总体上看，这些论述都是从外在的谋篇布局来把握散文的结构形式的。

③正由于许多作家和理论家总是从外在的组织方式来理解散文的结构，五十年代后散文的结构逐步陷进了程式化和单一化的境地。这一时期散文结构的特点一般是开篇先来一段写景，中间写一件或几件事，以事来喻某一个人，最后是抒发感情，升华哲理。这种线性结构或曰苏州园林式的散文结构，是很长一段时期内叙事和抒情散文的常见套路。值得注意的是，当历史进入到新时期以后，仍然有不少散文作家将这

种“三段式”奉为典范，而在某些散文研究者那里，它们也仍然有极大的艺术魅力。

④我并不否认园林式的散文结构自有其美学上的价值和存在的意义，也主张艺术审美上应该有所偏爱，但散文结构不能仅仅是一种线性结构。那种认为无论是叙事还是抒情散文，都应有一个一以贯之的事件或物象贯穿其中，而且要按照时间的顺序、事件的发展过程来谋篇布局，结构要有头有尾、严谨匀称、连贯完整的要求是科班的、不符合散文的实际的。在我看来，对散文结构的这种要求不仅有悖于散文这种体裁的现代性诉求，而且在很大程度上束缚了作家的手脚，抑制了作家自由自在挥洒的激情。

⑤现代结构主义理论认为，文学作品除了显在结构外，在文本的字面底下，还深藏着超越具体的叙述顺序和表层文字的潜在结构。借鉴这一观点，散文的结构其实可以分为表层结构和深层结构。比如，在朱自清的《荷塘月色》中，除了“披上大衫”，沿着小煤屑路来到荷塘欣赏荷花和联想起江南采莲风俗的表层结构外，近期有学者指出，此文还有一个从“颇不宁静”到“寻找宁静”、从“暂时宁静”到“再复不宁静”的潜在心理结构。又如冰心的《我的家在哪里》，与其说作者是在寻找“家”，不如说她是在总结自己的一生，是对历史的忏悔和反思，当然也是在寻找理想和精神的归宿地。这样，只有几百字的一篇短小散文，却具有了海德格尔所说的“还乡”的抽象哲学意蕴。

⑥应当看到，散文结构是一个独立自足的开放性系统，它总是随着时代发展和人们审美观念的变化而变化。用狭隘的、静止的眼光来看待散文创作，只在某种线条单一的表层结构上下功夫，只能是固步自封。实际上，自从上世纪90年代以来，随着人的主体的解放、心灵模式的深化、艺术思维的多元化，散文的结构已经呈现出越来越多元化的态势，涌现出诸多超越“线性结构”的辐射结构，表现出多蕴藉、趋丰富的特点。例如心理结构、意象结构和寓言结构，都通过暗示开拓了散文的结构空间。尤其是寓言结构，在当今作家的笔下增添了超现实的现代意味，极具发展前景。

⑦总之，散文结构是一种综合的艺术，和作家的思维方式、审美情趣和潜在意识有着密切的关系。同时还应看到：结构的类型和表现形态往往是多种多样且变化交错着的。好的散文一般以一种结构方式为主，同时包含其他结构方式。这种以不同的结构方式互为宾主、互为补充、交相渗透的组织方法，使散文较好地避开了单线条的平铺直叙，形成了多层次、复合式的结构方式。这当然是许多优秀的散文家努力探索的结果，也是散文文体走向成熟的标志之一。

(有删改)

4. 根据第①②段的论述，分析第③段画线句中的因果判断是否成立。

5. 第④段加点词“科班”原指旧时培养戏曲演员的教学组织，在文中是指_____。

6. 依据文意，能够对第⑥段各类散文结构做出推断的一项是（ ）。

- A. 从结构类型看，线性结构等于表层结构。
- B. 从结构类型看，意象结构属于辐射结构。
- C. 从作品效果看，辐射结构差于线性结构。
- D. 从作品效果看，寓言结构优于心理结构。

7. 以下对第⑦段在文中的作用分析正确的一项是（ ）。

- A. 总结散文结构的艺术特征与多元化形态，使论述更准确。
- B. 总结散文创作中结构与内容之间的关系，使论述更严谨。

C. 进一步阐明好的散文结构方式的综合性，使论述更周密。

D. 进一步阐明好的散文来自散文家的探索，使论述更完整。

8. 小星同学读完全文产生了疑惑：既然作者不否认园林式散文结构的价值和意义，也主张艺术审美应有所偏爱，为何还要撰文批评园林式散文结构？请向小星谈谈你的看法。

【答案】4. 答题角度一：不成立，两者不存在必然关系。“许多作家和理论家从外在组织方式来理解散文结构”由来已久，但五十年代前散文结构没有陷入程式化单一化，可见五十年代的散文创作困境另有其他推动因素。而且，从外在谋篇布局来把握散文结构形式，不等于只推崇一种写作套路，例如金圣叹便列出若干文法范例。此外，“许多”作家和理论家对散文结构认识不足，可见不是历史上全部作家和理论家都如此，何况不是所有作家创作都一定依照文学理论按部就班，文中并未交代这种认识不足是否在五十年代达到顶峰，并影响到几乎所有的作家，进而导致创作上的问题，因果判断证据不足。

答题角度二：成立，两者紧密关联，前者是后者出现的原因。从外在组织方式来理解散文结构，导致创作上先进程式化单一化，符合思想决定行为的规律；先有古今人们对散文结构狭隘的认识，再出现散文创作上相应的问题，符合“先因后果”的时间顺序；自古至今长期的认识不足，增强了结果出现的必然性。

5. 不具备现代发展特点的、保守/单一/程式化的 6. B 7. C

8. 答案示例：小星你的困惑来自作者对园林式散文结构的态度。确实，作者特地强调了自己不否认这种结构的价值以及人们偏爱它的合理性，这是为了突出自己的写作意图：不是出于个人对这类结构的喜恶，而是从推动散文创作现代化多元化发展、使散文文体走向成熟的角度出发，希望人们反思此类结构要求统一文坛带来的弊端，提升对散文结构的认识，使更多作家能打开思路自由创作。

【解析】

【4 题详解】

本题考查逻辑分析能力。

题干要求根据第①②段的论述，分析第③段画线句中的因果判断是否成立。

第③段画线句子是“正由于许多作家和理论家总是从外在的组织方式来理解散文的结构，五十年代后散文的结构逐步陷进了程式化和单一化的境地”。这里的因是“许多作家和理论家总是从外在的组织方式来理解散文的结构”，果是“五十年代后散文的结构逐步陷进了程式化和单一化的境地”。第①段主要说中国传统文论重视的文章结构，更多属于谋篇布局、行文章法一类的“文章作法”。第②段主要讲到了现代，人们对文章结构依然认识不足。这道题可以从不成立和成立两个角度进行思考。

如果从不成立的角度思考，由第①段主要论述的内容可知，“许多作家和理论家从外在组织方式来理解散文结构”是由来已久的，因为中国的传统文论即是如此。结论中所说的“五十年代后”才出现的“散文结构”的问题，就在时间上对不上。第①段中举了金圣叹的例子，可以看出文法也是多样的，并非是中国传统的散文结构都是单一结构，因此得不出第③段划线句子的结论。从第③段画线句本身来看，“许多作家和理论家”的影响力问题没有涉及，因此也不能推出后面“程式化和单一化”的结论。

如果从成立的角度思考。“作家和理论家总是从外在的组织方式来理解散文的结构”，他们这样理解，自然体现在行动上，所以“散文的结构逐步陷进了程式化和单一化的境地”也就合情合理了。第①段中，“古典文论家心目中的结构，更多属于谋篇布局、行文章法……”这是古人对散文结构的狭隘认识，第②段中，

“到了现代，人们对文章结构依然认识不足”，因为认识上的不足，因此散文创作就会出现问題。

【5 题详解】

本题考查对文中词语的理解能力。

“科班”这个词出现在第④段，我们要根据文本推断其意思。其后有“不符合散文的实际的”，可见“科班”是指不符合实际的。“有悖于散文这种体裁的现代性诉求”，可见“科班”是指不具备现代发展特点的。“束缚了作家的手脚”，可见“科班”是指保守的。“结构要有头有尾、严谨匀称、连贯完整的要求”，可见“科班”是单一的、程式化的。据此总结即可。

【6 题详解】

本题考查对文本内容、重要概念的理解能力。

A 项，“从结构类型看，线性结构等于表层结构”错误。原文中说“只在某种线条单一的表层结构上下功夫”，可见线性结构属于表层结构。

B 项，正确。“辐射结构，表现出多蕴藉、趋丰富的特点。例如心理结构、意象结构和寓言结构”，可见，意象结构属于辐射结构。

C 项，“辐射结构差于线性结构”错误。文中说“散文的结构已经呈现出越来越多元化的态势，涌现出诸多超越‘线性结构’的辐射结构”，可见，辐射结构优于线性结构。

D 项，“寓言结构优于心理结构”错误。文中说“例如心理结构、意象结构和寓言结构，都通过暗示开拓了散文的结构空间。尤其是寓言结构，在当今作家的笔下增添了超现实的现代意味，极具发展前景”，文中并未说寓言结构优于心理结构。

故选 B。

【7 题详解】

本题考查段落的作用。

A 项，“总结散文结构的艺术特征与多元化形态”只是对“同时还应看到：结构的类型和表现形态往往是多种多样且变化交错着的”的概括，并不能概括出全段的意思。

B 项，“总结散文创作中结构与内容之间的关系”错误。本段只是在谈结构问题，并未涉及内容。

C 项，正确。

D 项，“进一步阐明好的散文来自散文家的探索”是对“形成了多层次、复合式的结构方式。这当然是许多优秀的散文家努力探索的结果，也是散文文体走向成熟的标志之一”的概括，但这里并未强调散文家探索的问题，而是强调结果方式。

故选 C。

【8 题详解】

本题考查对作者写作意图的把握能力。

题干中小星认为文中作者自相矛盾，分析的时候要细读文本，从辩证的角度二者的关系。

“我并不否认园林式的散文结构自有其美学上的价值和存在的意义，也主张艺术审美上应该有所偏爱，但散文结构不能仅仅是一种线性结构”，文中这段话前后存在转折关系，不否认园林式散文结构的价值和意义，也主张艺术审美应有所偏爱，但是作者笔锋一转，认为散文结构不能仅仅是一种线性结构，这是作者

的写作意图。“在我看来，对散文结构的这种要求不仅有悖于散文这种体裁的现代性诉求，而且在很大程度上束缚了作家的手脚，抑制了作家自由自在挥洒的激情”，由此，作者提出结构的多样化的观点，是要让更多的作家打开思路自由创作。

21-青浦一模

(一) (16分) 阅读下文，完成下面小题。

传统即创造：不只是一种艺术观

①有“日本的毕加索”之称的冈本太郎，于1956年出版的《传统即创造》，依然大有可借鉴之处。他谈的是艺术，实则可以扩展至文化、生活中的各个方面。

②冈本太郎在此书序言里说：“人世间没有比似是而非更‘非’的东西，传统主义对传统的误读同样无人能及。”这句话一定会引起很多共鸣吧？我们已然看到太多太多对传统文化的似是而非的误读。这似乎是一种常态。

③传统之所以为传统，不仅在于它与世世代代的男男女女的生活密切相关，更在于它与我们的当下的生活的相关性。一方面，只有结合在当下的生活之中，才是活生生的传统。另一方面，“决心从这里出发”，冈本太郎说，“这才是对待传统的正确态度”。不是让我们的生活回归传统，而是让我们的传统在生活中发挥作用。总有人想要诱引文艺青年们（以及中老年人们）在各种意义上、以各种方式去寻找“诗和远方”、“生活在别处”，多亏了我的传统从小教育我们，要安住于当下，要脚踏实地，过好自己的生活，不去理会各种故事、修辞、话语系统、形而上学的有意无意的蒙昧和欺骗。

④再者，“正确理解‘现在’是一切的先决条件”，当然，也是正确理解传统的先决条件。“现在”是我们驻足其中的河流，时刻都在变化之中。因此，很多事情只能在尚未达到充分理解和准备的情况下就动手做起来。如此说来，所谓创造，就是正好做对了。所谓传统的形成和传承，就是这样一个反复不断试错、纠错的过程。“传统要靠我们的双手焕发光彩，在此刻创造新的价值。传统就是这样坚强地传承下来的。”在艺术中，重复会给人带来某种特殊的趣味，但是，要有新的意义，才会让人觉得重复是有必要的。而这样的重复，实际上带有创造的成分。传统的礼仪、习俗，免不了在年复一年的重复中加加减减，而变或不变的根据无非是现在的人们感觉是否适宜、方便。完全没有必要担心传统会在这样的创造中逐渐失落，因为所有的创造都离不开向传统学习。

⑤冈本太郎甚至说：“我一贯认为，‘传统’一词极具革命色彩。一旦冲破陈旧的形骸，那些陈腐内容——人类的生命力与潜能就会绚烂地绽放、铺展开来。”生命的激情是推动人类社会发展的原动力，它的力量不可估量。然而，生命的激情是盲目的，狼奔豕突，需要指引和安顿，作为由此而来的结果之一，人类创造了文化。传统既包含着生命激情的绽放和铺展，又包含着对它的指引和安顿。等到时过境迁，又要改变绽放和安顿的形式，形成新的传统。而在新的传统中，同样的，“唯有强健而全面的生命激情，才能成为新传统的证明”。

⑥看来，一说到传统文化，立即构想一派安宁祥和的状态，这或许是一种偏见。冈本太郎在讨论日本的庭园设计时，集中于“矛盾的技术”：“艺术中隐藏着根源性的矛盾……矛盾元素的对立是艺术的本质，也是艺术最根本的组成元素。”至于庭园，“本质课题”或者说实质性矛盾在于自然与反自然。他并不迷恋人人都会念叨的“回归自然”，而是多少有些出人意料，强调庭园是一种人工的创造，“在划清界限的

那一刻，自然成为真正的自然，人工成为真正的人工；实成为真正的实，虚成为真正的虚。两个对立的极端高度紧张，相互作用，迸发出激烈的火花。”在他看来，照搬照抄自然，不可能打造出感人的作品，“要从自然中汲取精华，再反过来用它们挑战自然”。传统即创造，意味着要在艺术中，在生活中，以我们自己的双手，创造新的传统——显然，这不是让人沉迷于消费，把消费的狂欢当作节日、当作新的传统。

4. 第②段中加点的“非”具体是指_____。

5. 能够依据文意做出的一项推断是（ ）

- A. 冈本太郎的《传统即创造》体现了毕加索的立体画派精神。
- B. 米兰·昆德拉的《生活在别处》诱引我们脱离当下的生活。
- C. 充满创造的重复不会让人感到累赘简单反而富有特殊的趣味。
- D. 现在的“双 11”“双 12”全民消费狂欢逐渐成为旧传统。

6. 下列表述与作者观点一致的一项是（ ）

- A. 传统主义和传统文化是彼此矛盾的两个方面。
- B. 所谓传统就是传统的东西仍在我们当下行走。
- C. 所谓传统就是依靠生命的激情摧毁一切过去。
- D. 说传统文化是一派安宁祥和的状态是种偏见。

7. 这是一篇对冈本太郎《传统即创造》的书评。请概括这篇书评的评述思路。

8. 孝是中华民族的传统。小叶在阅读《论语》下面一段文字时产生了疑惑：难道宰我说的不对吗？父母死，守孝三年不是时间太长吗？为什么孔子要斥他“不仁”呢？放在现在，不为父母守孝三年，而在清明节祭奠父母，甚至网上祭扫不也是可以的吗？请结合上文观点，向小叶谈谈你的看法。

宰我问：“三年之丧，期已久矣。君子三年不为礼，礼必坏；三年不为乐，乐必崩。旧谷既没，新谷既升，钻燧改火^①，期^②可已矣。”

子曰：“食夫稻^③，衣夫锦，于女安乎？”

曰：“安。”

“女安，则为之！夫君子之居丧，食旨^④不甘，闻乐不乐，居处不安，故不为也。今女安，则为之！”

宰我出。子曰：“予之不仁也！子生三年，然后免于父母之怀。夫三年之丧，天下之通丧也，予也有三年之爱于其父母乎！”

【注】①钻燧改火：古人钻木取火，四季所用木头不同，每年轮一遍，叫改火。②期：音 jī，一年。③食夫稻：古代北方少种稻米，故大米很珍贵。这里是说吃好的。④旨：甜美，指吃好的食物。

【答案】4. 传统主义对传统文化的解读好像正确实际上是严重误读 5. C 6. B

7. 答案示例：本文标题“传统即创造：不只是一种艺术观”就是论点。全文围绕这一论点评述，大致思路是：（1）一开头就呼应标题亮明自己的观点。（肯定冈本太郎《传统即创造》一书的观点并且说他谈的是艺术，实则可以扩展至文化、生活中的各个方面。（2）接着针对传统主义对传统的误读，指出传统与当下生活的相关性，（3）然后进一步分析传统和“现在”的关系，继承与创造的关系。（强调对传统必须继承但不是简单的重复而是对传统的不断创造）（4）再后强调只有经过指引与安顿的生命激情，才能不断创造新的传统。（或：对传统的创造让生命充满激情，但生命的激情是需要指引和安顿的。）（5）最后得出结论：

传统即创造，意味着要在艺术中、生活中创造新的传统，呼应观点。

8. 答案示例：（1）上文的观点是传统即创造。（2）传统并不是一成不变的，在今天的社会，传统可以根据今天的情况做一定改变。（3）为父母守孝三年，是古代的传统，但在今天的社会中可以做一定改变，比如说在每年清明节的时候到父母坟前祭扫，甚至可以在网上祭扫。这并不是说对父母不孝，孝在心中，不一定非要遵照古代约定俗成的形式。（4）孔子之所以斥宰我“不仁”，是从当时的情况和孔子自身的立场考虑的，在他看来，“子生三年，然后免于父母之怀”，所以子女也要为死去的父母守孝三年，仁者，亲也，这是“仁”其中的一个重要方面。

【解析】

【4 题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

结合后文“传统主义对传统的误读同样无人能及”“我们已然看到太多太多对传统文化的似是而非的误读”可知加点的“非”具体是指传统主义对传统文化的解读好像正确实际上是严重误读。

【5 题详解】

本题考查学生对文本内容的推断能力。

- A. “体现了毕加索的立体画派精神”说法于文无据，原文只说冈本太郎“有‘日本的毕加索’之称”。
- B. 偷换概念，原文为“总有人想要诱引文艺青年们（以及中老年们）在各种意义上、以各种方式去寻找‘诗和远方’、‘生活在别处’”，所以诱引我们脱离当下的生活的是“生活在别处”的观念，而不是米兰·昆德拉的《生活在别处》这本书。
- D. “全民消费狂欢逐渐成为旧传统”的说法不符合原文，原文为“显然，这不是让人沉迷于消费，把消费的狂欢当作节日、当作新的传统”。

故选 C。

【6 题详解】

本题考查学生分析作者在文中的观点态度的能力。

- A. “彼此矛盾”于文无据，原文只说“传统主义对传统的误读同样无人能及”。
- C. “依靠生命的激情摧毁一切过去”说法过于片面，原文为“传统既包含着生命激情的绽放和铺展，又包含着对它的指引和安顿”，还需要对这种生命的激情进行指引和安顿。
- D. “是一种偏见”说法绝对，原文为“这或许是一种偏见”，或然变已然。

故选 B。

【7 题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

本文标题“传统即创造：不只是一种艺术观”就是论点。全文围绕这一论点评述。

“《传统即创造》，依然大有可借鉴之处”，本文首先肯定冈本太郎《传统即创造》一书观点，顺便亮明了自己的观点。“《传统即创造》”这一书名本身就呼应了标题。“他谈的是艺术，实则可以扩展至文化、生活中的各个方面”，分析冈本太郎谈的是艺术，实则可以扩展至文化、生活中的各个方面，为后文论述张本。

“人世间没有比似是而非更‘非’的东西，传统主义对传统的误读同样无人能及”，接着引用《传统即创造》序言里的话分析传统主义对传统存在误读。“传统之所以为传统，不仅在于它与世世代代的男男女女的生活密切相关，更在于它与我们的当下的生活的相关性”，指出传统与当下生活的相关性。

“正确理解‘现在’是一切的先决条件”“当然，也是正确理解传统的先决条件”，作者进一步分析传统和“现在”的关系，“如此说来，所谓创造，就是正好做对了。所谓传统的形成和传承，就是这样一个反复不断试错、纠错的过程”作者进一步分析继承与创造的关系。“重复会给人带来某种特殊的趣味，但是，要有新的意义，才会让人觉得重复是有必要的。而这样的重复，实际上带有创造的成分”，作者强调对传统必须继承但不是简单的重复而是对传统的不断创造。

“传统既包含着生命激情的绽放和铺展，又包含着对它的指引和安顿”“唯有强健而全面的生命激情，才能成为新传统的证明”，作者强调只有经过指引与安顿的生命激情，才能不断创造新的传统。

“传统即创造，意味着要在艺术中，在生活中，以我们自己的双手，创造新的传统”，最后作者得出结论：传统即创造，意味着要在艺术中、生活中创造新的传统，呼应观点。

【8题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

本题主要解答小叶关于为什么孔子要斥宰我“不仁”的困惑以及对现在，不为父母守孝三年，而在清明节祭奠父母，甚至网上祭扫行为的解读。

孔子之所以斥宰我“不仁”，是因为孔子认为“子生三年，然后免于父母之怀”，幼年时，父母精心照顾子女三年，子女为死去的父母守孝三年也是应该的。“夫三年之丧，天下之通丧也”，在当时这是通行的做法，是“仁”其中的一个重要方面，所以孔子斥宰我“不仁”，是从当时的情况和孔子自身的立场考虑的。

根据上文的观点，“传统即创造”。“传统的礼仪、习俗，免不了在年复一年的重复中加加减减，而变或不变的根据无非是现在的人们感觉是否适宜、方便”“传统即创造，意味着要在艺术中，在生活中，以我们自己的双手，创造新的传统”，作者认为传统并不是一成不变的，在今天的社会中，传统可以根据今天的情况做一定改变。

“孝”是中华优秀传统文化传统美德，继承发扬“孝”的精神是必须的；但是不是简单地继承“孝”的形式；当然，“孝”需要一些仪式感、庄重感，但必须杜绝繁文缛节，杜绝严重影响正常的个人生活甚至影响他人的正常生活社会秩序。只有与时俱进，不断创造、创新，“孝”文化才能得到真正的传承和发扬光大。为父母守孝三年，是古代的传统，但在今天的社会已经不太适宜了，所以可以做一定改变，即创造，比如说在每年清明节的时候到父母坟前祭扫，甚至可以在网上祭扫。我们只是把“尽孝”的传统融入了当代的生活。

21-松江一模

(一)(16分) 阅读下文，完成下面小题。

作为事件的舞蹈

汪安民

①许久以来，舞蹈就像其他艺术类型一样，都被看作是模仿，或者是对故事的模仿和再现，或者是对

美的模仿和再现——在此，舞蹈被看作是一种身体叙事，动作和姿态要么是通向故事的媒介，要么是通向美的媒介。人们将姿态看作是符号，要破译它的符号意义。这样的舞蹈，就特别强调情节的编排，强调动作和姿态的编排，仿佛作家在编排自己的文学细节和故事一样。而一旦我们将舞蹈仅仅看作是身体之力的消耗和运动，是没有外在目标的运动，那么，它就不是为了讲述一个故事而舞蹈，也不是因为要制造出某种美而舞蹈；它是身体之力过于饱和以至于需要释放和消耗而舞蹈。如果说，我们感觉到舞蹈中的某种美的话，这种美并非舞蹈的追求目标，而是生命之力驱使身体运动而带来的附加效果——因此，舞蹈的目标不是去表达某种美，美只是运动的效果。

②这样，我们对舞蹈的关注就不是所谓的舞蹈之美，而是舞蹈之力，是舞蹈运动中所表现出来的力。我们要确定的是：这是痛苦之力，还是快乐之力？抑或是痛苦或快乐彼此交织的力？因此，我们要关注的是这种力的运转过程，也就是舞蹈的动作和姿态本身。_____。就像我们讨论痛苦或者快乐的时候，我们总是要确定这种痛苦或快乐的强度一样。或者说，只有强度才能描述痛苦或者快乐，也只有强度才能描述力、运动或者姿态。如果说，舞蹈只是痛苦或者快乐的力的形式的话，那么，我们要看重的就是它的强度，就是舞蹈的力的强度。对舞蹈而言，姿态的衡量和评估就是看它是否保有强度、保持多大的强度。

③最核心的是，要让动作获得强度，就是让每一个动作都成为事件。一般的运动和姿态都不是事件，它们都在一个逻辑链条内，它们是可以预测的。我们可以以足球为例：足球最精彩的瞬间都是难以预料的。大部分时间球场上的运动员的动作都是可以预料的，运动员跑位，接球，停球，带球，传球，射门，基本上都有一个预期和合理性，但是，一旦一个球员做出了一个无法预料的动作——比如，他在接到一个传球后，不是按照大家预期的那样将球停下来然后射门，而是直接面对着飞来的球，背对球门，突然倒钩射门——这一动作在足球运动中是有目的性的动作，但是对于观众来说这个动作超出了所有人的预想之外，它就构成了一个动作事件——事件会引发整个球场的突然激荡。这个不可预料的动作事件因此就有了属于它的强度，球场运动的强度显著地提高了。一场球赛的质量就在于它充满强度的事件的频率，没有事件的球赛显得平淡无奇。这个动作因为它的突发性而有了自己的特殊的分量。在这个意义上，它堪称舞蹈——舞蹈就是赋予动作以强度，就是动作的事件化。

④动作的事件化，摆脱了目的论——所有的有目的动作都是非事件化的，人们能够预料到它的方向。而舞蹈的动作总是画出了一条出乎意料的线，这条动作之线，是突然的拐弯和曲折，它的速度莫测变幻，它并不寻求均匀和谐。每个舞蹈的姿态都有向各个方向运动的潜能，它向各种方向开放，向各种动作开放，向各种速度开放，最终它向各种强度开放。它是上一个瞬间的结束，也是下一个瞬间的开端，它包孕了过去和未来，它总是不可预料、诡异和断裂式地导向下一个瞬间。

⑤因此，舞蹈就是这样一个充满事件的过程。这个过程由姿态的变异性、姿态的潜能、姿态的不可预料性组成。就此，姿态不是通向结局，也不是通向明确目标，它不是在一个充满逻辑的轨道上起舞。它只是在自己的强度上起舞，只是以事件的方式赋予自己以强度。

（有删改）

4. 第①段中的“破译它的符号意义”具体是指_____。

5. 把下列语句组织起来放到第②段划线处，语意连贯的一项是（ ）。

①或者说，舞蹈采取怎样的运动方式呢？

②我们如何去描写、衡量和评估这种力的运动？

③力，或者姿态，或者动作，它们又如何运转呢？

④对力的最合适的评估方式是来确定它的强度。

A. ①②③④ B. ②①④③ C. ③①②④ D. ①④②③

6. 能依据文意做出的一项推断是（ ）。

A. 作家编排文学细节和讲述故事是为了消耗身体之力。

B. 所谓舞蹈之力是痛苦之力和快乐之力加上的总和。

C. 假如动作出乎意料，那么这个动作就获得了强度。

D. 舞蹈姿态的优美与姿态的强度决定了舞蹈的质量。

7. 第③段“足球”的例子是如何论述观点的？

8. 概括本文的论证思路。

【答案】4. 理解舞蹈所要表现的故事或者美 5. C 6. C

7. “足球”的例子中，球员做出了一个无法预料的动作，就是构成了一个事件，事件引发了整个球场的突然激荡。足球最精彩的瞬间都是突然性产生的强度构成的。用类比论证舞蹈也是如此，动作的不可预料即事件化，使动作获得了强度。

8. 首先，厘清讨论前提，舞蹈之美不是舞蹈的追求目标，而是身体之力运动的效果。接着指出关注舞蹈之力，必须看重它所表现的痛苦和快乐之力的强度。在此基础上提出观点：要让动作获得强度，就是让每一个动作都成为事件，并以足球运动为类比，阐释“事件”的内涵。然后阐释舞蹈动作事件化的效果，是使舞蹈姿态和动作充满不可预料的可能性。最后重申：舞蹈就是一个充满事件的过程，以事件的方式赋予自己以强度。

【解析】

【4题详解】

本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。

理解句子含义，离不开上下文的语境，因此重点关注“破译它的符号意义”一句的上下文。通读此段可知句子含义与前面的意思有关。前文说“许久以来，舞蹈就像其他艺术类型一样，都被看作是模仿，或者是对故事的模仿和再现，或者是对美的模仿和再现——在此，舞蹈被看作是一种身体叙事，动作和姿态要么是通向故事的媒介，要么是通向美的媒介”，可见舞蹈的符号意义与“故事”或者“美”有关；而“破译”就是“看懂、理解”。因此“破译它的符号意义”就是指“理解舞蹈所要表现的故事或者美”。

【5题详解】

本题考查现代文阅读中的句子衔接排序的能力。

此段说的是“舞蹈之力”，强调要关注“力的运转过程”“舞蹈的动作和姿态本身”。而需要排序的四个句子，①③思考的是舞蹈本身的动作，②是探讨如何描写、衡量和评估这种力，因此排序为③①②，而④是对②的回答，且能够与横线后面“就像我们讨论痛苦或者快乐的时候，我们总是要确定这种痛苦或快乐的强度一样”衔接。据此可知正确排序为：③①②④。

故选 C。

【6 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “作家编排文学细节和讲述故事是为了消耗身体之力”错，原文是“这样的舞蹈，就特别强调情节的编排，强调动作和姿态的编排，仿佛作家在编排自己的文学细节和故事一样”，可见作家只是作者打的一个比方，想要说明的是舞蹈强调编排情节等。

B. “总和”错，原文是“痛苦或快乐”，注意是选择关系，不是“总和”。

D. “优美与……决定了舞蹈的质量”错，原文谈的是“舞蹈强度”的问题，没有说到“质量”；且根据原文“舞蹈被看作是一种身体叙事，动作和姿态要么是通向故事的媒介，要么是通向美的媒介”，舞蹈强调动作姿态优美是别人的看法，不是作者的关注点。

故选 C。

【7 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

“足球”是一个例子，考生要分析出它是如何论证观点的。其实就是分析出论证过程，分析论证目的。原文先说“我们可以以足球为例……一旦一个球员做出了一个无法预料的动作……但是对于观众来说这个动作超出了所有人的预想之外，它就构成了一个动作事件——事件会引发整个球场的突然激荡”，先写球员做出了一个无法预料的动作，就是构成了一个事件，事件引发了整个球场的突然激荡；接着写“这个不可预料的动作事件因此就有了属于它的强度，球场运动的强度显著地提高了。一场球赛的质量就在于它充满强度的事件的频率，没有事件的球赛显得平淡无奇。这个动作因为它的突发性而有了自己的特殊的分量”，这是说明足球最精彩的瞬间都是突然性产生的强度构成的；最后说“在这个意义上，它堪称舞蹈——舞蹈就是赋予动作以强度，就是动作的事件化”，可见这是运用类比法论证舞蹈也是如此，动作的不可预料即事件化，使动作获得了强度。

【8 题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

分析全文的论证结构的话，考生首先应该找出作者的观点，再分析为了引出观点作者都写了什么，为了论证观点作者都采用了哪些论证方法等。

本文的观点句在第三段“最核心的是，要让动作获得强度，就是让每一个动作都成为事件”。先看前面两段都说了什么。

第一段，先说对舞蹈的一般看法，舞蹈被看作是一种身体叙事，用动作和姿态来讲述故事或者展示美；然后作者提出了自己的看法“它就不是为了讲述一个故事而舞蹈，也不是因为要制造出某种美而舞蹈；它是身体之力过于饱和以至于需要释放和消耗而舞蹈”“舞蹈的目标不是去表达某种美，美只是运动的效果”，也就是说作者首先厘清讨论前提，舞蹈之美不是舞蹈的追求目标，而是身体之力运动的效果。

第二段，作者先提出“舞蹈之力”的说法，再指出“舞蹈只是痛苦或者快乐的力的形式的话，那么，我们要看重的就是它的强度，就是舞蹈的力的强度”。

第三段，作者提出了观点之后，用“足球”为例论证，先说“我们可以以足球为例……一旦一个球员做出了一个无法预料的动作……但是对于观众来说这个动作超出了所有人的预想之外，它就构成了一个动作事

件——事件会引发整个球场的突然激荡”，提出“事件”的概念，并通过足球的例子来阐述“事件”的内涵；然后指出“这个不可预料的动作事件因此就有了属于它的强度，球场运动的强度显著地提高了。一场球赛的质量就在于它充满强度的事件的频率，没有事件的球赛显得平淡无奇。这个动作因为它的突发性而有了自己的特殊的分量”，引入“强度”的说法，这样就论证了观点：要让动作获得强度，就是让每一个动作都成为事件。

第四段，论述“动作的事件化，摆脱了目的论——所有的有目的动作都是非事件化的，人们能够预料到它的方向”，也就是说阐释舞蹈动作事件化的效果，是使舞蹈姿态和动作充满不可预料的可能性。

第五段，再次强调“舞蹈就是这样一个充满事件的过程”“以事件的方式赋予自己以强度”。

21-徐汇一模

(一)(12分)阅读下面语段，完成各题。

[甲]

反对党八股(节选)

毛泽东

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”(7)科学的东西，随便什么时候都是不怕人家批评的，因为科学是真理，决不怕人家驳。主观主义和宗派主义的东西，表现在党八股式的文章和演说里面，却生怕人家驳，非常胆怯，于是就靠装样子吓人；以为这一吓，人家就会闭口，自己就可以“得胜回朝”了。这种装腔作势的东西，不能反映真理，而是妨害真理的。凡真理都不装样子吓人，它只是老老实实地说下去和做下去。从前许多同志的文章和演说里面，常常有两个名词：一个叫做“残酷斗争”，一个叫做“无情打击”。这种手段，用了对付敌人或敌对思想是完全必要的，用了对付自己的同志则是错误的。党内也常常有敌人和敌对思想混进来，如《苏联共产党(布)历史简要读本》结束语第四条所说的那样。对于这种人，毫无疑义地是应该采用残酷斗争或无情打击的手段的，因为那些坏人正在利用这种手段对付党，我们如果还对他们宽容，那就会正中坏人的奸计。但是不能用同一手段对付偶然犯错误的同志；对于这类同志，就须使用批评和自我批评的方法，这就是《苏联共产党(布)历史简要读本》结束语第五条所说的方法。从前我们那些同志之所以向这些同志也大讲其“残酷斗争”和“无情打击”，一方面是没有分析对象，一方面就是为着装腔作势，借以吓人。无论对什么人，装腔作势借以吓人的方法，都是要不得的。因为这种吓人战术，对敌人是毫无用处，对同志只有损害。这种吓人战术，是剥削阶级以及流氓无产者所惯用的手段，无产阶级不需要这类手段。无产阶级的最尖锐最有效的武器只有一个，那就是严肃的战斗的科学态度。共产党不靠吓人吃饭，而是靠马克思列宁主义的真理吃饭，靠实事求是吃饭，靠科学吃饭。至于以装腔作势来达到名誉和地位的目的，那更是卑劣的念头，不待说的了。总之，任何机关做决定，发指示，任何同志写文章，做演说，一概要靠马克思列宁主义的真理，要靠有用。只有靠了这个才能争取革命胜利，其他都是无益的。

[乙]

修辞立其诚(节选)

①“修辞立其诚”，是《易传·文言》的一句话。这句话虽然是二千年以前讲的，现在仍应加以肯定，仍应承认这是发言著论写文章的一个原则。“立其诚”即是坚持真实性。诚者，实也，真也，现代所谓真，古代儒家谓之“诚”。

②“立其诚”可以说包括三层含义：一是名实一致，二是言行一致，三是表里一致。

③名实一致即是言辞或命题与客观实际的一致。一般言辞的内容包括许多命题。哲学命题与科学命题都是表示客观事实或客观规律的。哲学命题与客观命题都可称为理论命题，理论命题符合于客观实际，就是真理的揭示。文学不是表示客观事实或客观规律的，然而也必须对于事物现象的本质有所显示，才能够感动人心。

④言行一致亦即理论与实践一致，思想与行动一致。浅言之，即一个人的言论与他的行为一致；深言之，即学说理论与社会实践一致。古语说“听其言而观其行”，听一个人的言论还要看他的行为是否符合他的言论。实践是检验真理的标准。与社会实践相符合的，才能称为真理。

⑤表里一致即心口一致，口中所说的与心中所想的应该一致。……，是最明显的不诚。“修辞立其诚”，首先要表达自己的真实思想。

……

⑥“修辞立其诚”，包含端正学风的问题。据《汉书·儒林传》记载，齐诗的经师辕固曾对公孙弘说：“务正学以言，无曲学以阿世。”所谓曲学阿世即是哗众取宠，曲解经典的原义以讨好于时尚，也就是背离了原则而顺风转舵，这就违反了追求真理的学术宗旨。“修辞立其诚”应是端正学风的首要准则。汉代经师所尊崇的是儒家的原则，我们今天则应强调社会主义的基本原则。

4. 甲文中，与乙文“修辞立其诚”的“诚”这个概念含义最接近的是（ ）。

A. 科学 B. 有用 C. 自我批评 D. 实事求是

5. 选择最合适的语句，填入乙文第⑤段画线部分省略处。（ ）

表里一致即心口一致，口中所说的与心中所想的应该一致。……，是最明显的不诚。

- A. 如果表里不一致，必然说假话
B. 所谓说假话，就是表里不一致
C. 如果口说的是一套，心里所想的却是另一套，是谓说假话
D. 所谓说假话，就是口说的是一套，心里所想的却是另一套

6. 乙文第⑥段用《汉书》为论据证明观点，你认为论证是否充分？请具体分析。

7. 乙文倡导“立其诚”要“言行一致”，甲文即“言行一致”的典范。请加以阐释。

【答案】4. D 5. C

6. 答案示例一：乙文第⑥段提出端正学风要尊崇真理的学术宗旨，引言强调尊崇“正学”的重要性，并以汉代尊儒引到现代应强调的基本原则，论据有针对性和时代性，论证充分有说服力。

答案示例二：乙文第⑥段提出端正学风要尊崇真理的学术宗旨，借引言重点阐释了“曲学”违反追求真理的宗旨，从论据支撑观点的角度缺漏了对“务正学”的阐释，论据有针对性但论述欠严谨。

7. 甲文针对党八股主观主义和宗派主义的不良文风，倡导言之有物、以理服人的文风，作者的论述即针对

问题，剖析其“无赖”的根源，摆事实批评其“妨害真理”的危害性，有理有据、语言平易，成为“言行一致”的典范。

【解析】

【4 题详解】

本题考查学生对重要概念的理解能力。

由原文“‘立其诚’即是坚持真实性”可知，“修辞立其诚”的“诚”的意思是真实的意思。

D 项，“实事求是”意思是指按照事物的实际情况说话、办事、做学问。

故选 D。

【5 题详解】

本题考查学生语言衔接的能力。

所需补写的句子的前面说的是心口不一，所以要承接前面的心口不一，然后后面所说的就是心口不一的实质。而 A、B 指承接前文，而 D 像是围绕说假话来说的。

故选 C。

【6 题详解】

本文考查学生对论点、论据的把握能力。

观点一：本段的观点为“修辞立其诚”，包含端正学风的问题，而端正学风就要追求真理。而“所谓曲学阿世即是哗众取宠，曲解经典的原义以讨好于时尚，也就是背离了原则而顺风转舵，这就违反了追求真理的学术宗旨”是借引言侧重阐述的是“曲学”，从而导致违反了追求真理的学术宗旨，而并没有对“正学”加以阐释，论据有针对性但论述欠严谨。

观点二：本段的观点为“修辞立其诚”，包含端正学风的问题，而端正学风就要追求真理。而“所谓曲学阿世即是哗众取宠，曲解经典的原义以讨好于时尚，也就是背离了原则而顺风转舵，这就违反了追求真理的学术宗旨”，是针对曲学所带来的危害而言的，具有针对性，从而强调“务正”的重要性，并以汉代尊儒引到现代应强调的基本原则，从而使引文更具针对性和时代性，论证充分。

【7 题详解】

本题考查学生理解文章内容、把握论点论据的能力。

乙文倡导的“立其诚”要“言行一致”，意思是理论与实践一致，思想与行动一致。而材料一是针对党八股中主观主义和宗派主义的文风而言的，这种文风空话连篇，言之无物，既不能反映真理，而是妨碍真理。并且举了从前许多同志的文章和演说里面，常常有两个名词：一个叫做“残酷斗争”，一个叫做“无情打击”的事例，从而倡导言之有物、以理服人的文风，文章有理有据、语言平易，成为“言行一致”的典范。

21-杨浦一模

（一）（16 分）阅读下文，完成下面小题。

人工智能文学应有怎样的写作伦理？

宋时磊

①在人工智能时代，小说创作者、读者和批评者或将彻底改变。能够建立崭新文学艺术形式的，不再仅仅是人类，而是能够从事文学创作的机器人，或者是人机合一的创作体。2016 年日本古屋大学研发的机

机器人所创作的小说《机器人写小说的那一天》参加“新星一奖”比赛，能够通过初审；2018年作家陈楸帆刊登在《小说界》的作品《出神状态》，有两段是人工智能模仿其写作风格的成果。这标志着人工智能已经进入最为复杂的小说创作领域。在文学发展史上，人文主义、人本主义的下一阶段，或将会是人机主义、人工智能本位主义的新时代。

②我们想问的是人机主义、人工智能本位主义时代降临之时，人类文学是否存在？从人工智能最先引起震荡的围棋界观之，谷歌公布“阿尔法狗”源代码后，出现了强悍的围棋人工智能，人类顶尖的围棋高手在人工智能面前毫无还手之力。但人工智能并没有把人类驱逐出围棋界，而是引发了一场围棋革命，棋手依靠人工智能给出的胜率推算棋路，颠覆自身的思维定式，人类的棋艺有了实质性提升。以此类推，人工智能文学的最终成熟，将会引起人类文学的一场颠覆式变革。

③也许有人会反驳，围棋人工智能尚是弱人工智能，同样，当前的人工智能文学作品，无论是偶然灵光乍现的金句，还是拙劣粗糙甚至是粗鄙的句意组合，都是基于人类已有的文学成果与范式，采用特定程序和算法不断学习和优化的结果。还有一些作品实际上是借助提取和优化语料库的辅助写作工具完成，甚至不过是一些基于语义分析的统计曲线和可视化呈现而已。

④是的，我们必须承认现有人工智能文学的有限、幼稚乃至荒唐可笑。庄子曰：“夏虫不可以语于冰者，笃于时也”，两百年前的人们仍在研究应有怎样的翅膀，才能飞上天空；两百年后，如果有人再绑上一对翅膀，那不再是试验，而是以身犯险。在未来，也许就是一两百年的时光，强人工智能或许已成为现实，它具有主体性，是人类的复刻版，甚至可以把人类的能力和智力集成在一起，具有超出一般人的非凡洞见力。在这种情况下，人工智能从事小说创作不再有争议，就像我们今日对飞机习以为常一样。更进一步言之，那时人工智能创作的不再是小说、诗歌、散文等传统文学样式，而是一种全新的、与新的文明阶段相适应的文学形式和内容。

⑤我始终相信，人工智能时代的降临，不会带来文学的式微与消逝。文学是以0/1为基础逻辑的硅基文明中最为温暖的风景，它可以有效弥合碳基文明和硅基文明的差异，呈现出生命存在的鲜活力量。文学作为特定历史阶段伦理观念和道德生活的独特表达形式，应坚持一定的伦理准则。人工智能时代的文学伦理，不是指那些文学之所以成为文学的构成要素和组成基因，如虚构性、创造性、想象性和审美性，而是文学作品对人与人、人与机、机与机等之间道德关系的调适和相应的准则。在前人工智能时代，屈原、曹雪芹、但丁、莎士比亚、歌德、托尔斯泰等伟大的作家丰富了我们的日常语言，用文学语言创造和贡献了一批意象和典型形象，开掘了人类精神的深度和意蕴，人工智能文学首先要坚持_____的伦理。第二，人工智能文学应秉持_____的伦理。应摒弃通过技术手段，实现无痕迹模仿或超级融梗等，以规避抄袭的法律风险；在人机交互创作过程中，人类不应压榨和侵夺机器成果，将其作为写作的奴仆，机器也不应对人类的原创性进行压制和刻意贬低，相反应以激发人类的想象力和创造力、挖掘人类的无限潜能为己任。第三，人工智能文学要陶冶人类的情操，升华向美的心灵，抚慰人类的内心，起到教诲的功能，不能让人类在舒适区低吟浅唱，更不能用“数据茧房”迎合人类生物本能和低下趣味。最后，人工智能文学应促进族群以及人类之间的文化认同，而不是通过壁垒强化偏见，用群体压制个体，用强势群体压制弱势群体。这些文学伦理适用于当前的人类文学创作，同样也适用于从事人工智能写作的机器人，乃至与当前人类面貌全然不同的“新人类”。

4. 第④段画线句的语境义是_____。
5. 你认为第②段的论证是否有说服力？请阐述理由。
6. 能够依据文意做出的一项推断是（ ）。
- A. 在人工智能时代，人类将不能独立地进行小说创作与批评。
- B. 弱人工智能时期，人工智能文学没有突破人类的思维范式。
- C. 强人工智能时代，人类将失去非凡的文学洞见力与表现力。
- D. 在人工智能时代，文学能消除人类与人工智能之间的差异。
7. 填入第⑤段空白处最合理的一项是（ ）。
- A. 文学创新 避免抄袭 B. 深度开掘 无痕融合
- C. 语言创造 双向原创 D. 共同创造 激发想象
8. 本文以“人工智能文学应有怎样的写作伦理”为标题是否合理？请结合行文思路进行分析。

【答案】4. 人工智能不成熟，是因为时间短暂。

5. 我认为第②段的论证没有说服力。文章论述“人机主义、人工智能本位主义时代降临之时，人类文学是否存在”，列举的是“围棋人工智能”的例子，二者虽同属人工智能，但文学和围棋并非同一概念，并不能很好地证明论点。 6. B 7. C

8. 合理。文章首先人工智能时代，文学的创作者将不仅仅是人类，而是从事文学创作的机器人，或者是人机合一的创作体。接着分析人工智能时代对人类文学的影响。再分析当下人工智能存在的问题，接着指出随着人工智能的发展，人工智能文学将会创作出全新的、与新的文明阶段相适应的文学形式和内容。最后论述人工智能时代文学应坚持一定的伦理准则。前面的论述都是为结尾服务的，文章采取了是什么，为什么，怎么办的递进式结构，因此，以“人工智能文学应有怎样的写作伦理”为标题合理。

【解析】

【4 题详解】

本题考查学生理解句子含义的能力。

“夏虫不可以语于冰者，笃于时也”，意思是夏天的虫子不能够与它谈论关于冰雪的事情，是因为它被生存的时令所限制。根据前文“我们必须承认现有人工智能文学的有限、幼稚乃至荒唐可笑”和后文“两百年前的人们仍在研究应有怎样的翅膀，才能飞上天空；两百年后，如果有人再绑上一对翅膀，那不再是试验，而是以身犯险。在未来，也许就是一两百年的时光，强人工智能或许已成为现实”可知，作者引用这句话意在说明，随着时间的流逝，随着人类技术的进步，强人工智能时代必将到来，到那时，夏虫就可以语冰了，到那时，人工智能文学就会有长足发展。

【5 题详解】

本题考查学生分析文章论点和论据的能力。

本段的论点是“人工智能文学的最终成熟，将会引起人类文学的一场颠覆式变革”，为了证明这一论点，文章列举了“人类顶尖的围棋高手在人工智能面前毫无还手之力。但人工智能并没有把人类驱逐出围棋界，而是引发了一场围棋革命”的事例，然后据此事例推测出论点。但是二者虽同属人工智能，但文学和围棋

并非同一概念，并不能由围棋的颠覆式变革，推出文学的颠覆式变革，因此不能很好地证明论点。

【6 题详解】

本题考查学生理解文本观点和推断文意的能力。

A. “人类将不能独立地进行小说创作与批评”错误，原文是“人工智能文学的最终成熟，将会引起人类文学的一场颠覆式变革”“我始终相信，人工智能时代的降临，不会带来文学的式微与消逝”。

C. “人类将失去非凡的文学洞见力与表现力”错误，原文说“强人工智能或许已成为现实，它具有主体性，是人类的复刻版，甚至可以把人类的能力和智力集成在一起，具有超出一般人的非凡洞见力”，但是并没有说“人类将失去非凡的文学洞见力与表现力”。

D. “文学能消除人类与人工智能之间的差异”错误，原文是“在人工智能时代，小说创作者、读者和批评者或将彻底改变。能够建立崭新文学艺术形式的，不再仅仅是人类，而是能够从事文学创作的机器人，或者是人机合一的创作体”，并不是说“文学能消除人类与人工智能之间的差异”。

故选 B。

【7 题详解】

本题考查学生语句衔接的能力。

第一空，根据前文“屈原、曹雪芹、但丁、莎士比亚、歌德、托尔斯泰等伟大的作家丰富了我们的日常语言，用文学语言创造和贡献了一批意象和典型形象”可知，应为“语言创造”；第二空，根据“应摒弃通过技术手段，实现无痕迹模仿或超级融梗等，以规避抄袭的法律风险”“人类不应压榨和侵夺机器成果，将其作为写作的奴仆，机器也不应对人类的原创性进行压制和刻意贬低”可知，应为“双向原创”。

故选 C。

【8 题详解】

本题考查学生分析文章的行文思路和个性换阅读的能力。

本题在解答过程中，必须分析本文的行文思路，找出论述对象和论点。本文由当下的事实引出对象“人工智能时代的人工智能文学”，然后开始逐层论述。先论述人工智能给文学带来的影响，再阐述随着时代的发展，“更进一步言之，那时人工智能创作的不再是小说、诗歌、散文等传统文学样式，而是一种全新的、与新的文明阶段相适应的文学形式和内容”。最后指出“人工智能时代的降临，不会带来文学的式微与消逝”“文学作为特定历史阶段伦理观念和道德生活的独特表达形式，应坚持一定的伦理准则”。可见，前文都是为后文服务的，层层铺垫，得出具体的措施。

当然，学生也可以认为不合理，根据论述的思路和内容，言之成理即可。

21-长宁一模

(一)(16 分)

阅读下文，完成下面小题。

散文的情感

王冰

①在散文写作中，情感被无端强调得厉害，甚至有人直接告诉年轻一辈散文写作者，说只要写出了你心中的真情实感就是散文了，情感越强烈，越是好散文。情感人人都有，作家的情感不一定比一般人更强

烈，比别人更为强烈的情感也并不会使一个作家在写作中更加出类拔萃。况且，如果艺术包括文学不是首先以技艺比高下，而是以情感强弱为标准，那么艺术家和一般读者之间又有什么差别？

②在散文写作中，情感当然很重要。庄子说“不精不诚，不能动人”，陆机《文赋》中有“缘情而绮靡”的话，白居易也提到“感人心者，莫先于情”。一个作家如果能把情感写好了，确实可以写出好作品。比如李斯的《谏逐客书》、诸葛亮的《出师表》、韩愈的《祭十二郎文》、李密的《陈情表》、归有光的《项脊轩志》、袁枚的《祭妹文》、林觉民的《与妻书》等，都是因为文章中的真实情感才流传下来的。前几日又读平凹先生的《读书示小妹十八生日书》，觉得也是这样的文章。

③但问题是，当散文的抒情性慢慢被确定，并成为散文写作的圭臬之后，情感就在散文创作中成为怎么也逃不脱的东西了，成为散文家最为熟悉的一个概念，也成为被前辈作家一遍遍谆谆教导的散文写作的要素。这个教导确实有好处，可以促使我们写出情感浓厚、感人至深的作品来；同时它也有害处，会导致散文也就只能在情感这个圈子里跑来跑去了，脱不出去，然后就沉浸在情感的海洋里，直到溺毙。

④一个正常人的情感肯定是自发的，不会那么理性，那么文字中的情感是吗？并且我们写出的散文是要表现这些自发的感情吗？现实情感并非艺术情感，现实情感的真实也并非艺术情感的真实。比如一个散文家在写高兴的时候，我们并不要求他一定高兴，这个散文家也没有必要一定高兴。我们对他的要求不是对他的情感要求，而是对他写出的作品有所要求。

⑤这就牵扯到另外一个话题，就是描述情感与表现情感是不一样的。比如在文章中直接写“我愤怒”这句话，就是描述，但作为一个成熟的作家，在文章中要表现“我愤怒”的意思，应该基本不会直接用这三个字来表达。就是在现实中，人悲伤了，几乎也没有人大呼“我悲伤”，只是愁容满面、流泪满面、啜泣或者号啕大哭吧。因此，在文学创作中，情感表现是要有载体的，古诗词中就有很多，如“柳”和“留”就是典型的一种，于是也才有了“灞桥折柳”的千古吟唱，也就是说这个载体是可以将情感呈现为表象的东西，空喊绝对不是散文写作中所说的情感。宋人魏泰曾在《临汉隐居诗话》中说道：“诗者述事以寄情，事贵详，情贵隐，及乎感会于心，则情见于词，此所以入人深也。”说的就是这个意思。在写作中，有了理智把控的情感，才能让读者在阅读的时候，体验到具有审美价值的情感。

⑥一般说来，情感具有家族相似性这样的特点，而且大多数被我们贴上了“喜怒哀乐愁”的标签，由此导致的结果是，我们表达出的有限的感情往往不过是其外在的表现罢了，我们能抓住的所谓的情感，不过是它与人相同的部分，又是被定义好的一面，而且必须是言语能够加以表达的那一部分。也就是说，人与人的情感类型基本是一致的，如果以此作为衡量文章高下的标准，是有很大的问题和难度的。而且情感是没有高低优劣之分的，情感背后的道德取向才使之具有了高尚与龌龊之分。比如人的悲伤高兴是一样的，只是为了什么事情悲伤高兴才具有了道德的判断。在文学创作中，作品中的情感首先是作为审美的情感，而不是作为道德的情感。善良可以造就一个诚实的人，却不能造就一个真正的艺术家。当然，艺术对于道德是有所要求的，没有什么豁免权，但是，文学作品包括散文，肯定首先不会是在道德上论上下、比高低。进入作品和在作品中完成的情感首先都是作为审美的而不是作为道德的情感

⑦不可否认的是，一个作家在作品中所写的情感，原则上要经得起任何人去体验它，因此它是有组织的、可以塑造出来的具体化的情感，或者说是理性化的情感。理论上说情感都是可以来表现的，但是真正的写作实践中，情感又确实是有适于被作家表现和不适于表现的。而且如果说散文家的写作就是将情感表

达出来，这对于谁来说都很困难，因为这首先要求他必须绝对坦诚和坦率。如果要求一个作家在绝对坦诚的时候才进入写作的状态，我想他是无法完成对于情感写作的选择和抒写的，这既在理论上说不通，又在实际中行不通，不可能实现，所以一个作家能找到一种能够进入审美的情感，并有能力把这种情感放进自己的文字中，就已经是很大的奢望了。

(选自《散文的传统》，有删改)

4. 第③段加点词“圭臬”在文中的意思是_____。
5. 能够依据文意做出的一项推断是()。
- A. 理性有助于散文写作的情感表达。 B. 抒情性成为散文发展的最大桎梏。
- C. 表现情感失去了描述情感的真诚。 D. 散文情感不需要经受道德的评判。
6. 下列表述与作者观点一致的一项是()。
- A. 情感越强烈，越是好散文。 B. 情感类型无高低优劣之分。
- C. 人与人的情感类型各不相同。 D. 作家表达情感时要绝对坦诚。
7. 概括本文的论证思路。
8. 从第②段画线部分所举文章中任选一篇，运用本文的相关观点分析其情感处理。

【答案】4. 准则 5. A 6. B

7. 本文在承认情感对于散文写作的重要性的同时，批驳了教条地以情感本身为准绳且将散文情感与作家现实情感混为一谈的散文写作观，并从三个方面加以论证散文的情感是艺术情感而非现实情感；散文写作是表现情感而非描述情感；散文的情感首先是审美情感而非道德情感。在此基础上，提出了本文的主要观点：散文中的情感是有组织的、理性化的情感。

8. 如《项脊轩志》，情感真实而浓厚，感人至深，而其情感处理仍然是理性化的。作者善于通过写轩中生活琐事来表现情感，所写之事经过精心筛选并有严密的组织；作者还善于以轩中之物为载体来寄托深情，如其结尾处用枇杷树之茂盛来表现对亡妻的思念之深。该文情感的真实是艺术的真实，其艺术魅力也远远超出了道德层面的判断。

【解析】

【详解】1. 本题考查理解文中重点词语的含义的能力。

“圭臬”：古时测日影的器具。比喻准则、法度。语境说当散文的抒情性慢慢被确定，并成为散文写作的圭臬之后，……同时它也有害处，会导致散文也就只能在情感这个圈子里跑来跑去了，脱不出去，然后就沉浸在情感的海洋里，直到溺毙”可知，文中说“抒情成为散文写作的圭臬之后”对散文的发展的有害处，但不是“最大桎梏”。

2. 本题考查对文本的内容理解的能力。

B项，“抒情性成为散文发展的最大桎梏”错误，由文中“但问题是，当散文的抒情性慢慢被确定，并成为散文写作的圭臬之后，……同时它也有害处，会导致散文也就只能在情感这个圈子里跑来跑去了，脱不出去，然后就沉浸在情感的海洋里，直到溺毙”可知，文中说“抒情成为散文写作的圭臬之后”对散文的发展的有害处，但不是“最大桎梏”。

C项，“表现情感失去了描述情感的真诚”错误，由文中“现实情感并非艺术情感，现实情感的真实也并非艺术情感的真实”可知，现实情感和艺术情感不是一回事，结论曲解文意。

D项，“散文情感不需要经受道德的评判”错误，由文中“艺术对于道德是有所要求的，没有什么豁免权，

但是，文学作品包括散文，肯定首先不会是在道德上论上下、比高低”可知，“散文情感不需要经受道德的评判”说法过于绝对。故选 A。

3. 本题考查评价作者的观点态度的能力。

A 项，“情感越强烈，越是好散文”错误，由文中“情感人人都有，作家的情感不一定比一般人更强烈，比别人更为强烈的情感也并不会使一个作家在写作中更加出类拔萃”可知，不是“情感越强烈”，散文就“越好”。

C 项，“人与人的情感类型各不相同”错误，由文中“人与人的情感类型基本是一致的”可知，人与人的情感类型应是“基本一致”而不是“各不相同”。

D 项，“作家表达情感时要绝对坦诚”错误，由文中“如果要求一个作家在绝对坦诚的时候才进入写作的状态，我想他是无法完成对于情感写作的选择和抒写的，这既在理论上说不通，又在实际中行不通，不可能实现”可知，作者认为要求一个作家在绝对坦诚的时候才进入写作的状态，他是无法完成的，所以“绝对坦诚”说法错误。故选 B。

4. 本题考查分析作品的结构的能力。

题目要求概括本文的论证思路。

由第二段“在散文写作中，情感当然很重要”、第三段“但问题是，当散文的抒情性慢慢被确定，并成为散文写作的圭臬之后，情感就在散文创作中成为怎么也逃不脱的东西了，……也成为被前辈作家一遍遍谆谆教导的散文写作的要素。……同时它也有害处，会导致散文也就只能在情感这个圈子里跑来跑去了，脱不出去”可知，第二、三段首先指出情感对于散文写作具有重要性，但以情感本身为准绳则是有害的；

由第四段“现实情感并非艺术情感，现实情感的真实也并非艺术情感的真实”“我们对他的要求不是对他的情感要求，而是对他写出的作品有所要求、第五段“这就牵扯到另外一个话题，就是描述情感与表现情感是不一样的”、第六段“在文学创作中，作品中的情感首先是作为审美的情感，而不是作为道德的情感”可知，文章从散文的情感是艺术情感而非现实情感、散文写作是表现情感而非描述情感、散文的情感首先是审美情感而非道德情感三个方面来加以论证；

由第七段“不可否认的是，一个作家在作品中所写的情感，原则上要经得起任何人去体验它，因此它是有组织的、可以塑造出来的具体化的情感，或者说是理性化的情感”可知，文章最后明确提出了本文的主要观点：散文中的情感是有组织的、理性化的情感。

5. 本题考查探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

题目要求从第②段画线部分所举文章中任选一篇，运用本文的相关观点分析其情感处理。

如示例所给《项脊轩志》通过记叙父辈分家、追忆母亲与祖母的遗事、追叙与亡妻的共同生活、记叙项脊轩遭火及其修缮之事，来表现对亲人的怀念和对亡妻的痛悼之情，所写之事经过精心筛选并严密的组织；文章结尾实通过写妻亲手所植枇杷树已长大茂盛来表达对亡妻的深切思念之情，可见作者善于以轩中之物为载体来寄托深情。

作者选择典型故事以及生活细节来抒发感情，读来情感真挚，令人动容。该文情感的真实是艺术的真实，其艺术魅力也远远超出了道德层面的判断。