

上海市十六区近三年（2021-2023）高考语文一模、二模试题分类汇编

作文

2023 届高三语文一模试卷

2023 届上海市宝山区高三一模语文试题

三、写作

26. 写作。

我们知道理解一个人很难，误解却相当普遍，但是我们仍然希望被人理解。对此，你有怎样的思考？请写一篇文章，谈谈你的认识。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这史一道思辨性材料作文题。

材料中看似给出了两个不同的话题：理解一个人；误解一个人。但理解和误解本身，其实都表示的是人的认知和客观世界的差异性。如果误解的本身是对于客观世界的事实增添上了错误的因果，那么理解的本质就是我们用一种相对来说与亲历者更加一致的视角和体验来对于一件事情进行归因。在我们的世界里，误解本身来说是一件很容易的事情，因为我们根本就不需要对于外界进行证实与证伪，但是理解却很难，因为正确的因果获得本身确实是需要时间和精力投入的。但是材料借“我们需要被人理解”展现了我们对于这个世界的一种诉求。这种诉求就是我们被人理解的需求，当我们被理解之后，我们才能让自己产生足够的归属感，而归属感本身来说，能够让我们获得一种被共情后的喜悦。因此，我们渴望被理解，但是误解却普遍存在，理解却很难，所以我们渴求于理解，但是理解却很难被必然发生，我们要做的，是不对理解产生过分的渴望，而同时，也尽自己的能力，避免于误解的产生。

写作时，可以首先指出追求理解本身具有合理性的态度，并说明原因：理解能够让我们获得同理心与共识，让我们能够让自己获得某些情境之中的正确对待。而正确与公正的对待本身是我们作为个体对于世界的普遍诉求。其次，指出理想与现实的差距：但是这个世界本身来说，普遍存在着实行者和旁观者之间的归因偏差。也正是因为这样一种归因偏差，所以导致了我们的这个世界，彻底的理解是很难发生的，误会是一定存在的客观事实。所以既然这个世界误会是一种客观存在的事实，所以我们就很难以对于这个世界尽心改变，也就意味着，我们就很难以获得他人的理解。如果我们希望在这个世界中被绝对的公正的对待，那么我们一定会因此而产生失望的情绪。随后，则可展开本体论的认知：我们对于这个世界来说，要有自己内在的认同感，不要过度地被外界所影响，而应该将自己的视野看到内在。不要过度追求印证，而要有对于自己生命的独立主见。在此基础上，行文最后还可针对方法论展开适当论述——在接受理解与误解的同时，我们也有义务对于误解进行物理隔绝——我们要学会物理隔绝于误会，这个时候，端正这样一种品质就显

得尤为重要了。通过端正这样一个做法，来让自己尽可能隔绝于误会，这样的话才能让我们获得更好的避免于误会。最后，则可适当总结全文，收束主题：我们要学会避免误会，同时我们也要学会不过度追求渴求理解，建立自我的内在理解，这样才能让我们更好的生存。

立意：

1. 建立自我认同，忽视外在误解。
2. 以理解之心认同他人，消除误解。
3. 不苟求理解，不害怕误解。

2023 届上海市崇明区高三一模语文试题

三、写作

25. 阅读以下材料，按照要求写作。

生活中，当人们执着于自己的某种想法时，常常会自动忽略不符合自己想法的信息。对此，你有怎样的思考。请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料给出了一个较为普遍的现象，考生要辩证思考、分析这种现象。像这样的作文不能简单的判断“对”或者“错”，而应该全方位思考不同做法的利弊，从而使得认识更客观、全面。

考生需要注意，这里的“人们”指的是绝大多数人，而不是个别现象。“执着于自己的某种想法”，也就是被自己的主观想法引导、局限；这种想法是对是错，拥有这种想法的人有时候并不能正确判断，因而这种“执着”就可能就是对真理、理想的坚持，也可能在错误的道路上越走越远。“常常会自动忽略不符合自己想法的信息”，这种做法同样具有两面性，好的一面是自动排斥干扰信息，使得自己的思想和行为更坚定；坏的一面是不能接受其他有用信息，有可能陷入自我陶醉的境地，进而坠入万劫不复的深渊。

总之，考生要充分、辩证的思考这句话中的所有信息，尽量全面透彻地理解其多义性，从而找到较为正确、全面的观点。

写作时就可以就其中一两个值得商榷的地方思考、探讨，也可以全面分析、综合立意。如写议论文，可以采用层进式写法。先摆出类似的现象，用排比句式尽量涵盖全面；然后深入分析其中的利弊，思考出现这种现象的深层次原因，如因为懒惰，我们使用单一视角的本能，只用我们最擅长的技能处理问题，自动忽略不符合我们想法的信息，而懒得去用多个角度观察问题、收集多个方面的信息；还可以进一步挖掘这种做法的危害；最后给出正确的解决方案。注意论据要详实充分，举例、引用，正反对比都是写作本文较为合适的论证方法。

立意：

1. 摆脱懒惰和本能，客观全面思考问题。

2. 既要执着，又要兼听。

3. 客观理性优于主观感性。

2023 届上海市奉贤区高三一模语文试题

25. 写作：

有人说，不能提供经验的经历是没有意义的，也有人认为不尽如此。对此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道思辨性材料作文题。

“经验”，是构成我们人类对世界的认知的基本素材，一方面在经验的基础上我们可以进一步建构我们的知识，有了经验，关于社会的知识，科学的、医学的知识形成才有可能。另一方面，经验能指导我们的生活，让我们觉得自己的人生，周遭的世界是有价值和意义的，人的生活，世界的运行是指向某种目的的。所以，有些人会认为我们的经历如果不能提供“经验”则会变得无意义。因为这代表我们生活在虚无中，或者说我们的经历是虚无主义的。有人无法忍受生活没有任何方向，他们认为生活一定要过出意义来。我们赋予生活以意义，以便让每一段经历都似乎能为我们的人生的最终目的（终极意义）提供某种注脚和养料。然而，换一个角度，正如苏轼在《赤壁赋》中所说“知吾生之须臾，羡长江之无穷”。与最高存在——宇宙大道相比，我们的经验其实微不足道，正如我们知道无论我们在我们的阅历中总结了多么优秀的经验，将我们的生活过得多姿多彩，名利双收，我们也无法摆脱我们人类自身的有限性。正所谓纵浪大化中，作为宇宙大化中的一粒微尘，我们成为生命的偶然和不确定性中的一道光影，这时候我们如果还坚持认为我们的经验能带给我们生命的终极裁判，那多少有点放不下执念了。

在这种背景下，我们其实不妨在这个巨变的时代，暂时忘却经验主义，以一种坦然面对不确定性的心态来打理生活。这样或许我们不至于成为一个对结果与所谓“经验”孜孜以求的苦行僧，而是能在行动或生活的同时享受过程本身，找到生命本身更多的意义。而且生活中，“随性”经历往往会在我们暂时不能获取经验时，不至于过于沮丧，而是能以乐观积极的态度去面对失意，走出困境。

写作时，针对经历是否必须要产生经验这一论题，若认同前者，则首先可以指出“经验”对于人类历史和个人成长生活、适应社会的重要意义。因为一方面，前人既已留下如此充足的经验，我们唯有充分运用，才能有效助力我们自己后来的经历；另一方面，也就是材料中说的，若是我们的经历中不能总结出有效经验，这说明我们的工作极有可能是无效的。若认同后者，则可就经历本身展开去讲，同时将“经历”转换成生活、生命本身去探讨其意义，说明过分讲究“经验”效益，会使我们过于功利化，无法体味到生活经历本身的快乐。当然，也可结合二者思辨性分析，在参考前述内容论述清楚二者实质后，还可说有时我们不一定过分执著于总结经验，因为或许无法获取经验也是一种宝贵的经验。

立意：

1. 前世经验，后事之师。

2. 享受经历本身，摒弃功利经验。

3. 赋予经历本身以意义。

2023 届上海市虹口区高三一模语文试题

25. 阅读下面的材料，根据要求写作。

人们内心深处总会追求一种叫秩序的东西。然而，这种秩序又往往掺杂着某种混乱。当你有足够的能与运气，将这种混乱与秩序平衡控制好，你就成功了。

请写一篇文章，就此谈谈你的认识。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料说的是掌控平衡好秩序和混乱的问题。

首先，人的内心深处追求一种叫做秩序的东西，那么我们不妨问自己——为什么要追求秩序？追求秩序的原因很多，你可以论证追求秩序能够让我们获得有序的结果，让我们获得更多的增量，也可以说秩序本身能够让这个世界获得更加公平的跃迁机会，符合罗尔斯正义论中的“机会平等原则”，每个人都能够凭借自身的能力获得平等的机会，从而对于自己的命运做到掌控。

随后，文章说了第二个概念，是秩序中往往会掺杂着混乱。这个世界的本质是不可控的，混乱的。秩序虽然能够让我们在情境中寻找某种意义上的优质选项，但是却不能改变这个世界混乱的现实，如果对于世界的认知产生偏颇，那就会带来很多问题。正如我们认为努力会带来成功，是一种秩序，我们追求这种秩序。但是我们不能忘记，成功的变量是混乱的，努力未必会带来真正意义上的成功。而如何获得成功呢？我们要平衡秩序与混乱之间的关系，努力向前的同时拥抱随机性和偶然性，这样才能让我们获得更大的成功的可能性。所以我们要学会做的，是追求我们所谓的秩序的结果的同时，要有面对混乱的认知弹性。

写作时，首先说明，追求秩序是一种合理性的做法。因为秩序符合正义论中的机会平等原则，秩序的存在本身能够让这个社会有序流动变的更加有序，让我们能够通过后天的努力来改变自己的命运，从而让这个社会获得更加有序流动的方式。随后进一步论证深层逻辑——我们单一的指望、期待于秩序是一种非理性的判定，因为这个世界的本质具有混乱的本质，这告诉了我们这个世界无处不在的偶然性和随机性。那么如何做到这将这种混乱与秩序平衡控制好呢？首先要努力，我们要学会在秩序中寻找平衡与和谐，我们要围绕秩序进行努力；同时要想成功也需要一点运气，在一些情境之下合理理性的试错，通过试错的方式去接触更多的混乱，拥抱更多的可能性，这个才是我们成长最重要的助力。

立意：

1. 用能力让混乱回归秩序。

2. 不惧混乱，努力维持秩序。

3. 平衡混乱与秩序，需要运气，更需要能力。

2023 届上海市黄浦区高三一模语文试题

25. 有人说，一切美的光是来自心灵这一源泉的，没有心灵的映射，是无所谓美的；也有人认为不然。

对此，请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

第一个“有人说”是美学大师宗白华的话，他强调了“心灵”对“美”的作用，认为心灵是一切美的源泉，甚至说没有美的心灵，就没有美。这种观点更看重人的主观作用，正如法国著名雕塑家罗丹说：世界上并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。一个有着美好心灵的人，必定会有一双善于发现美的眼睛。世间万物无论多么渺小、平凡，他们都可以找到它们独特的美。换句话说，如果没有这样的心灵，即使美在你的面前，你也发现不了。从这个角度说，我们每个人都应该修养自己的心灵，只有心灵美好了，才可能看到美，才能提升自己的审美能力。

第二个“有人”否定了上述观点，也就是并不认为人的心灵决定美的存在。这个看法也有道理，美就在那里，你不能发现是你的问题，不能由此否定美的存在。这种观点承认美的客观性，不以人的意志为转移。从这个角度说，人更应该善于发现早就存在的美，这样才能感受美、欣赏美，进而创造美。

由此可见，二者殊途同归，不管美是客观存在的，还是需要我们人去发现，“美”与“人”都密切相关。写作时考生要阐述两种观点的内涵，可以分析其中的合理性，也可以对不合理的地方进行驳斥；然后将二者统一起来，论述客观之美对人的主观心灵的作用，以及人的心灵在审美过程中的重要性，二者的辩证关系要阐述清楚；最后主要论述如何发现美、感受美、欣赏美和创造美。尤其要肯定人的心灵之美在审美过程中的作用，从而提出人，尤其是青少年，应当注重心灵之美的修养，提升审美的敏感性和对美丑的辨别能力，这样才能真正感受到客观存在的美，进而让心灵更美。

立意：

1. “心”是照亮美的光之源。
2. 心灵与美互为作用。
3. 美就在那里，让心灵之光照亮寻找之路。

2023 届上海市嘉定区高三一模语文试题

25. 写作。

荀子《劝学》中说：蓬生麻中不扶自直，白沙在涅与之俱黑。意思是“蓬草长在麻地里，不用扶持也能挺立住，白沙混进了黑土里就再不能变白了”。后世也有不同看法。

对此你有怎样的思考？请写一篇文章，谈谈你的认识。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

荀子这句话强调的是环境对人的影响：蓬草长在麻地里，不用扶持也能挺立住，这是好环境对人的良好影响；白沙混进了黑土里就再不能变白了，这是不好的环境对人的恶劣影响。所以人才成长或人才培养，要重视客观环境的作用。尤其是青少年，三观还不稳定，容易受到外界影响，更要主动选择良好的环境，避开不好的环境。

但是这句话也忽视了人的主观能动性。尤其是身处恶劣环境，人也可以凭借自己强大的意志力和定力抵制不良环境的影响，正如“出淤泥而不染”，从污俗的环境中走出来，却能保持纯真的品质而不沾染坏习气。同样的道理，有些人即使把他放在很优秀的环境中，但他自己不努力、不上进，也是不会有所建树的。“后世也有不同看法”，表明人的主观意识不可小觑，主观能动性地重要。

写作时要从客观环境和主观能动性两个角度分析，可以先肯定客观环境对人的影响不容小觑，建议青少年选择有利的良好环境，以免自己受到坏风气的影响；再论证人在环境中并非只是被动接受，而是与环境形成互动，趋利避害；最后阐述在什么样的环境中采取什么样的措施，如在良好环境中，就顺应环境，努力上进；如环境不好，则发挥自己的能动性，保持自身“洁白”，避免受到坏风气的影响。

立意：

1. 近墨者未必黑。
2. 发挥自我作用，塑造良好环境。
3. 主动选择环境，修身为玉。

2023 届上海市金山区高三一模语文试题

25. 作文：

人与时代相处的方式多样，有人选择与时代合唱，有人选择独自吟唱，有人觉得不尽如此。对此，你怎么看？

请写一篇文章，联系生活与课内所学，谈谈你的认识与思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

本题是一道引语类材料作文题。

本次作文的关键词是“时代”与“个人”，文章应围绕“人与时代相处的方式”展开，即我们以什么样的姿态与时代相处。时代是我们生活的背景，正如材料中一部分人所言，我们应该与时代合唱，即顺应时代，在时代的背景下，发挥自己的作用，利用时代的机遇，面对时代的挑战，积极的去面对生活，能够在生活中游刃有余。我们也可以“选择独自吟唱”，即在时代面前选择“修身养性”，选择过好自己的生活，跳

出时代的漩涡，独善其身，如陶渊明，过着“出世”的生活，也不失为一种比较好的人生选择，因为改变社会有时太难，作为一个普通人来说，能够独善其身也不错。我们也可以审视时代，用自己敏锐的感知，去了解社会的弊病，为社会诊脉，尽自己最大的努力，为社会的进步而努力奋斗，犹如李大钊、陈独秀、鲁迅等，他们能够在疲敝的时代中探索光明，致力于社会的改革或进步，这是比较积极的选择。

具体行文，文章开头可简短引入论点，如“为时代切脉，为社会的进步贡献力量”；正文部分可运用递进式结构行文，先论述为时代切脉、发现社会问题的必要性；接着论述为社会进步贡献力量有时需要勇气或献身精神；最后阐述当时代弄潮儿的好处；结尾回扣主题，使文章结构严谨。文章要综合运用举例论证、正反对比论证和引用论证等论证方法，以充实有力地说理。行文要联系课内所学，如列举课内学的《“拓界者”钟扬》《喜看稻菽千重浪》《红烛》的作者闻一多和课外的李大钊、陈独秀、方志敏等人的事例，论述为社会的进步贡献力量的必要性。

立意：

1. 顺应时代，与时代合唱。
2. 大时代中，独善其身。
3. 为时代切脉，为社会的进步贡献力量。

2023 届上海市闵行区高三一模语文试题

25. 阅读下面材料，根据要求作文。

有人说，人不是被事情困扰住，而是被对那件事情的看法困扰住。对此，你怎么看？

请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】例文：

理性乐观，付诸行动

苍茫人生，世事纷繁，我们都在不断与困难相抗争。当我们深陷烦扰之时，不禁思考这困扰的来源：有人说人不是被事情困扰住，而是被对那件事情的看法困扰住。而我认为不尽如此。

究其本质，所探讨的其实是困境之中外界与内在对自我影响的平衡。看法作为一种自我的思考产出，是最贴近内心的，这种对外界事物的内化会直接影响并放大心理与情绪；完全主观的看法与他人或潮流的不同之处，也带来了不安全感，这都给人带来消极的情绪体验。因此，人们会认为这看法是困扰的来源。

诚然，这种解释是具有合理性的。当同一事件出现时，对其的看法可以成为影响思考深度与解决能力的因素。如有人因悲观心态而惧怕死亡，史铁生却认为它是一个必将到来的节日。这种看法的不同，导致了精神境界的差异，从而对不同的人产生不同程度的困扰。当我们对困扰持有积极心态时，平和舒畅的精神状态也更有可能会推动我们不断克服、向前。反之，消极看法则引人困扰。

然而，事情本身就真的不会带来困扰吗？其实不然。从时间与逻辑上，事情是先于人的思考的，同样也是导致人的看法的原因。没有事情又何谈看法，这种根源性的存在是不可忽略的。再者，事情本身是客观的，而看法则是受个人经验、环境所干扰的主观思考。判断人是否摆脱困境的标准，并不只有主观的解脱，更多的仍要落实到解决事务本身。

而更进一步，当这一命题成立时，就会自然地引出“自我乐观”的方法论——只要让自我的看法使自

已舒心，不再困扰即可摆脱困境。而这又与阿 Q 的精神胜利法有何区别呢？当人们完全沉溺、过度关注自身想法之时，便会让人追求止步于浅层、虚假的“非理性狂欢”。这种衍生出的较为极端情况，不但不能帮助我们真正解决问题，反而助长了人们的思维惰性，甚至扭曲人性、扭曲价值观。

因此，真正困扰我们的不能也不只是看法本身。在这个“精神内耗”成为网络热词，焦虑横行的快节奏时代，困扰住我们的到底是什么？为什么“二舅”被称为能够治好精神内耗的良药？我认为答案在于行动力。无论是史铁生对死亡的豁达态度，还是二舅残疾却顽强生活，这是日常中我们的乐观心态，实则是由看法指向行动，再由行动指向事情本身，最终从根源解决问题，摆脱困扰。

因此，我们在困难面前所能做的便是先认清事情本身，理性地分析并了解其本质；然后以符合事件发展规律和价值观的方式积极思考，产生理性而积极的观点；最后带着这种精神上的引领和方向性的指导，去行动，发挥主观能动性，逐一攻破问题。

愿我们都能理性乐观而积极地做出行动，冲破困境，勇往直前。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

王阳明所说“心外无物，心外无事，心外无理”大概就是材料所说的这个道理。我们往往是被对事情的价值取向，对事情好坏，优劣等评判标准所影响。事情在被赋予价值评判前，它并没有那么大的困扰。为什么对事情的看法那么重要？因为对事情的看法涉及到意义问题。该不该做这件事，做了这件事的后果是什么，别人是怎么看待我这件事的。人无往不在意义的枷锁当中。庄子《齐物论》当中也说明了世间万事万物的高低贵贱标准也无外乎是人心的标尺衡量出来的。回想过来，人生中的困扰多源于此。思辨地看，这里需要有一些人生智慧的取舍。简单说，即是在处理事情的时候，认真细致于过程但糊涂于结果。事情的操作并不复杂，但对于事情所衍生的意义，那些不确定的东西，我们需安于天命，糊涂于结果。一旦我们对事物的意义有强行附加的倾向，一旦我们对不确定性的东西投以不切实际的期待，那被困扰只是早晚的事情。大众传媒时代，事情经过传媒的发酵，人们就越容易游离于真相之外，越不去关注事情的基本事实本身。步入“后真相时代”的我们，会被一些事情所发酵出来的多维度价值取向所操控，一条新闻事件的评断，几经周折反转，常常让我们陷入迷茫。所以，这时候，反而应该更看重事件本身，而不过多执着于他人看法。

写作时，可以对“人是被对事情的看法困扰住，而非被事情本身困扰住”这一论点给出自己的看法，支持或否定皆可，但需有理有据。在此基础上，则应更进一步谈论我们如何对待这一问题。

对于看法本身，可以说别管看法是什么，搞清楚看法哪来的。正如面对事情，永远都处于当下的局限性中，被对事情的看法困扰也不止于一次两次，更没有一劳永逸的解决之道。而且由于事情本身包含的未知属性以及人天然怀有一种对未知的悚然，因此无法确保拥有清晰的自我意识以及由之产生的判断与理解。那么此时，去理清看法的来源或许比论证看法本身要容易得多，也能在一定程度上帮助我们认清真相。

也可以从知与行的角度去论证，说我们不能止步于看法，而应是心与行皆往之，而非望之。清扫内心淤积的种种顾虑，采用朴素实证精神——撸起袖子加油干，所以别管看法，做事要紧。

当然，还可以更高一层，说明我们心中应该有自己的准则判断，而不局限于事件本身和旁人看法。“手里拿着锤子的人，看什么都像钉子”，当人具有一种行为或思想可用时，总会倾向于用它来解决一切，对事情的看法提供了事情以外的第二种选项，人的确在二者之间彷徨不定、不堪其扰，可认知已然发生不可逆的生长，即事情或对事情的看法都不具备唯一性，也无法兼具排他性，这就是说为人处事也好、价值判断也好，永远有另一种选择，亦或是更好的答案。

立意：

1. 从纷乱看法中找到头绪。
2. 脚踏实地做事，忽视他人看法。
3. 敲碎事情与看法，理清真相。

2023 届上海市浦东新区高三一模语文试题

25. 有人说，从以为“不必如此”到发现“原来如此”仅差了一个“为何如此”。对此，你有怎样的思考？请写一篇文章，谈谈你的认识和思考。要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】例文：

怎一个“为何如此”了得

庄子说，天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说，圣人者，原天地之美而达万物之理。他还说，内圣外王之道，暗而不明，郁而不发，天下之人为其所欲焉，以自为方。在庄子眼里，圣人和天下之人认知差异很大。

有人说，从以为“不必如此”到发现“原来如此”仅差了一个“为何如此”。我认可其中的道理，但不苟同片面的推断，私以为，其中有诸多的“如此”“这般”，而绝非仅差一个“为何如此”而已。

对事物的认知或应对，见仁见智，“以为”“不必如此”也是很正常的心态，有轻狂傲娇成分，也有不轻信守旧的优点，但其中主观因素居多，未必正确，因为见微知著、高瞻远瞩者毕竟不多。发现“原来如此”可能是理性的顿悟或客观的印证，从以为到发现可以有“为何如此”的思考领悟，也可以是现实打脸的幡然猛醒，仅思考“为何如此”是远远不够的，其中要有足够的心智积累、志节坚持和践行努力，还要有时势机缘的天设地造，主客观因素都聚合，方可能达成“原来如此”。

日寇侵华之初，速胜、速亡论调烦乱，毛泽东提出《论持久战》，这才是知己知彼的推演。因为日中两国各有优劣，日本冲劲强，牙口再好，脾胃太小吞不下，中国体量大，能以空间换时间，更能以时间换资源，断不会速亡，也不能速胜，这个理论指导了旷日持久的敌后游击，中国终于顺应世界反法西斯的大势而抗战胜利。

后之视今，亦犹今之视昔。苏洵说，如六国并力西向，恐秦人食之不得下咽也。可惜目光短浅的六国之君都心怀鬼胎，各自为计，苟且偷安，“不必如此”，等到“原来如此”时，悔之晚矣。

其实，成就伟大的事业都有类似过程。毛泽东当年坚持走农村包围城市、武装夺取政权之路，当年力排众议抗美援朝，当年着力推动“两弹一星”事业和“大三线”工程，开始都曾有过“不必如此”的杂音，除了讲清楚“为何如此”，还要调动全中国人民的热望、诚敬、决绝和坚韧，才终于取得了“原来如此”的丰功伟绩。

一个人的成长也是这样。项羽少时学书不成，学剑又不成，又不肯竟学兵法。自以为天纵英才，“不

必如此”，穷途末路还至死不悟。其实，他的功败垂成不仅差了一个背关怀楚的策略，他少了经营天下的诸多储备。

所以，从以为“不必如此”到发现“原来如此”决不仅仅是方法论的问题，探究“为何如此”之外，更需要凝心聚力，苦心经营，方可能众志成城，顺天应运。

朋友，有“不必如此”的创新意识，有“为何如此”的探索精神，更要有诗外的功夫，方能享受“原来如此”的欣慰。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

本题为引语式材料作文题。

材料直接通过概念推论，易形成思维闭锁，一时间不易直接抓住命题意图，能否精准审题，迅速发现题料中蕴含的关键词、提示语、思考点，利用所学的思辨方法进行理性推导和现实对接，对学生有一定的考验，这也符合上海春考作文题重逻辑思辨的特点。

首先要进行概念的阐释，“不必如此”是一种对事物认知的否定心态，是否可以暗合青年学生成长过程中的叛逆心理，但也可以指向不因循守旧的革新思想，但“以为”一词出现似乎可以从主观因素考虑其消极意义。“原来如此”是应该是认真反思后的顿悟或者是既成事实的印证，命题意图也许是想体现教育的作用，也可以是明确客观事实对真理的检验。“为何如此”则是在强调思辨性，可以是不以为然后进行了认真思考，发现了规律，也可以是面对事实的反思，还是有务实的科学态度，命题意图应该是在强调思辨精神的社会价值。

题料中“仅差了一个”是值得关注的提示语，可以用反问引发思考，就会明确这个思维过程还需要其它因素作为条件充实。形式逻辑中的条件关系构成有不同的要求，其中有诸多因素构成，当然也可以有直接因素。从“不必如此”到“原来如此”之间，“为何如此”是直接或唯一的因素吗？构成的是什么条件关系？其中的条件是否还可以关联其它要素？如“何时如此”，“何地如此”，“何人如此”、“怎样如此”、“务必如此”等要素。这样思考就可能打开思维，发散出去，并且和现实生活的例证对接。可分两个部分思考，从“不必如此”到“原来如此”的转变过程意味着什么，如何促成这样一个转变。材料说促成转变的条件仅有一个“为何如此”，除此以外还有哪些同级别的条件？

此题没有文体要求，但最好写成议论文。可以采用对照式结构构思成文，用对比论证就正反两方内容进行对比。先写相信经验判断的人，他们往往是非理性的，这是反面；再写那些学会追问“为何如此”，能够理性判断的人，他们能做出更多正确的判断。正反对比，自然得出结论：批判直觉的判断，追求更多正确的判断。。

立意：

1. 彻底相信经验判断，可能是非理性的。
2. 轻信“为何如此——原来如此”的因果链条，实则是智识上的懒惰。
3. 作为理性者，要学会追问“为何如此”。
4. 批判直觉的判断，追求更多正确的判断。

2023 届上海市普陀区高三一模语文试题

25. 阅读下面的材料，根据要求写作。

生活中，人们总是乐于从各种角度分析问题，但有人说，更重要的是解决问题。

对此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力

审题：

这是一道引语类材料作文题。

材料呈现关于面对“问题”的不同处理方式，有人乐于从各个角度分析问题，“从各个角度分析问题”是正确解决问题的前提和基础。“横看成岭侧成峰，远近高低都不同”，问题具有多面性和关联性，从不同的角度、不同的价值对问题的看待和思考，会有不一样的见解和判定。从各个角度分析问题就是对问题进行全面认知，唯此才能为解决问题提出合理的方案。有人说，“更重要的是解决问题”，这一观点偏重于“解决”，也就是采取实际行动去对问题进行处理，使问题得以解决。这一点当然也非常重要，如果对问题仅仅停留在“分析”的层面，不管分析得多么头头是道，提出的解决方案多么完美，都是空中楼阁，不能真正的解决问题。但解决问题也需要分析问题作为基础，如果没有对问题进行全面分析和判断就一味地蛮干，不仅不利于问题的解决，甚至会造成更大的问题。综上，面对问题，既需要从各个角度进行分析，也需要去解决，分析问题是解决问题的前提，解决问题是分析问题的落脚，二者相结合才能更好地解决问题。

行文构思上，可以先概括材料，由材料引出观点，如分析为前提，解决是关键。接下来从为什么的角度展开论述，一、分析为先，在全面分析、认识问题的基础性上，作出正确的判断和恰当的处理方式，这样才能避免行动的低效性、盲目性。可以分析问题产生的内因、外因，处理问题所需要的主观、客观条件，应当采取的方法、步骤等。二、解决是关键，唯有行动，才能将策略真正落地生根，真正解决问题，否则，再完美的解决方案都是一纸空谈。行动时应当在正确方式的指引下，做到有条不紊、循序渐进，最终有效解决问题。最后，再次强调，面对问题，先分析再解决，才能事半功倍。

立意：

1. 分析为前提，解决是关键。
2. 全面分析助力更好解决。
3. 解决问题才是硬道理。

2023 届上海市青浦区高三一模语文试题

25. 阅读下面的材料，根据要求写作。

人们倾向于鼓励一个人要一个领域不断深耕，以此获得突破性的进展。而经济学中的“边际递减效应”告诉我们，越往后，进步越不容易。

对此，你有怎样的思考？请写一篇文章，谈谈你的认识。

要求：（1）题目自拟；（2）不少于 800 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

本题为引语式材料作文题。

材料中观点认为要想在某个领域获得成功，需要在此领域持续深耕，但是越往后、越深入，进展越不容易。我们立足自己的领域，在深耕过程当中，需要持之以恒，不断地努力奋斗，不能什么都去尝试，什么都浅尝辄止。唯有笃定执着、专精一事，才能取得更大的成就。

考生须懂得什么是“边际递减效应”？“边际递减效应”是指在其他条件不变的情况下，如果一种投入要素连续地等量增加，增加到一定产值后，所提供的产品的增量就会下降，即可变要素的边际产量会递减。为什么会产生“边际递减效应”？也就是为什么“越往后，进步越不容易”呢？结合材料来看，在某个领域深耕到一定程度后，客观上，可能会遇到“瓶颈”、也会遇到更大的困难或者阻碍，所以很难取得突破性的进展；主观上，人在遇到以上客观情况下，容易丧失信心，动摇信念，产生为难情绪、懈怠心理，甚至半途而废。

“越往后，进步越不容易”，是继续深耕，还是知难而退？很显然，客观上借助于科技等外在手段，主观上迎难而上，攻坚克难，突破“瓶颈”，才能有更大的进步。有时，自己离目标仅一步之遥，放弃就意味着失败；最困难的时刻最能考验一个人的毅力，无望可能会是黎明前的黑夜，咬咬牙便会迎来黎明（胜利、成功等）。总之，要实现成功就要规避“边际递减效应”，不能轻言放弃。

在确定了立意后，考生可写成记叙性文字，选取生活中相关的典型事件。如做某事没有坚持到底，半途而废，结果以失败告终。再经历了思想斗争和波折后，能做到持之以恒，最终收获了好的结果。行文中注意心理活动描写要细腻，情节过程要曲折，适当采用倒叙、插叙等叙述方式，增强文章的波澜性。

如果写成议论文，如“不轻言放弃，才能抵达成功的彼岸”；然后选取典型的事例增强文章的说服力，如可选择徐梦桃、苏翊鸣、青年毛泽东、屠呦呦、中国女排、航天团队等事例，论证自己的观点。综合运用举例论证、正反对比论证等论证方法，透彻论述不放弃、坚持的意义。结尾可用排例形式收束全文，回扣观点。

立意：

1. 不轻言放弃，才能抵达成功彼岸。
2. 成功与失败，有时仅仅一步之遥。
3. 坚持，收获最美的风景。
4. 打破“边际递减效应”，实现更大的超越。

2023 届上海市松江区高三一模语文试题

25. 有人说：我们坚持一件事，并不是因为这样做了会有效果，而是坚信这样做是正确的。对此你有怎样的思考？请写一篇文章，谈谈你的认识与思考。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

本题是一道引语类材料作文题。

材料中有人认为“坚持一件事，并不是因为这样做了会有效果，而是坚信这样做是正确的”，这有一定的道理，因为通过自己的主观判断做一件事是对的，外在的回报就感觉没有那么重要，那么，相应的内心价值判断在他看来应该更重要。他认为一件事是否是“对”的，比它是否“有用”更重要，如果一个人决定做他认为对的事情，外在的回报就是次要的了，即使没有得到相应的回报，他也会对自己的做法感到满意。可能这样做不会有回报，但只求心安，只要问心无愧就好，如医生去挽救一个罪犯的生命，挽救是对的，这是医生该做的，正确的事，他不求回报。

这个观点在某种条件下也是偏激的，“不是……而是……”的二选一太绝对，因为我们人生时光有限，如果做事都不求“有用”，浪费那么多精力太可惜，因此，我们做事还是要追求效果的，不管是眼前的效果，还是长远的效果，我们都是要衡量的。

因此对这句话要辩证看待，全面思考。

写作指导：文章的开头简短引入论点，如“人生苦短，做事追求效果更重要”；正文部分可运用递进式结构行文，先论述做事不求“有效”的弊端；接着论述做自己认为正确的事，同时也应该追求效果；最后阐述做事追求效果的好处；结尾回扣主题“人生苦短，做事追求效果更重要”，使文章结构严谨。文章要综合运用举例论证、正反对比论证和引用论证等论证方法，以充实有力地说理。

立意：

1. 要做自己认为正确的事最重要。
2. 是否应该坚持做一件事，既要看它是否正确，也要看这种坚持是否有效。
3. 人生苦短，做事追求效果更重要。

2023 届上海市徐汇区高三一模语文试题

25. 生活中，不少人更看重那些支持自己看法的证据，用它们来证明自己的正确性。

请写一篇文章，对他们加以劝说。要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道任务驱动型作文题。

材料中的这种现象在心理学上叫“确认偏误”。它指人们会倾向于寻找能支持自己观点的证据，对支持自己观点的信息更加关注，而忽略矛盾的信息，并加以片面诠释。你一旦相信一个事实，就会下意识地去寻找支持自己观点的证据，选择性的注意和收集信息，并且排斥那些和你观点相悖的现象，从而得出一个符合自己意愿的事实和真相。但是，一旦你的认知是错误的，你就很容易陷入错误的泥淖，深陷而不自知，变得顽固而不可改变，这是非常可怕的。其实每个人的认识不过是全景图中的一块碎片，只有承认这一局限，才可能有接近真相的判断。

那怎么克服“确认偏误”呢？

达尔文是这样做的，一旦他发现自己的观念与理论相矛盾时，就会强迫自己马上记录下来。因为如果没有马上记录下来，过一会儿大脑就会主动忽略矛盾的信息，并片面的支持自己原持有的观点。美国作家菲茨杰拉德说：“检验一流智力的标准，就是看你能不能在头脑中同时存在两个相反的想法，还维持正常行事的能力。”考生可以给出自己认为正确的解决问题的办法。

最后提醒大家注意“请写一篇文章，对他们加以劝说”，“劝说”的语气应当是怎样的，“劝说”的角度，“劝”的内容的深浅，都需要考生把握好一个“度”。

写作时建议采用层进式结构，首先列举生活中的此类现象，说明像他们这样的人不少；然后分析产生这种现象的根源，侧重从自我角度剖析，可以结合自身体会加以分析，这样更容易打动人。然后重点阐述这种现象的危害，这部分可以从自己和社会两个层面分析，对自己的危害是偏离真相，不能接受不同意见，无法获得全面准确的认知等；而社会层面，别有用心之人可能会利用人性的这一弱点给人“洗脑”，从事犯罪活动等，为最后的“劝说”做好铺垫。最后给出解决问题的办法，达到“劝说”成功的目的。其中剖析危害和给出办法应是行文重点。

立意：

1. 跳出认知怪圈，拥抱事件真相。
2. 接受不同意见，走出错误泥潭。
3. 理性审视自我，避免片面解读。

2023 届上海市杨浦区高三一模语文试题

23. 写作。

当下，一边是网络新词频频诞生，而另一边是人们时常缺少合适的话语来表达，某网站“文字失语者互助联盟”经常出现的提问是“怎么形容这种青春和夕阳结合的感觉”“怎么形容学校里大片的马鞭草开了”“如何表达大学毕业了对学生时代的不舍”“如何形容刚看完一本书或一部电影之后心里的惆怅感”……

对于这个现象，你有怎样的思考？请写一篇文章，谈谈你的认识。

要求：（1）自选角度，自拟题目；（2）不少于 800 字。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。

材料展现了网络新词频生和人们在表达情绪时常面临失语问题这样两种看似矛盾的现象。材料的组合看似不合常理，但细致分析之后却能发现其中的因果关系。首先，对于网络新词的诞生。它之所以能如此火热，是因为新兴词语能够非常直白的表达我们的态度，也能够引起人们对于某一个话题的共鸣，甚至在某些场景下，还能够让我们的交流变得更加具有效率。正因如此，网络新词的诞生具有合理性，也具有存在的价值。但是，我们也应该认识到，网络新词是一种没有沉淀的，直接的表达，只能笼统地将情感所具有的方向进行构建，但是却没有办法让听者能够非常准确地共情于情感的烈度和细度。就比如说“青春和夕阳结合的感觉”“形容学校里大片的马鞭草开了”，这个评价是好的，但是这个评价有多好，却没有办法做出

准确的一种表述。同样，若是想要表达悲凉之感，我们看似可以用“凉凉”这一网络新词来概括你几乎所有的窘态或失意，但是对于“大学毕业了对学生时代的不舍”“刚看完一本书或一部电影之后心里的惆怅感”这样的不同情境，人的失意程度显然也会有区别。全用一个“凉凉”来形容，就无法显示出区别。由此可见，网络新词有其合理性，但却不能代替一切表达。

对此，写作时，可以首先依据材料前半部分论证网络新词的合理性，说明其合理性在于表意的丰富和有趣，同时让我们在表意的过程中获得某种意义上的共鸣。从这个角度，从意义以及这么做本身能够给我们带来的收益上来看，网络新词产生的丰富的表达，能够给我们带来更好的交互体验，同时能够让我们这个世界变得更加的丰富多彩。在此基础上，则依据材料后半部分进一步论证，但是如果一味使用新兴语言，而忽视语言本身在表达上能力的丧失，显然是非理性的。因为网络新词虽丰富有趣，却相对比较空浮，缺乏沉淀，只能够夸张地表达出某一种情感的方向，缺乏情绪上的烈度的表达。而这个时候，语言的匮乏带来最本质的问题，就是共情感的丧失，我们表达情绪的路径受阻。所以，我们没有办法说出人面桃花相映红的忧愁，我们只能说一些口头禅，那么这个时候，我们的情感就会受到阻力。更有甚者，如果没有了这样一种情感标的语言作为传承，我们很多对于自然和生命的思绪、反思，也会被逐渐丢弃。由此，可表达出我们的中心观点和结论：我们需要追求的是对于客观世界的准确表达，对于客观世界来说，要有这样一种非常重要的语言积累。所以，我们在语言使用的过程中，不仅仅需要新兴的语言表达，也需要将各种不一样的语言进行串联和衔接。当我们能够对于不同的语言进行使用，而同时注意语言的表达方式的多样性，我们才能够保证语言丰富的同时，能够对于客观世界的准确表达给予我们对于生活上的赋能。所以从这个意义上来说，客观世界的准确表达本身，对于我们感知世界，认知世界带来帮助。因此，我们需要主动保护对于这个世界准确表达语言的能力。而对于如何保护，则可以说，我们需要在很多情境中对网络新词进行文化隔离。就比如考试作文，比如新闻稿中，尽可能不要使用网络新词，不让网络流行用语在这些地方滋生，而更多地使用朴素的准确的语言表达，在这些地方进行表达，只有这样，那些朴素语言才能更好的被保护。

立意：

1. 过度丰富的网络新词并非好事。
2. 对抗失语，最重要的是独立思考。
3. 把网络新词当成工具而非全部。

2023 届上海市长宁区高三一模语文试题

25. 根据材料，完成作文。

在当今社会，“少数服从多数”是广受认同的原则，但见识超群的人总是少数。

对此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的认识。要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料由“但”这一转折分成前后两个层次。第一个层次是我们熟知的“少数服从多数”，为何它“广受认

同”？大致有三个原因，一是大多数人都认可，通常情况下这种做法应该是正确的；二是在集体中，通过这样不成文的规定可以减少扯皮，使得大家尽快达成一致；三是中国人有从众心理，不愿意“特立独行”。

“少数服从多数”无疑有它的优点，集思广益，避免决策出现偏差。

再看第二个层次，“见识超群的人总是少数”，注意两个关键词，“见识超群”，表明出题者是肯定这样敢于“特立独行”的人的，当然前提是他必须“见识超群”；“少数”，是对第一个层次的“多数”否定。这就有点像列宁说的“真理往往掌握在少数人手中”。

实际上，大多数人在参与决策过程中，都会形成固定化的个人思考模式。这种思考模式对于处理日常问题颇为得心应手，但是，当面临新情况新问题需要创新决策的时候，往往成了束缚障碍。思维的定势，最常见的就是“少数服从多数”，大家怎样，我也怎样。从众心理是思维定势中最常见、最重要的因素之一，缺乏独立思考和创新观念，宁可按部就班，也不敢越雷池一步。人类历史上的每一次重大变革都是这样，必须过了很久，才会发现极少数人掌握着真理，并慢慢传播出去、普及开来，成了多数人接受的“常识”。这则材料对于青年的启发在哪里呢？那就是不要盲目从众，要敢于发表自己的意见。而且要有孤立的心理准备，因为人类从本质上讲是一种喜欢群居的动物，并时时刻刻维护这种群居模式，一旦发现某人在思想或行为方面“不合群”，大家便会采取许多方法排斥他、打击他，迫使他“改邪归正”，重新回到多数人。然而，思维和观念上的“孤立”并不一定是坏事，真正勇于创新的人们是不害怕这种孤立、并以此为荣的。乐观的说只有“孤立”，才能证明你的与众不同。当然前提是你真的“掌握了真理”，而不是盲目自大。写作时应当辩证思考这两个层次的关系，既要肯定“少数服从多数”的价值，又应该看到这种做法的弊端，甚至危害；然后论述清楚既要听众人的意见，但不能事事从众，关键时刻必须敢于提出自己的见解，并正确大家的认同。对于青年来说，尤其需要这样一种精神，如果事事随大流，最后的结果必然是“泯然众人矣”。

立意：

1. 不盲从，有理性。
2. 锻炼能力，做见识超群的少数。
3. 辩证分析，勇敢质疑。

2023 届上海市静安区高三一模语文试题

25. 写作。

有人认为，世界需要交流沟通，就需要采取合适的劝说方式和技巧来改变他人的想法；有人认为，人总是坚信自己的想法，试图改变他人的想法是徒劳的。

对“要不要改变他人的想法”这个问题，你有哪些思考？请写一篇不少于 800 字的文章，表达你的观点。

【解析】

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

本题为任务驱动型作文题，材料为引语式材料。

材料由两句话构成。第一句话：“有人认为，世界需要交流沟通，就需要采取合适的劝说方式和技巧来改变他人的想法。”其中“世界需要交流沟通”强调了交流沟通的重要意义。一个人，既离不开社会，也离

不开别人。有效交流和沟通，建构与社会良性互动关系，永远是生命最重要的一件事。国家与国家，注定要发生关联，达成各取所需之目的。个人，社会，国家和民族，莫不如此！只有通过有效沟通和交流，才有可能弥合巨大分歧，消除矛盾，避免冲突加剧或升级！“采取合适的劝说方式和技巧来改变他人的想法”，这是科学理性的做法。改变他人的想法的确需要使用合适的劝说方式和技巧，这也说明沟通是平等的。

“采取合适的劝说方式和技巧”是为了“改变他人的想法”，烛之武面对秦伯，运用“为对方打算，用婉言相劝”的劝说方式和技巧，最终使秦伯退兵。

第二句话：“有人认为，人总是坚信自己的想法，试图改变他人的想法是徒劳的。”既然人总是坚信自己的想法，并且沟通双方是平等的关系，沟通交流就显得尤为重要。人坚信自己的想法，才有交流沟通的勇气，才会厘清沟通方式和技巧的运行逻辑，才会讲好一个道理、说明一种情况、描述中尽可能去掉刻板印象和思维误区的影响。沟通交流可以向对方传达我们的想法，让对方知道我们心中的想法；但是正因为“人总是坚信自己的想法”，即便“采取合适的劝说方式和技巧”也未必能改变他人的想法。

在此情况下，正如作文任务所设置的问题一样，“要不要改变他人的想法”呢？我们都不是真理的代言人，我们自己的想法未必正确，就不能把自己的想法强加于他人。如果我们强求他人改变想法，那就是强行灌输、强人所难，是寡头政治、独裁统治。所以不能忘记沟通是初衷，改变他人的想法并非是必然发生的结果和目的。加之沟通需要采取合适的劝说方式和技巧，而每采取一种方式和技巧便是自身想法再一次反思、验明。如果我们的想法是错的，对方的想法是对的，这时候需要改变我们自己的想法；如果双方的想法都是错的，这时候都需要向真理低头改变各自的想法；如果双方想法各有各的道理，这时候需要彼此尊重、包容，求同存异，达成共识。

本作文题写成议论文更为适合。在行文中，考生对“要不要改变他人的想法”这个问题，要明确表达自己的观点。如开头表明观点：“不要改变他人的想法”，在论证的过程中，可以分析“不要改变他人的想法”的原因，以及怎样做到不去改变他人的想法，最后强调我们平等交流和沟通，最大限度地达成共识的意义。

立意：

1. 平等交流，有效沟通。
2. 牢记沟通初衷，莫要改变他人想法。
3. 想要改变他人的想法，都只是徒劳无功。

2022 届高三语文一模试卷

2022 届上海市宝山区高三一模语文试题（解析版）

三. 写作

24. 生活中，我们会欣赏大自然、艺术品、他人乃至自己，欣赏普遍存在。有人以为，欣赏是我们和欣赏的对象之间取得和谐。对此你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：①自拟题目；②不少于 800 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

本题属于引语式材料作文题。

材料由两句话组成，中心话题是“欣赏”。第一句话列举欣赏的对象，指出欣赏存在的普遍性，考生从这个角度可以写欣赏大自然或欣赏艺术品或欣赏他人或欣赏自己；第二句话以概念的形式指出欣赏者和欣赏对象之间的关系，“取得”“和谐”是说，我们和欣赏对象之间已经实现了和谐，而这种实现是通过主观（欣赏者）的某种努力过程而实现的，从这个角度来说，要注意不能只说“欣赏”与“和谐”而丢掉“我们和欣赏对象之间取得”，或者只说“欣赏”与“对象”而丢掉“和谐”。由此可知，本次作文可以围绕“欣赏”来写，可以谈欣赏什么，也可以谈欣赏的价值。

“欣赏”就是享受美好事物，领略其中的趣味，是肯定对方，发现优点。欣赏的对象可以是自然景象，可以是艺术作品，可以是他人，也可以是自己。既然是欣赏，就是展现对方的特点，表达肯定的态度和赞扬的情感。

写作的时候，可以先确定欣赏的对象，如欣赏多彩的生活，欣赏多姿的自然，欣赏永不言败的人生，欣赏在青春中熔炼出的生命或者欣赏寻求快意的心灵，然后通过享受美好事物，领略其中的趣味，谈自己的感受和独到见解。

立意：

1. 相互欣赏，和谐共进。
2. 欣赏他人，是度量；欣赏自己，是智慧。
3. 懂得欣赏，才会发现美。

2022 届上海市奉贤区高三一模语文试题（解析版）

三、写作（70 分）

25. 有人说，做事要三思而后行，要先思危，再思退，后思变。也有人认为不尽如此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你对这个现象的认识和思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道材料作文题。材料给出了两种相反的观点，具有思辨性。“思危”，越是顺风顺水，越要清醒自持，步步为营，才能走得更稳更远。“思退”，给欲望做减法，为生命留白，懂得见好就收的人生，后劲会更足。“思变”，做长期主义者，不拼运气只认实力，不断重塑自我，方能以不变应万变。这“三思”，思考的就是：思虑做此事有什么危险的地方；思虑做此事后有什么退路；思虑做此事的将来有什么变化的地方。这是第一种观点，认为做事要多想，多思考。第二种观点对此持反对意见，认为不要想太多，不要把事情想得太复杂，勇敢地、果断地去做就好了。

因此，我们在写作时，就要对两种观点进行辩证思考：在什么情况下，我们需要“三思而后行”？“三思”思些什么呢？“三思”的意义何在？行动前可以多思考，制定周密的计划为行动护航；过程中多思考，发现漏洞，及时更正；行动后多思考，总结经验，反思迭代。那么，何时又不要想太多呢？不要多想的又

是什么呢？“世上本无事，庸人自扰之。”痴心妄想，非分之想，那些患得患失的猜想，那些闭门造车的瞎想，那些不切实际的空想，都无需多想。决定出发时，便莫要瞻前顾后。生活中真正的勇士，有敢于直面生活的勇气；有跨越困难的毅力；有接受一切结果的泰然。

立意：

1. 行成于思毁于随。
2. 多虑者劳心且易错失良机。
3. 在行动中协调好“多思”与“少思”。

2022 届上海市虹口区高三一模语文试题（解析版）

三、写作

26. 按要求作文。

我们在生活中，到处可以听到各种本真性宣言：“成为你自己”“做真实的自己”，认为独特性只有从自我内部才能获得。加拿大思想家泰勒却说，“自我”来自我们和他人的对话，以及对话中的反思。请写一篇文章，谈谈你对上面这段文字的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】例文：

如何成就更好的自己

希腊爱琴海边，古老的德尔斐神殿里矗立着一座沉默数千年的石碑，石碑上镌刻着一句话——“认识你自己”。

是啊，想要成就自我，最先做的，当是认清自己。只有先认清自己，才能知道自己立足于何方，看到自己脚下的土地；只有先认清自己，才能知道自己面朝向何方，看到自己前方的道路。因此，我们首先应当理清自己的定位，看到自己之所以成为自己的独特之处。林中的乌鸦假冒了孔雀身份而受人供奉，却忘记了自己的丑陋与吵闹，妄自尊大，终因孔雀的到来而无人理会；狐假虎威者以为吓怕了路人，却忘了自己冒用的不过是虎的名声，而非它的利爪，最终自己也免不了葬身虎腹的下场。只有认清自己的立足之地，才不至于站错立场，走错方向。

认清自己的立足之地后，我们才能看清自己想走的路。比如管仲，我们最先想起的，可能是那个耳熟能详的成语——管鲍之交，以及他们之间的神仙友情。可其实这个成就齐桓公霸业的一代名相，最先侍奉的并非是年轻的齐桓公——公子小白，而是他的政敌公子纠。甚至，在双方赶回齐国争夺王位的路上，管仲还设兵伏击公子小白；只是“射中小白带钩，小白详（佯）死”，最终管仲成为了败者一方。看到这里，我们可能以为他会像屈原投江以报国，会像诸葛亮鞠躬尽瘁，死而后已。可是管仲并未如此。他认识到公子纠之败已成定局；他认识到自己的治世才能还远未发挥出来；他也认识到自己心中最重要的，并非身后的忠臣之名，而是那九合诸侯、一匡天下的远大志向。最终，他成了时人眼中的“变节之臣”，也使齐桓公成就了春秋霸业，使齐国走向了强盛之路。知道自己想要的是什么，管仲才能坚定地走向他自己选择的道路。

但仅仅靠自己看清自己，够了吗？

英国诗人约翰·多恩曾在《没有人是一座孤岛》中写下：没有谁是一座孤岛，在大海里独踞；每个人

都是一块泥土，连接成整块大陆。脱离了大海，脱离了大陆，终会是朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。见过海洋的浩瀚，方知湖水的渺小；见过雨林的广阔，方知小树的稚嫩。人的认识都受客观条件的制约，只有认识到自我观点与他人认识的区别，不断矫正自身的偏见和短视，才能实现接近真理的愿望和自身的完满。

我是谁？我从哪里来？我到哪里去？这是“我”眼中的“我的人生命题”。你（他）是谁？你（他）从哪里来？你（他）到哪里去？这是他人眼中的“我的人生命题”。看清我眼中的“我”，反思他们眼中的“我”，才能成就更好的“我自己”。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料中两句话构成的关系型，是四种常考关系（对立统一关系、是非取舍关系、并非绝对关系、并列共存关系）中的并列共存式。它指出了人们对待“自我”存在的矛盾：自我究竟是来自自我内部，从内部获得？还是从他人的对话，以及对话中的反思获得？二者看似矛盾，但实际上缺一不可。

“自我”为什么可以从内部获得？因为每个人都是独特的个体，存在各种差异，这种差异是客观存在的，不随人的意志改变；同时，一个人成长过程中的浮沉得失、爱憎好恶，也只有他自己最清楚。不从自我内部去深刻剖析自我，人们可能会忽视个人特质、忽略自己内心的真实诉求；甚至可能导致迷失自我，失去独立判断能力。

为什么又说“自我”可以从与他人的对话及对话中的反思获得呢？因为当局者迷，旁观者清，有时我们对自我的认知是肤浅的、不全面的，甚至有时候可能包含与公德良知等其他社会规范相左的内容。走不出个人的认知局限，我们就会成为“井底之蛙”。这就需要我们通过与他人的交流及反思，看到自己尚待完善之处，更清晰地认清自我。这也说明实现自我并不代表完全与他人对立，我们也可以通过与他人的对话与反思，取其精华去其糟粕，去完善自我。

由此，我们可以得出如下辩证关系：自我独特性首先需要从自我内部获得，以此为起点，追求本真，找到内部独特性；但自我又不仅于此，还应来自和他人的对话及对话中的反思，在追求自我独特性时，我们还要注意与他人交流，以他人为镜，时刻注意自我的不完善之处，并修正最终的自我。

审清了材料中自我与他人的关系，下笔时就可以对此展开论证。文章可以先理清材料中的逻辑关系，分析认清自我的重要性，以及如何认清自我的方法。但同时，也需注意全文不能仅就自我个人大谈特谈，还需针对材料中的第二句话进行思辨分析，深入讨论自我与他人的思辨关系（想要认清自我、成就自我，有时也需依靠他人的批判与反思）。在行文时，我们可充分运用对比论证（如借助他人与不借助他人的对比）或反向论证（如不认清自我的后果，或只靠自己不借助他人的后果）等方法来辩证说理。在论据的选择上，相关的名人历史、关于个人成长或社会关系方面的理论、自己身边的具体现象等都可考虑。

立意：

1. 我就是我，这世上只一个我。
2. 从自我中解放出来。
3. 揽镜自照，方能认识自我。

4. 人要认清自己，既要“己”为镜，也要“人”为镜。

2022 届上海市黄浦区高三一模语文试题（解析版）

三、写作 70 分

23. 我们每天都从外界摄入知识，但是有人说：“真正的知识来自内心，而不是得自别人的传授。”

对这一说法，你怎么看，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。

【答案】例文：

不做别人思想的跑马场

周国平认为，每个人都睁着眼睛，但不等于每个人都在看世界，许多人几乎不用自己的眼睛看，他们只听别人说，他们看到的世界永远是别人说的样子。这启发我们，要关注自我获取知识的品质。只有学会独立思考，让自我的灵魂清醒，才能真正学到知识，丰盈人生。

二战时期，面对战斗力的加固防护问题，仅有一位专家力排众议，说出了自己不同的看法。在所有人都支持在机身中弹多处加强防护时，只有那位专家坚持认为应该注意防护弹痕少的地方。正是他于表象思维的大潮中独立思考得来的真知灼见，挽救了成千上万飞行员的生命。学会独立思考，不随波逐流，不做别人思想的跑马场，自然成就自我生存意义，彰显自我生存智慧。

我思，不怠惰。在互联网时代，大数据大信息如浪潮般扑面而来。我们每天都从外界摄入知识，网络更是让人们获取知识的方式更加方便快捷。因而，就有一些人满足于当“传声筒”“复读机”，不愿思考；满足于“浅阅读”“浅吸收”，不会思考；满足于“囫囵吞枣”“一知半解”，不善思考。诚然，即使是网络将知识摆在我们面前，我们也要审视它们的真实与否，全不能因此而怠惰。

我思，不盲从。柏拉图曾说：“我爱我师，但我更爱真理。”他不像如今困在学校中的学生，只知道一味的听从于老师的教学，毫无自己的思考。他懂得独立思考，他有灵魂上的清醒。有人说：“真正的知识来自内心，而不是得自别人的传授。”诚哉斯言，试想，如果个人或族群，不善于独立思考、缺少自省精神，只知道人云亦云，麻木盲从，那么，便只能成为别人精彩人生的可怜陪衬；如果整个社会都只是盲目从别人那里获取知识，没有怀疑、筛选和思考，那么社会将如何进步？

我思，方有所获。每个人都可以成为一个思考者，不是只当知识丛林中的猎人和采集者，也应该有不甘为“知识传播者”而愿为“思想瞭望者”的志趣。叔本华说，经过自己思考获得的真理像自己天生的四肢——也只有这些东西才真正属于我们。只有保持独立思考和理性思辨，经过自己内心消化的知识，才能真正带来人类智慧的增长，推动人类文明的进步。

我就是我，是颜色不一样的烟火。每个人都有着独一无二的灵魂，每个人都应具备独立思考和学习的能力。不避重就轻，不随波逐流，不做别人思想的跑马场。以独特的眼光去获取知识，我们，在路上。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题，围绕知识究竟是来自外界还是来自我们的内心来审题立意。

材料由一个转折复句构成，重点在后面，“真正的知识来自内心，而不是得自别人的传授”，考生要充分理解这个句子的含义。

我们首先理解何为“真正的知识”，这种知识并非外界已经公认的、众所周知的知识，比如物体热胀冷缩等，而是指在自己的实践中得到运用、帮助自己解决了问题的知识，换句话说，是能够为自己所用的知识。再理解“来自内心，而不是得自别人的传授”，不管这知识多么完美，传授给你的人多么用心，但是不经过自己的思考，没有“走心”的知识，永远不能称之为“真正的知识”。

综合来看，这句话是强调只有经过自己的思考和消化得到的知识才算“来自内心”，才算“真正的知识”。这就启示我们，读书、学习知识很重要，但通过思考让知识消化于内心，在生活中能够帮助自己解决问题，这样的知识才算是真正学到了手。否则，理论学的再好，不能解决实际问题，这样的知识就算白学了。因此材料中这句话还有后半句，那就是，唯有出自内心的知识，才能使人拥有真正的智慧。

对于当今时代，这句话还有更深层的意义，信息时代，知识爆炸，知识更新速度加快，我们每天都在各种知识的包围中。但是并非所有的知识我们都要学，我们要通过思考对知识进行筛选，只选择我们需要的知识，否则即使学了也不会对我们有帮助，反而会浪费时间和精力。

写作时，考生可以开门见山亮出观点，唯有来自内心的知识才是真正的知识。然后分析应当如何学习知识，强调思考辨别对于掌握知识的重要性。接着论述信息时代我们如何筛选知识，应当学习哪些知识，要做一个能够取舍知识并静下心来慢慢学习知识的人。最后再次强调青年应当如何学习知识，那就是脚踏实地、沉稳踏实，逐步掌握、实践验证。

立意：

1. 内化于心的知识才能为己所用。
2. 运用脑髓、放出眼光，自己来拿。
3. 用心思考，静心学习。

2022 届上海市嘉定区高三一模语文试题（解析版）

三、写作（70 分）

25. 从人的认知发展来讲，“自我中心”是人类认识自我的起始阶段，随着社会阅历和社交生活的丰富，自我认知水平会延展拓宽，人们会愈来愈发现“自我中心”的局限性。

请联系现实，结合生活，写一篇文章，谈谈你对上述现象的看法。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】例文：

跳出“功能性文盲”的怪圈

综艺节目《圆桌派》中，张立宪曾说过一段话：“……一个人到了一定年龄或者一定程度之后，有一个词叫功能性文盲，指的是他很难再接受新的东西了，那么他读的所有的书都是为了印证自己的观点：‘你看，果然不出我所料’，只要是跟他相左的他都视为异端”。

所谓“自我中心”，是指人仅依靠其自身的视角来感知世界、不能意识到他人可能具有不同视角和观点的倾向性。人们在生命的早期阶段，由于出身、家庭、教育程度、成长经历的不同，形成的认知水平和知识能力也大相径庭。拥有主见，坚持自我，树立独有的价值观、人生观，是人们寻求发展、通向成功的必经之路。但是，如果到了一定的年龄、一定的知识水平之后，依然只根据自己的需要和感情去判断和理解周围世界及和他人的关系等，而完全不能注意别人的意图、观点和情感，不能从别人的角度去看问题，

也不能从事物自身的规律和特点去认知问题，就陷入了以自我为中心的“功能性文盲”怪圈。

在社会生活中，任何人都不可能作为单独的个体而存在，任何人都是群体中的一员、都一定会和其他人产生联系。个人的视角是有限的，所感受到、接收到的知识也是有限的，如果始终坚持只从自我的角度出发去看问题、做事情，难免有失偏颇。每个不同的人都是一座内容丰富的庄园，只有修筑起庄园之间的道路，愿意到别人的世界去看一看，走一走，在欣赏他人之长的同时，也检查一下自家的布局，才能突破现有的认知水平，从而看到更多不一样的风景。长期沉溺在自我的固有认知当中，不肯尝试改变、不接受别人的意见，甚至就连学习都是为了验证自有认知的正确性……长此以往，对自身的发展有百害而无一利。

“功能性文盲”妨害着人们的社交关系。假如一个人永远抱残守缺，因循守旧，沉溺在自己的小世界中，固执地坚持着自己的认知和看法，就永远无法和人群、社会相融。黄晓明“我不要你觉得，我要我觉得”一夜出圈，群嘲纷纷，自我中心带来的危害由此可见。当今世界，信息涌动，日新月异，唯有敞开心扉，互相沟通，彼此学习、理解、包容，才能与周围的环境愉悦相适，才能实现人际关系的融洽和谐。

随着社会阅历和社交生活的丰富，自我认知水平会延展拓宽。打破自我中心，跳出“功能性文盲怪圈”，稍微动摇一下自己的固有认知，尝试着接收新事物、挑战新盲区，方能在属于自己的平台上争取到更多的上升空间，从而跟上时代的步伐，一路向前。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

本题为引语式材料作文题。

材料中明确地提到了“自我中心”这一概念。

对此，首先应有一个正确、全面的理解。所谓“自我中心”，是指人仅依靠其自身的视角来感知世界、不能意识到他人可能具有不同视角和观点的倾向性。“自我中心”的人，只根据自己的需要和感情去判断和理解周围世界及和他人的关系等，而完全不能注意别人的意图、观点和情感，不能从别人的角度去看问题，也不能从事物自身的规律和特点去认知问题，因此不能将其简单地理解为利己主义。

其次，考生应注意到“自我中心”是人类认识自我的起始阶段，材料并没有对之进行完全否定，而是认为具有“局限性”。在社会生活中，任何人都不可能作为单独的个体而存在，任何人都是群体中的一员、都一定会和其他人产生联系。社会生活中，不可能只根据自己的喜好、需要、情感去判断和理解事物、情境、同人的关系等；假如一意孤行、强人所难、独断专横，将自己的意志当作为人处世的唯一标尺，势必无法在社会生活中获得愉快的体验。

再次，“自我中心”也限制着一个人的眼界、认知、高度和格局。长期沉溺在自我的固有认知当中，不肯尝试改变、不接受别人的意见、不愿意突破现有的认知水平，甚至就连学习都是为了验证自有认知的正确性……长此以往，对自身的发展有百害而无一利。

因此，考生在行文时，可以首先肯定“自我中心”的存在意义，再从其局限性入手，围绕影响社交、阻碍发展两方面进行阐述，最后论述突破“自我中心”的具体做法。

立意：

1. 突破“我要我觉得”的桎梏。

2. 尊重他人，兼听则明。
3. 走出自我的“小世界”，拥抱广阔的“大天地”。
4. 己欲立而立人，己欲达而达人。

2022 届上海市金山区一模语文试题（解析版）

三、写作

26. 有人说，速度时代的来临，可以为我们创造更多闲暇；也有人认为不尽如此。你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的思考。要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】例文：

以悠然之心，面迅速之风

有人说，速度时代的来临，可以为我们创造更多闲暇。但速度时代的我们，却常常处于焦虑、着急的状态中，被时间与生活赶着走，逼得跑。这究竟是因为什么？

诚然，在这个吃饭快餐化，运输快递化，游戏竞速化的速度时代，它在不断地督促人们挤压时间，使人们很少能够拥有更多闲暇的时间。早高峰快速奔跑的人们，马路上紧挨着的车辆，夜晚灯火通明的办公楼，这似乎是当前社会随处可见的现象。许多人忙得焦头烂额，无法沉下心来反思自己的生活、工作、学习，无法摆脱时间的追赶，活得疲惫不堪。

速度时代的来临，也有些人能够泰然处之，从容地面对时代紧张的步伐，给自己创造了许多闲暇的时间。许多高管们，把简单工作交由机器人操作，一键摁下，机器轰鸣。远程管理，云端沟通，网上签约等等使他们有了更多的闲暇去团建、去阅读、去赏景会友，去参与亲子活动等。

速度时代，人们没有闲暇，是因为自身条件的不足，或理想与现实间的差距。常常将所有的闲暇时间都花在提升自己的技能上，即将闲暇化为充电时间。因为他们要加快自己的步伐与时代同步，与世界接轨。于是乎只能在有限的闲暇时光里，为自身提速，好勇敢地面对这个速度时代的催逼。

其实，一个人的闲暇与否，并不取决于时代的改变，而是来自自己对生活的态度。诚如张新宇、梁红夫妇，在 2008 年汶川抗震救援后，他们想在有限生命里，活出无限的自己。他们变卖万贯家产，准备五年环球旅行，去了解世界，宣传中国。又如李子柒，远离城市，居于乡下一隅，安安静静地做着自己的事，为中国的美食文化做着贡献。由此可见，速度时代，闲暇并非无处可寻，它就在你的眼里，你的心中。

忽然想起《题鹤林寺僧舍》中的诗句：“因过竹院逢僧话，偷得浮生半日闲。”其实“偷得浮生半日闲”是一种直面人生的态度。于忙碌中偷得半日闲，何尝不是一种人生趣味？调剂了生活，放松了身心，点缀了人生。有时候再回首，看看往日时光的自己，平常忙忙碌碌，闲时欢声笑语，也是快乐。毕竟忙是忙自己之事，闲是欢自己之娱。在速度时代，以悠然之心，面迅速之风，这是一种人生的智慧。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语式材料作文。

1. 抓关键词

材料中出现的“速度时代”与“闲暇”字眼，同学们容易知道此题考察的是人与世界的关系，同时也要留

意到，“创造”一词，思考是否速度时代的来临创造更多的闲暇，二者之间是否构成因果关系。

2. 联系现实

早高峰快速奔跑的人们，马路上紧挨着的车辆，夜晚灯火通明的办公楼，这似乎是当前社会随处可见的现象。“偷得浮生半日闲”，这是忙碌生活奢求的一刻闲暇，在速度时代，我们似乎闲暇时光很少。

3. 原因分析

（1）各行各业内卷（客观）

“人无我有，人有我优”曾经是市场竞争的真实写照，可在欲望的推动下，整个社会竞争变得更残酷、激烈，社会如同一个高速运转的机器，人人都在超负荷运转。这样造成的结果是，很多人被迫内卷，真正能够去感受生活的人越来越少，速度裹挟着我们前进。

（2）自我选择（主观）

人具有社会属性，没有人是一座孤岛，社会高速发展的趋势，使得人们不断迎合时代发展，以确保不被社会落下。人们没有更多的时间去思考为什么这样做，大部分情况下，都在“奋力一搏”，真正的闲暇时间越来越少。

4. 后果分析

（1）心理变化，迷失方向

习惯于快节奏的生活，对速度和效率的追逐，人们产生近乎急功近利的浮躁心理。各种快餐文化、碎片式阅读、各种速成班充斥整个社会。人人追求短期最大效益，渴望能更快地获取知识、财富、权利和名声，恨不得一夜之间功成名就。在这一整体环境中，人们变得不够自信，容易被可笑的谎言框住，迷失前行的方向，从而很少有闲暇去思考。

（2）闲暇并不悠闲

当有闲暇时，有多少人真能够去休息，大部分还是抱着手机，浏览行业动态，接受推送消息，我们被各种信息包围着，充斥其中的不乏有一些为了利益大肆宣扬焦虑的推文。而真正能够悠闲地体会幸福生活的少之又少，于是，焦虑在无止境的蔓延，人们的身心健康受到极大威胁。

5. 思辨性

从农业社会到工业社会，再到如今的信息数字时代，速度时代的来临，为我们创造更多闲暇。的确，汽车、高铁、飞机、地铁等各种交通工具的发明；电脑、手机等电子设备的更新，给人们生活带来了诸多便利，让我们节省了更多的时间，也有更多的闲暇时光。

但是，各项设备速度的提升，对人们的工作效率要求更高，同时也刺激社会各方面过快的发展，人们眼花缭乱，都在追求高速，并没有太多的闲暇时光。而当今社会的闲暇更多需要的是寻求内心片刻的喘息，是自我内省，是内心的富足，寻求自适状态。

6. 方法论

社会发展是必然趋势，我们不能回到小国寡民的年代中去。世界已然不需要隐士，但我们仍要追求“无己”“无功”“无名”的心境，那是生命的飞越，心灵的归处。

君子使物不为物使，我们应当坚定内心需求，清晰认定目标。“博学而内自省也”方为君子之求。不必被时代洪流裹挟前行，也不必等到所有一切都已妥善完毕，再整装待发去等待闲暇时刻，自省与生命同步，

内心富足让生命长青。

立意：

1. 让心灵慢些走。
2. 在速度世界中小憩。
3. 有速度，也要有停歇。

2022 届上海市静安区高三一模语文试题（解析版）

三、作文（70 分）

26. 根据下面材料，完成作文。

一种快乐和另一种快乐一样美好。对吗？比如，一颗图钉和一首诗歌所带来的快乐真的一样美好吗？就上述问题，请写一篇文章谈谈看法。要求：（1）题目自拟；（2）不少于 800 字。

【答案】例文：

每一种快乐都有意义

一句浪漫深沉的诗句会使诗人快乐，一场重逢的团聚会使在外打工的工人快乐，一颗甜美的糖果会是孩童快乐，快乐是多元的，那么每一种快乐又是否一样美好呢？

我认为他们并不拥有同样的评定标准，即不可以同一种方式定义。

诚然，快乐作为正面的情绪，它的存在价值是无可厚非的，但在不同标准下定义每一种快乐时，价值高低便应运而生。

首先从功效主义及实用主义理论出发，显然功成名就的快乐要高过一首音乐所带来的快乐。因为听音乐时的获得的快乐并不能转化为任何实际成果，在效率至上的快节奏时代中，不少人在生活与环境的感染影响下，宁愿少听一首歌，多写三行字的实用主义行动也源于这一原因。

但显然，对于音乐爱好者们来说，该解释似乎并不成立。此时快乐便是在精神建设的高度上被划分价值。在这一高度中，诗歌、音乐、山水、油画等人文艺术就站在了快乐创造的制高点。他们提供的是不止于视觉、听觉等的精神满足，在浪漫主义者眼中，他们才是无上瑰宝，就是李白仗剑走天涯而不求摧眉折腰事权贵的快乐，便来自于精神满足。

然而时代背景中，一味地追求精神快乐是十分危险的，因而在追求实用主义和追求精神满足下又诞生了具有时代性的“娱乐式快乐”。几十年前，先是棋牌游戏，后来成为街机游戏厅，再到如今泛滥的短视频电子游戏。我们的快乐在这样的娱乐性中又被赋予了不同的价值意义。这种快乐固然能带来短暂的美好，可之后便会陷入长久的空虚。实用主义者会意识到它不带来任何功效，精神追求者发现其不但无精神价值，反而在日复一日中吞噬侵蚀灵魂。因而这一种快乐是无论何种定义中都不经现实推敲的“快餐式快乐”。

不过，我们不能否定在追求效率的时代中，人们无法放慢脚步去感受自然、欣赏艺术时，“快餐式快乐”也提供了其独一无二的疗效，这是其无可厚非的。

因此，一颗图钉和一首诗歌带来的快乐真的一样美好吗？我想也许对于每个人来说不同定义下，它们确实有着不同层次的意义。但无论何种快乐，其存在都有意义。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道思辨性材料作文题。材料讨论的是我们常见的“快乐”的问题，但我们要特别注意题干中具有比较意味的词——“和”“一样”，我们思维的聚焦点，不在于快乐是否美好，而在于，不同的快乐，是否一样美好。“图钉所带来的快乐”和“诗歌所带来的快乐”分别指代什么？把他们抽离一下，就是本文论述的主要对象了。比较直接的一种思维方式，是对应到“物质的快乐”和“精神的快乐”，然后分析两者境界的高低差别，导向轻物质重精神的价值观。就题干论断“一种快乐和另一种快乐一样美好”而言，自然是可行的。但更细微的辨析，可以仔细想想“图钉”经常出现的场景，进而将两者对应的“工匠的快乐”和“艺术的快乐”，或是“实用的快乐”和“无用的快乐”，以及“科学的快乐”和“文学的快乐”等等。这些都是由题干引申出来的“一种快乐”和“另一种快乐”，其中也都蕴含着各自的“美好”，可思考、可发挥的空间，其实是非常大的。确定了快乐的具体方向和内涵，就可以思考它们的“美好”是否一样了。差别似乎是显而易见的：不同的事情，带来不同的快乐体验，有的是即刻的满足，有的是长久的愉悦；有的是感官上的享受，有的是精神上的丰足。那么深层次的共性呢？如果把这些快乐的方式看作是不同的“技”，当“技近乎道”的时候，那个“道”的美好一样吗？就好比，儒家有一颗图钉的快乐，道家有一首诗歌的快乐，曾皙的琴声铿尔而止的时候，那幅美好的图景，说得清是源自哪种快乐吗？——思维渐深渐远，你的快乐，我的快乐，是否还一样呢？

所以，我们在写作时，可以结合审题过程中的逐层思考，反着说：一种快乐和另一种快乐的美好不一样，我们应当追求长久的、深层次的快乐所带来的美好，包括自我价值的实现，精神境界的提升，社会责任的承担等等。也可以顺着说：一种快乐和另一种快乐一样美好，快乐并无高低贵贱之分。科学和文学都在人类文明发展中留下了坚实的脚印，工匠和艺术家都为这个世界带来了许多美的享受，儒家和道家最终都在为一个美好的社会图景而努力求索……也可以分开说，“不一样”是从方式、途径、处境等角度说，“一样”是从表现、结果、愿景等方面说。从“看山是山”的表面相同，到“看山不是山”的细分差异，再到“看山还是山”的道的一致追寻，这便是“求思之深而无不在”的美好了。

立意：

1. 快乐并无高低贵贱之分。
2. 精神之乐乐于物质快乐。
3. 不一样的求乐之路都能到达快乐终点。

2022 届上海市闵行区一模语文试题（解析版）

三. 写作

24. 阅读下面材料，根据要求作文。

有人说，人生不像做菜，不能等所有材料都准备好才下锅；也有人说，应该做足准备再开始。对此，你怎么看？

请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】例文：

沉潜蓄势，做好准备；把握机遇，乘势而上

是做足准备再开始，还是勇敢出手，边做边学？二者并非对立关系，依我之见，平时要沉潜蓄势，做好准备；关键时刻则应把握机遇，乘势而上。

古人云“凡事预则立，不预则废”，又云“工欲善其事，必先利其器”，我们从小就听过“机遇只青睐有准备的人”。由此，准备之重要可见一斑。

越王勾践三年卑事夫差，做足准备，方能一举灭吴；曹雪芹十年辛苦不寻常，做足准备，终凭一曲红楼天下知；中国航天团队秉承航天精神，做足准备，才有神舟十二、十三的成功飞天；即将到来的北京冬奥，方方面面做足准备，势必会迎来圆满成功。做足准备，方能成事。

做足准备，就是沉潜蓄势的过程，既有知识的储备，又有能力的提升，更有心态的磨炼。当今社会，节奏加快，心态浮躁。有人崇尚“成名要趁早”，有人鼓吹“一天盖十层楼”。但是，没有充足的准备夯实基础，即使成名又能风光多久？即使盖了高楼又能支撑多久？作为青年，我们更应静下心来，弯下腰去，懂得沉潜蓄势，做足准备，就像那毛竹，经过六年的扎根拓展，必有几个月就直冲云霄、一举成名的时刻。

然而，做好充足的准备，并非面对机遇不敢出手，更不是拖延推脱的借口。

有人说，人生不像做菜，不能等所有材料都准备好才下锅。诚哉斯言，做菜时把食材准备妥当，免得中途手忙脚乱；可是生活不一样，我们不能预测前方等待我们的是什么，你也许将人生规划得很好，可是生活却常常用很多个意外让你露出马脚。所以与其用很长很长时间规划、准备，不如在适当的时候躬身入局，边做边学。

察势者智，驭势者赢。正如习近平主席所指出的：“潮流来了，跟不上就会落后，就会被淘汰。” 凭借改革的东风，深圳成为改革的先行者；互联网诞生，嗅到了商机的雅虎、谷歌、搜狐、搜狗等各显神通，凭借网罗天下资源的智慧和勇气，在世界财富的重新洗牌中占据了出手的先机；而一些抱残守缺的传统企业却因反应迟钝，被这张巨网掠走了往日的辉煌。当机遇到来，谁敢说自已已经做足了充分的准备？但是，如果犹豫徘徊，担心失败，那么早就失去了竞争的机会，遭到了社会的淘汰。

人生没有彩排，总是像摸着石头过河，需要我们边实践边储备，因此要敢于大胆尝试。如果总希望什么都准备得特别充分了再开始，就会错失很多机会。这个时代飞速发展、瞬息万变，需要我们快速做出反应，所以年轻的朋友，当你看到了一线机遇的曙光，请不要犹豫，不要惧怕自己准备的不充分，请赶快伸出你的手，抓住那稍纵即逝的机遇，请勇敢迈出你的脚，相信只要不断摸索，勇敢前行，你一定会抓住这次机遇，赢得人生的转机。

作家屠格涅夫曾说，如果我们总在等待一切绝对就绪，那我们将永远无法开始。作为新时代的青年，我们赶上了最好的时代，有无数的机遇在等待我们。平时，我们应努力学习，夯实基础，做好准备；一旦机遇到来，请一定要勇敢出手，把握机遇，乘势而上，莫因“过度”准备误终生，莫给人生留遗憾。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题，具有思辨性质。

比较好理解的是第二种看法，“应该做足准备再开始”，但是我们需要做哪些准备？为什么要做好准备再开始？需要我们细细思考。除了必要的知识、能力储备之外，还有一个最容易被忽视的心态的准备。当前这个快节奏的社会，很多人急功近利，就连学习、阅读这些需要“慢功夫”的事情都变得“功利化”，恨不得一步到位。其实“准备”的过程就是我们不断“打磨”自己的过程，要拒绝浮躁，克服急功近利的错误心态，不要急于求成。只有这样才能够潜心于自己的事情，认真积极地做足准备。尽管人生的机会会有很多，但是抓不抓得住全看你的准备做得如何，有准备才更有机会，准备充分，机会自来，潜心准备，静待机会，有备方能无患。

然后我们看第一种观点，“不能等所有材料都准备好才下锅”，这个观点其实有很多可写之处。

俗话说，机会是留给有准备的人的，但这句话总被我们过度解读成机会是留给准备好了的人。而实际上，我们并不能确定，什么时候自己才是已经“准备好”了，这不是数学公式，没有个统一的标准且因人而异。另外，这是个变化迅速的时代，等做好了准备，可能就失去了机会。要取道为先，躬身入局，再深入学习，这样才能有机会发展。电视节目《奇葩说》中，有位叫花希的辩手曾说过一句话，他说：“人生最妙的是，那些美好，从不在我们万事俱备时发生。”人生中许多的事情，并不会等我们准备好了，才排好队，按部就班地到来。生命走势谁也无法提前预测，有时候，做再充分的准备也没有意义。从这个角度说，“不能等所有材料都准备好才下锅”确有道理。

我们再进一步思考，两个观点貌似对立实则统一。第一种观点是鼓励我们要勇敢实践，第二种观点是告诫我们做事要沉稳，不可盲目，不能急功近利。作为高中生，我们应当全面思考、辩证看待。比如，什么时候该做好准备再开始，什么时候不能犹豫等待，要勇敢迈出第一步；人生的哪个阶段适用于哪种做法，要因人而异。

本题适合写成议论文。开头可以概述材料，然后亮出自己的观点：蓄势待发，奋力前行。主体部分分三个分论点：第一个分论点“沉潜蓄势，充分准备”，可以毛竹效应、企鹅潜水、昙花开放等为例论证；第二个分论点“抓住机会，躬身入局”，可以改革开放、脱贫攻坚等为例论证；第三个分论点“审时度势，灵活变通”，可写青年平时应沉潜蓄势，做好准备，遇到机会，应勇敢开始，在实践中积累经验，为更大的成功做准备。最后呼吁广大青年，以材料中两种观点为人生的座右铭，不断摸索，奋力前行。

立意：

1. 该开始时就开始，莫因准备失良机。
2. 做足准备，机会自来。
3. 把握时机，精彩飞跃。

2022 届上海市浦东区高三一模语文试题（解析版）

三. 写作

25. 有人说，作为年轻人，确认我是谁比拒绝我是谁更重要。也有人不以为然。对此你有怎样的思考？

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】例文：

拒绝我是谁

有人说，作为年轻人，确认我是谁比拒绝我是谁要重要。私以为，拒绝我是谁才是寻找自我成为自我

的根本。

诚然，在年轻时期确认自己是谁可以让自己在往后的时间有明确的努力方向，从而可以避免因为一时的挫折而迷茫。然而，过早确认自己是谁，却可能造成对自己认知不完全而导致误判，而使这种“确认”变成一种限制，扼杀了自己更多的可能性。

因此比起确认自我是谁，我认为年轻人更要重视拒绝自我是谁。拒绝自我是谁可以使年轻人在成长过程中避免随波逐流。当今社会处于信息大爆炸的时代，每天扑面而来的信息使年轻人措手不及，这时，保持个人清醒的判断就尤为重要。叔本华说：“不要让自己的大脑成为别人思想的跑马场。”反观历史，社会的重大转折都是由于有人拒绝成为社会上的大多数而发生。只有拥有清醒的头脑和明辨是非的能力，拒绝在随波逐流中成为社会上的乌合之众，才能达成真正的“自我”。

况且，“年轻”意味着拥有探索世界和自己的资本，因此拒绝自我是谁既是在缩小前进范围，也是在寻找目标。洛克的“白板理论”提出，人心就像一块白板，所有的理智和知识都是在经验中获得的。这样看来，在年轻时期给“自我是谁”下结论是不切实际的，拥有探索和积累的经验才能使自我逐渐清晰。而拒绝自我是谁则是利用已经积累的经验，建立起自己的三观的过程，同时也保持了继续寻找自我的无限可能。

再进一步讲，拒绝自我是谁是确认自我是谁的根本和基础，在拒绝自我是谁的过程中，年轻人逐步建立起完善的三观和清晰明辨是非的能力，在喧闹中体会到“自我”，是在为成为一个成熟的人打下基础。而只有成为心智完全的人才能进一步确认自己对于社会的价值和责任。若不能拒绝自己是谁，则容易被外界的声音所影响，即使“确认”了自我是谁，也很容易动摇。

当然，拒绝自我是谁，并不是对于所接触到事物的全盘否定。如果一味拒绝自己是谁便也会导致固步自封的思维，从而建立起以自我为中心的观念。

年轻人拥有寻找自我的意识是成长的第一步，而拥抱“年轻”带来的无限可能，拒绝自我是谁则应当成为认识自我，寻找自我，成为自我的根本方式。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料提出了两种看似对立的观点——“确认自我是谁”更重要、“拒绝自我是谁”更重要。这意味着我们需要做的，就是在作文中体现出这两者在价值上所具有的权重关系。首先我们需要明白“确认自我是谁”这一观点背后的实际意义。人永远是一种社会化的动物，我们必须让自己与社会做到有机的结合，由此确认“自我是谁”，确认自己在社会中所具有的身份和地位，就显得尤为重要了。那么，从这个角度来说，认同自己的社会化身份，将社会身份与我们自身进行结合，让自己得以做到与“社会需求”相匹配的价值，就是“确认自我是谁”这个词语的价值。而第二种观点——“拒绝自我是谁”，更多的是对社会化身份的一种个人化超越。当我们要拒绝自我是谁的时候，更多要做的，是超越于社会身份，让自己能够更好地彰显人性化自我的特殊性。某种意义上来说，拒绝自我是谁，是在社会身份赋能的外界环境下，我们所应该让自己保持的那份独立、自由的意志。

因此，我们可以基于社会身份认同这个概念，表明自己对于社会身份认同比较重要，还是超越社会身份认

同更重要的观点。我们可以先说对于自己社会身份进行认同，我们去执行“确认我是谁”这个行为本身，是具有合理性的，而这合理性就在于，这是一种应对世界所应该具有的行为范式。当我们做到了“确认我是谁”，才能够执行于自己的社会身份，由此使得自己的行为变得更加有序，产生更多增量。在此基础上，我们的思路可以更进一层，指出单一化地将社会身份对于人的赋能作为我们行为的唯一指向，这个认知本身就是非理性的。由于社会身份所指向的结果，只能让我们去“完成”一件事情，而停留于此，只能带来业绩指标，我们也只会去关注行为本身是否被执行，却很难对于行为产生超越的价值反思。但是，如果我们能够真正意义上“拒绝我是谁”这样一种社会身份，通过自发、主动的角度做一件事情，就能够激发出自己更多的能动性去从事一些更加重要的成就追求。因此，我们可将这两种观点进行有机融合——我们需要做的，是在了解自己社会身份的基础上，做到对于社会身份的扬弃——我们不仅要确认身份，了解到我们应该做什么，更应该拒绝社会身份，发挥自己的主观能动性。在此基础上，我们还可以对这两方面展开方法论的反思和总结——在当下，拒绝自己的社会身份，让自己不被社会身份所绑架，在社会身份兑换的前提下最大化发挥自己的主观能动性，才是最好的选择。

立意：

1. 认同我自己，做社会需要的人。
2. 超越我自己，保持独立精神。
3. 在社会中认同自己，在精神上超越自己。

2022 届上海市普陀区一模语文试题（解析版）

三、写作（70 分）

25. 有人说，知识是想象力的土壤；也有人觉得不尽如此。

对此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道任务驱动型作文题，要求考生就“知识”与“想象力”的关系阐述自己的认识和思考。

首先，我们分析为什么有人说“知识是想象力的土壤”，因为任何的想象力都要现实的基础，想象的本质并不是无中生有，而是一种现有知识的叠加，即便是孩子的想象，也必须有认知的基础。一个人之所以会产生想象力，不在于他的创造，而是在于他所知道的知识。一个人知道的知识越多，他也才能让自己越好得面对这个世界。脱离于知识的想象力，看似生动，却没有太大的现实价值。如果我们彻底忽略了知识，彻底否定知识的意义，将想象力视为一个无中生有的创造，那么这样的创造本身，就是非理性的。

其次，我们分析为什么有人“觉得不尽如此”，因为很多时候我们会发现，这个世界上所具有的“想象”与“创新”，都是超越凌驾于“知识”之上的。我们要为这个世界构造出从未有过的想象与无中生有的创造，都是在当下知识体系中未曾出现的内容。所以，这个世界需要我们的想象力来打破已有认知带来的思维定式，只有这样，才能产生真正合理健全的认知。那么从这一层面来说，我们要肯定于想象力这个行为

本身。

“有人觉得不尽如此”不等于“有人觉得不是如此”，所以说“知识是想象力的土壤”的命题是正确的，只是要分析，什么样的知识、怎样对待知识才能有利于想象力的发展。基于以上分析，考生在写作时一定要体现思辨性，一方面要肯定知识对于想象力的作用，知识本身能够给我们带来的是一种对于判断力的赋能，而这样一种知识的赋能，能够给予我们非常多的价值跃迁，只有获得更多的知识，才能够让自己拥有更高水平的想象力。但另一方面，我们要明确，积累知识不是固守知识，我们真正需要的，是在知识面前保持主体性，让知识作为一种工具来辅助我们判断，辅助我们想象，让我们能够对于这个世界产生更好地理解。

立意：

1. 离开知识的想象力是转瞬即逝的烟花。
2. 不以创造为目的地获取知识毫无价值。
3. 知识是土壤，想象力是种子。
4. 知识是想象力的基础和来源，想象力是挖掘知识的工具。

2022 届上海市青浦区高三一模语文试题（解析版）

三、写作（70 分）

24. 根据以下材料写作。

如果你喜欢一个东西，你说不出为什么，你就是喜欢。但如果你不喜欢一个东西，你就会有很多个为什么。

请根据以上材料写一篇不少于 800 字的文章，题目自拟。

【答案】例文：

情感与理智的看法

古语有云：君子之交淡如水。小时候对这句话大为不解，总觉得是朋友就应该亲密无间，为什么要“淡如水”呢？后来才明白，这句话蕴含着深刻的人生哲学。细细玩味，就会愈发赞叹古人的智慧与超然。

人是感性的动物，就是因为这样，人类才成为万物的灵长，也是因为这样，人类常为自己的情感而左右了对事物的判断。所以，“淡如水”亦是一种境界！真正品行高尚的人，是不屑于酒肉欢颜的交往，而只是追求清淡、理智的沟通和淡泊如水的明澈。

过于浓烈的感情或是亲近会像迷雾一样遮住自己的眼睛，对事物的认识和判断便也要不可避免地因此受到影响。偏见、袒护也由此而来。面对矛盾、选择，如果只一味地想要维护那份亲密，便会导致我们的片面和错误。

马克思和恩格斯这两位伟大的革命导师，一个穷困潦倒，一个则是商人。马克思的小女儿病死了，他无钱为她举行葬礼，即使如此，他却从未向他的朋友恩格斯要求过任何经济上的帮助。然而这样一份友谊却维持了几十年之久，成为佳话。这段伟大友谊的背后就是两位伟人对公正、平等、真诚的理解，也体现着他们对人生的追求。

“切莫走近”，这样的一句话，并非真正的警告人们不要亲近，这只是一种长久而深切的提醒。提醒我们，保持一点距离，并享受这种距离所带来的美。这样的距离并没有真正隔阂了人与人的感情，而是透

过一份距离留出了思辨的空间和冷静的余地，留出了平和的面对和公正的认识。

从小时候对父母亲的盲目崇拜，觉得大人的话都是对的，直到我们逐渐成长，有了自己的思考和判断，其实我们对这个世界的认识也随着所谓“距离”而微妙地改变着。而我们正是在这种改变中日渐成熟。

“切莫走近”，就要这样一份淡泊如水的清醒与明澈，让心灵沐浴在冷静的和风中，成就属于自己的那份智慧和高尚！

请切记：我们渴望情感，但更需要“淡如水”的距离，为乌云密布的情感添上一道彩虹；我们赞美情感，但更需要“淡如水”的距离，为绿意盎然的情感凝上一滴露珠；我们歌颂情感，但更需要“淡如水”的距离，用最真诚最真切的心为情感加上一双能望见真理的眼睛……因为我们不能没有情感更离不开真理！

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

（一）这个材料前一句说的是“喜欢”一个东西是不需要理由的。后半句说的是“不喜欢”一个东西可以说出无数理由。这种情况在日常生活中普遍存在。大到国家、社会，小到个人。

（二）材料的核心内涵：个体的主观判断、主观情绪左右着对事物的认识 and 判断，而不是依据客观事实本身。偏爱也好，偏恨也好，都是偏离事实本身，不实事求是，没有客观的评判标准，因此往往造成判断的失准、失误进而带来这样那样的危害或问题。

（三）类似的现象如：情人眼里出西施、东施效颦、亲人间好友间的无原则喜、恶及无原则迁就；人与人之间因性格、志趣、价值观乃至长相、肤色等不同而彼此产生不容甚至对立；国与国之间由于政治制度、价值观、宗教、利益等因素而产生政治对立、宗教对立、东西方对立、中美对立等等。反之也因此形成了各种各样的利益集团，集团抱团，一致对外，不问是非曲直，罔顾事实真相。当前美国发起的所谓民主峰会，以西方的标准人为地划定所谓的民主国家与非民主国家，造成国际社会的对抗与撕裂。

（四）当然，并不是说只有上述理解是对的。实际上，有些看似并非理性的直觉、一眼的感受、判断也可以是准确的，客观的。所以，一见如故，一见钟情，爱屋及乌也是可以成为佳话的。当然这需要有经验的支撑、敏锐的感知能力、强大的梳理筛选信息的能力等。

另外要考虑特定情境中的特殊性。任何写作角度都需要注意适用的范围和条件，不可一概而论，不可绝对、偏执。

行文指导：主观和客观，情感与理智，理性与感性，理论与实践，偏爱（情有独钟）与歧视（人对人就某个缺陷、缺点、能力、出身以不平等的眼光对待，使之得到不同程度的损失）等都可以作为写作的角度。注意分析问题要具有辩证性。

立意：

1. 兼听则明，偏听则暗。
2. 情感与理智要并重。
3. 判断要有依据或标准、原则。
4. 过分的偏重于一边的执著容易走向偏执。

2022 届上海市松江区高三上学期一模语文试题（解析版）

三、写作（70 分）

25. 作文

生活中，人们总在努力创设各种“连接”，而有人认为保持一定的“间隔”更为重要。

对此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的认识与思考。

要求：①自拟题目；②不少于 800 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

从材料来看，提出了“连接”和“间隔”两个关键词。这两个词具有相对性，也就是说可以理解成一个“连接与间隔”的关系型话题。有了这个话题，写作的范围基本确定。

“连接与间隔”可以出现在人际交往中，也可以出现在现实生活中，还可以出现在工作中；从个人到国家也都有着“连接与间隔”。国与国之间可以有连接，比如经济和文化之间应该有连接，如果没有连接那就会固步自封，国家就没有发展和进步。当然如果只是“连接”而没有“间隔”，任由外来文化浸润、渐染甚至是侵袭，那个自己的文化地位就可以不保，所以说，必要的“间隔”还是需要的。

因为“连接”和“间隔”是对立型的，因此说，选择其中的一个角度写作就可以，但是为了使自己的论述说理更严密，在最后可以适当的点拨一下另一个角度。比如说，如果选择“连接”来写，在大谈“连接”之后，要在最后点明“连接是必需的，但是适当的间隔也是必要的，如果不间隔，可以会……”等，这样的写作更具有严密性。

从写作思路来看，可以选择并列式的结构形式，也可以采用对比式的结构形式，如果采用层进式结构也可以写出好的作文。

立意：

1. 文化需要连接。
2. 连接更有利于发展。
3. 连接与间隔并行。
4. 间隔要不得。

2022 届上海市徐汇区高三一模语文试题（解析版）

三、写作

24. 成长是个不断被塑造、也是个不断自我塑造的过程。这句话对你认识自身与外部世界的关系带来哪些思考？请写一篇文章，谈谈你的认识，不少于 800 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

本题属于引语式材料作文题。

材料围绕自我与世界考查学生对成长及自我的认知。考生需要把握句子之间的逻辑关系，抓住这句话中的主体与细节来思考立意。从材料来看，“被塑造”“自我塑造”是成长过程中的重要历程，是值得我们深入挖掘的部分。同时，“不断”二字也提醒着我们，如此过程是连续渐进的，而非一时或几次就可以决定的。“自身与外部世界的关系”是大家把握住的第二个主题，我们需要把目光放在“关系”二字上，此时自身与外部世界需要彼此联结，不可以孤立地、割裂地进行讨论。

何为“被塑造”？人生来就如一张白纸，注定要被各种色彩浸染。幼年时，你被父母的言行塑造，长大后，你被师长的教导塑造，再大一些，你会被社会上的各种习气规则所塑造……没有人是一座孤岛，人是社会的动物，只要仍生活在社会中，你就不免被各种因素所塑造。而他人言行、教育、规则种种，归纳起来就是外部世界的影响。

何为“自我塑造”？从苏格拉底的“认识你自己”到尼采的“成为你自己”，古今哲学家们不断地叩问自我，审视自我。自我塑造就是认识自我的过程，就是对自我挖掘与剖析的过程。清楚自己的性格与特质，洞悉自己的优势与不足，明确自己的理想与追求，最后找准自己的定位和前进的方向。

结合两者，可以发现自身与外部世界的关系：外部世界潜移默化地影响着我们，塑造着自身的成长，而我们根据外部世界的指引和参照，也在成长中认识自己。

行文构思上，考生可以首先指出人在成长的过程中无法避免外部世界的影响，引出疑问“这是否意味着人的成长就真如泥塑般，只能被他人捏成他们想要的形状”，进而引出答案“我要活成自我，活出自我”，接着分析如何活出自己，如“需要打碎被动塑造的外壳，主动重塑自己的精神世界，从而成就自我”，如“在物欲横流与信息化的时代里，不被物质与信息茧房蒙蔽，拥有独立的精神与自我”，并进而指出，这是对自我能力的提升与超越，最后引用名言呼应开头。

立意：

1. 成长，从认识自我开始。
2. 外部世界促人成长。
3. 在外部世界的指引中成长，也在成长中认识自我。

2022 届上海市杨浦区一模语文试题（解析版）

三 写作

25. 作文。

有人说，在现代社会中，人的感知更容易被外界所塑造。

你是否赞同这种说法？请写一篇文章，谈谈你的思考。要求：（1）自选角度，自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】例文：

以他者为镜，独立思考

如今人的感知更容易被外界所塑造吗？有人对此深信不疑，有人则认为不尽如此。

我认为，人的认知，是有局限的。无论是认识外界，还是认识自我，都是一个复杂、漫长的过程。因此，

古希腊哲学家说，“人，认识你自己”。而对于个体而言，一个人的一生，就是不断认识自我的过程。

人是社会中的人，“没有人是一座孤岛”，一个人，只有通过外界、他者的反馈，才能客观、理性地认识自我、认识外界。大唐盛世的开创者李世民曾说，“以人为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以鉴得失”，古语有言，“当局者迷，旁观者清”，无论是身在九重的天子，还是普普通通的百姓，只有借重他者、外界的反馈，才能正确、客观地认识我与他，纠正自己认识的错误、偏差。

因此，中国人反复强调，不仅要“读万卷书”，还是“行万里路”，要“兼听则明”。但是，反观当下，很多年轻一代，以“佛系人生”为名，“宅”在自己的小小天地里，“躲进小楼成一统，管他春夏与秋冬”，多不接世，孤居愿智，这样怎能全面、客观、准确地认识自我，感知这世界？

然而，他者的反馈固然宝贵，但也不能完全依赖他人的反馈来认识自我、感知世界。最终能够真正帮助我们认识的只有我们自己的独立、理性思考。我们身处在一个世俗的世界，同时，时代潮流滚滚向前，然而大众的认知、思想，又是趋向于固化、求稳的。我们虽然不能像存在主义者极端地认为“他人即地狱”，但我们也要对社会的固化倾向，他者对自我的束缚，时刻保持警惕。

我们需要的是不断地自我反省。曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”自我反省就是重新认识自我，发现自我的过程。帕斯维尔曾说，人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西；但他是一根能思想的苇草。在不断的反思中，我们才会达到自我的质变，从而引发更多更深层的思考，找到全新的自我，看到全新的世界。

每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。我是社会中的我，我自信地承接、反馈着众人的目光，自由地思考，寻找自我，展现自我。我是世界中的我，我积极地承接、反馈着众人的目光，独立地思考，认清世界，认全世界。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题，考查的是人我关系，在这个复杂的、多样化的信息时代，我们该如何认识自己、认识自身与外界的关系。在审读材料时，我们需要特别关注到“现代社会”“更”这两处信息。这说明，我们要思考的，不仅仅是自我与外界的关系，还要把它放到现代社会与传统社会的对比中。在此基础上，我们需要思考：我们在现代社会中真的比在传统社会中更容易被外界塑造吗？

因此，在写作中，我们可以针对这个问题给出自己的答案和思考。如果赞同，我们可以针对现代社会的瞬息万变、信息的密集度以及人的群居性去分析：这么多密集的人或事会潜移默化地对我们的感知产生影响。所以我们的情感、认知、行为会在不知不觉中被社会和群体所塑造。从这个意义上来说，在现代社会中，我们的感知确实会更容易被外界所塑造。如果不赞同，则可以从否定在现代社会中更容易受到外界的塑造和否定作为个体的人，我们的感知更容易受到外界的塑造这两方面去剖析。第一点，可以采用《乡土中国》的相关内容来展开论述；第二点，可从人的独立性角度展开论述。但是，无论我们是赞同还是不赞同，更重要的是要看到自我对自我的塑造，要做一个有着“独立之精神，自由之思想”的人。对于外界的信息，我们不能沉溺其中，应细细思考，多一些批判精神；对于我们自己，我们也应当“日参省乎己”，审视自己，对自我有着清醒的认知。

立意：

1. 万花丛中过，终会沾我衣。
2. 感知出我心而不在外界。
3. 自由地吸纳，独立地思想。

2022 届上海市长宁区一模语文试题（解析版）

三、写作 70 分

25. 作文

人们普遍向往没有压力的生活，但人生中让人欣喜的大小成就，又往往是在压力之下取得的。

对此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

本题属于引语式材料作文题。

材料只有一句话，但这句话包含两个层面的意思。

第一个层面指出人们向往“没有压力的生活”，那么人们为什么向往没有压力的生活？因为当人生中不再遇到很多压力的时候，我们能获得某种程度的自由，在一个没有压力的环境中，我们可以做自己想做的事情，同时，没有了外界的压力，我们也不会时刻被焦虑所笼罩，从而获得某种意义上的幸福。

第二个层面指出这压力对于人的意义，我们的大小成就往往是在压力状态下获得。也就是说，压力会促进我们的成长和发展，最终塑造一个又一个不一样的个体。压力的本质，其实就是生存环境给人带来的一种倒逼。这种倒逼，可以由内而外的给一个人的成长带来增益。人在被动力量的驱动下，会自然而然让自己的成就获得增量。不可否认的是，这是一种有效的动力源泉。

从这两个层次的关系来看，“但”表示转折，可见本次作文的重心在第二个层次，作为最佳立意，应该从第二个层次入手。那么考生需要思考，生活中有哪些压力，这些压力来自哪里，这些压力有什么作用，压力来临如何应对压力。

其实压力随处可见，小到个人，大到集体、国家：作为学生，有作业的压力、升学的压力、就业的压力；作为企业，有生存发展的压力，作为国家，有国际政治军事经济竞争的压力。这些压力可能来自挫折，可能来自挑战，可能来自苦难，也可能是来自志向目标，还可能来自家庭、民族、社会。一定的压力是动力，没有压力，人会缺少前进的动力，甘愿在平庸中虚度年华；民族没有压力，就会失去发展的原动力，无法立于世界民族之林。

行文构思上，考生可以先分析压力是什么，指出压力对于个人、集体、国家的意义，接着指出面对压力该如何应对，最后可以引用名言再次强调观点。

立意：

1. 压力促人成长。

2. 压力之下显真章。
3. 人贪安逸易失志，勇对压力创辉煌。
4. 勇敢面对压力，笑迎人生挑战。

上海市崇明区 2021-2022 学年高三上学期一模语文试题（解析版）

三、写作（70 分）

23. 当你使用计算器后，你的计算能力变得越来越弱；当你使用导航工具后，你变得越来越不识路。而相反，你尝试自己计算、自己识路后，会发现相应的能力越来越强。

生活中类似的现象普遍存在，请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

本题为引语式材料作文题。

材料关键句：“你尝试自己计算、自己识路后，会发现相应的能力越来越强”，此句是说，当摆脱对外力、工具的依赖后，自己的能力才能得到提高。换言之，卓越的能力来自实践和反复练习。此句指明了写作构思的方向：工具越完备，能力就越弱；而越是依靠自身的力量反复苦练，越是能拥有过人的能力。

材料举出了计算器和导航工具的例子，并且展现出了一个相反的结果，以此来提出了一组矛盾：依赖计算器的算力，导致人的算力减弱；依靠导航识路，导致人记路的能力不再可靠。依赖外部工具，则自身能力会降低；抛弃外部工具，则自身能力提高。观察四周，类似现象产生的隐忧常伴着我们，例如笔记电子化后效率激增，却让人深感记忆力的减退；使用手机和电脑输入之后，往往会让人“提笔忘字”……这些现象充分展现了现代人借助外力、依赖工具而导致自身能力的退化状况。因此，我们还是应强化内部力量，锻炼自身能力，避免因使用简便的工具而失去了挖掘自身潜力、培养主观能动性的机会。同时也应从反面思考：我们是否应该摒弃工具、一切都依靠自己的大脑和双手来完成呢？显而易见，现代社会飞速发展，科技水平一日千里，现代化设备在生活中发挥着至关重要的作用；假如完全抛弃工具，我们将无法应对日常生活，大大降低学习和工作的效率，也无法跟上社会发展的步伐，甚至在新时代环境下寸步难行。所以，应理性思考两者之间的关系，辩证地看待使用工具和锻炼能力之间的矛盾：工具是为了方便人类劳动、生活而存在的，使用现代化工具是时代的必需与现实生活的要求；但不可过度依赖工具，不能将所有的问题都交给工具去解决从而忽视了自身能力的培养。

立意：

1. 君子使“器”，不为“器”使。
2. 不要过度依赖工具。
3. 君子善假于物。
4. 放开工具，锻炼能力。

21 年高三语文一模试卷

21 年宝山一模

三写作 70 分

26. 社会生活中，本真的人格受到许多赞美，这是否意味着把道德规范内化就不再是完美人格了？请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】例文：

完美人格，与时俱进

自古以来，我们就对“本真”称扬不已。无论是陶潜“此中有真意”的自在淡泊，还是嵇康“从此世俗与我两边”的直白锋利，抑或是袁枚只问生命与心灵的好色好货，陈维崧“此意买丝难绣”的坟头红豆……这些“本真”虽不免略为“异端”，稍嫌骇俗，但其中所呈现出来的傲骨铮铮、重视精神、耿直端方、忠诚专一等美好的人性品质，无一不被世人津津乐道，交口而赞。反观古今，有些“本真”，我们却从来不曾理解和包容过：暴力、杀戮、恶毒、贪婪、背叛、阴险……由此看来，“本真”亦有善恶，并非所有的“本真”都能归融于美与善的世界，“本真”不能等同于“完美”。

同样，道德规范内化也不能等同于“不完美”。何为完美人格？荀子认为人性本质恰是无所谓善恶的“本始材朴”的自然之性，它既有转化为恶的可能，也有发展为善的机会；最终的走向，无疑取决于道德规范内化的结果。因此，完美的人格不仅仅是只填满进“真”的内涵，更应该绽放出“德”的光辉，涵养出贴近时代、契合当下的价值观和人生观。

完美人格没有不变的、一成不变的标准，时代不同，境况不同，完美人格所物化出的外在表现也不尽相同。在“凡有血气，必有争心”的战国时代，周游列国，游说君王，称霸诸侯、吞并疆土即是霸王之道所需完美人格；而在孟子看来，唯有亲仁爱仁，施仁于民，兼济天下不成就退而独善其身才能称作完美人格。魏晋时期，世人都将把酒玄谈、特立独行、骄傲狂荡、时作惊人之举看作是完美人格的范本，但以我们今天的眼光来看，又未免令人太过瞠目。因此，经过道德规范内化的人格是否完美，要结合所处的时代和情况，区别地看待。

所谓“道德规范内化”，是指人们遵从道德规范的指引，约束、修正自我，使自我的人格符合社会的主流价值标准，从而形成“完美人格”，成为一个“有德”之人。我们今天所处的时代，伟大蓬勃，孕育着无限生机与活力；在这经济文化飞速发展的时期，我们应以社会主义法治规范为行为准绳，以核心价值观为道德导向，用积极阳光的态度对待生活，用勇敢善良的情怀陶冶人生。明哲保身、远遁江湖、轻言放弃、冲动盲目……这一类的“本真”或许在过去某个时期象征着“完美”，但在今天，却必须经过道德规范的洗涤、打磨、重塑，才能内化出符合当今社会需要、拥有时代精神的“完美人格”。

完美人格，与时俱进。道德规范内化后的人格是否完美，不在于“本真”与否，而在于是否能在时代的大潮中，扬帆起航，乘风破浪。

【解析】

【详解】本题考查语言表达的能力。

审题：

这是一篇话题作文。材料的表述比较含糊，在审题方面有多种话题方向。首先要认真咀嚼材料，圈出关键

词，界定“本真人格”的内涵。本真的人格是什么？是人之初性本善，还是未受世俗污染的本心？谁有这样的人格？道德规范内化又是什么？是修养和素质吗？道德是传统美德还是现代社会的公德？规范是社会约束还是个体自律？内化到哪种程度？从心所欲不逾矩算吗？……要理清材料中的逻辑关系，多追问几个为什么，找出可思辨的矛盾点。如：本真的人格为什么受到许多赞美？是不是因为特别难得？那为什么难得？社会上普遍的风气是什么？虚伪势利？本真的人格就是完美的吗？那本真的人格从何而来？若是与生俱来，岂不是人人皆圣贤？道德规范的内化还需要吗？道德到底有什么用？人为什么要讲道德？现代社会为什么会质疑道德规范内化的人格不完美？要不断追问，理清逻辑关系，揣摩材料中的言外之意。再次，在全面把握材料内涵和对立关系的基础上立论，调动现有的阅读和积累，有针对性地进行论证。

立意：

（1）从赞同道德规范内化的角度：道德内化，就是指人们的精神被提升到普遍状态，化天性为德性，才是完美人格。

（2）从赞同本真人格的角度：超越社会规范又被社会所认同接受的本真行为，才是真正的“本真”，值得赞美。

（3）从二者辩证关系的角度：保有本真的善和美，更需要在物欲横流的现实中自处，使道德规则内化，提升人生境界。

素材：

（1）庖丁解牛的境界就是如此。“始臣之解牛之时，所见无非牛者”，这讲的是抽象对待客体的阶段；“三年之后，未尝见全牛也”，技术长进之后对牛的熟悉，大致相当于海德格尔讲的物的上手状态；而到了“方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行”，则完全超越了对象，进入了一种物我两忘但又不失本己的非对象直接同一境界，这是“技”与“道”、非本真与本真的直接同一。所以，当文惠君赞叹到：“嘻，善哉！技盖至此乎？”时，庖丁说：“臣之所好者，道也，进乎技矣。”一方面“道进乎技”，但另一方面“技”直接体现“道”，技的方面既专注于物又持守自身不失本性，和通道境界中的物我两忘并不矛盾。

（2）《饿》是我极喜欢的一篇文章，文章将“我”因饿而想偷的心理状态写得恰到好处。“我”深知偷是一件可耻的事情，然而，在严重的饥饿面前，“我”几乎就要屈服。躺在床上时，“我”睡不着，脑海里浮现的一直是别人门上挂着的“列巴圈”和牛奶。当我忍不住起身靠近时，“我”对自己说：“我饿呀，不是偷呀！”但是，理智战胜了情感，这第一次，“我”挺过去了。然而不久之后，由于饥饿的折磨，“我”又想去偷了，这一次，“假若我有母亲，母亲也是我的敌人。”多么直白的话语！在现实之中作者绝不会轻易表现这种情感，但在散文中，作者将这一思想融入理想人格中，展示了自己的真性情，轻而易举地展现出“我”当时饥饿难耐的程度之深。虽然最终“我”忍住没有偷，但是这两次对于“偷”的行动的描写，足以反映萧红在异乡生活的本真状态，这是艰辛的、困苦的、需要坚强的意志和不屈的精神才能走下去的生存现状。

（3）本真人格理解为本性，每个人都同样有利己与利他以及害己与害他四种行为目的，随之衍生出爱与恨、自尊感与自卑感、罪恶感与求生欲等诸如此类的情感。而本性中“趋善避恶”是内核，道德其实就是起源于人的这种本质，并不冲突矛盾。而道德必须首先是他律，再将他律内化为自律。否则当一个人

界定“善”“恶”的范围仅仅只有自己一个人的时候，那么“趋善避恶”的本性会使得将这些“善”的事付诸行动，而不顾及这些事对于他人是否为“善”。当许多个体组织为社会的时候，大范围下的“善”便会成为真正道德。虽然有时候道德看似违背本性，但立足更大视角看，类似“利他主义”这样的高道德看似损害了本性中的利己求生，但却有利于种族繁衍。

结构层次：

文章开篇列举了古人的“本真”事例，对具有美好人性的“本真”进行了肯定，同时否定了“恶”的“本真”，从而论证了“本真”不等于“完美人格”。然后，从“道德规范内化”的角度，以相同时代不同视角和不同时代背景下“完美人格”的表现不尽相同为论据，论证了文章的中心论点：“完美人格”是因时因地而异的。接下来，文章联系实际，论述了今天的“完美人格”的内涵：符合当今社会需要、拥有时代精神。最后，回扣题目，总结全文。

21 年崇明一模

三、写作 70 分

26. 根据材料完成作文。

随着社会的不断发展，竞争越来越激烈，许多人发现自己不停地努力，却很难取得更优异的成绩。

对此你有怎样的思考？请写一篇文章，谈谈你的看法。

要求：（1）自拟题目；（2）文体不限（诗歌除外）。

【答案】例文：

唯有不懈努力，方能成就未来

告别了懵懂的年龄，或许我们还不懂得成熟的内涵；离开了温室的滋养，或许我们还没有坚实的羽毛抵御严寒和风霜，但我们需要不断地成长，未来的人生需要“指点江山，激扬文字”“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”的豪情，更需要不懈努力、刻苦奋斗的精神。君不见，祖逖闻鸡起舞，匡衡凿壁偷光，张芝临池学书，他们的勤学苦练，最终铸就了他们在历史上的赫赫声名，千古流芳。

古语云，“天下大事必作于细，天下难事必作于易”，这句话阐释了天下的大事、难事，无一不是勤奋有为，努力拼搏而成。放眼浩瀚的史册，那些青史留名的杰出人物，无不是依靠不懈努力与奋斗，成就了辉煌的人生。没有蹲下身子去“作”，去努力，去奋斗的精神，我们怎能创造灿烂的未来？

努力，是成功的奠基石。人们在做事之前，往往总是强调困难的因素，而不愿动手，其实这不过是为自己的惰性找一个借口。大多数时候，不成功仅仅是因为努力的不够罢了。一位哲人曾说：“世界上能登上金字塔的生物只有两种，一种是鹰，另一种是蜗牛”。不管是天资奇佳的鹰，还是资质平庸的蜗牛，能登上塔尖，极目远望，精骛八极，都离不开两个字——努力。

努力，是打开成功人生的钥匙。著名国学大师陈寅恪先生“家学渊源”，8岁即研习《说文解字》，熟读《三字经》、《二十四史》，13岁赴日留学，17岁回国，21岁又赴美。他有很高的语言天赋，精通并掌握了19种文字，人们尊之为“教授之教授”。一个人能有如此高的成就和业绩，除了归功于他的聪明才智，更在于他的孜孜勤学 and 不懈努力。

努力，能够改变不幸的命运。海伦·凯勒在她来到世上不久，便因为一次突如其来的高烧从此失去了视力和听力。面对着黑暗和无声的世界，她没有放弃对生的希望，而是用努力的行动去向命运抗争，最终

成为了美国著名的文学家，教师。她的《假如给我三天光明》的文章，催人奋进，鼓舞人心。一句话，没有她自己的不懈努力，海伦·凯勒只是一个平凡、可怜的瞎子、聋子，有了这不懈地努力，她创造了属于自己的璀璨人生。

努力能够创造神话般的奇迹。乐圣贝多芬酷爱音乐创作，然而命运对他不公，在他事业的巅峰时期，便残忍地夺去了他的听力，这对一个音乐人的打击何其巨大！然而，他——贝多芬发出了一声呐喊——我要扼住命运的咽喉。正是这种执着不舍地努力精神，让他创造出了《命运交响曲》等系列音乐奇迹，成就的不朽的人生。

努力是风吟唱的一首激昂的诗，催人奋进；努力是奋斗者蕴藏心底的一首青春之歌，鼓舞人心。

【解析】

【详解】本题考查材料作文的写作能力。读懂材料是材料作文写作的重要前提，考生必须全面把握材料和理解材料，不可抓住片言只语不放，否则容易跑题。要抓住材料中的关键词语或语句，深刻理解其本质意义。

命题方式：材料作文

审题过程及要点：这是一则材料作文。材料内容仅有一句话“随着社会的不断发展，竞争越来越激烈，许多人发现自己不停地努力，却很难取得更优异的成绩”，这句话围绕的话题是面对日益激烈的竞争，我们如何通过努力取得“更优异”的成绩。毫无疑问，要取得成绩，非下苦功夫不可，非不懈努力不可。努力是未来可期的前提条件，努力是铸就美好未来的关键基石。对此，我们可以从如下角度进行立意：

参考立意：

1. 奋发努力，方能铸造未来。
2. 面对激烈的竞争，放弃努力，只会让自己在竞争中处于劣势，甚至惨遭淘汰。
3. 杜绝假装在努力，而要加倍努力，才能创造美好未来。

素材积累：

1. 人生是丰富多彩的，但人生的路上也布满了荆棘，一颗火热的奋斗之心将带你走向成功。如冰心所说：“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”
2. 奥运火炬手金晶让人们对于奋斗的定义有了新理解，她在9岁时就面临生命的考验，切除一条腿是唯一保命的方法，人们或许认为悲伤将会带给她巨大的阴霾，但事实却不是那样，她的乐观超乎人们的想象，在不懈的奋斗中，她逐渐成长为一个护卫火炬的“爱国勇士”，一个在击剑赛场上笑对成败的“智者”，一个感动中国的青春风铃的“奏响者”。
3. “人生最重要的不是成功，而是奋斗。”正如赫伯特所说的一样，人生在世，与其盲目的去追求成功，还不如潇潇洒洒的去奋斗一次。我想：只有奋斗才能实现人生的价值。
4. 古今中外，有何人不是因为努力奋斗而成就了一番名垂青史的事业呢？著名物理学家阿尔伯特·爱因斯坦小时候被同学与老师称为笨蛋，蠢东西的家伙，却成为一代物理大师，他所著的《相对论》，成为物理史上一大著作，为什么一个被老师和同学称为笨家伙的人能有如此成就？ $A=X+Y+Z$ ，这是爱因斯坦所说的造就他的成功的公式，A表示成功，X表示勤奋，Y表示正确的方法，那么Z呢，则表示要少说空话。爱因斯坦用他自己证明了：唯有奋斗才能成才。隔段人自出生之日起，命运各有不同，唯有努力奋斗才可能真

正改变命运。

结构层次：

这篇文章写得非常大气磅礴，标题“唯有不懈努力，方能成就未来”，两两对仗，读之朗朗上口，关键是紧扣了题旨“努力与成功”的关系。正文主体采用小分论点的形式，层次井然。而每一个论点都有详实的论据支撑。鹰和蜗牛的故事，说明“努力是成功的基石”；陈寅恪的例子，证明“努力是打开成功之门的钥匙”。同样，海伦和贝多芬的例子都有力地论证了相应的观点，真正做到了摆事实、讲道理。结尾，用比喻论证的手法，类似哲理小诗，让人更加明确努力方能成就未来。

【点睛】材料作文写作策略：

- ①引：恰当地引用材料，开头既要引述材料，在论证时还要回扣材料（不能全部照抄），对材料进行分析后，或摘要或概述，三言两语即可。
- ②议：是对材料中提供的信息进行分析议论，对人物关系的分析，对结果的预测，对原因的追问等，目的是为了提出观点做铺垫，这部分不能太长，百字左右即可。
- ③提：提出论点（或观点），文字简练，一两句话就可以，观点明确。
- ④联：这是文章的关键，可由材料推开去，可联系历史人物、历史故事，可联系现实生活，今人今事；可以正面举例也可以反面证明；可以摆事实，也可以讲道理。
- ⑤深：深入分析。怎样深入分析？分析原因，说明好处（或危害），找出症结。
- ⑥结：收敛全篇，总结全文，宜对论述的问题有所深化，不要故作惊人之语，强调精炼有力，不要画蛇添足。

21 年奉贤一模

三、写作（70 分）

27. 阅读下面材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。

红烛啊！
你心火发光之期，
正是泪流开始之日。

—— 闻一多《红烛》

【答案】例文：

让奉献之树常青

“落红不是无情物，化作春泥更护花”。从古至今，人生的意义在于奉献。奉献，是一种美德，奉献是一种境界，奉献是一种情感。

什么是奉献？奉献是“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的献身精神，奉献是“浩荡离愁白日斜。吟鞭东指即天涯”的默默无闻，奉献是“采得百花蜂成后，为谁辛苦为谁甜”的高尚品质，奉献是“随风潜入夜，润物细无声”的默默无私。如果你是一棵大树，你可以为世界洒下一片阴凉；如果你是一株小草，你可以为世界增添一分绿意。这就是奉献，简单又复杂。

鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”；周总理，鞠躬尽瘁，死而后已；孔繁森将自己的生命奉献于阿里。他们以无私的奉献精神，实现了自己的人生价值，为社会进步做出巨大贡献，被世人称颂。这就是奉献，一

种境界。

奉献是积极主动，就像寓言中的露珠。他将自己奉献给了一个又一个的生命，这是他最大的快乐和幸福，默默无闻，无怨无悔。我们做人要善于奉献。只有奉献了，付出了，才会领悟到其中的乐趣。

一个人如果学会了奉献而不求回报，那么，他的境界就上升了一个层次。一个人学会了奉献，就等于他掌握了一种自我提高的方法，这就是奉献，一种境界。

现在大批的作家、文艺工作者、思想家，他们也在奉献着自己的思维，奉献着自己的精神力量。我国处于社会主义现代化建设时期，在大力发展物质文明的同时，更需要提倡精神文明，这正是精神文明为经济建设提供了精神动力和智力支撑。由此可见，精神力量的奉献，也是不可忽视的。

我们常把老师的奉献比作，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，人间伟大的奉献也在于此。教师将自己所学的知识无私传授给学生，一批批的学生成为国家栋梁而奔赴在社会主义建设的洪流中。当老师放下手中的粉笔，满头银丝的时候，他们才真正感受到了奉献之后的欣慰。

奉献不是为了索取，奉献应是自觉自愿的，让我们新世纪的一代青年都投身到乐于奉献的革命洪流中，从现在起，从自身做起，让奉献之树常青，永远葱茏、繁茂。

【解析】

【分析】

【详解】本题考查写作能力。

审题要点：

关键要理解“你心火发光之期，正是泪流开始之日”这两句话，“发光”指奉献自己；“泪流”指付出就会有牺牲，但这也是“红烛”使命，因此要无畏付出。而且这篇文章是闻一多的作品，可以联系当时的背景得出：为了理想，为了实现人生价值，我们要奉献，要付出，即使很痛苦，也要勇往直前义无反顾毫不顾惜。

审题指导：

所给材料是闻一多的《红烛》中的节选。以诗歌来设题的材料作文，旨在考查学生对诗歌的内容和表达主旨的理解。作文须以诗歌为基点展开思考和感悟，“红烛啊！你心火发光之期，正是泪流开始之日”，这三句歌颂了“红烛”，写出了“红烛”的责任，红烛燃烧受到了风的阻挠，但是流着泪也要燃烧，歌颂了“红烛”的奉献精神；同时，“你心火发光之期，正是泪流开始之日”，也写出了“红烛”开始奉献自己的时候，也是牺牲之时，由此可以立意为：莫问收获，但问耕耘；再次，“红烛”的这种付出就是在告诉人们：为了理想，无畏付出，虽然可能痛苦，但却是值得的。由此，我们由物及人，可以联系社会现实，从而确定立意。

参考立意：

- (1) 学会奉献
- (2) 莫问收获，但问耕耘
- (3) 付出是痛苦的，但也是值得的
- (4) 为了理想，无畏付出

可用素材：

故事型：

马旭：分毫积攒千万捐赠的老人

2018年，武汉一位退休老人向家乡木兰县教育局捐赠1000万元，引起了广泛的关注。这笔巨款是马旭与丈夫一分一毫几十年积累而来。他们至今生活简朴，住在一个不起眼的小院里。

钟扬：立心天地厚

钟扬长期致力于生物多样性研究和保护，率领团队在青藏高原为国家种子库收集了数千万颗植物种子；钟扬援藏16年，足迹遍布西藏最偏远、最艰苦的地区，长期的高原工作让他积劳成疾，多次住进医院，但他都没有停下工作。多年来，钟扬为西部少数民族地区的人才培养、学科建设和科学研究做出了重要贡献。

两弹元勋邓稼先：“死而无憾！”

1950年，26岁的邓稼先获得物理学博士学位后回国，毅然接受开拓祖国核事业重任，离别妻儿，隐姓埋名，走向大戈壁，为中国的国防事业进行着艰苦的科学攻关。从此，他从物理学界的讲台上消失了。20多个春秋过后，头发里夹着大戈壁沙粒的邓稼先回来了，“两弹元勋”的美名才开始传扬，邓稼先的名字才重新出现在普通人的中间。此时，妻子已年过花甲，癌魔也早注入他的肌体，他光辉的生命已燃烧到了尽头。他临终前对妻子说的最后一句话是：“我死而无憾！”

名言名句型：

- (1) 捧着一颗心来，不带半根草去。——陶行知
- (2) 为了国家的利益，使自己的一生变为有用的一生，纵然只能效绵薄之力，我也会热血沸腾。——果戈理
- (3) 我无论做什么，始终在想着，只要我的精力允许我的话，我就要首先为我的祖国服务——巴甫洛夫
- (4) 祖国，我永远忠于你，为你献身，用我的琴声永远为你歌唱和战斗。——肖邦
- (5) 我有我的人格、良心，不是钱能买的。我的音乐，要献给祖国，献给劳动人民大众，为挽救民族危机服务。——冼星海

精彩片段型：

- (1) 奉献不是为了索取，奉献应是自觉自愿的。让我们新世纪的一代青年都投身到乐于奉献的革命洪流中，从现在做起，从自身做起。让奉献这棵常青树，永远葱茏、繁茂。
- (2) 清水浇灌着土地，花朵扮靓着春天。每一朵花的开放都预示着春的临近，世界也许很小很小，奉献的领域却很大很大。或许有那么一天，这个世界将宛若世外桃源。

名家文章选段：

人最宝贵的东西是生命。生命对于我们只有一次，一个人的生命应当这样度过：当他回首往事的时候，也不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧——这样，在临死的时候，他能够说：“我整个的生命和全部精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争”。——前苏联作家尼·奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》

21 年虹口一模

三、写作 70 分

27. 在万物互联的时代，一切似乎近在咫尺，但有时人们又会突然发现彼此之间的距离如此遥远，请写一

篇文章，谈谈你对这个现象的认识和思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】例文：

网络有温度，人间也值得

互联网高速发展，人与人之间的交往更加频繁，感情也更加紧密。从过去的鸿雁传书、飞鸽寄信到现在的电子邮件、视频聊天，现代科技方便人们传达心意；从旧时的“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之”到今日的广结天下友。我认为万物互联的时代，一切似乎近在咫尺。

万物互联的时代满足人的社交需求。

社会性是人的大特性。人的一生都有社交需求，婴儿期的牙牙学语，与家人沟通；少年时入校学习，与老师、同学交流；步入社会，与性格各异的人交往互动；为人父母唠叨不休；白发苍苍之际仍不忘与故交把酒言欢……

现代社会的快节奏生使得时间碎片化，人们的社交需求得不到满足。而互联网的发展迎合了人们的需求，打破了时间与空间的服制，营造出“天涯若比邻”的状态。现代科技的发展，方便了人们交往，使人际情感更加紧密。

万物互联的时代人们的社交生活更加丰富。

社交方式随着现代科技的发展日益丰富，网络科技更是“光速更新”。从功能上讲，社交 APP 从单一的文字聊天功能发展到语音、视频、共享音乐、共享方位等各式功能；从展示方式上讲，由以前单一的文字到如今九宫图、视频录像等尽皆出现，以表现多彩人生；从社交范围上讲，由“同城”“附近的人”到各国人民齐聚一堂畅所欲言。网络科技在人们的社交生活中发挥着巨大作用，现代科技提高了人们相识的可能性，让远在天涯的人似乎近在咫尺。

也许有人会说，现代互联网的发展产生了许多问题，不利于人际交往，有时人们又会突然发现彼此之间的距离如此遥远。但我想说，任何新生事物在发展过程中都不可避免会出问题，互联网也不例外。但我们不能因噎废食，放弃发展现代科技。

而且互联网的发展真的是产生问题的根源吗？答案是“不是”。伴随互联网的发展而出现的人际感情问题不是科技产生的，而是社会和时代所致，对于每人而言，现代科技、互联网只是一种手段，一种提供帮助的工具，并不是问题产生的根本原因。

从“低头族”的数见不鲜到人与人之间的情感淡漠，从相顾无言，只能低头看手机到人与人之间的信任危机，各种各样的感情问题早已不单单是互联网发展导致的了。其实所有人都明白互联网的使用取决于人类本身，因为人与人之间的心的距离被拉大了所以才产生了许多人际感情问题。所以错不在互联网，在于人。

互联网的发展满足了人与人之间的社交需求，丰富了人与人之间的社交生活，增进了人与人之间的社交感情，相信拥有互联网的社会不会是漠然的世界，这个世界是值得我们为之奋斗的。

【解析】

【详解】本题考查写作的能力。

审题：

本题是典型的任务驱动型作文，要求对互联网时代人与人之间情感拉近了还是疏远了进行思考，并发表自己的意见。网络打破了时空限制，“一切似乎近在咫尺”，但也有人认为互联网的火热发展，冷了人心，所以有人也说：“世界上最遥远的距离就是我在你身边，而你却低头玩手机。”那么到底互联网是拉近了人们的情感，还是疏远了人们的情感？互联网对于人际交往有什么作用？近在咫尺的人们又为什么会突然发现彼此之间的距离如此遥？是互联网的问题，还是人的问题？万物互联的时代我们又应该怎么做等等，都可以作为文章思考的内容。

参考立意：

1. 高速发展的热网络冷了人心。
2. 网络有温情，天涯似咫尺。

参考素材：

1. 快过年了。该放假的都放假了，该回家里都回家了。在20年以前没有手机的年代，每到春节回家，一大家人团团圆圆的坐在一起聊天儿，讲述一下自己在这一年当中所做的事情，所经历的事情，大家哈哈一笑欢欢乐乐的过大年。这一幕幕温馨的画面，就像是在昨天。

可是最近这几年好像找不回20年前那种大家团团坐在一起，共度新年的温馨场面了，虽然每年过年大家还是会聚一聚，但是每个人都低头拿着手机在抢红包，又或者在微信群里和远隔千山的朋友聊天，反而冷落了身旁的家人，亲戚。

2. 从世上第一台电子计算机诞生到今天的信息爆炸时代，互联网以惊人的速度发展着，由光纤和发射台织就的庞大的信息之网遍布全球，将每一个角落连接在一起。现在我们足不出户就可以和身处任何一个地方的人交流沟通，这一点大大突破了时空限制，实现了资源共享和通信的目的。也就是这种网络的通信手段，使我们人与人的关系更为亲近。以前人们是天涯海角各一方，而今人们可以有网千里来相会，分隔异地的朋友依旧可以关心彼此，分享快乐。友谊不会因地域隔离而淡漠。进在家乡的家人也可以通过网络嘘寒问暖，感受家的温馨；从前即使是小国寡民，人们也是老死不相往来，而今人们却是千里姻缘一网牵。这些都无可辩驳地说明网络确实给人们带来了巨大的方便，它使世界变得没有了“国界”。

3. 虽然网络给我们提供了很多人与人交往的渠道，但是网络拉近的是与虚幻的距离，你在网络中所交往的毕竟都是虚拟的，不真实的。久而久之就疏远了我们身边的人反而疏远了人与人之间的距离！拉近的并不是人与人的关系，而是你和电脑的关系！

结构层次：

作文标题“网络有温度，人间也值得”观点明确，既有新意又有思辨性。开篇亮明观点：万物互联的时代，一切似乎近在咫尺。之后从“满足人的社交需求”、使“社交生活更加丰富”两个角度加以论证。接着分析互联网时代人们“会突然发现彼此之间的距离如此遥远”的原因不在网络，而在于人。最后总结上文，再次强调观点。

21年黄浦一模

三 70分

26. 写作

世上总有一些人，做事时“知不可为而为之”，这是否意味着人可以不顾自身的力量去做认定的事情

呢？

对此你有怎样的认识和思考，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。

【答案】【例文】

量力而行是一种明智

博古览今，许多人已经青云直上，飞黄腾达。但他们仍不甘于满足，没有享受到“天上宫阙”“琼楼玉宇”般的太上皇生活，这人生似乎就少了点层次和意义。

易金有云，“天行健，君子以自强不息。追求卓越，精益求精，这种精神固然不错。但在现实生活中，过分的追求，往往差强人意，使人头破血流。在人生的大海上迷失了彼岸的方向。可谓成也“追求”，败也“追求”。是故，事无巨细，量力而行才不失为一种明智。

曾经，有一位登山者，到了 8000 多米的地方，止步了。后来人们问他，还差那么一点了，为什么要放弃呢？这位登山者却一脸自豪，“我已经尽了我最大努力，不是我不想再攀登，而是我知道，我的极限就是这 8000 米。”多么朴实而又多么有哲理的话，攀登珠峰，本来就不是一件容易的事。何况攀登到这 8000 米的高度？问心无愧，就没有什么好遗憾的。但是，仍有相当一部分人为他惋惜：你看，已经那么高了，应该一往无前，直上顶峰的。但他们并没有意识到，一个人如果过分超过了极限，等待他的并不是成功，反而是没有穷尽的暴风雨。

登山，与跳高一样，都是在征服高度，攀登珠峰，是一件伟大的事，这不可否认，但有那么多的‘生命永远地留在了那里。这不能不让人心痛，即便他们都是英雄，都是永不停息的前行者，但付出的却是生命的代价。

一个人，在自己的人生路上，都应当对自己有一个准确恰当的把握，不保守，也不冒进，否则前途一片漆黑，绝望深不见底。量力而行就是这样的一把前行的利剑，将万千困难斩于马下；量力而行就是这样一簇阳光，将万千阴霾驱散殆尽。

无论左倾，还是右倾，都是过不了桥的。偏离得多了，终究要掉进水里。

纷纷世事，毫无主见，跟风随大潮，人云亦云，只会让平庸者更加平庸，永远找不到出路。

“留得青山在，不怕没柴烧”，许多时候，盲动蛮干，只前不退，血肉横飞，孤注一掷，那么薪材燃尽，根基全无，事业与建树更，无从谈起。如果置之死地而后生，避其锋芒，养精蓄锐，以图东山之日，这一切，也要因情而导，以防消极怠工，使凌云之志随着时间灰飞烟灭。所以，事情并无大小之分，量力而行，才是“王”道。

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生材料作文的写作能力。

【要点】关键句：（1）理解“知不可为而为之”，语出《论语》，意思是明知做不到却偏要去做。表示意志坚决。有时也表示倔强固执。（2）“是否意味着人可以不顾自身的力量去做认定的事情”，这一个“是否”揭示了问题的两面性。

材料目标：引导考生认清自己，反省自己；认清现实，学会从不同角度去看待问题的能力。

【审题】如果简单从“知不可为而为之”的意思去给文章立意，不难得出结论，在孔子看来，孔子将他的

着力点放在“而为之”中的“为”这个字上。纵观孔子一生，他就是这样一个身体力行者，倾其毕生之力，践行仁政；周游列国，游说四方，虽“累累若丧家之犬”，却不改其志；然后作《春秋》。孔子没有因为炎凉世态就失去信心，也没有因为政治风雨就逃避出世，相反他一直对所行之道充满信心，有毅力且坚定。虽然孔子的‘知其不可而为之’也遭到别人的冷嘲热讽，但他从没停止躬身行仁，仍然积极入世挽救世道，怀着社会责任感和忧患意识，不知辛苦地四处呼吁，行“知其不可而为之”事。给了我们一个启示：在困境中，要拿出埋藏在内心的勇气，树立自信心和坚定的目标，肯定自己的能力，表现出积极进取、孜孜不倦的态度，发挥自己的主观能动性，尽力寻找脱离困境的方法。遇到困难而不为，那就是百分之百的失败，尽力而为起码能够减少失败率，从而增加成功的几率。但材料的一句“不顾自身的力量去做认定的事情”又使文章出现了一个转折，这里强调了量力而行的观点。因此在审题时，考生一定要全面审清题干，找准角度立意。

【立意】1. 认清自己，我们才不会迷路，我们才能找到正确的方向

2. 知其不可而为之，是一种力挽狂澜的勇士胆识

3. 量力而行，争取做到最好

【素材】1. 赵括把用兵打仗看作儿戏似的，谈起兵法来，就眼空四海，目中无人，却不知自己实际上是一个只会纸上谈兵的庸才。长平之战时，秦军将领白起针对赵括没有实战经验，不顾实际环境，只会照搬照抄兵法的弱点，采取了诱敌入伏，分割包围的方法将赵军引入绝境。四十万赵军，就在纸上谈兵的主帅赵括手里全部覆没了。

2. 我们也只有量力而行，尽力而为，争做到最好，才能更好地实现自我，发展自我；也只有做到最好，才会有机会领略“一览众山小”的心境。所以，是工人的就要先做好工，是农民的就要先种好地，是军人的先当好兵，是做生意的，就先当一个最好的商人。即使，实现不了最初的梦想，我们也可以拍着胸膛说：虽然我还不是所用人中最好的，但我是最好的自己！正如意格拉·拉赫在他的是中写的：“如果你不能是一只麝香鹿，那就当尾小鲈鱼——但是要当湖里最活泼的小鲈鱼。”

3. 知其不可而为之，是为了自己的理想，为了自己价值的证明。春蚕虽然死去了，但留下了美丽的衣裳；黄莺虽然飞走了，但留下了动听的歌唱；烛火虽然燃尽了，但留下了一室的明亮。一个物体的消逝总会产生新的事物来弥补，世间是不断变化但又无消无长的，如回环的流水，盈缺的明月。布鲁诺用它信仰的思想之焰来警醒民众的觉知，是的，生活是无知的，但总要有一份劈波斩浪的勇气去挑战未来。所以，历史上总有一批又一批的有识之士投身于这场苦痛的战争，然后升华。

4. 知其不可而为之，是为了挑战，又蹒跚又固执地走向未来。试想，明知没有结果，却依然执著，这是一种怎样的心态？不是赌气，不是作秀，更不是小儿女情感纠结下的惺惺作态。当所爱所敬生生消失于眼前，当民众生死死挣扎于当下，一代圣人早已穿越了自身，放眼于世界。在隐者自隐的乱世，回避不失为明哲保身之道，谁又能苛求呢？唯独孔夫子，拖着疲惫的身躯，不顾病痛地周游列国。也没有苛求，只有自身对自身道德的追问，那是仁者爱人哪。“天下有道，丘不与易也。”一份带泪的宣言与责任。

21 年嘉定一模

三、写作 70 分

21. “立人设”是娱乐圈的网络用词。很多人喜欢“立人设”，意在创造一个正面、积极向上、讨人喜欢

的形象。“立人设”这件事对自我的意义是什么呢？

请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】例文

人设与自我

演绎悲欢离合的戏台上，人设是演员们装扮成剧中人的第一层戏服，而生活中，人们大多也披着人设的外衣，各人在自己的各种角色、人设之间无缝切换。

美国社会学家戈夫曼的“拟剧”理论指出，每个人都在社会舞台上依照各自的台本扮演相应的角色，人设是在这舞台上如名片一般自我传播的媒介。无论是公众人物还是普通百姓，构造人设都是出于同一种心理预期：包装自己，联结他人。“国民妹妹”“老干部”“反差萌”“美女学霸”的设定层出不穷，这些讨喜的人设能迅速增加人与人之间的亲密感，借由人设的丰富立体让人感受到自身的性格魅力。群体总倾向于接受相似度高的个体，我们的每一套人设都对应着一个我们期待着自己能够被其接纳的群体，人设是我们亲切感与认同感的重要来源。

但是要明确，人设应该由我们自主设计、自愿披挂，由他人的眼光与评价为我们贴上的标签定义或刻板印象，并非我们的自我设计。对于他人强加的标签，我们应有打破它的自觉与勇气，无须饰演他人心中的自己。詹青云晒童年，打破营销号塑造的“灰姑娘逆袭”剧本；中国首位 UFC 冠军张伟丽，打破女性柔弱的刻板印象。她们掀去的是试图套牢自我的标签模板，刻画出亲手设计的真我人设。从这种意义上说，是人设让我们的真实自我意志得以体现。

然而人设的自主性并不等价于真实性，有时人设也充斥着一种失真的“设计感”。某博士明星不知“知网”成笑柄，才女江一燕得建筑设计大奖是“蹭奖”，立起“知识分子”人设的某某明星却声称爱读“诺贝尔数学奖”得主的作品……明星人设崩塌的种种笑料，使人设与虚伪画上了等号。其实，所有的精心设计背后，折射出的是我们内心的欲望。我们在立起人设的时候需要扪心自问：这是欲念与虚荣，还是个人特色的彰显？

所以，于我而言，对于人设，不排斥，不抵触，也不痴迷。它是一种媒介，可能会遮蔽了真实的自我，也可能让我们有了逼近理想自我的可能。十八岁的人生即将翻开新篇章，不如让人设成为一种自我预言，驱动我们在寻求自我的真实与完美兼得之途中不断向前。

（指导老师：孙乐静）

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

【审题】本题是一篇任务驱动型作文。材料围绕“立人设”展开，材料中“立人设”从其正面意义展开，“创造一个正面、积极向上、讨人喜欢的形象”，体现了命题人的命题意图是引导考生从正面立意，即积极向上、讨人喜欢的角度，考生根据这一命题意图，再围绕命题任务“‘立人设’这件事对自我的意义”展开思考，思考自己如何看待“立人设”，如何让自己有一个积极向上的“人设”以及积极的向上的“人设”对自己人生的意义在哪里。

根据材料内容，本文宜写成议论文，侧重论述积极向上的“人设”对自身的意义、作用。

【立意】(1) 立积极“人设”，绽放美丽人生；(2) 立好“人设”，走稳人生路；(3) 人设与自我价值。

【素材】1. 当前，“人设”跨出专业领域，引申为某人的公众形象。人们将人设与表现人物特征的词语连在一起使用，凸显性格特点，比如“耿直人设”“硬汉人设”；突出人物品质，如“学霸人设”“敬业人设”；还可以强调生活态度，如“精致人设”“勤奋人设”；也可以侧重社会角色，如“好父亲人设”“好学生人设”。“人设”既是自我期许，也是他人和社会评价。(来源：人民日报 作者：刘洋)

2. 人设的“立”与“败”，与其丰满度和复杂性日趋相关。也许，人设本不需要过度定义，它打动人的可能是一份不经意的温柔和感动，也可能是元气淋漓的自信，然而它的核心价值一定是更真实、更富于人情温度，让华丽的舞台和我们身处的现实世界有所连接和交流。对完美人设的摒弃，同样也会影响普通人看待自身的态度，如果我们愿意接纳生活的真实感和差异的美感，那么每个人的生存状态会更加轻松和自信。

(来源：新华日报 作者：吴雨阳)

21-金山一模

26. 作文。

在阅读部分的《也说“童趣”》一文中有这样一句话：“没有限制就没有难度，没有难度的写作是不可靠的，也是不会实现真正意义上的创新和突破的。”其实，不止写作是这样，生活中很多方面也是如此。请写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：(1) 自拟题目；(2) 不少于 800 字。

【答案】【范文】

生活需要困难

写作需要限定和难度，生活也是如此。困难是人生的教科书，在困难里我们学会了坚强，刚毅，自信，自律，自强。

纵观历史，任何成大事的人都会经历坎坷，曲折，磨难。

春秋末年，吴国与越国大战，吴国打败越国。越王勾践被迫向吴王称臣。吴王强迫勾践及其夫人一同到吴国，为吴王驾车养马，打扫宫室。他们忍受了各种屈辱，三年后，才被遣送回国，称霸一时。

如果没有吴王为勾践制造的各种屈辱与困难，勾践会立志雪耻，最后称霸一时吗？当然不会，勾践克服了困难之后，找到了成功的钥匙，是困难的他更坚强，使他立志雪耻。

乐观主义者在每个困难里面看到的机会，每一个机会都有成功的机遇，上帝似乎格外照顾它——施舍了她不计其数的困难，她就是海伦凯勒。

她一生 87 个春秋是在无声、无光、无语岁月里度过的。盲、聋、哑残酷地集于一身。19 个月大的孩子啊，面对无光、无声、啊，无语，她惶恐，她害怕，她无助。他甚至连与人沟通都不会，他的世界死一般的沉寂，那比死亡更可怕，你能想象他如何生活的吗？

不，你不能想象她是如何生活的。而她却做到了。她还孜孜不倦的学习知识，但他在学习的过程中又遇到了许多牛毛的困难，不过她不放弃，她努力克服困难，他从困难中学会乐观度、学会执着、学会顽强、学会了很多很多。当他战胜困难的那一刻，收获的是成长，收获的是胜利，收获的是喜悦。

她就这样一次又一次克服困难，一点一点收获知识，功夫不负有心人。1964 年，她被授予“总统自由勋章”这是一个美国公民的最高荣誉，后来，她以太优秀的成绩毕业于哈佛大学。成为一位能够掌握英语、

法语、德语、拉丁语、希腊语五种语言的著名作家和教育家，这一项项辉煌的成就背后付出的努力，是他克服困难的勇气，困难使

她勇敢，困难使他执着，困难使他乐观。

看着海伦·凯勒所经历的困难，我想起了我所经历的困难，我感谢他们，是他们使我坚强，是他们使我成长，是他们给了我成功的机会。

抓住困难，并去打败他，那么你就会慢慢成长、坚强，每战胜困难就是一个成功。

【解析】

【详解】本题考查学生写作材料作文的能力。

【审题】这是一道材料作文题，“没有限制就没有难度，没有难度的写作是不可靠的，也是不会实现真正意义上的创新和突破的”从“限定”“难度”两个角度说明，写作只有再这两个条件下，才能实现“创新”“突破”，这句话说明了“困难”之于作文的意义。

“其实，不止写作是这样，生活中很多方面也是如此”由写作到生活，引导学生思考生活与困难、挫折的关系。生活有了困难和挫折，才能激发人的斗志，让人实现人生旅途上的创新与突破。

材料正面导向非常突出，学生从正面谈论困难、挫折之于人生、国家的作用即可。当然，学生还需要分析面对困难、挫折的态度，只有态度正确，才能战胜困难。

【立意】生活需要困难；再困难重突破；艰难困苦，玉汝于成；笑对苦难，以坚强意志战胜苦难，实现人生的升华。

【素材】1. 早在古代，有半圣之称的孟子就提出了生于忧患，死于安乐这一道理。其中的意思显而易见，过分地沉迷安乐只会迎来衰亡，只有身边有忧患才能让人进步，让人发奋，让人能更好地生存。舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。这些活生生的例子证明：每个有重大使命的人都要经历挫折，都要经历在挫折中奋斗的艰苦过程，以增长自己所不足的才能，使自己的内心变得韧，来应对自己的重大使命，这正是困于心衡于虑而后作。

2. 古代国家的分久必合，合久必分。不也正是这个道理？在分裂割据，几国鼎立时，各国的文人武将们不也是因为有敌国外患，才加倍努力，怀一腔爱国热情，以建设国家为自豪。当终有一国一统天下后，先是太平盛世，但到几百年以后，还不是因为没有敌国外患，统治者变得腐败无能，国家漏洞百出，人民民不聊生，最终走向灭亡之路。在抗战时期，共产党的领导人不也是在日本侵略者和国民党反动派的双重打击下，带领广大共产党和老百姓艰苦奋斗，历尽艰险，终成大业，建立了新中国。

3. 生活需要挫折，贝多芬便知如此。应对自己双目失明，双耳失聪，他并没有挣扎，他选取了完成自己的事业。应对挫折，他以勇于斗争的精神与不幸的命运做斗争，最终创作出了闻名于世的《命运交响曲》《田园交响曲》等著作，最终成为德国乃至世界的音乐巨人。引领他成功的只有六个字：生活需要挫折。生活需要挫折，李清照便知如此。她应对国破、家亡、夫死，她对一切都丧失了兴趣。她的诗，总是有些哀叹她的悲哀是不可触摸的，不但不能说，而且不能想。一句只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁也正把自己的思想活动层次清晰地表现了出来，这样的艺术构思和表现手法十分新鲜、奇特，于是评论家称赞为创意出奇。这是一种勇于拼搏的精神的表现。引领她成功的也只有六个字：生活需要挫折。

21 年静安一模

三、70分

26. 写作

每次考试考砸了，都发誓此后要集中精力学习；每次体检看到许多数据不正常，就想要好好锻炼身体。可是，一段时间之后，一股更强大的力量让我们回到了过去的轨道上。——我们就不能改善自己吗？我们真的能改善自己吗？

请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。要求：（1）自拟题目；（2）不少于800字。

【答案】例文

有毅力者成，反是者败

什么叫做持之以恒？那，就是毅力。掷地有声的两个字，撼人心魄的一个词，毅力，是一种伟大的力量，“滴水穿石”“铁杵成针”“锲而不舍，金石可镂”。毅力可以改变际遇，改变我们的生活。有人下定决心锻炼身体；有人下定决心每天背英语单词；有人下定决心要节俭；有人下定决心要努力学习。他们对自己充满了信心，然而没过几天，他们又懒洋洋的了。那是因为他们有了决心与信心还不够，他们缺少的是恒心和毅力。

每个人都有自己的理想，每个人心中都渴望成功。然而前进的道路不可能是一帆风顺的，总会遇到困难的阻挡，而到这时，你是选择畏缩退避还是勇往直前呢？而那让你最终一直走下去的法宝是什么呢？那就是毅力！美国小说家狄更斯说过：顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰。

贝多芬是世界著名上的音乐家，他从小就显露出他的音乐才华，但贝多芬从1796年便已开始感觉听力日渐衰弱，直到1801年，当他确认自己的耳朵无法医治时，才把这件事告诉朋友。但他对生活和音乐的热爱超过了个人的痛苦和绝望，开始创作他的乐观主义作品。对于一个耳聋的人来说，作曲是一件难于登天的事情，但他就是用自己坚韧顽强的毅力克服了种种困难，终于创作出震惊全世界的《英雄交响曲》！贝多芬曾经说过只要有机会，我也会反抗命运！事实证明，他做到了！他成为了全世界伟大的音乐家！

贝多芬的事迹告诉我们，世界上没有不能做到的事情，只要你有足够的毅力就可以做到，但如果你遇到困难就低迷消沉下去，成功永远都不会向你微笑！

居里夫人曾经说过：人要有毅力，否则将一事无成。毅力和壮志是事业的双翼，两者缺一不可，如果你没有坚韧的毅力，你的事业会像雄鹰断了一个翅膀一样，不可能展翅飞翔，不可能遨游出你的一片天空，所以毅力是你事业成功的根本保证。其实，学习也是如此，不能一遇到困难就退缩，遇到难题就不思考，那么这样难题越积越多，学不会的问题也越来越多，这样学习成绩就会下降，“学业有成”这四个字就无从谈起了。

由此可见，拥有顽强的毅力对于一个向往成功的人是多么重要啊！每个人都有毅力知识多和少的问题，获取和失去的问题。在成就事业的过程中不免遇到挫折和失败，但如果没有坚强的毅力作为后盾，将永远也走不出困境而迈向成功的。如果你正走在向往成功的道路上，请别忘了，毅力是成功道路中一个不可缺少的奠基石之一——有毅力者成，反是者败。

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生材料作文的写作能力。

【审题】关键句：“我们就不能改善自己吗？我们真的能改善自己吗？”此句是对前面材料出现的现象的一个思考。其实就是让人思考改变自己的方式方法，让人能坚持自己的初衷，不要做事半途而废。

目标：引导考生思考审视自己，明确自己的理想。

材料里的“每次考试考砸了，都发誓此后要集中精力学习；每次体检看到许多数据不正常，就想要好好锻炼身体。可是，一段时间之后，一股更强大的力量让我们回到了过去的轨道上”这种现象经常出现在我们的生活当中，重点应分析“可是”后面的内容，强调“回到了过去的轨道上”，这是很多人都犯的毛病，这种现象警示我们，在立志改变自己的时候，要有信心、决心，要有恒心、有毅力。因此此则作文立意很明显，只要从坚持、毅力、不放弃终将成功的哪个角度写都是合理的。

【立意】1.改变自己，提升自己

2.持之以恒，大器铸成

3.梦想贵在坚持

4.毅力是飞向成功的翅膀

【素材】1.我曾经羡慕那些伟人，有那么高的成就，又是受多少人的赞颂，那时的我太幼稚了，只是一味的羡慕，而不懂得他们的付出，而他们最大的付出就是毅力，在《终生的财富》上，我曾看到这样一段话：在世界上，毅力是无法替代的。天赋无法替代它，有天赋却失败的人比比皆是；教育无法替代它，受教育却失败的人到处都有；才能无法替代它，有才能却失败的人随处可见。只有毅力是无所不能，所向披靡的。有了毅力，我们才会珍惜宝贵的光阴，让生命之树结满丰硕成果，有了毅力，我们才会向理想的目标靠近，从而有机会和成功握手；有了毅力，我们才会创造崭新的自我，让执着的追求书写无悔的人生。我想如果我们能够持之以恒，锲而不舍地去坚守，就一定能够得到生活最美丽的馈赠，空谈和阔论从来不会让你梦想成真，到头来只会留下“白了少年头空悲切”的慨叹，拥有毅力而永不言败地前行，才是达到成功彼岸的唯一途经。

2.在成功的道路上，有毅力的人，不服输，不言败，跌倒了，爬起来，失败了，从头来，愈挫愈进，自强不息。“锲而不舍，金石可镂，锲而舍之，朽木不折。”这是战国时期的荀子告诫人们的至理名言，形象而贴切的比喻，给人们告诉了一个铁的事实，要想有所成就，就必须有坚韧不拔的毅力。群经之首的《易经》告诫人们：“天行健，君子自强不息。”这就是说，大自然的法则是嘉奖自强不息的勇士，鼓励积极进取的英雄，翻开英雄画卷看看，凡是给人类做出伟大贡献的人，没有一个不是克服常人难以想像的困难，饱经沧桑，历尽艰辛，不屈不挠，积极进取，终于取得了成功。

3. 明朝时期，浙江海宁人谈迁，是个穷秀才。29岁开始编史，因为买不起书，就四处求人，借书抄写。有时为了查阅一点资料，自带干粮行走100里。他努力了27年，六易其稿，终于写成一部巨著。此时谈迁已经56岁了。可是有一天夜里，这部书稿被人偷走了。谈迁伤心地大哭了一场。别人都以为他这下将一蹶不振，不料他第二天便挽起袖子重新写了起来，他又花了十年光景，终于写成第二遍书稿，就是后来问世的《国榷》。此时的谈迁已经白发苍苍、老态龙钟了。他高兴地对人说：“虽死而瞑目矣。”

21 年闵行一模

三写作 70 分

27. 作文。

刻意地特立独行是否就能避免随波逐流？

请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】例文

做真正的特立独行者

周国平曾说：“一个把自己的价值完全寄托于他人的理解上的人往往并无价值。”确实，如果人人都为博得他人的理解而委曲求全，全部磨掉自己的棱角，收敛起全部的锋芒，那么，终将千篇一律为同一个过目即忘的模样。

因此，就有了这样一些不顾他人眼光，以超出常人理解范围的行为，证明自己是具有高尚人格的“特立独行者”。

他，是在妻子葬礼上高歌的大智若愚者；他，是将官职爵位比作腐鼠的狂人；他，是愿曳尾涂中做一只野龟的智者。世人眼中，志得意满的美好生活大概就是金块珠砾，弃置通迤，绫罗绸缎，取之无禁，用之不竭吧。但他不愿为世俗的眼光拘泥。是啊，“日望西山餐暮霞”的生活有何不好？以松为邻，与鹤为友不即为诗意？在逸笔水墨中做一个拈花扫云的贤者，以落英残云酿酒，邀夕阳共饮，醉了，便逍遥成庄周梦里的蝴蝶，飞到山的那头，袖卷菊香一片难道不也是人生赢家？庄子跳脱世俗，挣脱他人理解之枷锁，从此无拘无束？

万种风情在往昔，万般尴尬在现世。今天的人们，没有庄子的大智慧，却往往过分期待出位，得到万众瞩目的光芒。君不见，娱乐圈里通过各种手段抢夺头版头条，甚至不惜制造谣言；君不见，某些媒体为了博人眼球刻意制造异样的标题；君不见，某些人在别国发言，竟然说自己的国家空气污染严重到不能呼吸，而别国的空气带着芬芳；君不见，疫情期间不是想着怎么与祖国一起抗“疫”，而是关注那些阴暗面，还著书立说；君不见，多少同龄人在衣着打扮和言谈举止上标新立异，成为了非主流……

可惜的是，刻意的特立独行，不仅没有得到想要的名利，反而成为了哗众取宠的笑柄。而有些刻意地特立独行只不过是“标新立异”的代名词，是为了享受哗众取宠的莫名的优越感，而刻意探索与他人的不同观点。通常在自己被别人聚焦时会有满足感，但一旦别人对此失去兴趣，就会莫名地产生一种独孤求败的淡淡的忧桑。所以当大众发生改变时，刻意地特立独行也会跟着改变，从这个意义上说刻意地特立独行其实就是一种随波逐流。

真正的特立独行是虽千万人吾独往矣的气魄，是吾爱吾师吾尤爱真理的执著，是独钓寒江雪的超脱，是我思故我在的承诺。真正的特立独行，应该是低调而沉静的，这样的特立独行放射着一种锦衣夜行般的光芒：你清楚地知道你想要的并为之努力，外界的任何人或事物都不足以影响你的航向；你默默的前行，并不向别人炫耀自己的种种进步；你不在意别人的评断，只询问内心充实与否；你沉默而谦卑着，明白平凡也是值得敬畏的；你不将任何人奉作神明，也不想成为任何人的神明。

真正的特立独行，指的是，你的内心，比任何人都要沉静而笃定。这样的人才不会成为随波逐流者。做一个真正的特立独行者吧！

【解析】

【详解】本题考查写作能力。

审题首先要审出题目当中的关键词，这个作文题当中的关键词非常的明显，审题时要抓住“刻意”“特立

独行”“随波逐流”。到关键词后，我们要明确两个概念，什么是特立独行，刻意地特立独行又是什么？见识上，想要摆脱平庸，拒绝成为大多数，不是仅仅在外在形式上表现出和别人不同，而是因为拥有对于世界和外在的成熟看法，而能够勇敢地将它表达出来。操守上，一个人想要做到真正意义上的品行卓绝，是需要有远大的志向，对自己透彻的认知，以及强大的自控能力，并不会因为外界的看法而随意改变自己的行事方式。

综合来看，不要追逐表面上与他人的不同，而是要真正做到从心所发，在精神高处、在灵魂深处地找寻自我的价值和光彩，去发出自己的独特声音，才能真正地完成自我的展现。

刻意地特立独行实质就是标新立异，“特立独行”往往是不在意这个世界怎么看他。“标新立异”往往是在太在意这个世界是怎么看他的。“特立独行”是内在的、价值观层面的，“标新立异”则肤浅很多，只是停留在形式上，它只是在形式上想要突出自己，甚至是为了更好地融入生活的设置中，甚至标的新、立的异都不是自己想要的，它只是一个有着结果导向的行为而已。

刻意地特立独行是否就能避免随波逐流？答案显然是否定的。

参考立意：

1. 刻意地特立独行不过是哗众取宠；
2. 真正地特立独行不需要“刻意”为之；
3. 刻意地特立独行不过是另一种形式的随波逐流。

参考素材：

1. 我相信，这世上没有任何一个真正特立独行的人，会将“特立独行”当作自己的本意。而刻意追求“特立独行”的人，最后都不免沦为一个哗众取宠的俗众。只因，“特立独行”不是一种行为，不是一种气质，不是一种追求，更不是一项能够供人思前想后的选择。它是一种反抗，是一种受到强大压迫之后，内心深处产生的反抗意识。这种压迫通常来自于两个方面——即环境与精神。
2. 作为一个普通人，我们与其考虑要不要当一个“特立独行”的人，不如先想想自己是否受到任何一种压迫。没有压迫就没有反抗，没有反抗，“特立独行”就无从谈起。而你一旦有幸、或不幸地成为一个“特立独行”的人，所失去的一定比你得到的更多。你想过普通的生活，就会遇到普通的挫折。你想过上最好的生活，就一定会遇上最强的伤害。这世界很公平，你想要最好，就一定会给你最痛；你想体会“特立独行”的潇洒，首先就要失去平凡纯朴的欢愉。
3. 羊群心态形容人们如何受到同侪影响而感染某种行为、追随流行或是购买商品。千万年演化的结果，让人们身上内建了强烈的羊群心态，因为绝大多数时候，从众都是求生存、求低风险的最佳选择——落单容易遭到掠食者攻击，而万一集体遭遇不幸，由于财富与幸福是相对的，大家一起变得不好等于大家都没有不好。

参考结构：题目是“做真正的特立独行者”。文章先从周国平的话引出“特立独行”，再以庄子为例阐明什么样的人才算“特立独行者”。然后转入对“刻意地特立独行”的批判。先是以排比的形式列举了各种“刻意”特立独行的表现形式，接着深入分析其行为背后的深层次原因，从而阐明刻意地特立独行其实就是一种随波逐流。最后再次阐述真正的特立独行的内涵，使文章内容更加深刻。而结尾扣题，呼唤大家做一个真正的特立独行者。

21 年浦东一模

三 写作 70 分

26. 生活中处处有墙，有时帮我们划出界限，有时也会挡住我们的视线……其实，人们心中往往也有这样一道墙。就此谈谈你的思考和认识。

要求：1. 自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】例文

撞开心灵的墙

浦拉图斯曾说过：我就是我的主宰。

可是，在生活当中，我们真的可以这样肯定、自信、骄傲和铿锵有力吗？

如果考试考砸了，我们会悲泣；如果比赛比输了，我们会伤心；如果最好的朋友与你绝交了，我们会流泪；如果为了小事顶撞父母而使他们不快，我们会懊恼不已……是的，所有的这些心情都会有：交流有了隔膜、沟通有了壕沟、思想有了枷锁、心灵有了城墙。

当你自卑的时候，洞悉“你之所以感到巨人高不可攀，是因为你跪在地上”的道理么？当你痛苦的时候，想到“人比神伟大，因为神不懂痛苦；只要还能流泪，就还有希望的种子”的意蕴吗？聂鲁达在《太阳颂歌》中说“过去我不了解太阳，但那时我过的是冬天”，但他还是了解了太阳；鲁迅先生不也曾有过“人最苦闷的是猛醒之后的无处可走”的苦恼吗？但他毕竟走出了心灵的“沼泽地”。我们说再微弱的光，也是刺向黑夜的利剑。

有形的墙，我们必须面对；这无形的心灵的墙，我们更难以回避。为了思想的安全和心灵的自由，为了自己的信念与身后的两行实实在在脚印。我们必须撞开心灵的墙。

“轰……”我听到了墙的倒塌声。朦胧之中，出现了一道独特的风景：自信、乐观、微笑、言与行的统一、灵与肉的和谐……

“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。”人的一生不可能一帆风顺，只有经历磨难，才能走向心灵的成熟。冷静的处理纷繁复杂的事情，不必苛求一草一木的完美无缺；智慧地面对千变万化的世界，保持健康稳定的心境尤为重要。

不要因为害怕有的种子难以发芽，就拒绝播种，让自己的园圃一片荒芜；不要因为害怕别人的嘲讽，就拒绝迈开尝试的脚步，让自己的将来一事无成。既然青春是我们的资本，活力是我们的骄傲，敢闯敢拼是我们无悔的宣言，那么，我们就可以勇往直前地冲锋，用我们的睿智做抵押，用我们的青春做本钱，用我们的永不言败做支柱！

相信，撞开心灵的墙，就打开了精美的画卷：清澈见底的淙淙流水，巍峨厚重的绵延群山，争奇斗妍的各式花草，美轮美奂的崭新建筑！

相信，撞开心灵的墙，就铺设了成功的桥梁：体验尝试的感受，品味奋斗的欣喜，借鉴失败的启迪，接受未来那让人心醉的灿烂的微笑！

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

本题是材料作文，审题时要抓住“处处有墙”“画出界限”“阻挡视线”“心中有墙”。找到关键词后，

考生要明确两个概念，什么是“墙”，“处处有墙”象征着什么？“墙”在此处既指有形的墙，也指无形的墙。有形的墙固然是界限，阻挡了外面精彩的世界，阻隔了我们的视线，但同时也是一种保护；而无形的墙，是我们看待他人时的成见和冷漠，是那些看不见摸不到的规则和制度，是内心世界的自我封闭和自我保护……

“划出界限”的墙虽然阻挡了我们融入外面精彩的世界，但是它让我们明白自身的分寸，告诉我们外面的世界不全是精彩，我们之于外面的世界不过是沧海之一粟。因而我们需清醒，需自知深浅，言行举止不可无忌，这时候的墙对我们而言是一种保护，但是我们就应该安心的蜷缩在这尺许的空间吗？

考生也可以深挖思考一下为什么“处处有墙？我们需要“墙”来保护我们自己，守护我们内心世界的脆弱，维护相对稳定的生活。其实我们离不开它，难过时我们需要躲进“墙”内，给自己舔舐伤口的时间；这世上每个人内心中都有“墙”，而我们更需要有开放和充满温情的墙。因为“墙”不仅是让我们蜷缩起来的界限，更是让我们开放的底线。

作为一个普通人，我们习惯于自己生活的圈子，习惯于我们熟悉的规则和制度，这固然能让我们享有安稳、舒适的生活。但我们熟悉的生活圈子在给我安稳生活的同时，也局限了我们的视线，使我们无法发现更多的美好。因为“墙”不是让我们事不关己的界限，它是让我们同呼吸共命运的温情底线。

作为一个普通人，我们当然要让自己获取身心安全的方式。可如果每个人心中的墙都是带着成见的，不管不顾别人的不幸痛苦，可能暂时对自己是安全的。但是当这种不幸和痛苦降临到我们自己身上呢？别人的成见之墙，肯定会让我们更加痛苦，这时候何来的身心安全？

同学们在写作文的时候可以利用一些含有墙的元素作为补充，例如：柏林墙、钱钟书《围城》、闭关锁国政策、马丁·尼莫拉的忏悔等等。

文体可以选自己擅长的。

立意：

- 1、放开怀抱，拆除心灵之墙，主动与外界沟通，使自己放松心情，远离孤独和寂寞，远离猜忌和恐惧，重新构建人情世界，乐观面对生活。（父母与子女之间、同学朋友之间、恋人之间、夫妻之间、萍水相逢者之间……）
- 2、拆除观念之墙，坦诚相待，加强沟通，加强理解，以便增进友谊，共同发展，共同进步。（不仅在人与人之间，还可以是国与国之间、民族之间、宗教派别之间）
- 3、于俗世中建起墙，隔绝庸俗，隔绝喧嚣，保护自己的心灵空间，成就高尚的节操。
- 4、把我们的血肉，筑起我们心的长城，保卫我们的祖国。歌颂爱国者、爱国精神。
- 5、保留墙的存在，但可以有开窗式的交流，既能保护，也可享受外面的风景，沟通交流。6、可以写墙的本身确实让我们的视野受到了限制，正是因为墙的存在，会让我们错过很多更有价值的东西。
- 7、可以写墙能够帮助我们划出界限，比如有些可为有些不可为，是一种人生方向的有序选择。

素材：

- 1、起初他们追杀共产主义者的时候，
我没有说话——因为我不是共产主义者；
接着他们追杀犹太人的时候，

我没有说话——因为我不是犹太人；
后来他们追杀工会成员的时候，
我没有说话——因为我不是工会成员；
此后他们追杀天主教徒的时候，
我没有说话——因为我是新教教徒；
最后他们奔我而来，
那时已经没有人能为我说话了。

——马丁·尼莫拉牧师

2、钱钟书夫人杨绛在电视连续剧《围城》片头上写道：“《围城》的主要内涵是围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去。对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。”小说中也多次点明了“围城”的含义。它告诉人们，人生处处是“围城”，结而离，离而结，没有了局，存在着永恒的困惑和困境。作家在围城中所提出的问题，涉及到整个现代文明的危机和现代人生的困境这个带有普遍意义的问题。

3、每个人在一生中都会遇到一堵桥，而我遇到的是一堵阻挡友谊的桥。他阻挡着我，使我觉得一生没交到一个朋友，从而能使我的一生荒凉。其实，在人们的心灵中，不也存在着无形的“墙”吗？多姿多彩的大千世界，犹如一块磁性极强的吸铁石，将我们牢牢地吸住；又像一个巨大的舞台，台上演绎着人生百态。我知道，如果自己用心、用力地去推它，那么终有一天，它会被我推倒，于是我就能在以后的人生道路上一路顺风了。

点评：本文亮点有三：①作者阅读面广，文章有丰厚的文学内涵，诗文名句能信手拈来、运用自如，无丝毫斧凿的痕迹。②排比、比喻等修辞手法的巧妙运用使文章韵律和谐、清新雅致。③结构合理、层次分明，最后两段为点睛之笔，在讴歌高尚的思想境界的同时，给人以美的启迪和享受。

21 年普陀一模

三、写作 （70 分）

26. 根据材料完成作文。

某位作家曾说：这个世界在很大程度上是以细节形式存在的，我们看世界其实是看细节，如果抹去了细节，就等于什么都没有看到。

你是否认同这一说法？请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】【范文】

细节的魅力

细节，如一滴水，千万滴水汇聚起来，就会成为江河酣畅流去；细节，像一颗明星，千万颗明星汇聚在一起，就会撑起一片璀璨的星空；细节又如一枚图钉，千万枚图钉合在一起，就会坚不可摧，老不可破；细节，也似一个小石子，千万颗小石子组在一起，就会成为我们成功的奠基石，引领你走向成功。一件事做的如何往往在于对细节的处理。正如汪中求所说：“大礼不辞小让，细节决定成败。”这才是细节的魅力。

这是一个真实的故事，时间回到了五百年前的英国，查理三世让一个铁匠去给自己的战马钉马掌，结

果差了一个钉子，铁匠便草草了事。不久，查理三世与敌方交火，大战中突然一只马掌掉了，国王被掀翻在地，王国也随之易主。由此可见，细节非常的重要。

细节，不仅可以使人遗恨千年，也可以使人走向辉煌。注重细节的人，不仅能将小事做细，还能把握机会，一鸣惊人；注重细节的人，能够在不起眼的事物中启发出无穷的想法和人生的感悟。

戴维·帕卡德曾说：“小事成就大事，细节成就完美。”而航天第一人加加林，就是这样一个注重细节的人。在进入太空的前 20 天，经过一层有一层的筛选，季托夫、加加林等人脱颖而出，进入最后的筛选，在进行模拟测试时，只见加加林脱下鞋子，小心地进入了太空舱。这一细节被总监看到，于是上前问他：“小伙子，为什么拖鞋进入舱内呀？”加加林说：“我工作有个习惯，就是对工作对象十分珍惜，尤其是这种精密的仪器，更不能带进尘埃。”这番话感动了总监，于是，后来加加林光荣当选，论成绩和技术，加加林在季托夫之下，但他却光荣当选，这就是细节的魅力。

生活中，我们也不乏细节的存在。为什么成熟的苹果掉到地上而不是飞向天空呢？这一细节使牛顿发现了万有引力；为什么沸腾的水会把水壶盖掀开呢？这一细节使瓦特发明了蒸汽机；为什么人们不能在夜晚也获得源源不断的光明呢？这一细节使爱迪生发明了电灯。

小小细节，魅力无穷。细节是一个微不足道的事物，它魅力巨大，能使一个人堕落，也能使一个人成功；它记录着人的崇高与卑微、高尚与渺小；它也体现了一个心思缜密，考虑周全的成功人士的成功之道。这就是细节的作用，细节的魅力！

【解析】

【详解】此题考查材料作文的写作能力。

【审题】“这个世界在很大程度上是以细节形式存在的，我们看世界其实是看细节，如果抹去了细节，就等于什么都没有看到”，这句话强调细节的重要性。细节虽小，看似微乎其微，事实上，它决定一切。细节是一个人智慧的表现，细节是一个人成功的起点，细节能铸就一切。造成人们失败的往往就是因为不注重细节，所以学会观察细节将会对你自己有着极大的好处。细节虽小，有时会给你带来意想不到的幸福，学会关注细节会让你的人生添一份色彩。有的时候细节不只是用来观察的，还必须加以运用。所以细节决定成败，细节是成功的关键。围绕“细节”的重要性来作文。

【立意】细节的魅力；细节决定成败；细节决定一切；小细节大智慧等待。

【素材】1. 这样一个故事，说一位年轻的大学毕业生，去一家银行面试，却怎么也无法通过，他没有丧失信心，在又一次面试中，他发现门口有一枚大头针，就随手捡了起来，恰好这一举动被进门的行长看见了，当场便录用了他。当他有些疑惑不解的问行长时，行长说：“大头针虽然微不足道，但体现出一个人的细节观念，银行这个行业，只有注重细节的人才可以干的更好！”毋庸置疑，细节有着无穷的魅力，能成就人生的事业。

2. 老子曾说：“天下难事，必做于易；天下大事，必做于细”，这句话精辟地概括了“由小到大，由简至繁”的道理——想成就一番事业，必须从简单的事情做起，从细微之处入手。这正是我们中学生需要深刻领悟的。在学习中，细节非常重要。记得一次数学考试，我信心满满的答题，做完了也没有检查，就直接交上了。结果却让我大失所望，我重新仔细的看了一遍，发现所犯的错误几乎都与细节有关。这不禁让我想起过去写的一篇关于人物的作文，由于没有注重细节的描写，导致作文内容空洞无物，人物形象塑造欠

缺，可想而知得分不高。

3. 在生活中，细节无处不在。西服上一粒纽扣的系与散，电话里挂断谁先谁后，就坐时谁左谁右，无不显示出一种风度与涵养。同样的事，在不同人眼中，他们会发现不同的细节。为什么苹果会从树上掉下来呢？牛顿因此发现了万有引力定律；为什么水烧开了之后，水壶的盖子会跳起来呢？瓦特因此发明了蒸汽机……这些事情在我们眼中再也正常不过的了，而那些科学家却能从其中发现出我们所忽略的细节。那些伟大的发明与发现，那一个不是他们认真观察生活中的细节而发现的呢？只有一个善于发现细节的人，才能成为生活中的强者。

【结构】标题切合题意，“细节的魅力”，首段一组排比引出“细节的魅力”这个观点。第二段由故事得出“细节对我们如此的重要”；第三段围绕“细节，不仅可以使人遗恨千年，也可以使人走向辉煌”论述；第四段例举“细节的魅力”具体事例；第五段例句“生活中，我们也不乏细节的存在”。最后强调“小小细节，魅力无穷”。

21 年青浦一模

三、写 作（70 分）

26. 根据以下材料写作。

赵人患鼠，乞猫于中山，中山人予之猫，善捕鼠及鸡。月余，鼠尽而鸡亦尽。其子患之，告其父曰：“盍去诸？”其父曰：“是非若所知也。吾之患在鼠，不在乎无鸡。夫有鼠，则窃吾食，毁吾衣，穿吾垣墉，毁伤吾器用，吾将饥寒焉，不病于无鸡乎？无鸡者，弗食鸡则已耳，去饥寒犹远，若之何去夫猫也？”

请根据以上材料写一篇不少于 800 字的文章，文体自选，题目自拟。

【答案】例文：

坦然面对得失

生活在这个世上，总会有所得和有所失，得中必有失，失中必有得，但无论得与失，我们都应坦然面对，最重要的是得到时心存感恩，失去时心怀希望，这样才是智慧的人生。

坦然面对得失，有舍才有得。失去并不代表一无所有，而是另一种意义上的获得。“结庐在人境，而无车马喧”，远离了喧嚣红尘，繁花似锦，五柳先生归隐于“屋上青鸠鸣，村边杏花白”的田园里，怀着超脱的心境，去享受“行到水穷处，坐看云起时”的生活，让生命化繁为简，让心境归于平和。影栖碧泉，逍遥自在，王维又何尝不是另一种获得？舍去楚王的千金相邀，舍去相位的尊容华贵，宁可曳尾途中，梦蝶翩跹，庄子高歌着那份自由，高歌着“抟扶摇而上者九万里”，将情怀荡漾于濮水之上，将赤子之心回归自然，著成《南华经》，这又何尝不是另一种获得？坦然面对得失，就要懂得有“舍”方有“得”，这是前提。

坦然面对得失，拥有一颗平常心。一味地患得患失，最终什么也得不到。老子认为，不计较小利，不患得患失，甚至不计较得失，才是真正懂得算计的人。心理学上有个名词叫作华伦达心态。华伦达是美国一个著名的高空走钢丝表演者，但在一次重大表演中，他不幸失足身亡。事后长有妻子说“我知道这次一定要出事，因为他上场前总是不停地说，这次太重要了，不能失败，决不能失败；而之前每次成功表演，他都只管走钢丝这件事本身，而不去想这件事所带来的一切。”华伦达心态，便是指专心致志于事情本身，不去管这件事的意义，不患得患失。坦然面对得失，根本要求就是要有一颗平常心。

坦然面对得失，知足方能长乐。得到不一定就是享受，同样，得到也并不意味着快乐，甚至会给你带来烦恼与忧愁。这也正如伊索所言“有些人因为贪婪相要得到更多的东西，却把现在所有的都失去了。”知足常乐，这不仅是坦然面对得失的必要条件，还是幸福的保证。

正所谓“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫”，坦然面对得失，不被各种得失所左右，生命不止，改变不息。拿得起放得下，赢得起输得起，人生才精彩。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

【要点】本题是含哲理性寓言材料，要把握其寓意。

【审题】本题为材料作文。材料是有关“赵人患鼠”的寓言故事，首先要明确寓言的含义。有一个赵国人家里发生了鼠患，中山国的人给了他一只既善于捉老鼠又善于捉鸡的猫。一个多月后老鼠和鸡都没了。他的儿子他父亲说：“为什么不把猫赶走呢？”父亲说：“这不是你所想的那样。我的祸害是老鼠，不在乎有没有鸡。有老鼠，就会偷吃我的粮食，毁坏我的衣服，穿破我的墙壁，啃坏我的用具，我就会饥寒交迫，不是比没有鸡害处更大吗？没有鸡只不过不吃鸡罢了，距离饥寒交迫还很远，为什么要把那猫赶走呢？”这则寓言告诫人们，要全面看待问题，全面权衡得失利弊；同时，还要看清得与失，利与弊，哪方面是主要的，从而决定取舍。

【立意】①不要因小失大；

②两害相权，取其小；

③人无完人，金无足赤；

④对人或事应看主流；

⑤要从根本上看问题，要看长远，要能权衡利弊；

⑥不计得失，放眼长远；

⑦坦然面对得失。

【素材】1. 不计得失，放眼长远是一种风度，是一种坚韧，是一种高贵的品质。梁启超先生因西医的误诊而病情恶化，当时舆论的批评和质疑之声让西医一时无立足之地，可梁启超先生却尊重西医，并且为西医解围，不能让自己成为口实，阻碍中医医学的发展。无疑地，梁启超先生着眼于整个中国医学的前途，并非自己身体安康。他放眼长远，看到的是民族，是国家的利益，而不是个人的得失。如若不然，他大可以利用舆论与那些质疑西医的国民抗拒西医，要求赔偿。但他以超人的气度，远大的目光放眼于整个中国医学前途，他的放眼长远令人可敬可佩。

2. 楚汉之争，刘邦知人善任，其才能不及萧何、曹参，谋略不如子房，杀敌不若韩信，却依旧成为一统天下的皇帝。这与其放眼长远密不可分。无论是鸿门宴还是退出关中，都为其以后的称雄奠定基础。他不会与项羽硬碰硬，而是着眼大局，变身小事，这正是其高明之处。

3. 大算之人，不计得失“善计不用筹策”，善于计算的人是不用计算工具的。“筹策”指的是计算工具，古代的计算工具有算盘，还有一种叫算筹的用竹子、木头或骨头制成的小棍。使用这些工具进行计算，就叫用筹策，心算实际上也是用筹策，因为心算是有方法、有口诀的，这些都属于筹策。所以，一位哲学教授把这句话解释为“善于计算者不用计算工具，心算就可以了”，这是不对的。老子真正要表达的意思应

该是，真正善于计算的人不会在乎蝇头小利。这个计算相当于算计，不仅仅是计算数字的意思。

4. 小算计者计较自己得到多少利，比如《红楼梦》里的王熙凤，她太聪明了，没人能算计得过她，但“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”。不算计付出和收获是不是成正比，也是一种“不用筹策”。真正善谋者、善记者都是不算计的，因为算计是针对小利的，做大事的人不在小处着眼，不去斤斤计较，没有那么多功利性的考虑。他有一种大气象，不在乎功利，只在乎那个大的目标。相反，如果你发现一个人斤斤计较，非常执著于个人得失，他就肯定不是真正的善计之人。毛泽东就是善计之人，打仗的时候，他从不计较一时一地的得失。他的十大军事原则里，充满了这样的智慧。人生其实跟打仗一样，也不能计较一时一地的得失，要有一种不计较的胸怀。

21 年松江一模

三、写作 70 分

26. 我们总是执着于求之不得的东西，而真正影响一个人的，或许是那些已经到手的东西。请写一篇文章，谈谈你对这句话的认识和思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】【例文】

珍惜拥有

繁华的小吃街上，行人来来往往。太阳的光辉在人与人之间狭小的缝隙中穿梭游走。我和好友手挽着手，好不自在地顺着人流一路闲逛——考试试后的第一天，路边小吃的香味都混进了愉悦的味道。

我和好友彼此约定：寒假开始后，我们要什么都不想，什么都不做，痛痛快快的玩上三天！早已厌倦了两点一线生活的我们现在吃着烤串，喝着茶，心情好像乘上了热气球，升腾在无尽的天空，随意飘扬。

生活，就要这样来珍惜！

突然，路边石像一般突兀地竖起的一个黑影映入我的眼帘。我好奇的拉着好友走近。我的心不由得微微一颤：那不还是个孩子吗？那个乞讨的孩子穿着一件破旧不堪的灰夹克，帽子上圈薄薄的棉花揪在一起，草一样张牙舞爪的竖着；裤脚上沾满了一层层厚薄不均的泥巴，仿佛要和大地融为一体；正值冬天，寒风凛冽，孩子却连一双手套也没有戴，赤裸的手上是已经结痂的冻疮。衣着褴褛的孩子在这花花绿绿的街道上显得那么格格不入，仿佛在雪白的墙上打进了一根铁钉，渺小而孤独。

好友眼角顿时泛了泪：“好可怜啊，我们给他点钱吧。”我点头，轻步走到孩子面前。我听到路人在议论：“这孩子，才多大呀，就得出来乞讨，连学也上不成……”“别轻信这些，现在这种人很多都是骗子……”衣着光鲜的年轻人们嘲讽的口气如钝器一般击打着我的心。

这时，孩子抬起冻僵皴裂的脸，正好和我的目光对视。天哪！那是怎样的一种眼神：悲凉，无助，麻木，羡慕，不信任……孩童特有的天真纯朴在他的眼中被抹杀得一干二净。我从孩子的眼中读出了他的故事：父母早亡，亲戚互相推卸责任，最后流落到街头乞讨……我多想问问他，他在这个混杂的社会中到底遭受过多少所谓的同情与猜测，稚嫩的心灵到底受到了多少创伤。这个年龄的孩子，不应该坐在教室里学习，努力吗？可他却过早地推进了社会，他的花还没绽开就萎谢了。我最终没有说话，我蹲下身，把几张零钱放进了孩子面前的小盒里，就拉着好友走开了。我回头望，孩子仍木然地坐在那儿，好像已经是一根对外界毫无知觉的木头。我的脑袋顿时嗡嗡作响，心像脱了水的海绵，皱的干巴巴的。

回到家，父母为我端上热气腾腾的饭菜慈祥地看着我。这些原本都是我每天面对的。我幡然醒悟，父母温暖的爱，朋友的陪伴，亦或是我早已认为枯燥透了的学习，考试，不就是那个乞讨的孩子倾心企盼，却可望而不可即的么？

而我却仍不懂得珍惜，一味羡慕着悠闲快乐的生活，无心学习，向父母发公主脾气，顶撞老师……到头来，我会一无所得，就像盼望日出的人最终会失掉满天星辰一样。生活，只有当你赋予它真正意义的时候才有其存在的价值啊。

我捧起早已被我“舍弃”的书本，感到前所未有的释然。

【解析】

【详解】本题考查学生写作材料作文的能力。

【审题】本题材料只有一句话，“我们总是执着于求之不得的东西，而真正影响一个人的，或许是那些已经到手的东西”，对这句话的理解，是写文章的关键。首先提取关键词，“求之不得的东西”“已经到手的东西”，这二者之间的关系，常被人解读为“到手的东西不再珍贵”

“得不到的才最吸引人”，如《白玫瑰与红玫瑰》中“朱砂痣”与“蚊子血”“白月光”与“米饭粒”的经典比喻；但材料这句话的道理却反其道而行之，指出“真正影响一个人”的，并非我们执着想要的“求之不得”的东西，而是“已经到手的东西”。我们必须理清这二者的寓意，看透其中的人生道理，才能不偏离方向。

从“东西”本身而言，“已经到手的”，可以看作是我们已拥有的物质和精神基础，即现实处境，一个人的家庭、环境、经历，已经决定了一个人可能获得的知识范围、眼界范围；“求之不得的”则可以视作是我们对“远方”“梦想”等一切超脱出现实束缚的精神追求，这是人人都渴望得到的。而这种精神追求其实也是由前者所影响的——围城外的渴望进城，围城内的渴望出城；被父母管束的孩子羡慕父母不在身边的孩子可以自由玩耍，留守儿童却渴望能一直与父母相伴；被学习压力压得喘不过气来的人羡慕山间自由自在的放牛郎，却不知放牛郎正渴望着能坐在窗明几净的教室内读书。换句话说，对“到手的东西”有一种欠缺感，才会让人格外执着于“求之不得的东西”。从这方面来说，也许我们应该学会满足于现实。

从追求“求之不得的东西”的方式来看，也不可能脱离“已经到手的东西”给予的力量，所以说，真正影响一个人的思维和行动的，其实都是那些已经到手的东西，只是因为太习以为常，所以常常被人忽略。从这方面来说，我们应该正视“到手的东西”。

从整句话来看，人们当然可以追求“求之不得”的东西，但如果忽视这一切都是由现实影响所致，完全不切实际，就会导致不好的结果；如果能在现实允许的范围内追求精神的满足，当然更好。

【立意】1.学会正视现实。

2.平衡追求梦想与正视现实的关系。

3.追梦，也要关注现实。

4.珍惜已拥有的，才能拥有幸福满足的心态。

【素材】1.秦人不暇自哀，而后人哀之。为什么会发出这样的感慨？想那“序八州而朝同列”的秦始皇为何最终身死国灭？秦始皇的确有统一天下，天下归一之才，但遗憾的是“始皇之心日益骄固”，他没有把握住自己的江山。俗话说：得江山易，而守江山难矣。秦朝的挥霍，有阿房宫的拔地而起；秦朝的昏暗，

有兵马俑的触目惊心；秦朝的不得人心，有万里长城下的累累白骨。秦始皇的骄奢专横使他不懂去珍惜他所拥有的江山，他所拥有的人民，他所拥有的一草一木。历史的大潮在涌动，终于这一天爆发了，“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土”，其实让我们悲叹的更是秦始皇及他的后代子孙们。珍惜，像一块木碑郑重地摆在他们面前，呜呼！是他们视而不见，还是有意避开，被其绊倒，好重的一跤，再也没能使他们站起来。

2.一个企业家公司破产了，变得穷困潦倒，对自己失望至极，他对妻子说：“我失去了我所拥有的一切，我的生命也失去了价值。”他的妻子很生气地说：“那我呢？我们的孩子呢？起码我们还陪在你身边。而且你身体健康怎么能说生命失去了价值呢？失败乃成功之母，你要认真总结经验教训，在哪跌倒就在那里爬起来。”企业家想了一个晚上，不再失望。后来在妻子的帮助下东山再起。从此之后，企业家更加爱自己的妻子，更加爱自己的孩子，更加珍惜他所拥有的一切。

3.当年轰动一时的刘德华粉丝杨丽娟的疯狂追星事件中，杨丽娟父亲为了支持女儿去香港和刘德华见面互动，卖房子，甚至卖肾为女儿凑钱，在2007年杨丽娟第三次到香港后终于见到刘德华，并和他合照。之后杨丽娟又提出要和刘德华单独见面。此要求遭到拒绝后，杨丽娟父亲留下遗书在香港跳海自尽。韩国明星金钟铉自杀，跟随他八年的一位粉丝听到这个消息后也自杀随他而去。类似的事件中，追求“求之不得”的东西的人，忘记了平衡梦想与现实的关系，导致了种种悲剧……

21 年徐汇一模

三 写作 70 分

26. 有人说，当我们认为某些事“当然应该是这样”的时候，反而是危险的。你对这句话有怎样的思考？请自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。

【答案】例文：

凡事不可想当然

在工作或学习中，最不应该发生也最容易发生的事情之一，就是误事。而我们之所以误事，往往是因为喜欢想当然所致。

如：“我以为没事”“我以为这道题就是这么做的呢”“我以为这个知识点早就会了呢”……往往一有诸如此类的想法，一些不该误的事就发生了。

《伊索寓言》里《驴子渡河》的故事可谓家喻户晓，主人要求驴把盐驮到河对岸，驴不小心滑到了水里，爬到岸上时，盐变轻了。主人发现了驴的阴谋，想治治它。有一次主人要求驴驮海绵到河对岸。驴以为跳下河会使驮的东西变轻，结果差点淹死了。这个故事告诉我们，不能自以为是，只凭经验办事。

在生活中也有许多类似的例子。那么，我们怎样才能避免“想当然”呢？

第一，少一点先入为主。也就是在没有弄清楚事情的真实情况之前，不要轻易以自己的感受、标准来对事情下结论，作判断。这种模糊的先入为主，往往就是导致工作不到位的原因所在。因此，做任何事情，都要有这样一种意识：我这么想不等于别人也这么想，我这么认为不等于别人也这么认为。只有在经过核实之后，才能作出正确的结论和判断。

第二，拿不准的事一定要找有关方面确认。但在生活中，为什么很多人在“拿不准”的时候却不愿意问呢？原因无非是三种，一是怕问了会让老师或者觉得自己学习能力不强，宁可自己闷头想；二是怕别人

不告诉自己，觉得问了丢面子；三是存在侥幸心理，觉得自己即使不问也不会出什么事。其实这样的想法是最要不得的，在工作或学习中，别一味地依赖自己的大脑，也多劳动一下自己的嘴，遇到拿不准的事一定要问，一定要确认。

第三，多作调查研究。这点不仅表现在一般的学习、工作中需要，在面临做有关决策和决定时尤其重要。当我们进行某些工作尤其是重要性的决策工作时，调查研究永远是避免失误的关键。而且，这种调查研究，不应该是浮在表面，更不是应付了事。越认真越好，越细致越好，而且很多时候都要亲自作调查，这样才能确保决策正确，工作有效。

第四，有变化要及时调整。常说“计划没有变化快”，在执行一项任务的时候，很可能会遇到很多出乎意料的变化。这就是在计划之外的变化。如果当时能及时注意，那么完全有时间作调整，重新安排，不至于带来太大的影响。所以，在工作中，一定要养成随机应变的良好习惯，这样才不至于事到临头才措手不及，把可能出现的问题减到最少。

有人说，当我们认为某些事“当然应该是这样”的时候，反而是危险的。这句话一点没错，希望我们深刻反省并引以为戒，凡事不可想当然。

【解析】

【详解】本题考查写作能力。

审题指导：

这是一道材料作文题，要写好作文，审准题意，即理解材料信息是关键。通过抓关键词法理解分析一下所给材料：“有人说，当我们认为某些事‘当然应该是这样’的时候，反而是危险的”，其中“我们认为”，强调主观认知；“当然应该这样”，强调自以为是、过于相信自己，先入为主，主观臆断、一意孤行、独断专行、片面绝对、狂妄自大、不够虚心；“危险”，指因为相信自己的感觉致使缺少实践验证，太过自信便听不进别人的建议，把复杂问题看轻想简单，疏忽大意轻敌心态最终招致失败或者祸端。这样就可以写凡事不可想当然，经验主义主观臆断要不得，自以为是惹祸端。这类作文适合紧贴现实生活，自己或者身边应该有很多鲜活的事例，当然联系历史事件或者文学作品影视剧里的经典故事、桥段也是非常有趣的。所谓经验主义，是形而下学的思想方法和工作作风。其特点是在观察和处理问题的时候，从狭隘的个人经验出发，不是采取联系、发展、全面的观点，而是采取孤立、静止、片面的观点。毛泽东在《反对本本主义》《实践论》等著作中明确指出经验主义的要害在于轻视马克思主义理论的指导作用，满足于个人狭隘经验，把局部经验误认为是普遍真理，到处生搬硬套，也否认具体问题具体分析。刻舟求剑、智子疑邻等寓言故事都可以作文素材融入本次作文中。生活中我们的先入为主，成见、偏见、猜疑等都可以归入想当然一类。

参考立意：

- (1) 都是“想当然、自以为是、经验主义”惹得祸。
- (2) 用事实说话。
- (3) 不要让“当然应该是这样”成为口头禅。
- (4) 眼见为实，感觉为虚。

可用素材：

(1) 有一次我也犯了经验主义错误。我是一个特爱玩模型的人。在我的桌上总会有一个工具箱，每次我都会把箱子里的刀具放得整整齐齐的。那天，我正想从箱子里拿出一把工具刀，因印象中箱子里中的刀具总是放得井井有条的，故眼睛看着模型手便伸进了工具箱，只是觉得一阵剧痛。可怜我手上全是鲜血。原来我的手被放得凌乱的刀子割开了。这件事给了我血的教训，也让我懂得了经验主义要不得的道理。

(2) 要想不误事，千万不要“想当然”，这正是把工作做到位的重要前提和保证。在这方面，中国十大元帅之一的刘伯承，给我们树立了很好的榜样。在解放战争时期，毛泽东英明决策，要刘伯承、邓小平带领“刘邓大军”，千里跃进大别山，插到蒋介石的心腹部位去。他们坚决执行，但在要过淮河时，却出现了问题：原来打算徒步涉过淮河，突然遇到上游涨水。看来只能以10来只小渡船把大家渡过去了。而此时，国民党的部队正加紧向解放军追来。刘伯承再次问正在河边指挥的某旅领导：“到处都一样，都不能徒涉吗？”该旅领导说：“水很深，根本不能徒涉。淮河忽涨忽落，现在涨得很深。河边老百姓说，从来没人敢在这样的季节涉水。”刘伯承又进一步细心周密地提出一系列问题：“你们是不是亲自侦察过？试过徒涉？亲自找向导查了没有？找过几个老乡？他们怎么说的？能架桥吗？”该旅的领导虽一一回答了所有提问，但刘伯承还是不放弃，亲自拄着一根竹竿，带着两个手提马灯的警卫员来到了渡口，登上了一只小舢板，顶风破浪向南划去。这一调查的确产生了效果，很快，还在北岸的部队就接到了刘伯承的命令：“我亲眼看见上游有人牵马过河，证明完全可以徒涉，不要架桥了，部队立即徒涉过河！”于是，成千上万的人马，浩浩荡荡地从淮河上徒涉过去了。刘邓大军从此进入大别山区。国民党的部队追赶不及。人民解放战争的车轮，已经不可逆转地开到蒋介石统治区去了。

(3) 譬如，平时大多数时候乖巧的孩子，在这一天的表现都很好，突然莫名其妙地不开心了、烦躁了，跟父母发脾气或者不配合，且在父母好言沟通无效的情况下，多数时候家长会想当然地断定：这个熊孩子此刻真是不听话！其实，那一刻招人烦的熊孩子真不是不听话，TA只是累了、困了，只是想睡觉而已。教育孩子，有很多你“想当然”的做法事实上是错误的，并且错得很离谱，正是这些想当然的行为扼杀了孩子最深的纯真。

(4) 想当然的人总是很自以为是，无条件的认为自己的想法是正确的。因为自以为是所以不会考虑别人的意见，因为自以为是所以高估自己的能力。因为自以为是所以产生误解频繁受挫。人们自以为是，站在自己的视角，想当然的认为自己很了解别人，以为全世界就自己是对的；其实，你不知道别人的生活，更无法对别人的酸甜苦辣感同身受。

(5) 如何克服想当然：我们知道了想当然是因为自己太过主观和自以为是，并受刻板印象的影响对某些人、事、物形成固定的意见和想法。那么我们就需要从这三点入手，一一攻克难关。我们需要更客观地看待事物，不要带有主观的想法，更不要先入为主地作出判断，一切判断都要讲事实，摆依据。并且，我们要有批判性思维，对已经形成的固定观念怀以质疑的眼光，时代在变化，我们也在成长，以前的一些想法需要重新升级，不要被过去绑架，也不要被社会左右。另外，我们也要更加正确的人事和看待自己，不要夸大自己的优点，也不要贬低别人的能力，更不要随意揣测他人的想法，因为未曾真正的经历，就无法体会别人的一切。当我们不再想当然，我们就学会了独立思考，一切东西都有凭有据，让别人挑不出刺，也不会误解他人，形成对别人的偏见，同样也不会混淆想象和现实，更多的是以一种批评性的眼光看待事情，视野宽阔了，你的世界也打开了。不再想当然，就是走出自己编织的美好的虚幻世界，立足于真实，

去揭露和探究事物的本质，我们变得更加理性和独立，不再绝对和臆想。

行文思路：

首先拟定一个论点式题目“凡事不可想当然”，契合材料信息，避免偏离题意。开篇直击生活问题，可谓切中时弊，点明要害，令人警醒。“在工作或学习中，最不应该发生也最容易发生的事情之一，就是误事。而我们之所以误事，往往是因为喜欢想当然所致”。并举出典型现象加以佐证，“往往一有诸如此类的想法，一些不该误的事就发生了”，巧妙过渡引出下文。引用《伊索寓言》里的经典故事增强可读性和吸引力，使得论证生动形象具体。“在生活中也有许多类似的例子。那么，我们怎样才能避免‘想当然’呢？”由现象过渡到解决问题的方法，条理清晰，结构严谨，行文自然有序。使用平行并列式结构，多角度多侧面提供可借鉴的方式方法，论证具体可操作性强。结尾“有人说，当我们认为某些事‘当然应该是这样’的时候，反而是危险的。这句话一点没错，希望我们深刻反省并引以为戒，凡事不可想当然”，总结全文照应题目和开头，并重申论点发出号召。

21 年杨浦一模

三、写作（70 分）

26. 作文。

有人说，我们这个时代从不缺聪明人，缺的恰恰是“笨人”。

你对此有怎样的认识？请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）自选角度，自拟题目；（2）不少于 800 字。

【答案】例文：

让我们一起“笨”吧！

问：用什么方法、什么手段，可以在社会上站住脚？答曰：只有一个方法，做个笨人，别耍小聪明。这是南怀瑾先生的至理名言。所谓“笨”，其实就是老老实实做人，本本分分履职，踏踏实实做事。

我们身边不乏知识方面高，擅长玩手段、用办法，刁钻古怪的人。殊不知这些人常常聪明反被聪明误，搬起石头砸自己的脚，比如芮成钢、毕福剑、范冰冰、翟天临之类的。老实、规矩、诚恳、正直、友善，这样的老实人最容易获得成功。这是真正成功的古圣先贤的为人之道，更是感动中国人物用几十年人生的经历得到的结论。历史上看到玩聪明的人，像花开一样，一时非常的荣耀，光明灿烂，很快地那个花凋萎了，变成灰尘，或者只剩骂名。三国曹魏的蒋干、自恃才高给周瑜设局，殊不知最终的结局是群英会蒋干中计。

聪明人之所以聪明，是因为他们往往能看到一般人看不到的机会，因此就能少走很多弯路。少走弯路是好的，但不能凡事都靠走捷径，有些捷径走得，有些捷径走了就会摔跟斗。《三国演义》中杨修算得上是一个聪明人，但他就犯了投机取巧这个错误，最后被曹操找个借口杀了。大贪官和珅，智慧超群，智商和情商同时在线，是皇上身边的红人。可他就是太聪明了，为了家财万贯，便投机取巧，通过贪污受贿来敛财，最后被嘉庆抄了家，自己也成了遗臭万年的罪人。司马懿懂得脚踏实地，收敛自己，最后成就宏图霸业，这才是具有大智慧的人。

聪明人应该好好利用自己的智慧，有过人的才智，若不犯大错，名利双收是迟早的事，何必急于一时投机取巧呢？聪明人更应该懂得隐藏自己的才华，适时糊涂，才能走得更远，飞得更高。没有道德的聪明

最可怕，一不小心就可能成为危害社会、他人的技巧了。所以一生受尽打击的苏东坡说“人皆养子望聪明，我被聪明误一生”“但愿生儿愚且鲁，无灾无难到公卿”，希望笨儿子一辈子平平安安有福气，功名富贵都有。老子说“大智若愚”，是呀，不会暴露自己的聪明，而是最诚恳，最诚实，才是最有大智慧的人。

俗语言，傻人有傻福，天公疼憨人，所谓的傻人简单，老实不会算计，让人信任给人安全，和傻人在一起大家都喜欢，更容易卸下自己的武装，放松身心和警惕，也更愿意靠近，更愿意共同分享好处。一位老实人，开始做生意时，亲人都强烈反对，毕竟有一句话是智商三分间，姑且不说间，起码需要头脑活络，可不精明，还有点儿，稀里糊涂总是很轻易相信人，可就是这位别人眼里的“笨人”把生意做得风生水起。

我们这个时代从不缺聪明人，缺的恰恰是“笨人”。让我们一起“笨”吧！

【解析】

【详解】本题考查写作能力。

【审题】这是一道材料作文题，“有人说，我们这个时代从不缺聪明人，缺的恰恰是‘笨人’。”属于引语式材料，这则材料是名人名言，具有警醒告诫呼吁作用，内容也不多，所以，可以直接拿过来作为观点、立意。这里的“聪明”“笨”具有褒贬反用之意，从字里行间能体会到的是肯定“笨人”，批评否则甚至讽刺所谓的聪明人。对于类似的观点考生应该是很熟悉的，若能想到类似的俗语、名言“傻人有傻福”“很吃亏是福”“大智若愚”等，就算是真正揣悟透了。“你对此有怎样的认识”这是提示性句子，“认识”适合写成议论文，但不排除记叙文、散文。写作前还应该想好素材及行文思路。关于素材，其实变通理解后不难把握，可以使用找特点的方法，比如“聪明人”具有什么样子，“笨人”的属性特点等等。至于行文结构，可以继续提出问题（是什么）、分析问题（为什么）、解决问题（怎么做）。感动中国人物都可以作文典型素材。

【立意】（1）与其聪明，毋宁笨一点，离成功近一些。（2）聪明反被聪明误，不如做个笨人。（3）大智若愚，傻人有傻福。（4）做心中装着别人的笨人、傻子。

【素材】（1）独断专权，历史上有不少独断专权、刚愎自用的聪明人，他们大多数都是高高在上的统治者。毕竟能作为君主的人，都不是一般人，说他们是聪明人也不为过。商朝的君主纣王，独断专权，不听忠臣之言，滥杀忠良，最终被姬氏推翻了暴政，含恨自我了断。

（2）人活于世，没有不需要别人帮助的，彼此帮助，才能共同进步。当他人遇到困难时，请伸出我们温暖的手。不要痛惜你的失去，因为失去的总会有回报。正所谓“吃亏是福”，不妨多一些付出，少一些索取。虽然可能会被讥笑为笨傻，殊不知吃亏是福！是的，吃亏时，难免有些委屈，但是，付出总会有回报，给予总会有收获的，傻人有傻福嘛。

（3）所谓傻人，是指那些对人真诚、待人厚道、做事本本分分的人，这种人有可能在某些“聪明人”眼里很傻，但是往往能获得比常人更多的帮助和青睐，因为他们待人真诚，所以值得别人信赖；因为他待人厚道，所以值得别人帮助；因为他做事本分，不投机取巧，所以能得到上级的欣赏。何谓吃亏？并非简单的吃亏，而是指中国人传统的美德“忍让”，退一步海阔天空，忍一时风平浪静，暂时的忍让能获得更大的好处。懂得“吃亏”的人更能在生活、工作中游刃有余，更能获得别人的尊重。傻人一般不会算计别人，因为他简单，实在，让人信任，给人安全感。和这样的笨人在一起，身心就放松了，不再有那么多的算

计和警惕。人首先要解除了威胁，才有可能相互靠近。傻人有傻福，这是民间的经验总结。聪明过头的人，往往不能长久，算尽机关太聪明，反误了卿卿性命！

长宁一模

25. 在日常生活中，人们有时通过说理未必能让别人接受自己的主张，通过恳求倒可能让人接受。请写一篇文章，谈谈你对这个现象的认知和思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

引入

这一篇作文里，我们将会着重分析讲道理以及恳求他人的关系，理解双边的利弊，以及它们如何能够两者并存，达到一个具有普适性的效果。

首先，我们必须先定义“讲道理”-这里指的就是运用逻辑，说理者一定会透过严密与合理的逻辑来说服他的听众，接受他的主张。一般来讲，说道理可以包含自然科学的理论、社会科学的理论和历史经验等。

相反，当我们“恳求”别人时，我们的出发点就是让他人感受我们的情感，尤其是“痛苦”这个情感。恳求他人时，以一种诚恳真挚的态度，透过煽动负面情绪或者正面情绪来得到他人的认可。显然，这两者是有明显的差距。

卸下肤浅的心防

日常生活中我们有时会发现，通过说理我们无法让别人认同的主张，通过恳求倒可能让人接受。

这无疑要警惕与反思。同样的主张，仅是以不同的形式呈现于我们面前时，为何我们会采取相左的接纳态度？

说理作为一种交流形式，具备其“棋逢对手”的特质。古希腊先哲间的交流游说，援引星河宇宙的脉流，挖掘生命诞生与消逝的去留，他们相互之间的沟通辩论可称作说理；萨特与加缪的拥护者就存在主义各抒己见，这都可以被称之为说理。

反观恳求是一种自行放低姿态，以请愿的态度满怀谦卑之意向他人希冀认可的行为，与说理最大差别即在于持主张者与待说服者间存在心理地位的落差。

那么为何现在的人们往往倾向于悦纳恳求者的见解？费斯汀格在认知失调理论中指出，在个体接受到与自己的经验认识所违背的理论与信息时，为避免新理论与旧认识相互冲突碰撞带来的心理紊乱与紧张，往往倾向于坚定否决乃至全然无视新的理论。当他人以清晰缜密的逻辑呈上他们的见解，轻而易举地将我们秉持已久的观念击碎为迂腐颓败的齑粉时，我们很容易感到恼怒，因为我们心中的权威自我受到了挑战。在这种愚蠢的倨傲的摆弄下，我们固步自封，竖起排外的高墙，缩身与严实又封闭的信息茧房。

而当人们恳求我们时，我们似乎得以站在更高处俯视他人，权威自我的地位得到巩固，我们便卸下防备与敌意，自我陶醉地以居高临下的姿态倾听他人的诉说，沾沾自满于自己所谓高尚的开明兼听。这时我们所做的与其说是接纳新的思想，倒不如说是一种施恩，一种垂眷。

不必多言，任何的俯首帖耳般的恳求都完全可能是宣讲者的刻意演绎，只要拿捏住庸人的接纳心理，

待割的韭菜可称得上俯拾皆是。若说有思想与判断力的人是会思考的芦苇，那不如称这类人为盘节的脆竹。看似坚定不移，实则只要找准其弱点略施小计，就可将其拦腰折断，在空空如也的竹芯灌输所愿的一切。幸运的话，或许这会是发自肺腑的忠言；更多情况下，是剑走偏锋的歪理和毫无意义的糟粕。

苏格拉底说，我唯一知道的便是我一无所知。真正的说理者有自己的骄矜，不屑于藻饰言行将真理塞进愚人填满废料的脑袋，他们只愿与智者谈天说地，享受思想的碰撞与破茧新生，或慷慨倾囊将思想授予求知若渴的、真正褪尽肤浅的明理之人。

因此，唯有保持对他人见解一定的判断力之下，直面自己的浅陋无知，方能汲取他人的智慧，而不是被居心叵测的“恳求者”玩弄于股掌之间。

“宁做我”方能成我

今之众人，多恳求他人使其纳己之见，何如？殆矣！

“理”本是逻辑的集合，世间万物皆可通过剖析其中逻辑以将理“说清道明”。然而，它却仍难以撼动他人经过数十载已然形成的价值体系。面对此番境况，有人通过恳求来使他人接受自己的主张，因为人性深处本有着渴望认同的本能，这本无可厚非。

然而，问题在于这是否就是我们可以不顾尊严地恳求的全部理由？

如果答案是肯定的，那么这就意味着对自我思考价值的否定。且不说通过恳求，他人是否会真心接受自己的观点。“恳求”这一行为本身看似强化了自身的认同感，实则却是被他人所驯化。在1955年的万隆会议上，面对诸国对于社会主义的质疑，中国并未放低身段，“摇尾乞怜”，而是自信从容，提出了我们至今都奉为主臬的“求同存异”。倘若当时中国为谋求他国认同而无底线地恳求，又会是何种局面呢？通过恳求而获取的认同是虚假的认同，这种虚假的认同固然可以鼓吹优越感的城堡遍地开花，但这样的城堡却精神凋敝，在单一的认同里丧失了辩证思考，在重复的观点里遗失了灵感的微光，最终，我们难免沦为老舍笔下没有主见的牛天赐，思想被外界所役使，行为被他人所裹挟。达摩克利斯之剑，刀光凛凛，已悬尔顶！

每个人的主张都有其独特的意义和价值。于听者而言，他人的主张能作为提升与完善自我价值体系的助燃剂；于说者而言，通过说理的方式表达自己的主张也是在与他人交流。没有谁一定要让听者接受自己的主张，也没有谁一定要接受说者的主张。罗素有言：“多元乃万物之本源。”纵观历史的长河，那些群星闪耀的时刻无不源于多元思想碰撞的火花。墨家讲“兼爱”，儒家讲“爱有等差”，儒家讲“奋发有为”，道家讲“清静无为”，孟子讲“人性本善”，荀子讲“人性本恶”……不同的主张荟萃于那个时代，每个流派通过说理来提供对世界的看法，以探寻一个更为广博的生命气象，而不是一旦自己的主张不被别的流派接受，就得“恳求”。

然而，仍有人会问：“这是否意味着个人主张就应该与他人完全相悖？”实则不然，人因思想而伟大，通过说理的方式将自己的主张表达清楚是有理性的人的重要表现，但说理的时候，我们要想清楚说理的目的。说理的目的不在于说服别人接受自己，也不在于刻意特立独行，为与众不同而与众不同。增进说理者

和听众的理解力才是说理的目的。

《世说新语》中有言：“我与我周旋久，宁做我。”坚持用说理来阐述自己的主张，同时兼容并包、求同存异，而非拘囿于为寻找认同而恳求。一句“宁做我”已然道尽一切。

26. 在日常生活中，人们有时通过说理未能让别人接受自己的主张，通过恳求倒可能让别人接受。请写篇文章，谈谈你对这种现象的认识和思考。

要求：(1) 自拟题目；(2) 不少于 800 字。

【答案】例文：

示弱，不失为制胜法宝

青松在严寒的冬季生长，当它被厚实的雪压住时，也不得不弯下了腰。如果它继续挺直躯干，那么它将被雪压断；茂盛的芦苇生长在河边，当风徐徐吹来时，它也不禁低下了头，如果它执意抬起它高傲的头，那么它将被风折断；碧荷生长在碧绿的湖面，当乌云滚滚，豆大的雨滴落下，猛烈的拍打在荷面上时，它必须低下头，让雨水顺势流下去，不然就会被雨水打碎。我们人类也是一样，在必要时，也要学会示弱。

示弱是什么？有些人说示弱就是在向别人低头认输，就是承认自己无能；还有些人说，示弱代表放弃，代表胆小懦弱。仔细一想，这些也是有道理的。但是，我有另外的看法，我认为示弱并不是懦夫的行为，而是一种保护自己的能力和能力。有时候爱逞能，爱出风头，不懂得示弱，便会吃大亏，这对自己反而是一种伤害，当然，更不利于做事。正如材料所言：在日常生活中，人们有时通过说理未能让别人接受自己的主张，通过恳求倒可能让别人接受

俗话说，大丈夫能屈能伸，有时候示弱并不能代表低人一头，失了面子，减了气节，没了骨气什么的。也就是说不能因为面子，就否定了示弱。面子不能当饭吃，事情成功才是实实在在的获得。懂得示弱，其实是另一种勇气，另外一种智慧，因为人从不轻易示弱，他们总是有着坚持不懈，锲而不舍的精神。

在人生的旅途中，我们将会遇到各种各样的事，在面对这些事情时，我们要学会坚强，学会乐观，学会坚持，更要学会示弱。当狼遇到危险时，它会示弱，小草遇到危险时，也会弯下腰来示弱，对于我们人类而言，意义也是一样，所以，示弱也是很重要的。

富兰克林年轻的时候，曾在一家小印刷厂里工作，他把所有的积蓄都投在那里，希望得到为议会印文件的工作，但他却受到另一个议员的干涉。那个议会员既有钱又能干，是印刷厂里的重要人物，但他很讨厌富兰克林。富兰克林听说他的图书室里藏有一本很奇特的书，于是便写了一个便笺，很有诚意地说想看那本书，那人看了便笺后，立即派人把书送了过去。一星期后，富兰克林把书还了回去并附带一封信，强烈表示了对他的谢意。不久后，两人再次相见，他与富兰主动打招呼，与之前的态度截然不同，久而久之，两人成了很好的朋友。

刘备在与曹操饮酒时，谈论起天下的英雄，曹操问刘备谁是天下英雄？刘备答了很多，唯独没有说自己。而曹操却说天下英雄是他们二人，刘备吓得连筷子都掉在了地上，如果刘备当时说英雄是自己的话，那么可能就没有之后的三国鼎立，更没有刘备称帝的事情发生。可见示弱的举重若轻。

“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”，所以学会示弱，才是真正的强者。当以理论难以服人时，不妨试试弱吧，或许会峰回路转柳暗花明又一村。

【解析】

【详解】本题考查写作能力。

这是一道引语式材料作文。要想写好作文，立意先行，也就是说首先要理解所给材料“在日常生活中，人们有时通过说理未能让别人接受自己的主张，通过恳求倒可能让别人接受”传递给我们的信息。这里的“说理”代表一种态度，即以理服人，“理”中难免气盛，甚或咄咄逼人，所以讲究一个技巧，若对方虚心接受还好，如果一开始就生抵触情绪，是难以让对方接受自己的观点立场的，若是无异于对牛弹琴，最终的结果可能会白费口舌。所以有时候不妨换种方式，正如材料里所言的“通过恳求倒可能让别人接受”，“恳求”里大有内涵，这不仅是待人接物的虚心、诚恳、真挚的态度情感，更是一种姿态、方式，或者说取胜的法宝。与人相处时不妨试一试，较之绘声绘色唾沫星子飞溅的讲话技巧，这是不费吹灰之力的妙招。无异于武学最高的境界，即是杀人于无形。这样讲来似乎是把简单说得深奥了，其实归根到底这是老生常谈的退一步海阔天空，忍一时风平浪静。是示弱的艺术，是一种温和待人的智慧。要改变他人是很难的，与其迎难而上，不如转换思维，变通一下选择改变自己，而说理便是在改变他人，恳求则是降低姿态暂时屈服的改变自己。要求是“请写篇文章，谈谈你对这种现象的认识和思考”，适合写成议论文。这篇作文若讲道理与摆事实相结合，效果会更好。

参考立意：

- (1) 学会示弱，成功回来。
- (2) 与其费尽口舌，毋宁恳求以示弱。
- (3) 源自小草和大树的人生启迪。
- (4) 低头是为了蓄势，是以退为进的哲学。
- (5) 刚柔相济，能屈能伸。

可用素材：

(1) 身处职场，你需要与老板和同事交往，与客户交涉；回归日常生活，你需要维系亲情和友情……所有的人际圈和行为都在要求你具备高明的“说服术”来打动你必须打动的人，稍有不慎，一句话就能让你“遭遇红灯”，跌入谷底；反之，小小一个表情也能让你收获一笔大订单，赢得佳人芳心。人生能否过得愉快，取决于你能否顺利处理人际关系。人际关系充满说服与被说服的交锋，无论上班下班，生活处处需要进行有声谈判与无声较量。

(2) 船要想按时到达目的地，就要在遭遇风口时绕过去，虽然看似是示弱，但还不是为了能够顺利前行，不耽误船程吗？此时的示弱，无疑是明智的。小草在破土而出时若要想生存下去，也要示弱，它需要绕过石头的中心，从石头边上可供生长的缝隙，才能生存下去。一场胶着的足球比赛要想取胜，便要示弱，以退为进，先守后攻，这样才能避免点球失误而失败的局面。俗话说“不撞南墙不回头，”可你看到南墙时，何不尝试着示弱，绕过那面墙，继续走向更远的地方呢？其实没必要一条路走到黑，在天黑之前找个地方住下，待第二天能量满满再启程岂不是能走得更远？有时，大家普遍都认为不坚持是错的，可是在坚持无果的时候，不妨拐个弯，示个弱，寻找更加适合的机会，也不失为是一种智慧的表现。

(3) “条条大路通罗马”，世界上并不是所有的事都需要沿着“硬碰硬”这条路才能触摸到胜利的果实，其实，还有一种更为巧妙合理的方法，那就是——示弱。适当的示弱并不是胆怯退缩，相反，示弱是一种大智慧的体现，它会在你四处碰壁时为你开辟出一条新的光明大道，助你顺利抵达成功的岸。

行文结构：

首先拟定一个论点式题目“示弱，不失为制胜法宝”，明确观点总领全文。开篇使用比兴手法，以自然现象引入，增添文采，深入浅出，生动形象。“我们人类也是一样，在必要时，也要学会示弱”，过渡句的使用使得行文自然严谨。第二段“示弱是什么？”设问既引出下文“有些人说”，又启人深思，吸引读者阅读兴趣，自然而然亮明自己的立场观点“但是，我有另外的看法，我认为示弱并不是懦夫的行为，而是一种保护自己的能力”。使用正反对比论证法突出观点。第三段由“俗话说”引出生活中人们的共识，然后进一步说明示弱的奇效，是一种智慧，何乐而不为呢？第四段回到现实生活解决问题，通过狼和小草的示弱智慧，到名人富兰克林成功的先例，由外国到中国，联想到刘备成功的原因，明确示弱的重要性。结尾段““忍一时风平浪静，退一步海阔天空”，所以学会示弱，才是真正的强者。当以理论难以服人时，不妨试试弱吧，或许会峰回路转柳暗花明又一村”，借用名言再次申明学会示弱，人生大成。