

【24一模徐汇区】

(三) 阅读下面诗歌与评点, 完成第 12-13 题。(7 分)

长相思 李白

评点

长相思, 在长安。

苏仲翔: “在长安”三字是诗眼。比《离骚》

络纬秋啼金井阑, 微霜凄凄簟色寒。 美人芳草之慕, 似是太白被谤长安后作。

孤灯不明思欲绝, 卷帷望月空长叹。

美人如花隔云端。

朱熹: 美人, 美好之妇人, 盖托词而寄意于君也。

上有青冥之高天, 下有渌水之波澜。

天长路远魂飞苦, 梦魂不到关山难。

长相思, 摧心肝。

王夫之: 题中偏不欲显, 象外偏令有馀,

一以为风度, 一以为淋漓。

12. 下列对本诗写作手法的分析不正确的一项是()。(2 分)

- A. “络纬”两句以听觉、触觉渲染秋意之凄冷。
 B. “孤灯”两句以心理和动作写人的思念无望。
 C. “高天”“波澜”以乐景、虚景衬人之哀情。
 D. 末尾两句回应篇首, 短促有力, 韵律感强。

13. 结合评点, 赏析本诗“长安”“美人”两个意象在表达情志上的作用。(5 分)

【24一模金山区】

(三) 阅读下面的作品, 完成第 12-14 题。(8 分)

送白利从金吾董将军西征

(唐)李白

西羌延①国讨, 白起佐军威。

剑决浮云③气, 弓弯明月辉。

马行边草绿, 旌卷曙霜飞。

抗手④凛相顾, 寒风生铁衣。

【注】①延: 请, 此意为招引。②白起: 战国秦之名将, 这里借指白利。③决浮云: 出自《庄子·说剑》: “天子之剑上决浮云, 下绝地纪, 此剑一用, 匡诸侯, 天下服矣。”决: 断。④抗手: 举手拜别。

12. 下列对本诗的题材和体裁判断正确的一项()(1 分)

- A. 边塞 古诗 B. 送别 律诗 C. 送别 古诗 D. 羁旅 律诗

13. 对本诗分析和理解不恰当的一项是() (3分)

- A. 一二两句交代事件发生的背景和形势, 巧用典故, 隐含激励
- B. 五六两句是对未来战场情景的描写, 给读者飘逸豪放的感觉,
- C. 七八两句描绘白利回首与诗人举手拜别, 铁衣生寒, 威风凛然。
- D. 全诗情感热烈, 蕴含诗人祝颂友人之意, 也流露个人的失落。

14. 赏析诗歌的三、四两句“剑决浮云气, 弓弯明月辉”。(4分)

【24一模嘉定区】

(三) 阅读下面的诗歌, 完成 12—14 题。(8分)

挽王中丞①二首

(明) 李攀龙

其一

司马台②前列柏高, 风云犹自夹旌旄。

属镂③不是君王意, 莫作胥山万里涛④。

其二

幕府高临碣石开, 薛门丹旐⑤重徘徊。

沙场入夜多风雨, 人见亲提铁骑来!

[注释]①王中丞: 王忬, 明人, 王世贞之父, 李攀龙友, 曾以右副都御史(故称“中丞”)为蓟辽总督(总督顺天、保定、辽东等处军务), 与权相严嵩不合, 后遭其迫害至死。②司马台: 古时, 掌兵权的人被称作大司马, 汉代御史府多列柏, 故后人称御史台为“柏台”。③属镂: 剑名, 伍子胥被吴王夫差赐属镂之剑, 自刎而死。④胥山: 山名, 相传因吴人缅怀伍子胥在山上立祠纪念而得名。传说伍子胥死后为钱塘潮神, 驱水为涛, 以泄不平。⑤丹旐: 旧时出丧所用的红色铭旌, 铜: 音 zhào, 招魂幡。

12. 请结合注释判断上面两首诗歌暗示王中丞生前所任官职的意象, 它们分别是“_____”和“_____”。(2分)

13. 对上面两首诗歌前两句理解和分析有误的一项是()。(2分)

- A. 其一首句以高耸入云整齐排布的柏树象征王忬为官廉正高洁, 直气劲节。
- B. 其一第二句写风云中飞舞的旌旗里夹杂着凶险的杀气, 暗示斗争的残酷。
- C. 其二首句写王中丞的府衙正对着碣石开设, 言其曾镇守边关, 亲身征讨。
- D. 其二第二句写府衙主人已逝, 旌旗不再, 代之以肃穆的招魂幡来回招展。

14. 清代学者沈德潜评李攀龙的绝句“语近情深”, 评这两首挽诗“为中丞吐气”, 请结合上面两首诗歌画线部分的内容, 对此评价加以分析。(4分)

【24一模杨浦区】

(三) 阅读下面的作品, 完成第 12—13 题。 (8 分)

(一) 南乡子 · 舟行记梦

(南宋) 辛弃疾

欹枕艣声边, 贪听咿哑聒醉眠。梦里笙歌花底去; 依然, 翠袖盈盈在眼前。
别后两眉尖, 欲说还休梦已阑。只记埋怨前夜月, 相看, 不管人愁独自圆。

(二) 南歌子

(南宋) 辛弃疾

万万千恨, 前前后后山。傍人道我轿儿宽。不道被他遮得、望伊难。
今夜江头树, 船儿系那边。知他热后甚时眠。万万不成眠后、有谁扇。

12. 下列说法正确的一项是 () (2 分)

- A. 两首词皆可收录在《宋代婉约词选集》中。
- B. 两首词告写梦境, 借梦境写相思相恋之情。
- C. 两首词皆口语化, 直抒胸臆, 被称为俗词。
- D. 两首词皆以女子口吻书写情怀, 视角巧妙。

13. 两首词皆为离别相思之作, 你认为哪首的构思更为巧妙? 请以两词的画线部分为例, 加以分析。

(6 分)

【24一模浦东区】

(三) 阅读下面的诗歌, 完成第 12—14 题。 (8 分)

【甲】登黄鹤楼

(清) 刘大魁

飘零踪迹来西楚, 黄鹤山头俯大荒。
地涌楼台侵斗极①, 天输江汉下荆扬②。
野花烂漫空千树, 归雁萧条忽几行。
老去弟兄皆异域, 独将衰鬓对残阳。

【乙】

盖天所以挫抑之, 使其胸中浩然之气蕴而不出, 郁而不舒, 因之羁愁感愤, 适遇夫风霜雨露山水花鸟, 而莫不抉其幽深, 形于咏叹, 尽发之为文章, 以传于后世, 增益其所不能, 固在于此。

——刘大魁《张纳堂诗序》

[注]①斗极: 北斗星和北极星。②荆扬: 荆州和扬州, 泛指长江中下游地区。

12. 甲诗的题材可归为 ()。 (1分)

A. 送别类 B. 咏怀类 C. 田园类 D. 怀古类

13. 以下评价适用于甲诗的一项是 ()。 (2分)

A. 雄浑沉郁 B. 淡远清新 C. 豪迈悲壮 D. 含蓄蕴藉

14. 请结合诗人乙文中的观点, 分析其在甲诗中是怎样表达内心复杂情感的。 (5分)

【24一模奉贤区】

(三) 阅读下面作品, 完成 12-14 题。 (8分)

六州歌头① (南宋) 张孝祥

长淮②望断, 关塞莽然平。征尘暗, 霜风劲, 悄边声。黯销凝。追想当年事, 殆天数, 非人力。洙泗上, 弦歌地, 亦羶腥。隔水毡乡, 落日牛羊下, 区脱③纵横。看名王④宵猎, 骑火一川明。笳鼓悲鸣, 遣人惊。

念腰间箭, 匣中剑, 空埃蠹, 竟何成! 时易失, 心徒壮, 岁将零。渺神京。干羽方怀远⑤, 静烽燧, 且休兵。冠盖使, 纷驰骛, 若为情? 闻道中原遗老, 常南望, 翠葆霓旌。使行人到此, 忠愤气填膺, 有泪如倾。

【注释】①本词写于宋孝宗隆兴元年 (1163 年), 当时南宋北伐军在符离溃败, 朝廷中主和派重又得势。②长淮: 淮河。绍兴十一年 (1141 年), 南宋向金屈膝求和, 约定以淮河为界。③区脱: 借指金兵哨所; ④名王: 指金兵的将帅; ⑤怀远: 用礼乐来使边远的少数民族归顺。

12. 从字数上看, 本词 143 字, 属于 ____。 (1分)

13. 对这首词分析不恰当的一项是 () (2分)

A. “洙泗上”三句用虚写指礼乐之邦沦陷。

B. “翠葆霓旌”一词用比喻形容皇帝仪仗。

C. 本词多用三言单句构成紧张激越的语势。

D. 本词多用领字来组织内容使行文层次强。

14. 结合全词, 分析词人寄寓的丰富情感。 (5分)

【24一模闵行区】

(三) 阅读下面的作品, 完成第 12-14 题。 (8 分)

寄刘员外长卿

[唐] 皇甫曾

南忆新安郡, 千山带夕阳。

断猿知夜久, 秋草助江长。

疏发应成素, 青松独耐霜。

爱才称汉主, 题柱待回乡①。

[注]①汉主题柱: 指汉灵帝在大殿的柱子上题字赞美田凤

小闵准备撰写《诗人的情谊: 皇甫曾与刘长卿》一文, 他在阅读这首诗时遇到一些问题, 请帮他解决。

12. 小闵对诗中几个字的读音不太确定, 以下说法中正确的一项是()。 (1 分)

- A. “长”应读作 zhang , “称”应读作 cheng.
 B. “长”应读作 zhang , “称”应读作 cheng.
 C. “长”应读作 chang , “称”应读作 cheng .
 D. “长”应读作 chang , “称”应读作 cheng.

13. 小闵想以此诗来增强文章的纪实性特征, 以下选项属于纪实的是() (2 分)

- A 刘长卿身处新安 B. 皇甫曾正在旅途
 C 刘长卿疏发成素 D 皇甫曾对松思友

14. 请代小闵分析这首诗所蕴含的情感。 (5 分)

【24一模宝山区】

(三) 阅读下面的诗歌, 完成第 12-14 题。 (8 分)

从镇江州与游故别^①

(南朝梁) 何逊

历稔^②共追随, 一旦辞群匹^③。

复如东注水, 未有西归日。

夜雨滴空阶, 晓灯暗离室。

相悲各罢酒, 何时同促膝。

【注释】①从镇江州: 建安王萧伟出镇江州, 何逊随从出行。②稔 (rěn) : 年。③群匹: 众友。

12. 下列对这首诗歌写作方法判断不正确的一项是 ()。 (1分)

- A. 夸饰 B. 比喻 C. 对比 D. 虚实

13. 下列对诗歌理解、赏析不正确的一项是 () (3分)

- A. 一二句写诗人与友朋多年情谊到如今分别, 点明题旨。
 B. 三四句化用“百川东到海, 何时复西归”, 言相聚难再。
 C. 七句写酒宴结束, 辞别在即, “悲”字点出全诗的情感。
 D. 八句以相约长谈之期, 表达对远行人的依恋不舍之情。

14. 沈德潜称赞何逊的诗“情词宛转, 浅语具深”, 请以此赏析画线句的语言表现力。 (4分)

【24一模崇明区】

(三) 阅读下面的作品, 完成第 11—13 题。 (8分)

残菊

露凝霜重渐倾欹, 宴赏才过小雪时。
 蒂有余香金淡泊, 枝无全叶翠离披。
 半床落月蛩声病, 万里寒云雁阵迟。
 明岁秋风知相会, 暂时分手莫相思。

问菊

欲讯秋情众莫知, 嘰唧负手叩东篱。
 孤标傲世偕谁隐, 一样开花为底迟。
 圃露庭霜何寂寞, 鸿归蛩病可相思。
 休言举世无谈者, 解语何妨话片时。

(选自曹雪芹《红楼梦》)

11. 下列诗歌选集中, 可能收录两诗的一项是 ()。 (1分)

- A. 《红楼乐府集萃》
 B. 《红楼近体选集》
 C. 《红楼酬和诗选》
 D. 《红楼闺怨诗集》

12. 刘熙载《艺概》中说: “咏物隐然只是咏怀, 盖个中有我也。”《红楼梦》中往往借助人物作品, 隐寓人物情趣性格及身世。请结合阅读积累推断两首诗歌的作者分别是 ()。 (2分)

- A. 《残菊》贾探春; 《问菊》林黛玉

- B. 《残菊》贾宝玉; 《问菊》薛宝钗
- C. 《残菊》薛宝钗; 《问菊》贾探春
- D. 《残菊》林黛玉; 《问菊》贾宝玉

13. 《红楼梦》中借李纨之口评价众人的咏菊诗作, 认为“《问菊》题目新, 立意更新”, 在最佳之列。请比较两首诗歌, 对此作简要分析。(5分)

【24一模虹口区】

(三) 阅读下面的诗歌, 完成第 12—14 题。(8分)

咏草

[宋]俞紫芝

满目芊芊野渡头, 不知若个解忘忧?

细随绿水侵离馆, 远带斜阳过别洲。

金谷园^①中荒映月, 石头城下碧连秋。

行人怅望王孙去, 买断金钗十二^②愁。

【注】①金谷园: 西晋官僚石崇的别墅, 园中财产丰积, 屋宇宏丽, 极尽奢华。②金钗十二: 指美女。

12. 下列诗歌选集中, 可能收录本诗的一项是()。(1分)

- A. 《乐府诗集》 B. 《唐宋近体诗选》 C. 《宋人绝句精编》 D. 《古诗源》

13. 下列对本诗的写作特点判断正确的一项是()。(2分)

- A. 以物喻人 B. 因事说理 C. 咏物抒情 D. 借古讽今

14. 本诗前六句从多个角度咏草, 请对此加以赏析。(5分)

【24一模普陀区】

(三) 阅读下面的诗歌, 完成 12—14 题(8分)

和康五庭芝^①望月有怀

(唐) 杜审言

明月高秋迥, 愁人独夜看。

暂将弓并曲, 翻与扇俱团。

雾濯清辉苦, 风飘素影寒。

罗衣^②一此鉴, 顿使别离难。

[注]①康五庭芝: 即唐代诗人康庭芝, 排行为五。②罗衣: 丝织的衣服。

12. 下列诗歌选集中, 可能收录本诗的一项是 ()。 (1分)

- A. 《乐府诗集》 B. 《律诗精选》 C. 《古体诗集》 D. 《绝句精选》

13. 以下对本诗分析错误的一项是 ()。 (3分)

- A. 第一联描绘“愁人”夜晚独望月的场景, 秋意萧索倍添凄凉。
 B. “迥”意为“远”, 见山高水远, 孤单的游子益发思念故乡。
 C. 第二联运用比喻, 形容月弦时如弓般弯曲, 月满时圆如团扇。
 D. “暂”“翻”流露对转眼间月缺月圆、时光流逝的无尽感慨。

14. 请从意境营造的角度赏析第三联。 (4分)

【24一模长宁区】

(三) 阅读下面的诗歌, 完成第 12—14 题。 (8分)

桂林腊夜

戎昱

坐到三更尽, 归仍万里赊。
 雪声偏傍竹, 寒梦不离家。
 晓角分残漏, 孤灯落碎花。
 二年随飘骑, 辛苦向天涯。

12. 文学家多善用视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等感觉意象, 藉以引起读者的联想。以下选项中运用上述感觉意象少于三种的一项是 ()。 (2分)

- A. 戎昱《桂林腊夜》全诗。
 B. “千骑拥高牙, 乘醉听箫鼓, 吟赏烟霞。异日图将好景, 归去凤池夸。” (柳永《望海潮》)
 C. “雾失楼台, 月迷津渡, 桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒, 杜鹃声里斜阳暮。” (秦观《踏莎行》)
 D. “自胡马窥江去后, 废弛乔木, 犹厌言兵。渐黄昏, 清角吹寒, 都在空城。” (姜夔《扬州慢》)

13. 以下对这首诗的说法不恰当的一项是 ()。 (2分)

- A. 首联以时空感受烘托心理, 交代缘起。

- B. 颈联多用对比, 形象鲜明, 感染力强。
- C. 尾联呼应首联, 情丝悠长, 耐人回味。
- D. 全诗以时间为线, 情感表达婉曲细腻。
14. “雪声偏傍竹, 寒梦不离家”这句中“偏”和“寒”二字很有表现力, 请选其一加以赏析。 (4分)

【24一模静安区】

(三) 阅读下面的作品, 完成第12-14题。 (8分)

明妃曲① (四首选二) (唐) 储光羲

二

西行陇上泣胡天,

南向云中指渭川。

毳幕夜来时宛转②,

何由得似汉王边。

四

日暮惊沙乱③雪飞,

傍人相劝易罗衣。

强④来前殿看歌舞,

共待单于夜猎归。

[注]①明妃曲: 乐府旧题。明妃即王昭君, 元帝时入宫, 匈奴入汉求和亲, 昭君出塞嫁之。②毳幕: 猿帐, 游牧民族所居; 宛转: 辗转反侧。③乱: 指沙混杂着雪。④强: 勉强。

12. 对这组诗风格判断正确的一项是 ()。 (1分)

- A. 悲慨 B. 潇洒
- C. 婉转 D. 雄浑

13. 昭君出塞是古诗常见题材, 与储光羲《明妃曲》主旨不同的一项是 () (3分)

- A. 千载琵琶作胡语, 分明怨恨曲中论。(杜甫《咏怀古迹》其三)
- B. 明妃挥泪辞汉主, 汉主伤心知奈何。(司马光《和王介甫明妃曲》)
- C. 明妃去时泪, 洒向枝上花。狂风日暮起, 漂泊落谁家?(欧阳修《和王介甫作》)
- D. 汉恩自浅胡自深, 人生乐在相知心。(王安石《明妃曲》)

14. 两首诗不直接说昭君哀怨而怨情满纸, 赏析两首诗这一写法的妙处。 (4分)

【24一模黄浦区】

(三) 阅读下面诗歌, 完成第 12—14 题。 (8 分)

郊行即事

(宋) 程颢①

芳原绿野恣行时, 春入遥山碧四围。

兴逐乱红穿柳巷, 困临流水坐苔矶。

莫辞盏酒十分劝, 只恐风花一片飞。

况是清明好天气, 不妨游衍②莫忘归。

[注]①程颢: 宋代理学家、教育家, “理学”奠基人。②游衍: 恣意游逛, 纵情游玩。

12. 校报编辑部同学拟定该诗所在栏目, 不能编入的一项是 ()。 (1 分)

A. 宋诗赏读 B. 哲理诗选

C. 古体诗揽胜 D. 近体诗精华

13. 对前两联理解和分析不正确的一项是 ()。 (2 分)

A. 第一联写春天景象, “碧”描摹遥山绿色, 自可纵情游玩。

B. 第二联写追逐落花, “坐”透露困境中的闲适、春游之趣。

C. 两联既有整体氛围, 又有具体内容, 多角度地描绘了春天。

D. 两联既有写景之词, 又有记事之语, 彼此独立, 各有情趣。

14. 宋诗好说理, 有人说“此诗无一毫道学气, 五、六句情韵俱佳。”结合诗句内容, 对此加以分析。

(5 分)

【24 一模松江区】

(三) 阅读下面的作品, 完成第 12—14 题。 (8 分)

陪窦侍御泛灵云池

【唐】高适

白露时先降, 清川思不穷。

江湖仍塞上, 舟楫在军中。

舞换临津树, 歌饶向晚风。

夕阳连积水, 边色满秋空。

乘兴宜投辖^①, 邀欢莫避骢^②。

谁怜持弱羽, 犹欲伴鹓鸿。

【注】①投辖: 《汉书·陈遵传》记载, “遵嗜酒, 每大饮, 宾客满堂, 辄关门, 取客车辖投井中, 虽有急, 终不得去。”辖, 车轴两端的键。②避骢: 《后汉书·桓典传》记载, “是时宦官秉权, 典执政无所回避。常乘骢马, 京师畏惮, 为之语曰‘行行且止, 避骢马御史’。”桓典, 东汉大臣, 官至侍御史。

12. 小松想要为本诗选择背景图, 与本诗风格最为匹配的一项是()。 (1分)

- A. 绚丽奇幻 B. 清翠秀丽 C. 凄冷阴沉 D. 苍茫空阔

13. 对本诗理解和分析不正确的一项是()。 (2分)

- A. 第一联中“白露”点出时节为秋, “清川”呼应诗题中的“灵云池”。
- B. “舞换”一联写人们在舟中歌舞作乐, 暗含对将领荒淫无度的批判。
- C. “乘兴”一联巧妙用典, 含蓄写出场面之欢乐, 窦侍御之可亲可近。
- D. 诗人以“弱羽”自比, 愿伴“鹍鸿”表达对窦侍御的追随赞美之情。

14. 本诗可看作应酬之作, 应酬之作特别注重“得体”, 本诗在这点上做得很好。请从“得体”角度赏析本诗。 (5分)

【24一模青浦区】

(三) 阅读下面的作品, 完成第12-14题。 (8分)

街头

乐游原②

废名

(唐) 李商隐

行到街头乃有汽车驶过,

向晚意不适, 驱车登古原。

乃有邮筒寂寞。

夕阳无限好, 只是近黄昏。

邮筒 P0①

乃记不起汽车号码 X,

乃有阿拉伯数字寂寞,

汽车寂寞,

大街寂寞,

人类寂寞。

(1937)

【注】①P0: Post Office 的缩写, 意即邮政局。②乐游原: 在长安城南, 是唐代长安城内地势最高地, 登上它可望长安城。

12. 两首诗在语言上都体现诗歌的_____特点。 (1分)

13. 以下对两首诗的分析不正确的一项是() (3分)

- A. 两首诗都是作者即景抒情的偶然所感。
- B. 两位诗人都被眼前景物触发内心情感。
- C. 两位诗人都将自己的情感投射于景物。
- D. 两首诗的语言通俗, 但是都富于哲思。

14. 请分析两首诗在运用意象抒发感情上的不同。 (4分)

2024 高三一模古诗鉴赏汇编

【24一模徐汇区】

12. (2分)C

13. (5分)开篇点明相思地在长安, “长安”对于李白赋有相思地和政治理想地的双重意蕴; 如花“美人”似近在眼前惹人思慕、引人追求, 又高“隔云端”让人“天长路远”难以企及, 表明“寄意于君”之情志。诗作巧妙地将追求政治理想不能实现的忧思寄寓于对“美人”的相思之中, 含蓄蕴藉又酣畅淋漓地抒发了思慕之情。评分说明: 意象分析3分, 效果2分

【24一模金山区】

12. (1分)B

13. (3分)D

14. (4分)答案示例: 这两句用夸张的手法, 描绘白利将军挥动宝剑, 使空中云气为之消散, 白利将军的弯弓如满月, 似与天上的明月相映增辉, 表达了诗人对他武艺高超, 气势威武(或有万夫不挡之勇)的由衷赞美。

评分说明: 手法1分, 说用典故也可以, 内容1分, 情感2分。

【24一模嘉定区】

12. (2分) “司马台/列柏” “蓟门”。

评分说明: 1空1分。

13. (B) (2分) B. (“风云犹自夹旌旄”的意思是王忬的豪气死后依然回绕着军旗, 表现其心系国家的蓟辽大业, 赞美其生前忠于职守, 勤于戍边。)

14. (4分)答案示例: 沈德潜评语是评价李攀龙诗歌语言浅近, 情感真挚深沉(1分), 这两首诗是为王中丞之死鸣不平(1分)。“其一”两句化用伍子胥之死典故(1分), 表明王中丞蒙冤被害与伍子胥被赐死原因虽不同, 但同样冤屈, 令人悲愤(1分); “其二”两句想象风雨交加的夜晚, 在疆场上看

到王中丞亲率军队御敌 (1 分), 以此赞美王中丞的忠诚与功业 (1 分)。

评分说明: “评语”正确阐释 2 分, 两首诗画线句具体分析各 2 分, 给满 4 分为止。

【24—模杨浦区】

12. A (2 分)

13. (6 分)

《南乡子》先是以男子视角在梦境中见女子因思念而消瘦, 正欲诉说离情, 梦竟然戛然而止, 让浓厚的相思之情进一步堆积, 不弱反强。然后回忆梦境中, 女子埋怨月亮“不管人愁独自圆”有三重之妙, 一是化用苏轼“水调歌头”中的“何事长向别时圆”; 二是埋怨月圆, 实在无理, 但却符合中国古诗词“无理而妙”之境, 看似无理, 实则是相思之意浓厚得无处倾泻; 三是采用对面写来, 以男子想象女子之怨, 实际传达出男子难以遏制的思念。(4 分)相比《南歌子》, 画线部分虽然以女子视角提出三问: 想男子到何处, 何时睡去, 何人扇扇, 想得极为细致, 确实符合女子身份与心思, 但三问的手法单一, 内容也缺少明显递进。因此从构思上看, 《南乡子》更为巧妙。(2 分)

【24—模浦东区】

12. (1 分) B

13. (2 分) A

14. (5 分) 《张纳堂诗序》论述了诗歌创作的特点, 心中有抑郁不出的情感, 适遇风霜雨露、山水花鸟, 借此形于咏叹。(1 分)。甲诗景由情生, 情因景显, 表达了诗人孤寂、失落、悲伤、愤懑的复杂情感。首联诗人来到西楚, 登上黄鹤楼, 面对广袤的荒野, 触动了内心漂泊孤独的羁旅之情; (1 分) 颔联借景抒情, 极写楼台高耸, 触及星宿, 江汉之水由天而下, 奔向荆扬, 展现自然天地雄浑之景, 引发了诗人思念亲人之愁; (1 分) 颈联以景显情, 描写山花烂漫, 无边林木萧索, 自北往南的归雁飞回故乡, 触发诗人思乡离居的惆怅; (1 分) 尾联直抒胸臆诗人面对残阳, 抒发了兄弟失散、老病无依的孤苦之情。(1 分)

【24—模奉贤区】

12. (1 分) 长调

13. (2 分) B

14. (5 分) 望边塞荒凉肃杀, 为北伐无望而心寒神伤; 看隔岸金人遍地, 演习不断, 为金人仍有进犯之心, 大宋深陷危机感到心惊胆战; 个人壮志难酬, 而年华已逝的无奈与悲伤; 见南宋偏安, 忙于低头求和, 对朝廷妥协充满讽刺又饱含无可奈何; 最后闻中原人民盼大宋收复失地, 既饱含着见民众为国辜负而无能为力的同情与悲悯; 更增强了对南宋放弃子民, 放弃北伐, 致山河破碎, 家国不再的痛恨。

(评分标准: 答满 5 点即可。)

【24一模闵行区】

12. C (1分)

13. A (2分)

14. 有对千山阻隔之外的朋友的思念(1分), 对朋友远谪南方孤身一人的同情(1分), 对朋友年老发疏甚至白发生怜悯(1分), 对朋友像青松能耐严寒的赞颂(1分), 对朋友能重新得到皇帝赏识召回的期盼、信心和安慰(1分)

【24一模宝山区】

12. A (1分) 13. D (3分)

14. 示例: “滴”字写出夜雨绵绵的特点, 滴滴答答, 滴落在寂寥无人的空阶上, 也烘托出离人的离愁别绪。“暗”字既是写窗外晓色使室内灯光暗淡, 也表现了离别之际众人黯然神伤的心理。诗中没有写离筵的场景, 但是能听得见窗外滴滴答答的雨声, 可见气氛之凝重、凄寂。从“夜”到“晓”写出酒宴时间之久, 宾主之间彼此都充满依依不舍之情。两句诗都是寻常用语, 自然清新, 却描画入微, 深婉动人。(4分)

【24一模崇明区】

11. B

12. A

13. 就题目而言, 《残菊》属于咏物诗作应有之意, 属于对菊花开放最末阶段的情状等内容的题咏; 《问菊》与菊对话, 以追问形式跳出一般欣赏题咏的范围; 就立意而言, 《残菊》由残菊时节自然引入人世之分离, 立意平实; 《问菊》题为问菊, 实则通过问菊凸显菊之“孤标傲世”, 同时, 以问句寄予个人之情怀, 传递个人不趋时从众的品性, 少有知音的感慨, 名为问, 实则以问寄赞, 以问寓情。

评分说明: 题目新分析2分; 立意新分析3分。

【24一模虹口区】

12. (1分)B

13. (2分)C

14. (5分) 答案示例: ①首联铺写眼前满目的渡头之草, 由此生发“忘忧”之想; ②颔联由近及远, 由离馆之草写到别洲之草, 描绘了草不分贵贱四处蔓延的景象; ③颈联拓展了时空, 由金谷园的草写到石头城的草, 渲染了凄清荒凉的意境; ④前三联由实到虚, 从首联眼前渡口之碧草写到颈联的金谷园石头城之荒草, 今昔对比, 抒发人世沧桑的感慨。

评分说明: 答对任意3点即可, 1点2分, 2点4分, 3点5分。内容空洞、表述不准确酌情扣分。

【24一模普陀区】

12. B

13. B

14. 清寒寂寥的意境 (必答点, 1 分)。结合文本具体分析意象的选择、动词的使用; 结合整体场景和表感受的形容词, 分析思念远人的情感 (1 点 2 分, 2 点 3 分, 给满为止)。

【24一模长宁区】

12. (2 分) B

13. (2 分) B

14. (4 分) 答案示例 1: 落雪本是难以听闻得出的, “偏”字描绘出雪积在竹上造成的细微声响, 让人感知到主人公似有怨恼而又无可奈何的心理, 将诗人因怀乡思归而夜不能眠时的心灵感受刻画得细致入微, 引发读者的共情。

答案示例 2: “寒”字一语双关, 既指出桂州腊夜寒冷的生理感受, 也反映了诗人思归而不得时凄苦的心理感受, 以实带虚, 情景相融。

【24一模静安区】

12. A (1 分)

13. D (3 分)

14. (4 分) 第一首诗首句写西行陇上, 二句即写回望汉家, 突显明妃西行之怨; (1 分) 三四句写明妃在毡篷之中不似汉王边, 辗转难眠心不忘汉, 写出她西行之苦。 (1 分) 第二首诗“惊沙乱雪”“劝易罗衣”写胡地环境的单调、荒凉、寒冷, 令人生愁; (1 分) 强打精神看歌舞“共待”单于归来, 无趣乏味的生活令其烦乱不安、内心苦痛。 (1 分)

【24一模黄浦区】

12. (1 分) C

13. (2 分) D (2 分)

14. (5 分) 答案示例: 所谓“道学气”是指宋诗好发议论, 喜谈道理。此诗描写郊野景物及春游之乐, 借以说理, 自然流畅, 无道学气。(1 分) 尤其是颈联, “莫辞”和“只恐”表达了诗人劝勉人们珍惜美好时光, 情感亲切而真挚。(2 分) “盏酒”和“风花”的意象, 选取寻常之物, 却让人思之而有味。(2 分) 真情与韵味彼此交融, 故曰“情韵俱佳”。(1 分)

【24一模松江区】

12. (1 分) D

13. (2 分) B

14. (5 分) 参考示例: 前四联写时间节令, 尤其是一同游玩的欢乐和一同所见的美景, 对相聚的赞美隐含对对方的赞美。第五联, 既写出场面欢乐无拘无束, 也暗写出窦侍御平易近人可亲可近, 同时把窦侍御比作桓典, 暗含着对窦侍御刚烈正直的赞美。最后一联自比弱羽, 把对方称作鹏鸿, 自谦和赞美的同时, “谁

怜”以一种娇弱的口吻, “犹欲伴”则以坚定的口吻, 表达了追随对方希望对方吸引抬举意思。这些情感和意图, 委婉表达, 不谄媚, 不庸俗, 恰如其分, 也与身份相称, 很得体, 也很巧妙。

评分说明:1 点 1 分, 给满 5 分为止。

【24 一模青浦区】

12. 节奏感/音乐美/韵律美等(1)

13. A(3 分)

14. 《街头》运用“大街“汽车“邮筒“阿拉伯数字”等一组意象, 将自己惆怅、寂寞的情感投射其中, 通过意象群的方式强化寂寞的情感, 抒发自己对人生的思考 2 分; 《乐游原》则是通过“夕阳”这一核心意象, 抒发生命美好而短暂易逝的伤感 2 分