

2024 高三一模古诗鉴赏汇编

【24 一模徐汇区】

(三) 阅读下面诗歌与评点，完成第 12-13 题。(7 分)

长相思 李白

评点

长相思，在长安。

苏仲翔：“在长安”三字是诗眼。比《离骚》

络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。美人芳草之慕，似是太白被谤长安后作。

孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。

美人如花隔云端。

朱熹：美人，美好之妇人，盖托词而寄意于君也。

上有青冥之高天，下有渌水之波澜。

天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。

长相思，摧心肝。

王夫之：题中偏不欲显，象外偏令有馀，

一以为风度，一以为淋漓。

12. 下列对本诗写作手法的分析不正确的一项是()。(2 分)

- A. “络纬”两句以听觉、触觉渲染秋意之凄冷。
- B. “孤灯”两句以心理和动作写人的思念无望。
- C. “高天”“波澜”以乐景、虚景衬人之哀情。
- D. 末尾两句回应篇首，短促有力，韵律感强。

13. 结合评点，赏析本诗“长安”“美人”两个意象在表达情志上的作用。(5 分)

【24 一模金山区】

(三) 阅读下面的作品，完成第 12-14 题。(8 分)

送白利从金吾董将军西征

(唐) 李白

西羌延①国讨，白起佐军威。

剑决浮云③气，弓弯明月辉。

马行边草绿，旌卷曙霜飞。

抗手④凛相顾，寒风生铁衣。

【注】①延：请，此意为招引。②白起：战国秦之名将，这里借指白利。③决浮云：出自《庄子·说剑》：“天子之剑上决浮云，下绝地纪，此剑一用，匡诸侯，天下服矣。”决：断。④抗手：举手拜别。

12. 下列对本诗的题材和体裁判断正确的一项() (1 分)

- A. 边塞 古诗 B. 送别 律诗 C. 送别 古诗 D. 羁旅 律诗

13. 对本诗分析和理解不恰当的一项是（ ）(3 分)

- A. 一二两句交代事件发生的背景和形势，巧用典故，隐含激励
- B 五六两句是对未来战场情景的描写，给读者飘逸豪放的感觉，
- C. 七八两句描绘白利回首与诗人举手拜别，铁衣生寒，威风凛然。

D 全诗情感热烈，蕴含诗人祝颂友人之意，也流露个人的失落。

14. 赏析诗歌的三、四两句“剑决浮云气，弓弯明月辉”。(4 分)

【24 一模嘉定区】

(三) 阅读下面的诗歌，完成 12—14 题。(8 分)

挽王中丞①二首

(明) 李攀龙

其一

司马台②前列柏高，风云犹自夹旌旄。

属镂③不是君王意，莫作胥山万里涛④。

其二

幕府高临碣石开，蓟门丹旌⑤重徘徊。

沙场入夜多风雨，人见亲提铁骑来！

[注释]①王中丞：王忬，明人，王世贞之父，李攀龙友，曾以右副都御史（故称“中丞”）为蓟辽总督（总督顺天、保定、辽东等处军务），与权相严嵩不合，后遭其迫害至死。②司马台：古时，掌兵权的人被称作大司马，汉代御史府多列柏，故后人称御史台为“柏台”。③属镂：剑名，伍子胥被吴王夫差赐属镂之剑，自刎而死。④胥山：山名，相传因吴人缅怀伍子胥在山上立祠纪念而得名。传说伍子胥死后为钱塘潮神，驱水为涛，以泄不平。⑤丹旌：旧时出丧所用的红色铭旌，旌：音 zhào，招魂幡。

12. 请结合注释判断上面两首诗歌暗示王中丞生前所任官职的意象，它们分别是“_____”和“_____”。(2 分)

13. 对上面两首诗歌前两句理解和分析**有误**的一项是（ ）。(2 分)

- A. 其一首句以高耸入云整齐排布的柏树象征王忬为官廉正高洁，直气劲节。
- B. 其一第二句写风云中飞舞的旌旗里夹杂着凶险的杀气，暗示斗争的残酷。**
- C. 其二首句写王中丞的府衙正对着碣石开设，言其曾镇守边关，亲身征讨。
- D. 其二第二句写府衙主人已逝，旌旗不再，代之以肃穆的招魂幡来回招展。

14. 清代学者沈德潜评李攀龙的绝句“语近情深”，评这两首挽诗“为中丞吐气”，请结合上面两首诗歌画线部分的内容，对此评价加以分析。(4 分)

【24 一模杨浦区】

(三) 阅读下面的作品，完成第 12—13 题。(8 分)

(一) 南乡子·舟行记梦

(南宋) 辛弃疾

欹枕艣声边，贪听咿哑聒醉眠。梦里笙歌花底去；依然，翠袖盈盈在眼前。

别后两眉尖，欲说还休梦已阑。只记埋怨前夜月，相看，不管人愁独自圆。

(二) 南歌子

(南宋) 辛弃疾

万万千千恨，前前后后山。傍人道我轿儿宽。不道被他遮得、望伊难。

今夜江头树，船儿系那边。知他热后甚时眠。万万不成眠后、有谁扇。

12. 下列说法正确的一项是 () (2 分)

- A. 两首词皆可收录在《宋代婉约词选集》中。
- B. 两首词皆写梦境，借梦境写相思相恋之情。
- C. 两首词皆口语化，直抒胸臆，被称为俗词。
- D. 两首词皆以女子口吻书写情怀，视角巧妙。

13. 两首词皆为离别相思之作，你认为哪首的构思更为巧妙？请以两词的画线部分为例，加以分析。

(6 分)

【24 一模浦东区】

(三) 阅读下面的诗歌，完成第 12—14 题。(8 分)

【甲】登黄鹤楼

(清) 刘大魁

飘零踪迹来西楚，黄鹄山头俯大荒。

地涌楼台侵斗极①，天输江汉下荆扬②。

野花烂漫空千树，归雁萧条忽几行。

老去弟兄皆异域，独将衰鬓对残阳。

【乙】

盖天所以挫抑之，使其胸中浩然之气蕴而不出，郁而不舒，因之羁愁感愤，适遇夫风霜雨露山水花鸟，而莫不挾其幽深，形于咏叹，尽发之为文章，以传于后世，增益其所不能，固在于此。

——刘大魁《张纳堂诗序》

[注]①斗极：北斗星和北极星。②荆扬：荆州和扬州，泛指长江中下游地区。

12. 甲诗的题材可归为（ ）。(1分)

A. 送别类 B. 咏怀类 C. 田园类 D. 怀古类

13. 以下评价适用于甲诗的一项是（ ）。(2分)

A. 雄浑沉郁 B. 淡远清新 C. 豪迈悲壮 D. 含蓄蕴藉

14. 请结合诗人乙文中的观点，分析其在甲诗中是怎样表达内心复杂情感的。(5分)

【24 一模奉贤区】

(三) 阅读下面作品，完成 12-14 题。(8分)

六州歌头① (南宋) 张孝祥

长淮②望断，关塞莽然平。征尘暗，霜风劲，悄边声。黯销凝。追想当年事，殆天数，非人力。洙泗上，弦歌地，亦殫腥。隔水毡乡，落日牛羊下，区脱③纵横。看名王④宵猎，骑火一川明。笳鼓悲鸣，遣人惊。

念腰间箭，匣中剑，空埃蠹，竟何成！时易失，心徒壮，岁将零。渺神京。干羽方怀远⑤，静烽燧，且休兵。冠盖使，纷驰骛，若为情？闻道中原遗老，常南望，翠葆霓旌。使行人到此，忠愤气填膺，有泪如倾。

【注释】①本词写于宋孝宗隆兴元年(1163年)，当时南宋北伐军在符离溃败，朝廷中主和派重又得势。②长淮：淮河。绍兴十一年(1141年)，南宋向金屈膝求和，约定以淮河为界。③区脱：借指金兵哨所；④名王：指金兵的将帅；⑤怀远：用礼乐来使边远的少数民族归顺。

12. 从字数上看，本词 143 字，属于 ____。(1分)

13. 对这首词分析不恰当的一项是（ ）(2分)

A. “洙泗上”三句用虚写指礼乐之邦沦陷。

B. “翠葆霓旌”一词用比喻形容皇帝仪仗。

C. 本词多用三言单句构成紧张激越的语势。

D. 本词多用领字来组织内容使行文层次强。

14. 结合全词，分析词人寄寓的丰富情感。(5分)

【24 一模闵行区】

(三) 阅读下面的作品，完成第 12-14 题。(8 分)

寄刘员外长卿

[唐]皇甫曾

南忆新安郡，千山带夕阳。

断猿知夜久，秋草助江长。

疏发应成素，青松独耐霜。

爱才称汉主，题柱待回乡①。

[注]①汉主题柱：指汉灵帝在大殿的柱子上题字赞美田凤

小闵准备撰写《诗人的情谊：皇甫曾与刘长卿》一文，他在阅读这首诗时遇到一些问题，请帮他解决。

12. 小闵对诗中几个字的读音不太确定，以下说法中正确的一项是()。(1 分)

- A. “长”应读作 zhāng，“称”应读作 chēng.
- B. “长”应读作 zhāng，“称”应读作 chēng.
- C. “长”应读作 cháng，“称”应读作 chēng.
- D. “长”应读作 cháng，“称”应读作 chēng.

13. 小闵想以此诗来增强文章的纪实性特征，以下选项属于纪实的是() (2 分)

- A 刘长卿身处新安 B. 皇甫曾正在旅途
- C 刘长卿疏发成素 D 皇甫曾对松思友

14. 请代小闵分析这首诗所蕴含的情感。(5 分)

【24 一模宝山区】

(三) 阅读下面的诗歌，完成第 12-14 题。(8 分)

从镇江州与游故别①

(南朝梁)何逊

历稔②共追随，一旦辞群匹③。

复如东注水，未有西归日。

夜雨滴空阶，晓灯暗离室。

相悲各罢酒，何时同促膝。

【注释】①从镇江州：建安王萧伟出镇江州，何逊随从出行。②稔(rěn)：年。③群匹：众友。

12. 下列对这首诗歌写作方法判断不正确的一项是（ ）。 （1 分）

- A. 夸饰 B. 比喻 C. 对比 D. 虚实

13. 下列对诗歌理解、赏析不正确的一项是（ ） （3 分）

- A. 一二句写诗人与友朋多年情谊到如今分别，点明题旨。
B. 三四句化用“百川东到海，何时复西归”，言相聚难再。
C. 七句写酒宴结束，辞别在即，“悲”字点出全诗的情感。
D. 八句以相约长谈之期，表达对远行人的依恋不舍之情。

14. 沈德潜称赞何逊的诗“情词宛转，浅语具深”，请以此赏析画线句的语言表现力。 （4 分）

【24 一模崇明区】

（三）阅读下面的作品，完成第 11—13 题。（8 分）

残菊

露凝霜重渐倾欹，宴赏才过小雪时。
蒂有余香金淡泊，枝无全叶翠离披。
半床落月蛩声病，万里寒云雁阵迟。
明岁秋风知相会，暂时分手莫相思。

问菊

欲讯秋情众莫知，喃喃负手叩东篱。
孤标傲世偕谁隐，一样开花为底迟。
圃露庭霜何寂寞，鸿归蛩病可相思。
休言举世无谈者，解语何妨话片时。

（选自曹雪芹《红楼梦》）

11. 下列诗歌选集中，可能收录两诗的一项是（ ）。 （1 分）

- A. 《红楼乐府集萃》
B. 《红楼近体选集》
C. 《红楼酬和诗选》
D. 《红楼闺怨诗集》

12. 刘熙载《艺概》中说：“咏物隐然只是咏怀，盖个中有我也。”《红楼梦》中往往借助人物作品，隐寓人物情趣性格及身世。请结合阅读积累推断两首诗歌的作者分别是（ ）。 （2 分）

- A. 《残菊》贾探春；《问菊》林黛玉

- B. 《残菊》贾宝玉；《问菊》薛宝钗
- C. 《残菊》薛宝钗；《问菊》贾探春
- D. 《残菊》林黛玉；《问菊》贾宝玉

13. 《红楼梦》中借李纨之口评价众人的咏菊诗作，认为“《问菊》题目新，立意更新”，在最佳之列。请比较两首诗歌，对此作简要分析。（5分）

【24 一模虹口区】

（三）阅读下面的诗歌，完成第 12 - 14 题。（8 分）

咏 草

[宋]俞紫芝

满目芊芊野渡头，不知若个解忘忧？

细随绿水侵离馆，远带斜阳过别洲。

金谷园^①中荒映月，石头城下碧连秋。

行人怅望王孙去，买断金钗十二^②愁。

【注】①金谷园：西晋官僚石崇的别墅，园中财产丰积，屋宇宏丽，极尽奢华。②金钗十二：指美女。

12. 下列诗歌选集中，可能收录本诗的一项是（ ）。 （1 分）

- A. 《乐府诗集》 B. 《唐宋近体诗选》 C. 《宋人绝句精编》 D. 《古诗源》

13. 下列对本诗的写作特点判断正确的一项是（ ）。 （2 分）

- A. 以物喻人 B. 因事说理 C. 咏物抒情 D. 借古讽今

14. 本诗前六句从多个角度咏草，请对此加以赏析。（5 分）

【24 一模普陀区】

（三）阅读下面的诗歌，完成 12—14 题（8 分）

和康五庭芝^①望月有怀

（唐）杜审言

明月高秋迥，愁人独夜看。

暂将弓并曲，翻与扇俱团。

雾濯清辉苦，风飘素影寒。

罗衣^②一此鉴，顿使别离难。

[注]①康五庭芝：即唐代诗人康庭芝，排行为五。②罗衣：丝织的衣服。

12. 下列诗歌选集中，可能收录本诗的一项是（ ）。(1分)

- A. 《乐府诗集》 B. 《律诗精选》 C. 《古体诗集》 D. 《绝句精选》

13. 以下对本诗分析错误的一项是（ ）。(3分)

- A. 第一联描绘“愁人”夜晚独望月的场景，秋意萧索倍添凄凉。
B. “迢”意为“远”，见山高水远，孤单的游子益发思念故乡。
C. 第二联运用比喻，形容月弦时如弓般弯曲，月满时圆如团扇。
D. “暂”“翻”流露对转眼间月缺月圆、时光流逝的无尽感慨。

14. 请从意境营造的角度赏析第三联。(4分)

【24 一模长宁区】

(三) 阅读下面的诗歌，完成第 12—14 题。(8 分)

桂州腊夜

戎昱

坐到三更尽，归仍万里赊。

雪声偏傍竹，寒梦不离家。

晓角分残漏，孤灯落碎花。

二年随骠骑，辛苦向天涯。

12. 文学家多善用视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等感觉意象，藉以引起读者的联想。以下选项中运用上述感觉意象少于三种的一项是（ ）。(2 分)

- A. 戎昱《桂州腊夜》全诗。
B. “千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。”(柳永《望海潮》)
C. “雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”(秦观《踏莎行》)
D. “自胡马窥江去后，废弛乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。”(姜夔《扬州慢》)

13. 以下对这首诗的说法不恰当的一项是（ ）。(2 分)

- A. 首联以时空感受烘托心理，交代缘起。

- B. 颈联多用对比，形象鲜明，感染力强。
- C. 尾联呼应首联，情丝悠长，耐人回味。
- D. 全诗以时间为线，情感表达婉曲细腻。

14. “雪声偏傍竹，寒梦不离家”这句中“偏”和“寒”二字很有表现力，请选其一加以赏析。（4分）

【24 一模静安区】

（三）阅读下面的作品，完成第 12-14 题。（8 分）

明妃曲①（四首选二） （唐）储光羲

二
西行陇上泣胡天，
南向云中指渭川。
毳幕夜来时宛转②，
何由得似汉王边。

四
日暮惊沙乱③雪飞，
傍人相劝易罗衣。
强④来前殿看歌舞，
共待单于夜猎归。

[注]①明妃曲：乐府旧题。明妃即王昭君，元帝时入宫，匈奴入汉求和亲，昭君出塞嫁之。②毳幕：毡帐，游牧民族所居；宛转：辗转反侧。③乱：指沙混杂着雪。④强：勉强。

12. 对这组诗风格判断正确的一项是（ ）。 （1 分）

- A. 悲慨
- B. 潇洒
- C. 婉转
- D. 雄浑

13. 昭君出塞是古诗常见题材，与储光羲《明妃曲》主旨不同的一项是（ ） （3 分）

- A. 千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。（杜甫《咏怀古迹》其三）
- B. 明妃挥泪辞汉主，汉主伤心知奈何。（司马光《和王介甫明妃曲》）
- C. 明妃去时泪，洒向枝上花。狂风日暮起，漂泊落谁家？（欧阳修《和王介甫作》）
- D. 汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心。（王安石《明妃曲》）

14. 两首诗不直接说昭君哀怨而怨情满纸，赏析两首诗这一写法的妙处。（4分）

【24 一模黄浦区】

（三）阅读下面诗歌，完成第 12—14 题。（8 分）

郊行即事

（宋）程颢①

芳原绿野恣行时，春入遥山碧四围。

兴逐乱红穿柳巷，困临流水坐苔矶。

莫辞盏酒十分劝，只恐风花一片飞。

况是清明好天气，不妨游衍②莫忘归。

[注]①程颢：宋代理学家、教育家，“理学”奠基人。②游衍：恣意游逛，纵情游玩。

12. 校报编辑部同学拟定该诗所在栏目，**不能**编入的一项是（ ）。（1 分）

- A. 宋诗赏读 B. 哲理诗选
C. 古体诗揽胜 D. 近体诗精华

13. 对前两联理解和分析**不正确**的一项是（ ）。（2 分）

- A. 第一联写春天景象，“碧”描摹遥山绿色，自可纵情游玩。
B. 第二联写追逐落花，“坐”透露困境中的闲适、春游之趣。
C. 两联既有整体氛围，又有具体内容，多角度地描绘了春天。
D. 两联既有写景之词，又有记事之语，彼此独立，各有情趣。

14. 宋诗好说理，有人说“此诗无一毫道学气，五、六句情韵俱佳。”结合诗句内容，对此加以分析。

（5 分）

【24 一模松江区】

（三）阅读下面的作品，完成第 12-14 题。（8 分）

陪窦侍御泛灵云池

【唐】高适

白露时先降，清川思不穷。

江湖仍塞上，舟楫在军中。

舞换临津树，歌饶向晚风。

夕阳连积水，边色满秋空。

乘兴宜投辖①，邀欢莫避骢②。

谁怜持弱羽，犹欲伴鹓鸿。

【注】①投辖:《汉书·陈遵传》记载,“遵嗜酒,每大饮,宾客满堂,辄关门,取客车辖投井中,虽有急,终不得去。”辖,车轴两端的键。②避骢:《后汉书·桓典传》记载,“是时宦官秉权,典执政无所回避。常乘骢马,京师畏惮,为之语曰‘行行且止,避骢马御史’。”桓典,东汉大臣,官至侍御史。

12. 小松想要为本诗选择背景图,与本诗风格最为匹配的一项是()。(1分)

A. 绚丽奇幻 B. 清翠秀丽 C. 凄冷阴沉 D. 苍茫空阔

13. 对本诗理解和分析不正确的一项是()。(2分)

A. 第一联中“白露”点出时节为秋,“清川”呼应诗题中的“灵云池”。

B. “舞换”一联写人们在舟中歌舞作乐,暗含对将领荒淫无度的批判。

C. “乘兴”一联巧妙用典,含蓄写出场面之欢乐,宴待御之可亲可近。

D. 诗人以“弱羽”自比,愿伴“鹓鸿”表达对宴待御的追随赞美之情。

14. 本诗可看作应酬之作,应酬之作特别注重“得体”,本诗在这点上做得很好。请从“得体”角度赏析本诗。(5分)

【24 一模青浦区】

(三)阅读下面的作品,完成第 12-14 题。(8 分)

街头

乐游原②

废名

(唐)李商隐

行到街头乃有汽车驶过,

向晚意不适,驱车登古原。

乃有邮筒寂寞。

夕阳无限好,只是近黄昏。

邮筒 P0①

乃记不起汽车号码 X,

乃有阿拉伯数字寂寞,

汽车寂寞,

大街寂寞,

人类寂寞。

(1937)

【注】①P0:Post Office 的缩写,意即邮政局。②乐游原:在长安城南,是唐代长安城内地势最高地,登上它可望长安城。

12. 两首诗在语言上都体现诗歌的_____特点。(1分)

13. 以下对两首诗的分析不正确的一项是() (3分)

- A. 两首诗都是作者即景抒情的偶然所感。
- B 两位诗人都被眼前景物触发内心情感。
- C 两位诗人都将自己的情感投射于景物。
- D. 两首诗的语言通俗，但是都富于哲思。

14. 请分析两首诗在运用意象抒发感情上的不同。(4分)

2024 高三一模古诗鉴赏汇编

【24 一模徐汇区】

12. (2分)C

13. (5分)开篇点明相思地在长安，“长安”对于李白赋有相思地和政治理想地的双重意蕴；如花“美人”似近在眼前惹人思慕、引人追求，又高“隔云端”让人“天长路远”难以企及，表明“寄意于君”之情志。诗作巧妙地将追求政治理想不能实现的忧思寄寓于对“美人”的相思之中，含蓄蕴藉又酣畅淋漓地抒发了思慕之情。评分说明：意象分析3分，效果2分

【24 一模金山区】

12. (1分)B

13. (3分)D

14. (4分)答案示例：这两句用夸张的手法，描绘白利将军挥动宝剑，使空中云气为之消散，白利将军的弯弓如满月，似与天上的明月相映增辉，表达了诗人对他武艺高超，气势威武（或有万夫不挡之勇）的由衷赞美。

评分说明：手法1分，说用典故也可以，内容1分，情感2分。

【24 一模嘉定区】

12. (2分)“司马台/列柏”“蓟门”。

评分说明：1空1分。

13. (B) (2分) B. (“风云犹自夹旌旄”的意思是王忬的豪气死后依然回绕着军旗，表现其心系国家的蓟辽大业，赞美其生前忠于职守，勤于戍边。)

14. (4分)答案示例：沈德潜评语是评价李攀龙诗歌语言浅近，情感真挚深沉(1分)，这两首诗是为王中丞之死鸣不平(1分)。“其一”两句化用伍子胥之死典故(1分)，表明王中丞蒙冤被害与伍子胥被赐死原因虽不同，但同样冤屈，令人悲愤(1分)；“其二”两句想象风雨交加的夜晚，在疆场上看

到王中丞亲率军队御敌（1分），以此赞美王中丞的忠诚与功业（1分）。

评分说明：“评语”正确阐释2分，两首诗画线句具体分析各2分，给满4分为止。

【24 一模杨浦区】

12. A (2分)

13. (6分)

《南乡子》先是以男子视角在梦境中见女子因思念而消瘦，正欲诉说离情，梦竟然戛然而止，让浓厚的相思之情进一步堆积，不弱反强。然后回忆梦境中，女子埋怨月亮“不管人愁独自圆”有三重之妙，一是化用苏轼“水调歌头”中的“何事长向别时圆”；二是埋怨月圆，实在无理，但却符合中国古诗词“无理而妙”之境，看似无理，实则是相思之意浓厚得无处倾泻；三是采用对面写来，以男子想象女子之怨，实际传达出男子难以遏制的思念。（4分）相比《南歌子》，画线部分虽然以女子视角提出三问：想男子到何处，何时睡去，何人扇扇，想得极为细致，确实符合女子身份与心思，但三问的手法单一，内容也缺少明显递进。因此从构思上看，《南乡子》更为巧妙。（2分）

【24 一模浦东区】

12. (1分) B

13. (2分) A

14. (5分) 《张纳堂诗序》论述了诗歌创作的特点，心中有抑郁不出的情感，适遇风霜雨露、山水花鸟，借此形于咏叹。（1分）。甲诗景由情生，情因景显，表达了诗人孤寂、失落、悲伤、愤懑的复杂情感。首联诗人来到西楚，登上黄鹤楼，面对广袤的荒野，触动了内心漂泊孤独的羁旅之情；（1分）颔联借景抒情，极写楼台高耸，触及星宿，江汉之水由天而下，奔向荆扬，展现自然天地雄浑之景，引发了诗人思念亲人之愁；（1分）颈联以景显情，描写山花烂漫，无边林木萧索，自北往南的归雁飞回故乡，触发诗人思乡离居的惆怅；（1分）尾联直抒胸臆诗人面对残阳，抒发了兄弟失散、老病无依的孤苦之情。（1分）

【24 一模奉贤区】

12. (1分) 长调

13. (2分) B

14. (5分) 望边塞荒凉肃杀，为北伐无望而心寒神伤；看隔岸金人遍地，演习不断，为金人仍有进犯之心，大宋深陷危机感到心惊胆战；个人壮志难酬，而年华已逝的无奈与悲伤；见南宋偏安，忙于低头求和，对朝廷妥协充满讽刺又饱含无可奈何；最后闻中原人民盼大宋收复失地，既饱含着见民众为国辜负而无能为力的同情与悲悯；更增强了对南宋放弃子民，放弃北伐，致山河破碎，家国不再的痛恨。

（评分标准：答满5点即可。）

【24 一模闵行区】

12. C (1 分)

13. A (2 分)

14. 有对千山阻隔之外的朋友的思念 (1 分), 对朋友远谪南方孤身一人的同情 (1 分), 对朋友年老发疏甚至白发生的怜悯 (1 分), 对朋友像青松能耐严寒的赞颂 (1 分), 对朋友能重新得到皇帝赏识召回的期盼、信心和安慰 (1 分)

【24 一模宝山区】

12. A (1 分) 13. D (3 分)

14. 示例: “滴”字写出夜雨绵绵的特点, 滴滴答答, 滴落在寂寥无人的空阶上, 也烘托出离人的离愁别绪。“暗”字既是写窗外晓色使室内灯光暗淡, 也表现了离别之际众人黯然神伤的心理。诗中没有写离筵的场景, 但是能听得见窗外滴滴答答的雨声, 可见气氛之凝重、凄寂。从“夜”到“晓”写出酒宴时间之久, 宾主之间彼此都充满依依不舍之情。两句诗都是寻常用语, 自然清新, 却描画入微, 深婉动人。(4 分)

【24 一模崇明区】

11. B

12. A

13. 就题目而言, 《残菊》属于咏物诗作应有之意, 属于对菊花开放最末阶段的情状等内容的题咏; 《问菊》与菊对话, 以追问形式跳出一般欣赏题咏的范围; 就立意而言, 《残菊》由残菊时节自然引入人世之分离, 立意平实; 《问菊》题为问菊, 实则通过问菊凸显菊之“孤标傲世”, 同时, 以问句寄予个人之情怀, 传递个人不趋时从众的品性, 少有知音的感慨, 名为问, 实则以问寄赞, 以问寓情。

评分说明: 题目新分析 2 分; 立意新分析 3 分。

【24 一模虹口区】

12. (1 分) B

13. (2 分) C

14. (5 分) 答案示例: ①首联铺写眼前满目的渡头之草, 由此生发“忘忧”之想; ②颔联由近及远, 由离馆之草写到别洲之草, 描绘了草不分贵贱四处蔓延的景象; ③颈联拓展了时空, 由金谷园的草写到石头城的草, 渲染了凄清荒凉的意境; ④前三联由实到虚, 从首联眼前渡口之碧草写到颈联的金谷园石头城之荒草, 今昔对比, 抒发人世沧桑的感慨。

评分说明: 答对任意 3 点即可, 1 点 2 分, 2 点 4 分, 3 点 5 分。内容空洞、表述不准确酌情扣分。

【24 一模普陀区】

12. B

13. B

14. 清寒寂寥的意境(必答点, 1分)。结合文本具体分析意象的选择、动词的使用; 结合整体场景和表感受的形容词, 分析思念远人的情感(1点2分, 2点3分, 给满为止)。

【24 一模长宁区】

12. (2分) B

13. (2分) B

14. (4分) 答案示例 1: 落雪本是难以听闻得出的, “偏”字描绘出雪积在竹上造成的细微声响, 让人感知到主人公似有怨恼而又无可奈何的心理, 将诗人因怀乡思归而夜不能眠时的心灵感受刻画得细致入微, 引发读者的共情。

答案示例 2: “寒”字一语双关, 既指出桂州腊夜寒冷的生理感受, 也反映了诗人思归而不得时凄苦的心理感受, 以实带虚, 情景相融。

【24 一模静安区】

12. A (1分)

13. D (3分)

14. (4分) 第一首诗首句写西行陇上, 二句即写回望汉家, 突显明妃西行之怨; (1分) 三四句写明妃在毡篷之中不似汉王边, 辗转难眠心不忘汉, 写出她西行之苦。(1分) 第二首诗“惊沙乱雪”“劝易罗衣”写胡地环境的单调、荒凉、寒冷, 令人生愁; (1分) 强打精神看歌舞“共待”单于归来, 无趣乏味的生活令其烦乱不安、内心苦痛。(1分)

【24 一模黄浦区】

12. (1分) C

13. (2分) D (2分)

14. (5分) 答案示例: 所谓“道学气”是指宋诗好发议论, 喜谈道理。此诗描写郊野景物及春游之乐, 借以说理, 自然流畅, 无道学气。(1分) 尤其是颈联, “莫辞”和“只恐”表达了诗人劝勉人们珍惜美好时光, 情感亲切而真挚。(2分) “盏酒”和“风花”的意象, 选取寻常之物, 却让人思之而有味。(2分) 真情与韵味彼此交融, 故曰“情韵俱佳”。(1分)

【24 一模松江区】

12. (1分) D

13. (2分) B

14. (5分) 参考示例: 前四联写时间节令, 尤其是一同游玩的欢乐和一同所见的美景, 对相聚的赞美隐含对对方的赞美。第五联, 既写出场面欢乐无拘无束, 也暗写出宴侍御平易近人可亲可近, 同时把宴侍御比作桓典, 暗含着对宴侍御刚烈正直的赞美。最后一联自比弱羽, 把对方称作鹓鸿, 自谦和赞美的同时, “谁

怜”以一种娇弱的口吻, “犹欲伴”则以坚定的口吻, 表达了追随对方希望对方吸引抬举意思。这些情感和意图, 委婉表达, 不谄媚, 不庸俗, 恰如其分, 也与身份相称, 很得体, 也很巧妙。

评分说明: 1 点 1 分, 给满 5 分为止。

【24 一模青浦区】

12. 节奏感/音乐美/韵律美等 (1)

13. A (3 分)

14. 《街头》运用“大街”“汽车”“邮筒”“阿拉伯数字”等一组意象, 将自己惆怅、寂寞的情感投射其中, 通过意象群的方式强化寂寞的情感, 抒发自己对人生的思考 2 分; 《乐游原》则是通过“夕阳”这一核心意象, 抒发生命美好而短暂易逝的伤感 2 分