

【24一模徐汇区】

(五) 阅读下文, 完成第 20-23 题。(11 分)

与曹操论盛孝章□

[汉]孔融

①岁月不居, 时节如流。五十之年, 忽焉已至。公为始满, 融又过二。海内知识, 零落殆尽。惟会稽盛孝章尚存。其人困于孙氏①, 妻孥湮没, 单孑独立, 孤危愁苦。若使忧能伤人, 此子不得永年矣!

②《春秋传》曰: “诸侯有相灭亡者, 桓公②不能救, 则桓公耻之。”今孝章实丈夫之雄也。天下谈士依以扬声, 而身不免于幽絷, 命不期于旦夕; 是吾祖③不当复论损益之友, 而朱穆所以绝交也。公诚能驰一介之使, 加咫尺之书, 则孝章可致, 友道可弘矣。

③今之少年, 喜谤前辈, 或能讥评孝章。孝章要为有天下大名, 九牧之人所共称叹。燕君市骏马之骨, 非欲以骋道里, 乃当以招绝足也。惟公匡复汉室, 宗社将绝, 又能正之。正之之术, 实须得贤。珠玉无胫而自至者, 以人好之也况贤者之有足乎! 昭王筑台以尊郭隗, 隗虽小才而逢大遇, 竟能发明主之至心, 故乐毅自魏往, 剧辛自赵往, 邹衍自齐往。向使郭隗倒悬而王不解, 临溺而王不拯, 则士亦将高翔远引, 莫有北首燕路者矣。

④凡所称引, 自公所知, 而复有云者, 欲公崇笃斯义也。因表不悉。

[注]①困于孙氏: 孙策平定吴会后囚禁了盛孝章。②桓公: 春秋时五霸之一。据《明本志令》记载, 曹操素以桓公自居。③吾祖: 我的祖先孔丘。孔融是孔丘二十世孙。④绝足: 喻指千里马。

20. 通览全文, 填入本文标题方格内最恰当的一项是()。(1 分)

- A. 疏 B. 表 C. 序 D. 书

21. 以下对第①段内容的概述, 其中不能引发曹操共情的一项是()。(2 分)

- A. 知交都年过半百 B. 在世知交已甚少
C. 与盛孝章私交深 D. 盛孝章身陷困境

22. 结合注释, 分析第②段引用《春秋传》的意图。(3 分)

23. 为达到“欲公崇笃斯义”的目的, 第③段行文在前两段基础上推进了一层, 请结合全文加以分析。(5 分)

【24一模金山区】

(五) 阅读下文, 完成第 22-25 题。 (10 分)

游万柳堂记

(清) 刘大櫆

①昔之人贵极富溢, 则往往为别馆以自娱, 穷极土木之工, 而无所爱惜。既成, 则不得久居其中, 偶一至焉而已; 有终身不得至者焉。而人之得久居其中者, 力又不足以为之。夫贤公卿勤劳王事, 固将不暇于此, 而卑庸者类欲以此震耀其乡里之愚。

②临朐相国冯公, 其在廷时, 无可訾①, 亦无可称, 而有园在都城之东南隅。其广三十亩, 无杂树, 随地势之高下, 尽植以柳, 而榜其堂曰“万柳之堂”。短墙之外, 骑行者可望而见其中。径曲而深, 因其洼以为池, 而累其土以成山; 池旁皆蒹葭, 云水萧疏可爱。

③雍正之初, 予始至京师, 则好游者咸为予言此地之胜。一至, 犹稍有亭榭。再至, 则向之飞梁架于水上者, 今欹卧于水中矣。三至, 则凡其所植柳, 斩焉无一株之存。

④人世富贵之光荣, 其与时升降, 盖略与此园等。然则士苟有以自得, 宜其不外慕乎富贵。彼身在富贵之中者, 方殷忧之不暇, 又何必朘民之膏以为苑囿也口!

【注】①訾(z): 毁谤、非议。②朘(juan): 剥削。

22. 赏析第②段划线句的表达效果。 (3 分)

23. 对第③段理解不正确的一项是() (2 分)

- A. 作者三次游历万柳堂, 所见与所闻的差异逐次增大。
- B. 作者用笔极简, 给人一种江河日下, 一落千丈之感。
- C. 与上文描写渲染形成鲜明对照, 容易引发读者思考
- D. 字里行间流露出作者的伤感, 同时引出下文的议论。

24. 可填入第④段方框中的虚词是() (1 分)

- A. 耳
- B. 矣
- C. 哉
- D. 乎

25. 分析本文的写作意图。 (4 分)

【24一模嘉定区】

(五) 阅读下面的文言文, 完成 21—24 题。 (11 分)

材料一:

①尝命龙图阁直学士司马光论次历代君臣事迹, 倌就秘阁翻阅, 给吏史笔札, 起周威烈王, 讫于五代。光之志以为周积衰, 王室微, 礼乐征伐自诸侯出, 平王东迁, 齐、楚、秦、晋始大, 桓、文更霸, 犹托尊王为辞以服天下; 威烈王自陪臣命韩、赵、魏为诸侯, 周虽未灭, 王制尽矣。此亦古人述作造端立意之所由也。其所载明君、良臣, 切摩治道, 议论之精语, 德刑之善制, 天人相与之际, 休咎庶证①之原, 威福盛衰之本, 规模利害之效, 良将之方略, 循吏之条教, 断之以邪正, 要之于治忽, 辞令渊厚之体, 篇谏深切之义, 良谓备焉。凡十六代, 勒成二百九十四卷, 列于户牖之间而尽古今之统, 博而得其要, 简而周于事, 是亦典刑之总会, 册牍之渊林矣。

②荀卿有言: “欲观圣人之迹, 则于其粲然②者矣, 后王是也。”《诗》云: “商鉴不远, 在夏后之世。”故赐其书名曰《资治通鉴》, 以著朕之志焉耳。

(摘选自宋神宗《〈资治通鉴〉序》)

材料二:

臣今骸骨癯瘁, 目视昏近, 齿牙无几, 神识衰耗, 目前所为, 旋踵遗忘, 臣之精力, 尽于此书。伏望陛下宽其妄作之诛, 察其愿忠之意, 以清闲之燕, 时赐省览, 监前世之兴衰, 考当今之得失, 嘉善矜恶, 取是舍非, 足以懋稽古之盛德, 跡无前之至治, 倌四海群生, 咸蒙其福, □臣虽委骨九泉, 志愿永毕矣!

(摘选自司马光《进〈资治通鉴〉表》)

[注释]①休咎庶证: 吉凶善恶的各种现象。②粲然: 鲜明的样子。

21. 请选择最合适的虚词填入材料二的方框中 ()。 (1 分)

- A. 然 B. 故 C. 而 D. 则

22. 材料一第①段画线部分评价《资治通鉴》的内容, 在语言处理上很有特色, 请赏析其效果。 (3 分)

23. 以下对上面两个材料内容理解错误的一项是 ()。 (3 分)

- A. 古人著述立意的原因在于颂扬周王室得到尊奉, 周朝王制得到巩固。
 B. 《资治通鉴》优点在于史料广博又选材精要, 语言精简又叙事周全。
 C. 司马光描写自己身心状况是为了说明他写《资治通鉴》而耗尽精力。
 D. 神宗赐序和赐名, 司马光的进书奏章表现出君臣双方对治道的重视。

24. 材料一说“赐其书名曰《资治通鉴》, 以著朕之志”, 材料二说“志愿永毕矣”, 请结合两个材

料的内容, 分析君臣二人之志的异同。 (4 分)

【24一模杨浦区】

(五) 阅读下文, 完成第 20-22 题。 (9 分)

竹轩记

(宋) 张九成

①子张子谪居^①大庾, 借僧居数椽, 阅七年, 即东窗种竹数竿, 为读书之所。因榜之曰: “竹轩。”

②客有见而问焉, 曰: “耻之于人, 大口! 今子不审出处, 罔择交游, 致清议之靡容, 纷弹射而痛诋, 朋友摈绝, 亲戚包羞, 远窜荒陬瘴疠之所侵, 蛇虺之与邻。谓子屏绝杜向, 蔬食没齿, 髭头嗜舌口祈衷于朝廷, 而抱病于老死; 不是之务, 口种植垦艺, 造立名字, 将磅礴偃息, 自适于万物之外。知耻者固如是乎?

③子张子哑然笑曰: “物各有趣, 人各有适。子方以窜逐为耻, 我独以适心为贵。今吾将叙吾之适, 以浣子之适, 口可乎?”

④客曰: “唯唯。”

⑤子张子曰: “今夫竹之为物也, 其节劲, 其气清, 其韵高。冒霜雪而坚贞, 延风月而清淑。吾诵书而有味, 考古而有得, 仰首而见, 俯首而听, 如笙箫之在云表。如圣哲之居一堂, 爽气在前, 清阴满几。陶陶然不知孰为我, 孰为竹, 孰为耻, 孰为不耻, 盍盍如春。醺醺如醉, 子亦知此乐乎?”

⑥客闻吾言, 神丧志沮, 面无人色。吾因以是言而刻诸石。

注: ①谪居: 作者因得罪秦桧而谪居大庾(今江西大余)。

20. 下列语句的空缺处选用的虚词不正确的一项是()。 (1 分)

- A. “耻之于人, 大口”应选用“矣”。
- B. “髡头嗜舌口祈衷于朝廷”应选用“以”。
- C. “不是之务, 口种植垦艺”应选用“因”。
- D. “以浣子之适, 口可乎”应选用“其”。

21. 第③段子张子的“笑”内涵丰富。请结合文本, 对其加以分析。 (3 分)

22. 有人认为本文对“主客问答”形式的运用, 其效果不及苏轼的《前赤壁赋》, 你是否赞同? 请对此加以分析。(5分)

【24一模浦东区】

(五) 阅读下文, 完成第 21—24 题。(11 分)

拙斋记

(宋) 张栻

①盱江曾节夫以“拙”名其斋, 而请予为之记。

②予喟然而叹曰: 士病于不拙也久矣。文采之衒而声名之求, 知术之滋而机巧之竞, 争先以相胜, 诡遇以幸得, 俗以益薄, 士病于不拙也久矣。

③顷者, 始见吾子, 望乎容止, 退然若不安; 听乎言辞, 呐然若不足。意吾子之不驰鹜于斯世也。已而旋观乎吾子之为, 则处己也介, 而接物也严, 又有以知吾子之能自守也。今以“拙”名斋, 抑子之志如此, 而何以予之记为? 虽然, 子之求于予也, 几予言之可以辅仁也, 抑以子之质之美, 予亦有望焉, 请试为子言之也。

④予闻之, 义理之本于天者至精而无穷, 气禀之存乎人者虽美而有限。【甲】伊欲究无穷而化其有限, 舍学何以哉? 【乙】古之人于此盖终身焉, 若升高之必自下, 若陟遐之必自迩, 此其用力岂苟然而已哉! 【丙】予又病夫学者之不拙也。【丁】旁窥而窃取, 耳受而口传, 恃臆度而凿空虚, 难之不图而惟获之计, 序之不循而惟至之必, 久之不务而惟速之欲, 若是而欲有诸其躬也难矣! 予是以病夫学者之不拙也。

⑤由予前所言士病于不拙者, 吾子既无是之患矣; 由予后所言病夫学者之不拙者, 吾子其率是以勉之哉! 请无他求, 以子之家子舆为标准而从事焉, 其可矣。若夫安其所已能, 而倦其所未进, 则为拘于有限而息乎无穷, 是拙之流生害也, 吾子其必不然矣。

(节选自《四库全书·南轩集》, 有删改)

21. 可填入第②段方框处的一项是 ()。(1分)

- A. 而 B. 然 C. 盖 D. 若

22. 联系前后文内容, 判断下面这句话应处于 () 处。(2分)

虽然, 所为进学之方, 则亦有道矣。

- A. 甲 B. 乙 C. 丙 D. 丁

23. 分析第③段中连用“顷者”“已而”“今”三个时间词的作用。(4分)

24. 简述本文的写作意图。 (4 分)

【24 一模奉贤区】

(五) 阅读下文, 完成 21-24 题。 (11 分)

又与焦弱侯 (明) 李贽①

①郑子玄者, 质实有耻, 不肯讲学, 亦可喜, 故喜之。盖彼全不曾亲见周、程、张、朱②, 但见今之讲周、程等人者, 以为周、程等人实实如是尔也, 故耻而不肯讲。不讲虽是过, 然使学者耻而不讲, 以为周、程等人卒如是而止, 今之讲周、程等人者可诛也。彼以为讲周、程等人者皆口谈道德而心存高官, 志在巨富; 既已得高官巨富矣, 仍讲道德, 说仁义自若也; 又从而哓哓然语人曰: “我欲厉俗而风世。”彼谓败俗伤世者, 莫甚于讲周、程等人者也, 是以益不信。不信故不讲。然则不讲亦未为过矣。

②闻黄生自京师往长芦, 跟长芦长官抽丰③。至九江, 遇一显者, 乃舍旧从新, 冲风冒寒, 不顾年老生死。既见我, 曰“彼显者欲游嵩、少, 拉我同行, 是以至此。然显者俟我于城中, 势不能一宿。回日当复道此, 则多聚三五日而别, 兹卒卒诚难割舍云。”其言如此, 其情何如 我揣其中实为林汝宁好一口食难割舍耳, 彼无不往, 往必满载, 尚未厌足, 乃敢欺我以为游嵩、少。夫以游嵩、少藏林汝宁之抽丰来赚我; 又恐林汝宁之疑其为再寻己也, 复以舍不得李卓老, 当再来访李卓老, 以赚林汝宁。我与林汝宁几皆在其术中而不悟矣, 可不谓巧乎! 今之道学, 何以异此!

③由此观之, 今之讲道德性命者, 皆游嵩、少者也; 今之患得患失, 志于高官重禄、好田宅、美风水, 以为子孙荫者, 皆其托名于林汝宁, 以为舍不得李卓老者也。然则, 郑子玄之不肯讲学, 信乎其不足怪矣。(有删改)

【注释】①李贽, 号卓吾, 明代官员, 思想家, 文学家。②周、程、张、朱: 周敦颐, 程颢、程颐兄弟, 张载, 朱熹, 宋代理学(也称“道学”)的四个主要学派的代表人物。③抽丰: 旧指利用各种借口向在任官吏骗取馈赠。

21. 填入第①段方框内的虚词最恰当的一项是 () (1 分)

- A. 而 B. 则 C. 盖 D. 其

22. 以下对文章内容理解与分析正确的一项是 () (3 分)

- A. 郑子玄不肯讲学是因为周、程、张、朱等大家都是虚伪的, 他们的学说亦然。
 B. 郑子玄与讲周、程等人者形成对比, 借郑生的“有耻”突出后者的“无耻”。

C. 黄生对于不能在我处留宿表示非常遗憾, 因为有显者等候自己同游嵩、少。

D. 黄生抽丰与讲周、程等人者的行为形成类比, 突出双方的贪婪、虚伪与丑陋。

23. 第②段中的“嫌”有两种解释: (1) 通“慊”, 快意、满足; (2) 疑是“嫌”字之误, 作“欺骗”解。你更倾向于哪种解释, 并简述理由。(3分)

24. “童心”是李贽的文学主张, 内涵之一就是“绝假纯真”。结合本文内容, 分析作者是如何体现个人的文学主张的。(4分)

【24一模阅行区】

(五) 阅读下文, 完成第21—24题。(11分)

清华堂记(节选)

[元]戴表元

①奉化万竹有彦受者, 筑读书之堂于所居之东而请名于余, 余名之“清华”而告之曰:

②子亦知夫水与木乎? 水之滔滔而来, 若是之清而不污者, 岂非崇冈激之、巨石梗之, 疏治之不已而致然乎? 林木之苍然, 其蔚蔼蒨绚, 若是之可悦者, 岂非以前日之凝冬冱寒郁薄之久, 而能坚其华乎? 是不难喻也。

③今子之质甚良而资甚裕, 良则不烦, 裕则不劳, 不烦不劳则不知所苦而懈于学。吾固愿子激梗之以崇冈巨石, 郁薄之以凝冬冱寒, 使清者益疏而深, 华者益成而坚, 不亦可乎?

④且子之宗, 不为不清且华矣。亢宗之难, 不如承宗之易, 子之智似亦足以知之矣。以关西之风节而有德祖①, 河东之名德而有子厚②, 非不爽然起于人意, 顾去其宗则甚远, 故不愿子之似之也。

⑤彦受继自今, 问安视膳之暇, 督耕治事之隙, 游歌于此台之上, 日取古圣贤之言, 洗濯培壅, 候异时学成而材立, 交广而名畅, 然后不得已而用, 则用于世为高流; 不不得已而处, 则处于家为隆栋。余之所爱于彦受, 庸有既耶③?

[注]①关西指杨震, 有“关西孔子”之誉; 德祖指杨震的后人杨修。②河东指唐朝宰相柳浑; 子厚指柳浑的后人柳宗元。③庸有既耶: 哪里有尽头呢?

21. 校勘本文时, 应将第⑤段画线句中的“台”改为()。(1分)

- A. 亭 B. 堂 C. 楼 D. 轩

22. 下列对文章理解不正确的一项是()。 (2分)

- A. 作者把彦受的读书堂命名为“清华堂记”
- B. 作者认为, 白手起家比继承祖业更艰难。
- C. 德祖、子厚虽也不错, 但远不如其祖宗,
- D. 作者提醒彦受, 读书堂是为读书而建造。

23. 请结合第②③段, 赏析作者劝导的艺术性。 (4分)

24 从全文看, 作者“爱于彦受”主要表现在哪些方面? (4分)

【24一模宝山区】

(五) 阅读下文, 完成第 21-23 题。 (11分)

《罗溪志》序

(清) 钱大昕

①吾嘉定之东乡, 地名罗店, 盖创于元明之间, 雍正初析置宝山县, 因改属焉。吴越之间市集之大者谓之镇。自析县而后, 户口滋繁, 士夫益底厉于学, 往往掇取科名, 遂为宝山巨镇。

②范君翊王^①先世卜居于此, 自副使诚夫公治行显于川蜀, 而伯翼公丁明季, 以布衣捐躯殉国。子姓多才, 踵德趾美, 不限厥问^②, 翊王更孜孜汲古朱墨不去, 手著书若干种, 《罗溪志》其一也。诗有之: 维桑与梓, 必恭敬之。太公云: 爱丈人者, 及屋上鸟。翊王之为斯志也, 水渠, 先人之经涉; 祠庙, 先人所修葺; 乡先哲, 又皆先人所盍簪^③。而数晨夕者也, 握管而纪之, 其亦油然生孝弟之心乎!

③余薄宦垂卅年, 足迹半天下, 比息影里门, 乐与诸同好道邑中故事, 披览旧志, 以邑人记一邑之事, 尚多舛伪, 盖事非目见耳闻, 虽咫尺之近, 犹难以征信, 使乡得一人焉如翊王者, 起而修之, 邱里之言合异以为同, 其必为道地图与方志者之所取矣。

④夫罗店以姓得名^④, 练祁之水自西来, 贯市而东, 土人或称为罗溪, 雪航赵氏尝讥之, 然自明以来, 其承用也非一日矣, 今仍之云。

【注释】①范君翊王: 即《罗溪志》作者范朝佐, 下文诚夫公(范纯)、伯翼公(范国祯)皆是其先辈。②不陨厥问: 不失礼节。③盍簪: 朋友。④以姓得名: 元至元年间商人罗升在这里开店经商而得名。

21. 根据文本信息, 下列推断《罗溪志》一书内容最恰当的一项是() (3分)

- A. 记载作者先人事迹的传记。B. 记载罗溪之水的地理专著。
C. 记载罗店历史文化的史书。D. 记载宝山历史文化的县志。

22. 分析第②段引用诗经、太公之言的作用。 (3分)

23. 区文化局将要修订《宝山区志》, 面向全区广泛搜集资料, 请提供改革开放以来的一则资料, 并简述推荐理由。 (5分)

提示: 内容包括人物、行政、经济、科技、文艺、教育、运输、环境、人口、民生等等。

【24一模崇明区】

(五) 阅读下文, 完成第 20—22 题。 (11分)

寒光亭记

(元) 戴表元

①寒光亭在溧阳州西五十里梁城湖上。亭之下为寺, 曰白龙。岁月湮漫, 不知兴创之所由始。宋元丰间重修塔记称: “父老相传, 已七百载。”则沿而至今, 可知其久也。

②东闻浙, 西淮襄, 宦客游人之所必至, 至必有诗歌咏叹, 以发寒光之美, 无虚览者。张安国、赵南仲、吴毅父雄词健墨, 最为人所推重。而栋宇垂废, 不足以相映发。州有进士汤君, 以文辞为之徵施^①于江湖之往来, 值一二名公卿喜之, 亭得改立。如此十年, 又废。大德辛丑年, 进士君之诸孙实来相游寻。顾瞻徘徊, 则昔之华榱画檻, 惟荒榛存焉。喟然曰: “兹亭之兴, 吾祖固有力, 今安得隳其勤?”倾资庀^②工, 亭又加筑。既又捐田白龙, 以为修葺之助。功完事具, 寺僧乃为进士君置祠, 而来征记于余。

③人尝言: 江南佳山川, 造物者勒界^③于人, 而惟僧佛者可以得而居之。是盖不然。人之或如此意者, 孰加于王侯将相? 彼其占形胜, 营园池, 斥台榭, 徒欲乐于其身; 有馀, 丐及于宾游童伎。僧佛之乐, 常愿与人同之。故人之从之, 材者不吝于言, 仁者不吝于财, 无怪也。此非惟有数, 而用心之公私广狭, 吾徒有愧言者多矣, 岂止于系一亭之兴废而已哉!

④进士君诸孙曰德裕, 曰佑孙。寺僧曰祖慧。余刻源戴表元。十年丙午秋季二十六日记。

【注】①徼施: 求取布施。②庀: 招募。③勒界: 勒, 啬惜; 界, 给予。

20. 下列对文中加点“而”字用法及作用分析正确的一项是()。(2分)

A. “则沿而至今”中的“而”表转折关系, 交代寒光亭历久而流传的情况。

B. “而栋宇垂废”中的“而”表并列关系, 说明文人题咏与栋宇垂废并存。

C. “而来征记于余”中的“而”表承接关系, 叙述寺僧为进士置祠后求记。

D. “而惟僧佛者”中的“而”表递进关系, 表明在勒界于人之外更进一层。

21. 第③段采用对比论证手法说理。请依据文本内容, 完成下列表格。(4分)

建造者	建造目的	论证效果
僧佛	(1) _____ 分)	(2) _____ 分)
王侯将相	满足个人享乐	

22. 有人认为本文第①②两段记叙部分与后文议论之间结合不够紧密, 对此, 你怎么看。请结合本文内容谈谈你的观点及理由。(5分)

【24一模虹口区】

(五) 阅读下文, 完成第20—22题。(12分)

大龙湫记

[元]李孝光

①大德七年, 秋八月, 予尝从老先生来观大龙湫, 苦雨积日夜。是日, 大风起西北, 始见日出。湫水方大, 入谷, 未到五里余, 闻大声转出谷中, 从者心掉。望见西北立石, 作人俯势, 又如大楹。行过二百步, 乃见更作两股倚立。更进百数步, 又如树大屏风。而其颠谾郤, 犹蟹两螯, 时一动摇, 行者兀兀, 不可入。转缘南山趾, 稍北, 回视如树圭。又折而入东崦, 则仰见大水从天上堕地, 不挂著四壁, 或盘桓久不下, 忽迸落如震霆。东岩趾有诺讵那庵, 相去五六步, 山风横射, 水飞著人。走入庵避, 余沫进入屋, 犹如暴雨至。水下捣大潭, 轰然万人鼓也。人相持语, 但见张口, 不闻作声, 则相顾大笑。先生曰: “壮哉! 吾行天下, 未见如此瀑布也。”

②是后, 予一岁或一至。至, 常以九月; 十月则皆水缩, 不能如向所见。今年冬又大旱, 客入, 到庵外石矼上, 渐闻有水声。乃缘石矼下, 出乱石间, 始见瀑布垂, 涌涌如苍烟, 乍小乍大, 鸣渐

壮急。水落潭上洼石, 石被激射, 反红如丹砂。石间无秋毫土气, 产木宜瘠, 反碧滑如翠羽鳆毛。潭中有斑鱼二十余头, 间转石声, 洋洋远去, 闲暇回缓, 如避世士然。家僮方置大瓶石旁, 仰接瀑水, 水忽舞向人, 又益壮一倍, 不可复得瓶, 乃解衣脱帽著石上, 相持扼擎, 争欲取之, 因大呼笑。西南石壁上, 黄猿数十, 闻声皆自惊扰, 挽崖端偃木牵连下, 窥人而啼。纵观久之, 行出瑞鹿院前——今为瑞鹿寺, 日已入。苍林积叶, 前行, 人迷不得路, 独见明月宛宛如故人。老先生谓南山公也。

20. 赏析第①段画线句中“搗”字的妙处。 (3分)

21. 下列对本文分析恰当的一项是 () (3分)

- A. 第①段中作者将大龙湫四周之景与瀑布之景进行了对比。
- B. 第②段中作者用鱼和猿设喻, 形象表现了大龙湫的宁静。
- C. 作者从动与静、视觉与听觉等多个角度展现大龙湫之景。
- D. 作者以秋季大龙湫的动态美来衬托冬季大龙湫的静态美。

22. 文中多处描写了游人的举动和感受, 请分析其作用。 (6分)

【24一模普陀区】

(五) 阅读下文, 完成 21—24 题 (11 分)

【甲文】车窗记

(明) 薛瑄

①河东薛德温官御史近五年, 始买小屋两间于京师, 仅容几榻床席, 又苦其东壁暗甚, 力不能办一窗。小子淳乃取废鹿车^①上辕, 卸去两旁长木, 以中方为棂, 类若窗者, 穴壁而安置之。

②余归自外来, 因叹曰: “以御史之显, 曾不能办一窗, 致以此物为之, 使富者见焉, 必睨目而哂, 掩口而走矣。御史之拙于生事^②乃至乎此!”

③既而取古书读其下, 则旭日漏彩, 清风度凉, 心神通融, 四体超爽, 忽不知天之迥、地之广而屋之陋也。复从而自解曰: “吾之屋如是, 可谓陋矣。然安之而忘其陋, 是居虽小而心则大也。彼贪民侈士, 巍堂绮户, 可谓广且丽口。彼方褊躁^③, 汲汲若不足以自容, 日夜劳神惫精, 思益以扩大之。是其居虽大而心则小也。小大之说, 君子必能辨之。”于是作《车窗记》。

[注]①鹿车: 小车, 因窄小仅容一鹿而名。②生事: 谋生之事。③褊躁: 心胸狭窄, 性情急躁。

【乙文】陋室铭

(唐) 刘禹锡

山不在高, 有仙则名。水不在深, 有龙则灵。斯是陋室, 惟吾德馨。苔痕上阶绿, 草色入帘青。谈笑有鸿儒, 往来无白丁。可以调素琴, 阅金经。无丝竹之乱耳, 无案牍之劳形。南阳诸葛庐, 西蜀子云亭。孔子云: 何陋之有?

21. 可填入甲文方框处的一项是 ()。 (1分)

- A. 乎 B. 也 C. 焉 D. 矣

22. 甲文第②段画线部分对“富者”的神情动作进行了刻画, 请赏析其表达效果。 (3分)

23. 以下对甲乙两文分析正确的一项是 ()。 (3分)

- A. 甲文主要运用了记叙这一表达方式。
 B. 乙文综合运用了类比和对比的手法。
 C. 甲文整散结合, 行文奔放而有气势。
 D. 乙文作为骈体铭文, 语言沉郁庄重。

24. 甲乙两文都借写简陋的居室表达自己立身处世的追求, 而又各有侧重, 请加以辨析。 (4分)

【24一模长宁区】

(五) 阅读下文, 完成第 21—23 题。 (10分)

懿窝记

方孝孺

①士之可贵者在节气, 不在才智。天下未尝无才智之士, 而世之乱也, 恒以用才骋智者, 驰骛太过钩奇窃名以悦其君, 卒致无穷之祸, 而气节之士不与焉。气节者偃蹇可畏, 而才智者敏慧可喜。可喜者易以成功, 亦易以致乱。欲制祸乱于未萌之先, 非得可畏者而任之不可也。汉汲长孺、吴张子布辈, 皆负气自高, 昌言倨色, 不少屈抑以取合当世, 视人君之尊不为之动, 遇事辄面争其短无所忌。此皆流俗所谓懿人也, 而朝廷恒倚之以为重, 狐鼠之盗瞷其进退以为恭肆, 彼岂用区区之才智以服人哉? 人望而惮之, 以其节之足尚也。国家可使数十年无才智之士, 而不可一日无气节之臣。警彼甘脆之味, 虽累时月不食, 未足

为病, 而姜桂之和不可斯须无之。人君无可畏者在其侧, 欲无危败, 难矣!

②余少慕古之懿者, 欲起长孺、子布与之交, 而不可得, 则思博交海内之士, 以观其所存。谓余为懿者有矣, 而慕乎懿者, 未始或见。岂节义之士独少于今之时乎, 抑遇合之术固有不同也? 今也天子惩近代之弊, 立谏诤, 风厉在位, 俾得言事。诚得懿者出, 以应其求, 则治道可成矣。

③同邑潘君伯理甫, 年七十余, 而以懿名其窝, 岂慕长孺辈者乎? 愿造君之窝, 而相与论之。

(选自《逊志斋集》卷一六, 有删改)

21. 下列各组语句中, 全都描述“懿人”表现或影响的一组是()。 (3分)

- ①钓奇窃名以悦其君
- ②不少屈抑以取合当世
- ③遇事辄面争其短无所忌
- ④狐鼠之盗瞷其进退以为恭肆
- ⑤立谏诤, 风厉在位

A. ①②③ B. ②③④ C. ③④⑤ D. ②③⑤

22. 以下对本文分析不正确的一项是()。 (2分)

- A. 开篇弘扬气节, 为全文定下了激昂的基调。
- B. 借题发挥, 借为屋舍作记而论及国家用人。
- C. 说“慕乎者, 未始或见”, 隐含批判之意
- D. 卒章显志, 水到渠成地表明了自己的主张。

23. 以下是小宁对第①段画线句的评点, 你同意吗? 说说你的理由。 (5分)

譬彼甘脆之味, 虽累时月不食, 未足为病, 而姜桂之和不可斯须无之。

评点: 前文表意已足, 此处取譬, 实蛇足之笔。

【24一模静安区】

(五) 阅读下文, 完成第21-24题。 (10分)

知足斋记① (清) 张之洞

①斋以知足名, 志箴也。古者箴②以志物, 示不忘也。朱子③箴敬以志斋, 江统箴忠以志座右, 虽其箴之大小不同, 其示不忘, 一也。

②陶君石宗权④新邑之次年, 始治官舍。为斋于署之东偏, 莳盆菊数种, 琴书自娱, 颜⑤曰“知足”, 以为休息之所, 恬如也。是岁之冬, 石宗因公至郡, 述其事, 谓余曰: “子亦知吾之所谓足乎? 世之所谓

足者, 或安富尊荣, 高车驷马, 以焜耀当时。或寸缕鸣恩, 壶飧市德⑥, 以顾盼自雄。而吾之所谓足者则不然。一官匏系⑦, 五斗折腰, 小试其锋, 久于其地。公余之暇, 邑中高人韵士, 乐数晨夕, 琴鹤寄兴, 诗酒谈心, 借重烟霞, 润色轩冕, 黄花香淡, 明月一樽, 绿墅客稀, 清风两袖。此固吾之所谓自足者也, 子盍为我序之乎? ”

③余喟然曰: “世固有以政简刑清、狱讼衰息为足者矣, 又有以时丰岁稔、政通人和为足者矣。今以石宗之大器而淹久于新邑, 其所以为足者, 其诚乎? 其否乎? 其别有所托而为是说乎? 噫! 吾知之矣。君子素位而行⑧, 不愿乎外, 新城分理, 幅员虽狭, 能使政简刑清, 足矣! 能使狱讼衰息, 足矣! 能使时丰岁稔, 政通人和, 足矣! 此石宗之观天下于一隅而淹久于新邑之所以为足者也。《语》云‘归真反璞, 知足不辱’者, 其石宗之谓欤? ”

[注]①本文为张之洞 12 岁时作品。②箴: 劝告。③朱子: 朱熹。④权: 代理官职。⑤颜: 匾额。⑥市德: 以私惠取悦于人, 讨好。⑦匏系: 语出《论语》, 像匏瓜一样系在枝头不能食用, 比喻不得做官升迁。⑧素位而行: 安于平常所处地位, 努力做好分内之事。

21. 对第②段陶石宗关于“足”的观点理解不正确的一项是()。(3分)

- A. 陶石宗认为, 世人多将安富尊荣、炫耀当时视作“足”。
- B. 陶石宗认为, 有一种人将施恩于人博取名声视为“足”。
- C. 陶石宗主张安于职守, 在一个地方好好做事堪称“足”。
- D. 陶石宗不喜欢高人雅士风流, 觉得“自足”方为“足”。

22. 对第③段作者有关“足”的感叹解释不正确的一项是()。(3分)

- A. 有些地方官员的“足”定位为政简刑清、狱讼衰息。
- B. 有些地方官员的“足”定位为时丰岁稔、政通人和。
- C. 才华突出而安处小地方, 陶石宗之“足”未必诚心。
- D. 作者赞叹陶石宗深谙“归真反璞, 知足不辱”之理。

23. 《礼记·学记》主张“学, 然后知不足”, 本文以“知足”名斋, 请评析二者主张为何不同。(4分)

【24一模黄浦区】

(五) 阅读下文, 完成第 21—23 题。(11 分)

桃溪记

(明) 徐一夔

①自余遭乱, 流寓无常处, 恒郁郁不乐。思得幽夐①之地, 营半亩之室以宁厥居。环视无有也。

②客或进曰: “世岂无有哉? 顾先生未之即口。太湖之南二十里许, 有溪焉。水泉清远, 左盘右纡, 势若篆籀。《郡志》言: ‘越大夫蠡扁舟出五湖时常过其处。’后人思之, 构桥溪上曰‘范蠡’以志。溪两岸宜桃, 投核土中, 不培而茂, 望之蔚然。方春始阳, 群葩竞发, 嫣红腻白, 酣阳颓雨, 蒸为旦气, 烂若赪霞。居人因字溪曰‘桃’。茅屋三四楹, 在桃树中, 则吾家也。附屋有田二十亩, 勤力耕作, 足以具饘粥。聚落相湊, 皆务农业。官租有程, 每相率先期而输, 不俟征迫, 终岁无胥吏扣门, 时虽争战, 过兵不及, 妻子皆不识兵。有自城府来者, 言兵暴状, 辄相惊讶。其地若此, 可以言幽夐矣。顾先生未之即口。”

③嘻! 吾尝观陶靖节记“桃花源”事, 疑其地实在世外, 非人间有。如客所称, 不出吴江、乌程二邑之交, 非桃花源比也, 而不知有乱世, 亦异矣哉? 然后知天壤间, 未尝无绝境, 第吾驽薄, 弗获至尔。客吴姓, 姿朴茂, 间至城府, 从士大夫游。以余志幽夐, 招余卜筑其处, 因记之云。

[注]①幽夐 (xiòng): 幽深, 深邃。

21. 针对作者的“郁郁不乐”, 客人进行了一番说解; 请结合文本具体情境, 各选一个合适的语气词, 填入第②段方框处, 并简述理由。 (4分)

(1) 世岂无有哉? 顾先生未之即口。

(2) 其地若此, 可以言幽夐矣。顾先生未之即口。

A. 也 B. 耳 C. 焉 D. 乎

(1) 选项 () 理由: _____

(2) 选项 () 理由: _____

22. 赏析第②段画线句景物描写的作用。 (3分)

23. 结合作者对寻觅“幽夐之地”态度的变化, 探究“桃花源”这一意象的现代价值。 (4分)

【24—模松江区】

(五) 阅读下文, 完成第 21-24 题。 (11分)

溯江纪源

徐霞客^①

①余邑正当大江入海之冲, 邑以江名, 亦以江之势至此而大且尽也。生长其地者, 望洋击楫, 知其大不知其远; 溯流穷源, 知其远者, 亦以为发源_____而已。

②余按其发源, 江自昆仑之南, 流经石门关, 始东折而入丽江, 为金沙江, 又北曲与岷山之江合。岷江经成都至叙州, 不及千里, 金沙江经丽江、云南、乌蒙至叙, 共二千余里。江源从无问津, 故仅宗其近, 其实岷之入江, 为支流。既不悉其孰远孰近, 第见《禹贡》“岷山导江”之文, 遂以江源归之, 而不知导江自岷山, 而江源不出于岷山, 岷流入江, 而未始为江源。

③不第此也, 岷流之南, 又有大渡河, 西自吐蕃, 经黎、雅与岷江合, 在金沙江西北, 其源亦长于岷而不及金沙, 故推江源者, 必当以金沙为首。不第此也, 宋儒谓中国三大龙^②, 而南龙之脉自岷山, 濒大江南岸而下。此亦不审大渡、金沙之界断其中也。不第此也, 并不审是南龙盘曲去江之南且三千里, 而谓南龙濒江乎? 不第此也, 不审龙脉, 所以不辨江源。南龙磅礴半宇内, 而其脉亦发于昆仑, 与金沙江相持南下。龙远江亦远, 脉长源亦长。不第此也, 南龙自五岭东趋、南散, 正脉北度, 回龙西结金陵, 余脉东趋余邑。是余邑不特为大江尽处, 亦南龙尽处也。龙与江同发于昆仑, 同尽于余邑。

(有删改)

【注】①徐霞客: 江阴(文中“江邑”)人。明代地理学家、探险家、文学家, 夙好远游, 欲讨江源, 崇祯丙子秋, 辞家出流沙外, 至庚辰秋归。计程十万, 计日四年。②龙: 龙脉, 因山脉在形态上多方面与龙相似, 故中国风水学将山脉喻为龙。

21. 根据文意, 可填入第①段横线处的一项是()。(1分)

- A. 昆仑 B. 岷山 C. 金沙江 D. 黄河

22. 根据第②段内容, 不符合作者意思的一项是()。(2分)

- A. 长江发源地的发现是他亲自考察的结果。
 B. 真正了解河流长短远近才能推算其源头。
 C. 根据《禹贡》区分出长江支流和干流。
 D. 不能仅仅从字面意思去理解典籍记载。

23. 第③段连用五个“不第此也”, 赏析其妙处。(4分)

23. 经科考队考证, 长江源头在青藏高原唐古拉山脉各拉丹冬峰西南侧的沱沱河。与本文作者的结论不符, 这是否会影响本文的价值? 对此加以评析。(4分)

【24一模青浦区】

(五) 阅读下文, 完成第 21-23 题。 (11 分)

送徐原一归昆山序

(清) 汪琬

①昆山徐子原一, 家于马鞍山之阳。兹山望之特小, 而独以秀丽见称, 俗又谓之玉山, 盖本昆冈出玉之意也。然兹山绝不产玉, 则玉山得毋为虚名与?

②然吾闻玉以比德君子, 君子所佩, 率多珩璜瑀璠, 至于往来投赠, 又多以琼瑶琼玖充之, 其义固有所取也。颇疑山之得名者, 或亦寓意于君子而然与? 故兹山虽无产玉之实, 使挟其秀丽之气, 幸而能生卓然骏伟、非常可喜之士, 如古之所谓君子者, 以焜耀于一邑, 不尤胜玉之区区者邪!

③原一学博而才雄, 及与之游, 又恂恂谦谨。当其再至京师也, 京师士大夫无不爱慕之者。间尝出其所作诗若文, 则尤灿然以光, 诵之铿然以韵, 诚可不愧古之君子也。使它日策名于廷, 为天子所器重, 殆与成周之琬琰赤刀①, 鲁之宝玉, 楚之和氏之璧何以异?盖不独焜耀于一邑而已。吾故于其归也, 书此赠之, 且以见玉山之得名者, 果不虚也。

【注】①琬琰赤刀: 玉的名称。

21. 请赏析第③段画线句的表达效果。 (3 分)

22. 以下对本文分析正确的一项是() (3 分)

- A. 作者借送徐原一归乡, 介绍玉山秀丽风光。
- B. 叙事、议论衔接自然, 情感抒发隐而不发。
- C. 作者借分析玉山命名缘由, 表达对主人公的情感。
- D. 文章语言简洁明朗, 句式参差多变, 且富有气势。

23. 分析本文的行文思路。 (5 分)

【24一模徐汇区】

20. (1分) D

21. (2分) C

22. (3分) 引用齐桓公因没能救援被灭亡诸侯觉得耻辱的史例, 借助曹操以桓公自居的说辞, 激励他不得不担负起援救身处危境贤才的道义。

评分说明: 引用分析 1分, 关注注释 1分, 意图 1分。

23. (5分) 第①段动之以情, 以知交零落、盛处困境打动曹操; 第②段晓之以义, 以桓公知耻之事、孔子友道之论激励曹操; 第③段诱之以利, 以燕君买来马骨、昭王招纳“小才”作类比, 展望尊贤纳才或能招引群贤闻风而至的前景诱惑求贤若渴的曹操, 以期达到劝说曹操“崇笃斯义”的目的。

评分要点: 前两段分析各 1分, 第③段内容分析 2分, 结构分析 1分。

【24一模金山区】

22. (3分) (1分) 运用整散结合, 整句如“因其洼以为池, 而累其土以成山”, 与其前后的句子构成了整散结合的句式特点, 写出了万柳堂的布局和优美的景致句式整齐中有错落, 读来朗朗上口。

评分说明: 指出句式特点 1分, 内容概括 1分, 表达效果 1分。

23. (2分) D

24. (1分) C

25. (4分) 答案示例: 本文通过介绍临朐相国冯公在位时建的“万柳堂”由盛及衰的事例, 阐述富贵不可久恃的道理, 告诫求仕者不要一味追求富贵, 为官者应倾全力以勤劳国事, 不要通过搜刮民膏去营建自己的安乐窝。

评分说明: 文章内容的概括 1分, 阐述的道理 1分, 告诫的内容 2分, 意思接近即可。

【24一模嘉定区】

21. (1分) D (文中语句关系为“假设关系”, “则”可以用为假设复句中的引出结果, 解释为“那么”)

22. (3分) 答案示例: 用散句起结, 以整句进行铺排, 从国家治理所用的方法到分析国家治乱的根源, 再到史官评论史事的见识、语言和用意等诸多方面全方位评价《资治通鉴》, 表达了神宗皇帝对于这部历史著作的高度赞赏。语言整齐, 富有气势。

评分说明: 整散句各自的作用 1分, 对内容的归纳 1分, 效果 2分 (情感、表达), 给满 3分为止

23. (3分) A (材料一第一段说“周积衰, 王室微, 礼乐征伐自诸侯出”“周虽未灭, 王制尽矣”“此亦古人述作造端立意之所由也”指的是古人作史的目的是为了维护王权, 总结王朝兴衰的教训, 司马光作史与此相合)

24. (4分) 答案示例: 神宗引用荀子和《诗经》里的话, 可知他希望借《资治通鉴》观察先王圣人的伟大业绩, 学习到治国之道, 也能借鉴昏君亡国的故事吸取经验教训。 (1分) 司马光上书中所言表明希望通过考察历史来检视当下治理中的问题, 以实现王朝的稳固统治, 让天下百姓得到福祉。 (1分)

二人相同之处在于从前代历史中吸取经验教训有利于统治; (1分) 但是神宗更着眼于君主治理, 司马光还注重百姓的安居乐业。 (1分)

评分说明: 材料内容阐释 4 分, 君臣之志异同 2 分。

【24 一模杨浦区】

20. C(1分)

21. (3分)

第一, 愉悦之笑, 笑表示此时依然愉悦, 客的严辞厉色丝毫没有改变作者七年谪居的快乐心情, 对质疑诘难有充分的心理准备与承受力(1分); 第二, 无奈之笑, 客只知迎合权贵, 他代表着周边人的价值判断, 他们是无法理解作者坚贞而清淑的人格追求的(1分); 第三至乐(自适、游心、超越)之笑, 作者对于得罪秦桧而贬谪无怨无悔, 坚贞而清淑的人格追求让他超越生活环境的艰难与清苦, 超越同僚、朋友的诋毁与疏远, 在孤独中寻找到竹与圣哲, 也为能有机会直接说出竹轩之乐而笑(1分),

22. (5分)

赞同, 确实不及。苏轼《前赤壁赋》以“客”的泛舟相伴、吹箫相和、怀古相问, 适时而有层次地表现出苏轼月夜泛舟的舒畅, 怀古伤今的悲咽, 最后到精神解脱的达观, “客”在文中似真有其人, 又似苏轼的另一个自我, 似真似幻, 与景情理浑然一体, 艺术哲理浑然天成(3分)。而本文中的“客”从厉色诘难到唯唯应应再到神志沮丧, 变化突然, 就是为了让作者抒发如竹般的情志而假设的人物, 显得生硬、机械。(2分)

不赞同, 各有特色。苏轼《前赤壁赋》以“客”的泛舟相伴、吹箫相和、怀古相问, 适时而有层次地表现出苏轼月夜泛舟的舒畅, 怀古伤今的悲咽, 最后到精神解脱的达观, “客”在文中似真有其人, 又似苏轼的另一个自我, 似真似幻, 与景情理浑然一体, 艺术哲理浑然天成(3分)而本文中的“客”是代表着与作者相对立价值观的一群人, “客”从厉色诘难到唯唯应应再到神志沮丧, 变化虽然突然, 却是作者故意为之, 对立的“客”让作者畅快地抒发出坚贞而清淑的人格追求, 完全超脱于贬谪的境遇, 让对立者无可奈何。(2分)

【24 一模浦东区】

21. (1分) A

22. (2分) B

23. (4分) 作者连用时间词, 先写最初见到曾节夫时, 虽举止谦卑, 但好像内心不安、少言寡语的样子, 暗叹其不愿奔走于浮躁世道中的秉性(1分); 之后作者继续观察曾公的作为, 了解到其待人接物

的严谨与刚正 (1 分)。再到如今得知曾公以拙命名自己的斋房, 表达了对曾公坚守志向、不苟于浮世的赞赏 (1 分); 时间的推进既交代了作者对曾节夫不同时期的不断了解和深入认知的变化 (1 分), 为下文愿为曾公作记提升其仁德修养作铺垫 (1 分)。(答对 1 点得 1 分)

24. (4 分) 抨击当时士人炫耀文采、追求声名的不拙状态 (1 分), 和学者窃为已有、遇难却步、投机取巧、固执己见的不拙之风 (1 分), 对曾节夫能在轻浮世道中坚守志向的赞赏 (1 分), 交代自己为曾节夫作记的缘由是为了提升他的仁德修养以及对他美好本质的赞赏。劝勉曾公 (1), 表达对精明不拙的学者的担忧 (1 分) 虽然曾节夫不会有士人之不拙的隐患, 但学者之不拙却是他需要以之为戒的 (1 分), 希望曾公不要满足于自己的学问才能, 向本家曾子学习, 更不要停止追求无穷的境界, 远离“不拙” (1 分)。(答对 1 点得 1 分)

【参考译文】

盱江的曾节夫以拙作为斋名, 请我来为斋作记。我感叹说: 士人处于精明不拙的状态很久了。炫耀文采, 追求声名, 滋长才智方略, 竞相使用心机技巧, 争先恐后以求制胜, 不以正道侥幸猎取名利, 风俗更加轻浮, 士人处于不拙的状态很久了。往昔刚见到你时, 看你仪容举止谦卑柔和, 但好像内心不安的样子; 听你的言语迟钝, 好像是能说的话很少。想你应该是不愿奔走于这个浮华世道中的。于是继续回顾观看你的作为, 自处时很有节操, 而与外交往也很严谨, 从而又知道了你是能自我坚守节操的。今天以拙来命名自己的斋房, 大概你的志向就是如此吧, 但是为什么让我来作记呢? 虽是这样, 你有求于我, 希望我来说些话, 以助于你提升仁德修养, 对你的内涵实质和不俗表现, 我也是敬仰的。那就请允许我试着为你写些东西吧。我听说: 根植于天的经义道理极其精微神妙无穷无尽, 人与生俱来的气禀虽美好但有限。你欲推求无穷而化其有限, 不学习是什么呢? 想登高必须从低处出发, 想致远必须从近处开始, 要用力费功夫, 怎么可能是随随便便就能达到呢? 我还是担忧学者过于精明取巧的状态。从他人那偷看一些东西就而窃为已有, 道听而途说, 凭借臆想而从事空虚的学问; 稍微难点的学问就却步, 只是以投机取巧来求进; 正常的顺序不遵循, 只是依循自己固执的想法; 不扎实日积月累只是想着快速成功。如果像以上这样而想着充实自己, 实在是难实现啊! 这就是我担忧那些精明不拙学者的原因啊。根据我前面说的士人处于过于不拙的病态中, 你是没有这样的隐患的。根据我后面所说的学者处于这样的病态中, 你是需要以之为戒的啊。请不要向其他地方寻求, 以你的本门先贤曾子为榜样来做事就行了。如果满足于自己的学问才能, 而疲倦不知进步, 那么就是被有限所拘束, 而停止追求无穷的境界, 那么就是愚钝所产生的弊端害处了, 你一定不会这样的。

【24—模奉贤区】

21. (1 分) B

22. (3 分) B

23. (3 分) 第 (1) 种, 作者呈现黄生试图讨好双方, 皆不得罪的伎俩; 与后文说“我与林汝宁几皆

在其术中而不悟”照应, 可见黄生的行为带有一定的迷惑性质, 显“巧”; 与前文“欺”的本质认识形成反差, 凸显黄生的虚伪与无耻, 传递出作者强烈的讽刺与批判之意。

第(2)种, 符合黄生行为的本质, 与前文“欺”字照应; 突出强调了他的叵测居心;

(评分标准: 选第(2)种, 最多得2分。)

24. (4分) 在本文中, 李贽对假道学黄生的刻画形象生动, 呈现他试图名利双收的可笑行径, 极尽讽刺之能。先与“以讲道学为耻”郑子玄形成对比, 突出前者的可贵、真实, 与后者的虚伪、无耻。再借黄生批评否定一切社会上的假道学者, 趋炎附势、投机取巧、沽名钓誉, 失却了做人表里如一的真实。另外, 李贽在写作中锋芒犀利, 大胆深刻, 毫不掩饰对假道学的深恶痛绝, 也体现出他主张为文应发自肺腑, 出自真心。

(评分标准: 塑造假道学黄生的作用2分; 本文的写作意图2分)

【24一模闵行区】

21. (1分) B

22. (2分) D

23. (4分) 以水清木华是因为激梗、郁薄而成为喻, 说理生动形象(2分)。肯定彦受资质好, 鼓励他达到清与华的境界, 给人鼓舞、给人希望(2分)。运用反问句, 加强劝导的殷切语气, 给人催迫感(1分)。

评分标准: 比喻+说理生动形象1分, 比喻内容的概述1分; 资质+鼓舞、希望1分; 境界+鼓舞希望1分。反问+催迫1分。

(4分) 作者给彦受的堂命名还替他作记(1分), 作者对彦受有很大的期待, 给他的堂命名为“清华”, 并鼓励他努力去做到清华(1分); 作者告诫他目前做得还不够, 担心他达不到祖上的高度(1分)。作者对彦受语气严厉(1分), 这些殷勤的行为、高度的期待、深远的忧虑和严厉的语气, 无不体现长辈对晚辈的切责深爱

【24一模宝山区】

21. C (3分)

22. 示例: 用诗经的诗句说明范翊王对故乡的热爱之情, 姜太公的话说明范君翊王对先人敬爱之情, 自然会扩展到与先人相关的人与物上。体现了范翊王写作《罗溪志》内在情感(写作意图), 赞扬他热爱先人、热爱故乡的孝悌之心。(3分)

23. 示例: 提供资料: 1993年地铁一号线开通之后, 又有地铁三号线、七号线、十八号线陆续开通。与此同时, 既有逸仙路高架、南北高架、沪太路高架纵贯全区, 又有外环高架、郊环高架横贯东西, 形成了纵横交错的交通网络。推荐理由: 方便了宝山区与外区的联系, 缓解了交通压力, 促进了宝山经济的发展, 是宝山区现代化建设的重要标志。(5分)

【24一模崇明区】

20. C

21. (1) 与人同乐

(2) 通过建造者建造目的的对比, 阐明僧佛者得享江南佳山水的原因, 有力地论证了用心之公私广狭关系一亭之兴废的道理。

评分说明: 对比中阐明原因 1 分; 论证观点 2 分。

22. 参考示例一: 我不赞同这一看法。本文第①②两段交代了寒光亭近寺而建, 几经兴废历久而存, 多次因人资助得以重修的过程。其中与寺庙相近的记叙, 引出所谓江南山水佳者多为僧道所居的观点。作者驳斥这一观点, 提出僧道所居之所以美在于其用心为公, 能为人共赏, 所以人们乐于献言助财, 使之日臻于美。前文宦客游人游览歌咏以及多人资助重建等内容的记叙与议论呼应。可谓叙议紧密结合。

参考示例二: 我赞同这一观点。本文第①②两段交代了寒光亭近寺而建, 几经兴废历久而存, 多次因人资助得以重修的过程。并未充分展示僧人“用心之公”, 未能为下文得出“用心之公私广狭关系一亭之兴废的道理”提供充分的事实依据。

评分说明: 观点 1 分, 仅有观点无分析不给分; 概括叙述内容 1 分; 概括议论内容 1 分; 二者的联系分析 2 分。

【24 一模虹口区】

20. (3 分) 答案示例: “捣”字用比拟手法形象地写出了瀑布冲入深潭时的磅礴气势, 传神地表现出大龙湫的雄劲, 极富视觉冲击力, 也与后文“轰然万人鼓”的听觉感受相呼应

评分说明: 答对任意 3 点即可, 1 点 1 分, 共 3 分。

21. (3 分) C

22. (6 分) 答案示例: ①第一段中未见瀑布时通过写游人的胆战心惊来烘托水声之大, 有先声夺人之效; ②通过写“人相持语, 但见张口, 不闻作声, 则相顾大笑”的举动和神情反衬出大龙湫瀑布的声如“震霆”般的雄壮; ③第二段中对人物接水、失瓶、取瓶、大笑的描写, 极具生活气息, 既突出了冬季大龙湫瀑布水势“乍大乍小”的特点, 又渲染了悠然自得的氛围; ④文章最后描写行人游兴未尽, 徜徉曲径见月的场面, 进一步烘托了大龙湫的诗情画意, 令人回味无穷。

评分说明: 答对任意 3 点即可, 1 点 2 分, 共 6 分。内容空洞、表述不准确酌情扣分。

【24 一模普陀区】

21. D

22. 刻画富人侧目讥笑、掩嘴离开的不屑情态, 以富人的鄙视生动地表现出车窗的简陋, 以及自己不以官位谋私而导致的落魄处境, 同时也暗含对褊躁的富人的嘲讽。

23. B

24. 两者都表现出作者安贫乐道的人生追求, 甲文强调作为御史, 不因官位显耀而膨胀欲望, 坚持清廉自守以达成心境的开阔; 乙文则强调作为文人/读书人, 即使怀才不遇也要保持清高的品格、清雅的追求, 不与世俗同流合污。

【24一模长宁区】

21. (3分) B

22. (2分) D

23. (5分) 答案示例: 不同意。前文多言“才智之士”的负面作用, 而此处以“甘脆之味”取譬, 直言国家一段时间内无才智之士的后果“未足为病”, 文意有所增补。取譬有强调所论之理的作用, 以寻常生活中的事物作比又有形象易懂的效果, 不是多余之笔。此外, 本文是为潘君居室所作的记, 此处以寻常生活中的事物作比, 与尾段非常契合。

评分说明: 第一点2分, 后两点每点3分, 给到满分为止。

【24一模静安区】

21. D (3分)

22. C (3分)

23. (4分) 两者讨论的对象不同, 观点自然不同(1分): “学, 然后知不足”, 讨论的是面对学习的态度, 人为了增进知识和能力, 要永不知足; (1分) 本文的“知足”是指安于平常所处地位, 返璞归真, 努力做好分内之事, 知足才能不辱。(1分) 一是用来丰富提升自己能力, 要外求; 一是面对已获得的地位、成就, 要内省。(1分)

【24一模黄浦区】

21. (4分) (1) B 理由: 用“耳”字, 对作者所认为的世无“幽冀”之地表达不以为然的态度, 以便在一开始就消除作者的郁闷心情, 有助于说理的展开。(2分)

(2) A 理由: 用“也”字, 意味着对上文内容作小结, 并有鼓励作者去寻找的意味。(2分)

22. (3分) 答案示例: 画线句描写了溪水两岸春光明媚, 桃花竞开的景象, 并描写在雨后阳光的映照下, 桃花美如红霞的景象; (1分) 表现了桃树生长开花之节奏与韵律, 凸显其生命力; (1分) 将桃花描写得如此美丽可爱, 为后文交代当地人将此溪取名“桃溪”做了铺垫。(1分)

23. (4分) 答案示例: 作者因遭遇战乱, 欲寻“幽冀之地”, 但不相信人间真有世外桃源, 于是郁郁不乐; (1分) 听客人介绍了桃溪村后, 虽不全信, 但对其居民不知兵燹感到惊异; (1分) 然后觉得天地间或许真有人迹罕至的仙境, 只是自己驽钝而没有去寻觅而已; (1分) 陶渊明涉足桃花源纯属偶然, “世外桃源”只具有审美价; (1分) 而作者反思自己的态度, 并做了记录; 这种态度鼓励了当今的人们以自己的行动去发现“人间桃源”。(1分)

【24一模松江区】

21. (1分) B

22. (2分) C

23. (4分) 答案示例: 五个“不第此也(不止于此/不只是这样)”连贯而下, 承接上文对《禹贡》的误解, 提出岷江和金沙江之间还有大渡河, 进一步否定岷山导江的说法, 又从人们对龙脉的位置错误认识, 写到龙脉发于昆仑, 与长江一起尽余邑。反复使用, 层层推进, 强调长江源头确实在昆仑; 含有作者自信、自得, 不容辩驳的情感, 容易使读者信服, 增强说理效果。

评分说明: 具体内容最高3分止, 效果最高2分止。

24. (4分) 答案示例: 不影响。本文作者通过亲自考察, 指出“岷山导江”的错误, 得出长江源自昆仑的结论(1分)。虽然结论未必准确, 但作者不迷信前人典籍的质疑精神(1分)、求真务实的探索精神值得学习(1分)。当我们面对一些“固有”的结论时, 也需学习这种调查实践的作风(1分)。

评分说明: 1点1分。

【24一模青浦区】

21. 用假设和反问语气, 表达了作者对徐原一他日能得到重用、名显天下的美好祝愿和信心2分“成周之琬琰赤刀“鲁之宝玉“楚之和氏之璧”构成排比, 突出表现了徐原一才能杰出、性情淳厚的特点2分(共3分, 给到满分为止。)

22. C(3分)

23. 先以玉山并不产玉, 提出玉山的名称可能是虚名的质疑, 以此引出玉与君子关系的思考1, 并提出其得名的原因是“寓意于君子”的猜想1分, 为下文介绍徐原一的君子表现作铺垫1。最后, 借“玉山之得名者, 果不虚也”表达对徐原一的赞美与期待1, 以玉山之名贯穿全文1。(共5分。)