

**【24一模徐汇区】****(二) 阅读下文, 完成第 8-11 题。(16 分)****断魂枪①老舍**

沙子龙的镖局②已改成客栈。

东方的大梦没法子不醒了。炮声压下去马来与印度野林中的虎啸。半醒的人们, 揉着眼, 祷告着祖先与神灵; 不大会儿, 失去了国土、自由与主权。门外立着不同面色的人, 枪口还热着。他们的长矛毒弩, 花蛇斑彩的厚盾, 都有什么用呢; 连祖先与祖先所信的神明全不灵了啊! 枣红色多穗的镖旗, 绿鲨皮鞘的钢刀, 响着串铃的口马, 江湖上的智慧与黑话, 义气与声名, 连沙子龙, 他的武艺、事业, 都梦似的变成昨夜的。今天是火车、快枪, 通商与恐怖。

这是走镖已没有饭吃, 而国术还没被革命党与教育家提倡起来的时候

谁不晓得沙子龙是短瘦、利落、硬棒, 两眼明得像霜夜的大星? 可是, 现在他身上放了肉。镖局改了客栈, 他自己在后小院占着三间北房, 大枪立在墙角, 院子里有几只楼鸽。只是在夜间, 他把小院的门关好, 熟习熟习他的“五虎断魂枪”。这条枪与这套枪法, 二十年的工夫, 在西北一带, 给他创出来“神枪沙子龙”五个字, 没遇见过敌手。现在, 这条枪与这套枪不会再替他增光显胜了; 只是摸摸这凉、滑、硬而发颤的杆子, 使他心中少难过一些而已。只有在夜间独自拿起枪来, 才能相信自己还是“神枪沙”。在白天, 他不大谈武艺与往事; 他的世界已被狂风吹了走。

王三胜, 沙子龙的大伙计, 这天气急败坏地回到客栈。刚才与那位瘦不伶仃的孙老者在土地庙场子上的较量让他颜面尽失, 他得让师傅沙子龙好好教训教训这个老家伙。

“三胜,” 沙子龙正在床上看着本《封神榜》, “有事吗?” 三胜的脸紫了, 嘴唇动着, 说不出话来。

沙子龙坐起来, “怎么了, 三胜?”

“栽了跟头!”

只打了个不甚长的哈欠, 沙老师没别的表示。

王三胜心中不平, 但是不敢发作; 他得激动老师: “姓孙的一个老头儿, 门外等着老师呢; 把我的枪, 枪, 打掉了两次!” 他知道“枪”字在老师心中有多大分量。没等吩咐, 他慌忙跑出去。

客人进来, 沙子龙在外间屋等着呢。彼此拱手坐下, 他叫三胜去泡茶。三胜希望两个老人立刻交了手, 可是不能不沏茶去。孙老者没话讲, 用深藏着的眼睛打量沙子龙。沙很客气: “要是三胜得罪了你, 不用理他, 年纪还轻。”

孙老者有些失望, 可也看出沙子龙的精明。他不知怎样好了, 不能拿一个人的精明断定他的武艺。“我来领教领教枪法!” 他不由地说出来。

沙子龙没接碴儿。王三胜提着茶壶走进来——急于看二人动手, 他没管水开了没有, 就沏在壶中。

“三胜，”沙子龙拿起个茶碗来，“去找小顺们去，天汇见，陪孙老者吃饭。”

“什么！”王三胜的眼珠几乎掉出来。看了看沙老师的脸，他敢怒而不敢言地说了声“是啦！”走出去，撅着大嘴。

“教徒弟不易！”孙老者说。

“我没收过徒弟。走吧，这个水不开！茶馆去喝，喝饿了就吃。”沙子龙从桌子上拿起缎子褡裢挂在腰带上。

“不，我还不饿！”孙老者很坚决，两个“不”字把小辫从肩上抢到后边去。

“我来为领教领教枪法。”

“功夫早搁下了，”沙子龙指着身上，“已经放了肉！”

“这么办也行，”孙老者深深的看了沙老师一眼：“不比武，教给我那趟五虎断魂枪。”

“五虎断魂枪？”沙子龙笑了：“早忘干净了！早忘干净了！告诉你，在我这儿住几天，咱们各处逛逛，临走，多少送点盘缠。”

“我不逛，也用不着钱，我来学艺！”孙老者立起来，“我练趟给你看看，看够得上学艺不够！”一屈腰已到了院中，把楼鸽都吓飞起来。拉开架子，他打了趟查拳：腿快，手飘洒，一个飞脚起，小辫儿飘在空中，像从天上落下来一个风筝；快之中，每个架子都摆得稳、准，利落；来回六趟，把院子满都打到，走得圆，接得紧，身子在一处，而精神贯串到四面八方。抱拳收势，身儿缩紧，好似满院乱飞的燕子忽然归了巢。

“好！好！”沙子龙在台阶上点着头喊。

“教给我那趟断魂枪！”孙老者抱了抱拳。

沙子龙下了台阶，也抱着拳：“孙老者，说真的吧，那条枪和那套枪都跟我入棺材，一齐入棺材！”

“不传？”

“不传！”

孙老者的胡子嘴动了半天，没说出什么来。到屋里抄起蓝布大衫，拉拉着腿“打搅了，再会！”

“吃过饭走！”沙子龙说。孙老者没言语。

沙子龙把客人送到小门，然后回到屋中，对着墙角立着的大枪点了点头。

王三胜和小顺们都再不敢再到土地庙去卖艺，大家谁也不再为沙子龙吹嘘；反之，他们说沙子龙栽了跟头，不敢和孙老头儿动手；那个老头子一脚能踢死个牛。不要说王三胜输给他，沙子龙也不是他的对手。不过呢，王三胜到底和老头子见了个高低，而沙子龙连句硬话也没敢说。“神枪沙子龙”慢慢似乎被人们忘了。

夜静人稀，沙子龙关好了小门，一气把六十四枪刺下来；而后，拄着枪，望着天上的群星，想起当年在野店荒林的威风。叹一口气，用手指慢慢摸着凉滑的枪身，又微微一笑，“不传！不传！”

[注]①小说发表于 1935 年 9 月 22 日《大公报》文艺副刊。本文有删节。②镖局旧时为客人行旅或货物运输提供安全保障服务的业务机构。

8. 小说开篇一句话独立成段, 请简析其作用。(3 分)

---

---

---

9. “孙老者”在小说中不可或缺, 请从构思角度对此作赏析。(4 分)

---

---

---

10. 以画线处为例, 赏析老舍小说的语言特点。(4 分)

---

---

---

11. 评论家对沙子龙“不传”断魂枪的态度解读不同: 有人认为作者在讽刺沙子龙的保守, 有人认为作者在捍卫沙子龙的尊严。结合文意和评论家的观点, 阐释你的解读。(5 分)

---

---

---

## 【24一模金山区】

(二) 阅读下文, 完成第 8-11 题。(16 分)

水在滴

苏沧桑

(1) 中午十一点半, 徐师傅等人都吃饭去了。捞纸房像被突然摁进了寂静的井底。

(2) 有两种水声, 在空旷的寂静里, 缠绕回响。

(3) 第一种, 滴答, 滴答, 滴答不急不慢, 不变的节奏和密度, 这是榨纸声徐师傅上午做的几百张湿纸抄在杉木全板上, 摆成一尺多高的湿纸垛, 用千斤顶压上去, 把水榨出来, 在晒纸房里经过晒纸的工序, 就成为一张真正的元书纸。

(4) 水顺着纸垛边缘滴下来, 滴在铺在底下的竹帘上, 迅速汇集在竹帘的四角, 滴落在青石板上, 滴答, 滴答, 滴答…让人想起赤脚踏在青石板上的脚步, 想起南方屋檐下慵懒的雨滴, 想起小满时节前三天的山林, 嫩竹拔节, 万物萌动。雨滴在每一棵竹子的头上, 被它们吮吸进身体, 满山的嫩竹元书纸的前世

一的身体里, 便流动着雾岚的气息、草木的幽香、覆盆子的酸甜、笋的青涩, 流动着欲竹的当当声、竹子顺着坡道滑到山脚的哗哗声、杀青的唰唰声、砍竹人的咳嗽声, 以及路过的山民呼出的烟草味、他或她的汗味、饭菜的味道、家的味道…一棵竹, 裹着整个山林的日月精气, 一张元书纸的胚胎, 在滴答声中渐渐成形。

(5) 另一种水声, 是流水声, 细弱又清亮。它来自幽暗的捞纸房某个角落, 水从一只装满纸浆的槽缸里溢出来, 匍匐进地面。几近难以察觉的流水声, 被无边的寂静扩大了。水声泠泠, 像由远及近的银铃声从云霄洒落大地。

(6) 这两种水声, 在此地, 已经回响了一千多年, 也许更久远。冬去春来, 世事更替, 水声从未停息, 改变的, 是水声渐渐从繁密到稀疏。

(7) 此时, 在村的另一头, 作坊里年纪最大的捞纸师傅徐师傅, 用手端起了饭碗。那双手已经在纸浆水里浸泡了四十五年, 比白纸更白的手掌, 已看不出掌纹和指纹, 老茧连着老茧, 有些地方已经开裂, 又被纸浆水浸泡得更白。这双手, 放进发酵捣烂的竹纸浆里, 不细看根本分辨不出来。

(8) 这双手已经不痛了, 但很怕冷。数九寒天时, 一天十几个小时, 在结冰的纸浆水里进进出出, 冷到骨头里的冷。冷了, 就往电饭煲热水里蘸一下, 暖和一下再做。

(9) 痛的是肩膀、腰。一站十多个小时, 一抬臂二十公斤, 一天几百上千次。捞纸得用巧劲, 抄得轻, 纸太薄, 抄得太重, 纸又会嫌厚。每一张纸, 重量误差不超过几克, 要有手法、经验和耐心、细心。

(10) 一缕阳光在吱呀一声里改变了形状, 捞纸房的门被推开了, 徐师傅回来了。刚才缠绕回响着的两种水声迅速遁迹, 代之以一些更清晰明亮的声音—淅淅沥沥叮叮咚咚的滤水声、竹架子的咿呀声、一个老男人偶尔的咳嗽声。“摇头晃脑”的下午开始了。

(11) “摇头晃脑”是每个上年纪的捞纸师傅的习惯。捞纸就是《天工开物》记载的“荡料入帘”。徐师傅手持纸帘浸入水浆, 纸帘随手腕晃动, 使浆液匀开, 慢慢向前倾斜, 晃出多余的水浆, 那层浆膜就是一张纸。随着倾斜、上提、放纸、揭帘这些动作的起承转合, 他低头、转头至右边又转到左边, 然后点头、抬头, 一气呵成。纸帘提拉出水的最后一下, 他的头点得很快, 像在用劲, 又像在对自己说“对, 对, 对”。

(12) 午后的换纸房, 淅淅沥沥叮叮咚咚的水声是唯一的声音。他喜欢安静, 连收音机都不愿意听。

(13) 他并不关心纸是不是有生命, 是不是有灵魂, 他听不懂回归、传承、情怀这些字眼。他不知道那些纸去往何处, 纸上会被写下或画下什么, 哪怕是一个沉重的嘱托、一张生死状、一个孩子的梦想, 或是一个罪人的忏悔…

(14) “做生活, 不管喜欢不喜欢做, 总归要好好做。”这“生活”, 关系到他一天有多少收入, 关系到他平淡无奇却无比重要的日常, 更关系到心里安与不安。

(15) 偶尔, 他也会想, 接替他操起这张竹帘的会是谁。他没有徒弟, 年轻人都不学这个了。刚才, 穿过村庄回捞纸房时, 他碰到了一群人, 一个在外地做生意回家过节的邻居, 叼着烟, 眉飞色舞地说着在新

马泰旅游的事。邻居以前也做纸, 后来和村里大多数人一样, 出去挣钱了, 再也不碰纸了。

(16) 徐师傅与他们擦身而过时, 听到了一阵哄笑。他呵呵笑了几声, 头也不回走上了通往捞纸房的田埂, 重新将自己安放进淅淅沥沥叮叮咚咚的水声里, 感觉世界又回到了他喜欢的样子。

(节选自《纸上》, 原载《人民文学》2017年第5期)

8. 第④段用了虚实结合的手法, 请加以赏析。(4分)

---

---

---

9. 赏析第(1)段画线部分场景描写的妙处。(4分)

---

---

---

10. 第(4)段画线句“做生活, 不管喜欢不喜欢做, 总归要好好做。”是理解徐师傅的一把钥匙, 请结合全文评析其“做生活”的态度。(4分)

---

---

---

11. 标题“水在滴”妙在何处? 请结合全文加以赏析。(4分)

---

---

---

## 【24一模嘉定区】

(二) 阅读下文, 完成第8—11题。(15分)

沙井

王国华

①沙井原为深圳一镇, 一度以产蚝著称。“沙井”二字之得来, 非常直接: 此地原为入海河道, 掘井时屡屡见沙, 故称沙井。今日深圳, 高楼广厦, 人流密集, 快递小哥紧贴着你的脚边, 嗒一下掠过去了。汽车你来我往, 找停车位全凭运气。一万个事物迎面扑来, 视野里挤得满满的。谁能知道, 在这一派浮躁景象下, 还暗藏着几十个、几百个水井呢。它们有的躲在城中村的墙边, 像被墙体踩在了脚下; 有的大大咧咧站在路中央, 仿佛挑衅路人; 有的安卧于一圈建筑物中间, 似盆地之“眼”, 那圈建筑物却面目模糊, 房不像房, 楼不像楼, 毫无章法地拥在一起, 难以描述。

②还有人留意这些大地的窟窿吗？它们在又如何，不在又如何？

③沙井临海，海风都带着盐味，时间长了，房子腐蚀严重。挖井常出咸水。有人推断，此地原来一定有山，山泉渗透，为深井提供了可用水源。今日此地已难见山峦，工业社会的强大机器，削掉了一个个山头，但康熙年间的《新安县志·地理志》中“井泉”条记载：“云林仙井，在参里山侧，成化间，布政陈选爱其清冽。”嘉庆版《新安县志》中亦有“慈云寺在新桥尖峰顶山，内有石洞，洞中有石，如神像，旧传仙石于一夕飞来”，都提到了山，堪为佐证。此外，沙井多河多雨，也可供水井一时之需。天地造化，损有余以补不足。沿时光回溯，当年挖井的那些人，趴在地上侧耳倾听，小心地铲开地面，拈起一点点土，放在嘴里嚼一嚼，探听地下的信息。焦渴的人们，对甜水几近崇拜。挖好一口井，地下的水喷涌而出，人们舀出一碗，一饮而尽，由此与深处的事物建立了直接联系。

④一口井为一个坐标，井井连接，勾出一个地方的基本架构。当年的沙井成为繁华之地，与这一口口井并不无关系。在农耕时代，这就是巨大的财富。吾乡华北平原，多年以前（其实也不算远，距今不过三四十年），多次见证井水战争。一旦天旱，人们凌晨起床，在暗无星光的夜色中跑到井边排队，扁担把肩膀压出红肿的印子，一点也没诗意。水筲①碰着水筲，叮叮当当。碰撞声越来越响，叮当当，叮当当，终于发展为人和人的战斗。没办法，那一杯混黄的泥汤（回家镇上一天，才能稍微变清）终归有限，抢到的人才能活命。不同的村庄之间，同一村庄里的不同家族，甚至同一个家族的人也会为水反目，大打出手。井水充足的地方，人心安泰。虽然今日沙井的水井几乎都已死去，但井的主人们曾经的富足，还是让我羡慕。

⑤活着的井有一个共同特点：流动。一个井挖好，不断地有人站在井边打水，落几个汗珠在井中，碰撞的声音被青砖没收。汗珠被井水吸收，井就丰满了一点。青砖后面和下面的水源源不断钻出来，无声地翻滚、无形地搅动，井更丰满。郁积的水在井口内多待几天就要发霉，需尽快逃离深井，更深处的水还在往外挤。人用辘轳一桶一桶将其摇上地面，随后进入人的身体、狗的身体、驴子骡马的身体，在里面转一圈，重新落在地上，渗透到地下，或者蒸发后变成雨水，回到井里。水井是个节点，不断进入水，输出水。一旦憋住，井就死了。

⑥我看到，那些用石块或者砖块垒出的井壁上常有一些凹槽。早些年，主人要定期踩着凹槽下到井中，淘尽积水以及逐渐沉淀在下面的泥，仿佛搓掉皮肤上的皴，让深处的水可以更轻快地冒出来。一个个小水珠迅疾地连缀成一股清泉，成为坦坦荡荡的新的井水。多好啊，被使用才是生命力的象征。

⑦今天的井其实还没有死透，它们的废掉，仅指不再成为饮用水。很多井通过各种方式苟延残喘，或曰半死不活。我在沙井的上寮社区看到一口井，附近放着很多铁盆和水桶，里面泡着衣服、蔬菜，井壁上挂了好几条白色的水管，一直连接到附近的好几个楼层。我问，这水可以喝吗？答曰，这里工厂很多，地下可能有污染，所以不怎么喝。说得犹犹豫豫，我忍不住要尝试一下。喝了一口，又喝了一口，甜丝丝的，口感不错。房东悄悄告诉我们，井水可以让附近的住户每月省下一二百元水费。大家还是在乎这些小钱。我看到水井周边的房子和人，也相信了这个说法。

⑧坐在井边，头靠近井口，停留几秒，感觉一股凉气蔓延上来。随手扔下一颗石子，沉闷的声音传上来，是“咚”的一声，还是“轰”的一声？这个拟声词让我纠结了一小会儿。它打开了一个通道，暗示井或许无底，一直往下，往下，再往下。

⑨井，是通向未知世界的一个路径，名义上由农人挖成，为了那一点水。实际上，它们一旦建立，便成了一个路径、一个向往。水井到了一定深度，就不是人类所能掌控的了，井自己会往深处走，走啊走。那些水中的鱼、边沿的蚂蚁和蜥蜴、簇成一团的蚊子，都比人类要敏感。它们已经看到了什么，却无法跟人类交流。它们会在自己的世界里传播这些信息，只有极少的人类能听懂这些信息，并在水井中突然发现另一个自己。

（有删改）[注释]①水筲：水桶，筲，音 shāo。

8. 第②段“还有人留意这些大地的窟窿吗”这句话富有表现力，请加以分析。（3分）

---

---

---

9. 第③段画线部分在描写上很有特色，请对此加以赏析。（3分）

---

---

---

10. 第⑦段在选材上有别于其他段落，请分析其作用。（4分）

---

---

---

11. 本文最后一段说“井，是通向未知世界的一个路径”，一些人能够“在水井中突然发现另一个自己”，这些话语中蕴藏着哲理，请联系前文内容，评析本文的思想性。（5分）

---

---

---

## 【24—模杨浦区】

(二) 阅读下文，完成第8-11题。（17分）

### 大地的痂

胡慕安

①涌动。太阳落下, 泡沫灰白, 在光线消失的地方勾勒海水的轮廓。阳光不再忙着调节海上的光线, 深蓝、碧绿、赭石、浅黄, 那些幻化无穷的颜色退场, 海的真面目, 仿佛只在太阳消失后才会显露出来。有无数的河流通向大海, 河水流过平原险滩, 冰雪尘烟、风云意气, 流过万物轮回, 带来了陆地上的一切。海是此与彼的总和, 是归宿, 也是源头。现在, 船长也在海里, 成为海的一部分。

②很少有人像船长那样了解香蕉湾的海。他会指着远处最深的蓝色说, 看, 那片几千米长的断崖一直延伸到太平洋。他了解潮汐的涨落、珍鲹的出没、洋流的走向和礁石覆盖的阴暗角落。大海并不是一股脑儿将所有事情都告诉给他的, 只是徐徐将水面之下的世界展示给他, 从一隅之地到漫无边际。船长渐渐开始向别人讲述那些水面之下的见闻: 日山前钻出沙地捕食猎物的海蟹、飓风天在最细处折断的狮子岩、升水中螺旋桨打断双腿的潜水者, 氮醉时割断呼吸管室息昏迷的学员……几乎所有曾在这片海湾存在过的人和事物, 大海都目睹并保留着最完全的记忆。

③大海给了船长近乎一切, 如慈父对幼子的溺爱。他每日在潜店中清点人数, 带着游客登上潜店的船, 航行到一个个潜点。马达息声, 身后没有了陆地广袤, 船只犹如孤岛, 身边除海水外再无其他。世界从一片蓝天开始, 在脚下的船舷结束。此时, 船长开始进行每一潜的简报, 地形、洋流、鱼类、海兔, 娓娓道来, 就像一本翻开的百科全书, 坦率而直接。我有时候觉得这就是大海的声音。这是他的工作, 他靠这项技能谋生, 但没有人会因为给了小费而轻视船长。海水的包围之中, 他是香蕉湾的摩西, 将指引人们在日落之前走出这片海, 走出埃及, 库上有牛奶与蜜的等待。“船长是香蕉湾最好的潜导。”我不止一次听到潜水归来的游客对船长这样评价, 而船长似乎并不在意, 只是冲洗完自己的装备, 认真地在每本潜水日志上签名盖章, 然后坐在沙地上看日落, 像个刚刚从圣地返回的信徒。

④涨潮声, 是特定仪式上的呼啸欢腾, 每一滴海水都在赶赴神秘的约定之地, 这样的仪式船长已经失约几天了。船长在海中失联, 那天午间第二潜升水结束, 客人们没有见到他, 船上当然也没有。惊慌的船老大带着另一组的潜导下水寻找无果, 随即返回报警。一连数日, 周边潜店的潜水者纷纷自发地帮助水警寻找船长的踪迹, 可惜毫无收获。潜导们都在超负荷潜水, 然而海的空间过分辽远深邃, 多次的寻觅无果后, 他们已经失去了最初的焦躁不甘, 升水后异常安静平和, 甚至会在清洗装备时对凑过来帮忙的人说一声感谢。连日来, 关于船长去向的各种可能性间杂生长, 人们最终趋向于接受同一种哀伤的结局。水警宣告了船长失踪, 从官方层面为整个事件画上了句点。

⑤码头上, 肤色黝黑的孩子们三五成群地站上木栏杆, 高声说着听不懂的方言, 一个接一个纵身跳入海中。他们姿态各异, 却都固执地要在落水之前做出标志的动作, 或伸展双臂, 或蜷缩双腿, 千奇百怪, 怎么落水都可以, 没有理论, 没有技术, 入水时的扑通声总夹杂着码头上的一阵欢呼。在这里, 跳水不是为了证明某种身体优势, 而是证明施入海中是行得通的。

⑥潜导胡大叶站在潜店前的空地上,她应该是在等我。我已经将她的装备冲洗干净,湿衣洗好晾在风扇房,脚蹼和潜水镜甩干水珠搭在架子上,为她做好了明天继续潜水的准备。海水涌上来没过她的脚,而后又退回去,循环往复的节奏最终将地与大海在夜色中融为一体。

一体。沙滩上一团黑乎乎微微发光的东西吸引了我的注意,我弯下腰,借着手机手电筒的光线,看见一只水母用它柔软的触手正全力裹紧一只箱鲀,逃离的本能令箱鲀鼓胀成球,眼看就要脱离水母的钳制。胡大叶伸出脚,用力一踢。扑通——那个球笨拙地画出一拱曲线,降入海里,被海水瞬间吞没,留下一个谜底开放的谜题。我不知道水母与箱鲀的各自结局,因为较量被胡大叶偶然的介入戛然终止。无从得知的不只是水母与箱鲀的命运,还有船长成谜的去向,无从得知的是整片大海。陆地是陆地,大海是大海,我们于大海的认知仅构筑在陆地得到的经验之上。我们创造了钢铁与科学、诗歌与艺术、美酒与宗教,但是我们不曾创造海浪、洋流、礁石、碎砾,不曾创造箱鲀与水母。大海是另一种形态,不能被陆地上的认知所定义。

⑦胡大叶并不在乎任何结局,她带我前往潜水员们经常光顾的小店,她比水母还要迫切地期待着一顿晚餐。小店装修得很简单,海边的小屋都太相似了,墙壁很厚,窗户很小。一块手写板挂在墙上,靠左侧一排写着附近几个潜店和店里潜导们的名字,每个名字旁边都有一个小小的数字——赊账行为是古朴的化身,藐视着时间与空间。船长的名字还在手写板上没有擦去,笔画杂乱而粗犷,像只眼睛在黑夜里流泪。不知道胡大叶有没有看到手写板上的名字,她已经点好了我们的晚饭。我告诉胡大叶,潜店老板决定明天恢复营业,我希望她能成为我的潜导。她只是稍顿了一下,没有给我任何回应,继续低头吃着一盘炒饭。

⑧有太多次,我想向胡大叶打听船长失踪的原因,哪怕是某个能够指向原因的细枝末节,但最终还是忍住了好奇。胡大叶帮我付了晚餐的钱,说是当作冲洗装备的感谢。她也顺便帮船长把欠账付清。店员接过钱,转身擦去手写板上船长的名字以及那个小小的数字。那些坚信着永恒的人应该来到这个小店,看着那个名字被店员如此轻巧地擦去。“明天,我会告诉民雄把你放到我的组里。”分别时,胡大叶终于回应了我。

⑨黑魆魆的海水在黑夜里涌动,像大地结出的一道痂。它凝固一切,包括黑暗,接纳一切,包括痛苦。船长和水母去向成谜,大海保留着我对他们最后的记忆,那巨大而广袤的伤口敞开着,而明天,我就会背起气瓶潜入它的神迹之中。

8. 从句式角度,赏析第①段画线句。(4分)

---

---

---

9. 第⑦⑧段写到海边小店的一块记录潜导赊账的手写板,请分析其在文中的作用。(3分)

10. 本文写了船长、玩跳水的孩子们、潜导胡大叶这些生活在海边的人物, 你认为这些人物形象是相对独立的还是相互关联的? 请结合文本加以分析。 (5 分)

---

---

---

11. 请立足你的阅读积累, 结合相关文本内容, 把下面这段话补写完整。 (5 分)

文学作品的标题在文中不仅具有\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_的作用, 常常还含有丰富意蕴, 值得玩味。本文标题“大地的痛”将大海比喻为大地的痛, 含有的多重意蕴可能是\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_. 同理, 文学巨著《红楼梦》的书名也传达出丰厚意蕴, 读者从中可以品味出\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_; 还可以品味出\_\_\_\_\_⑤\_\_\_\_\_。

---

---

---

### 【24一模浦东区】

(二) 阅读下文, 完成第 8—11 题。 (15 分)

#### 祖父死了的时候

萧红

①祖父总是有点变样子, 他喜欢流起眼泪来, 同时过去很重要的事情他也忘掉。比方过去那一些他常讲的故事, 现在讲起来, 讲了一半下一半他就说: “我记不得了。”

②某夜, 他又病了一次, 经过这一次病, 他竟说: “给你三姑写信, 叫她来一趟, 我不是四五年没看过她吗?”他叫我写信给我已经死去五年的姑母。

③那次离家是很痛苦的。学校来了开学通知信, 祖父又一天一天地变样起来。

④祖父睡着的时候, 我就躺在他的旁边哭, 好像祖父已经离开我死去似的, 一面哭着一面抬头看他凹陷的嘴唇。我若死掉祖父, 就死掉我一生最重要的一个人, 好像他死了就把人间一切“爱”和“温暖”带得空空虚虚。我的心被丝线扎住或铁丝绞住了。

⑤我联想到母亲死的时候。母亲死以后, 父亲怎样打我, 又娶一个新母亲来。这个母亲很客气, 不打我, 就是骂, 也是指着桌子或椅子来骂我。客气是越客气了, 但是冷淡了, 疏远了, 生人一样。

⑥“到院子去玩玩吧！”祖父说了这话之后，在我的头上撞了一下，“喂！你看这是什么？”一个黄金色的橘子落到我的手中。

⑦夜间不敢到茅厕去，我说：“妈妈同我到茅厕去趟吧。”

⑧“我不去！”

⑨“那我害怕呀！”⑩“怕什么？”

⑪“怕什么？怕鬼怕神？”父亲也说话了，把眼睛从眼镜上面看着我。

⑫冬天，祖父已经睡下，赤着脚，开着纽扣跟我到外面茅厕去。

⑬学校开学，我迟到了四天。三月里，我又回家一次，正在外面叫门，里面小弟弟嚷着：“姐姐回来了！姐姐回来了！”大门开时，我就远远注意着祖父住着的那间房子。果然祖父的面孔和胡子闪现在玻璃窗里。我跳着笑着跑进屋去。但不是高兴，只是心酸，祖父的脸色更惨淡更白了。等屋子里一个人没有时，他流着泪，他慌慌忙忙的一边用袖口擦着眼泪，一边抖动着嘴唇说：“爷爷不行了，不知早晚……前些日子好险没跌……跌死。”

⑭“怎么跌的？”

⑮“就是在后屋，我想去解手，招呼人，也听不见，按电铃也没有人来，就得爬啦。还没到后门口，腿颤，心跳，眼前发花了一阵就倒下去。没跌断了腰……人老了，有什么用处！爷爷是八十一岁呢。”

⑯“爷爷是八十一岁。”

⑰“没用了，活了八十一岁还是在地上爬呢！我想你看不着爷爷了，谁知没有跌死，我又慢慢爬到炕上。”

⑱我走的那天也是和我回来那天一样，白色的脸的轮廓闪现在玻璃窗里。

⑲在院心我回头看着祖父的面孔，走到大门口，在大门口我仍可看见，出了大门，就被门扇遮断。

⑳从这一次祖父就与我永远隔绝了。虽然那次和祖父告别，并没说出一个永别的字。我回来看祖父，这回门前吹着喇叭，幡竿挑得比房头更高，马车离家很远的时候，我已看到高高的白色幡竿了，吹鼓手们的喇叭苍凉的在悲号。马车停在喇叭声中，大门前的白幡、白对联、院心的灵棚、闹嚷嚷许多人，吹鼓手们响起呜呜的哀号。

㉑这回祖父不坐在玻璃窗里，是睡在堂屋的板床上，没有灵魂的躺在那里。我要看一看他白色的胡子，可是怎样看呢！拿开他脸上蒙着的纸吧，胡子、眼睛和嘴，都不会动了，他真的一点感觉也没有了？我从祖父的袖管里去摸他的手，手也没有感觉了。祖父这回真死去了啊！

㉒祖父装进棺材去的那天早晨，正是后园里玫瑰花开放满树的时候。我扯着祖父的一张被角，抬向灵前去。吹鼓手在灵前吹着大喇叭。来源：妙斋语文。

㉓我怕起来，我号叫起来。

㉔“咣咣！”黑色的，半尺厚的灵柩盖子压上去。

㉕吃饭的时候，我饮了酒，用祖父的酒杯饮的。饭后我跑到后园玫瑰树下去卧倒，园中飞着蜂子和蝴蝶，绿草的清凉的气味，这都和十年前一样。可是十年前死了妈妈。妈妈死后我仍是在园中扑蝴蝶；这回祖父死去，我却饮了酒。

㉖过去的十年我是和父亲打斗着生活。父亲对我是没有好面孔的，对于仆人也是没有好面孔的，他对于祖父也是没有好面孔的。因为仆人是穷人，祖父是老人，我是个小孩子，所以我们这些完全没有保障的人就落到他的手里。后来我看到新娶来的母亲也落到他的手里，他喜欢她的时候，便同她说笑，他恼怒时便骂她，母亲渐渐也怕起父亲来。

㉗我懂得的尽是些偏僻的人生，我想世间死了祖父，就没有再同情我的人了。

㉘我饮了酒，回想，幻想……

㉙所以我哭着，整个祖父死的时候我哭着。

8. 分析第㉕㉖两段画线句表达情感的异同。（3分）

---

---

---

9. 从构思角度分析第㉗段画线句的作用。（3分）

---

---

---

10. 本文语言平淡中蕴含深情，以第㉕段为例加以赏析。（4分）

---

---

---

11. 你的学习小组要编写语文读本中的一个单元，请从《我与地坛》、《项脊轩志》中选择一篇和本文组成单元，并给出组合的理由。（5分）

---

---

---

## 【24一模奉贤区】

(二) 阅读下文，完成8-11题。（16分）

大明湖之春 老舍

①北方的春本来就不长, 还往往被狂风给七手八脚的刮了走。济南的桃李丁香与海棠什么的, 差不多年年被黄风吹得一干二净, 地暗天昏, 落花与黄沙卷在一处, 再睁眼时, 春已过去了! 记得有一回, 正是丁香乍开的时候, 也就是下午两三点钟吧, 屋中就非点灯不可了; 风是一阵比一阵大, 天色由灰而黄, 而深黄, 而黑黄, 而漆黑, 黑得可怕。第二天去看院中的两株紫丁香, 花已像煮过一回, 嫩叶几乎全破了! 济南的秋冬, 风倒很少, 大概都留在春天刮呢。

②有这样的风在这儿等着, 济南简直可以说没有春天; 那么, 大明湖之春更无从说起。

③济南的三大名胜, 名字都起得好: 千佛山, 趵突泉, 大明湖, 都多么响亮好听! 一听到“大明湖”这三个字, 便联想到春光明媚和湖光山色等等, 而心中浮现出一幅美景来。事实上, 可是, 它既不大, 又不明, 也不湖。

④湖中现在已不是一片清水, 而是用坝划开的多少块“地”。 “地”外留着几条沟, 游艇沿沟而行, 即是逛湖。水田不需要多么深的水, 所以水黑而不清; 也不要急流, 所以水定而无波。东一块莲, 西一块蒲, 土坝挡住了水, 蒲苇又遮住了莲, 一望无景, 只见高高低低的“庄稼”。艇行沟内, 如穿高粱地, 热气腾腾, 碰巧了还臭气烘烘。夏天总算还好, 假若水不太臭, 多少总能闻到一些荷香, 而且必能看到些绿叶儿。春天, 则下有黑汤, 旁有破烂的土坝; 风又那么野, 绿柳新蒲东倒西歪, 怡似挣命。所以, 它既不大, 又不明, 也不湖。

⑤话虽如此, 这个湖到底得算个名胜。湖之不大与不明, 都因为湖已不湖。假若能把“地”都收回, 拆开土坝, 挖深了湖身, 它当然可以马上既大且明起来: 湖面原本不小, 而济南又有的是清凉的泉水呀。这个, 也许一时做不到。不过, 即使做不到这一步, 就现状而言, 它还应当算作名胜。北方的城市, 要找有这么一片水的, 真是好不容易了。千佛山满可以不算数儿, 配作个名胜与否简直没多大关系。因为山在北方不是什么难找的东西呀。水, 可太难找了。济南城内据说有七十二泉, 城外有河, 可是还非有个湖不可。泉, 池, 河, 湖, 四者俱备, 这才显出济南的特色与可贵。它是北方唯一的“水城”, 这个湖是少不得的。设若我游湖时, 只见沟而不见湖, 请到高处去看看吧, 比如在千佛山上往北眺望, 则见城北灰绿的一片——大明湖; 城外, 华鹊二山夹着弯弯的一道灰亮光儿——黄河。这才明白了济南的不凡, 不但有水, 而且是这样多呀。

⑥况且, 湖景若无可观, 湖中的出产可是很名贵呀。懂得什么叫作美的人或者不如懂得什么好吃的人多吧, 游过苏州的往往只记得此地的点心, 逛过西湖的提起来便念叨那里龙井茶, 藕粉与莼菜什么的, 吃到肚子里的也许比一过眼的美景更容易记住, 那么大明湖的蒲菜, 莴苣, 白花藕, 还真许是它驰名天下的重要原因呢。不论怎么说吧, 这些东西既都是水产, 多少总带些南国风味; 在夏天, 青菜挑子上带着一束束的大白莲花出卖, 在北方大概只有济南能这么“阔气”。

⑦我写过一本小说——《大明湖》——在一·二八与商务印书馆一同被火烧掉了。记得我描写过一段大明湖的秋景, 词句全想不起来了, 只记得是什么什么秋。桑子中先生给我画过一张油画, 也画的是大明湖

之秋,现在还在我的屋中挂着。我写的,他画的,都是大明湖,而且都是大明湖之秋,这里大概有点意思。对了,只是在秋天,大明湖才有些美呀。济南的四季,唯有秋天最好,晴暖无风,处处明朗。这时候,请到城墙上走走,俯视秋湖,败柳残荷,水平如镜;唯其是秋色,所以连那些残破的土坝也似乎正与一切景物配合:土坝上偶尔有一两截断藕,或一些黄叶的野蔓,配着三五枝芦花,确是有些画意。“庄稼”已都收了,湖显着大了许多,大了当然也就显着明。不仅是湖宽水净,显着明美,抬头向南看半黄的千佛山就在面前,开元寺那边的“橛子”,静静的立在山头上。往北看,城外的河水很清菜畦中还生着短短的绿叶。往南往北,往东往西,看吧,处处空阔明朗,有山有湖,有城有河,到这时候;我们真得到个“明”字了。桑先生那张画便是在北城墙上面的,湖边只有几株秋柳,湖中只有一只游艇,水作灰蓝色,柳叶儿半黄。湖外,他画上了千佛山;湖光山色,联成一幅秋图,明朗,素净,柳梢上似乎吹着点不大能觉出来的微风。

⑧对不起,题目是大明湖之春,我却说了大明湖之秋,可谁教亢德先生出错了题呢!

(原载一九三七年三月《宇宙风》,有删减)

【注】亢德先生:即陶亢德,老舍先生的好友,时任《宇宙风》杂志编辑。《大明湖之春》即是由他出题目向老舍先生约的稿。

8. 赏析第①段画线句的语言表现力。(4分)

---

---

---

9. “它既不大,又不明,也不湖”在文章中两次出现,分析其作用。(4分)

---

---

---

10. 第⑦段画线句中的个人审美趣味与郁达夫在《故都的秋》中的审美趣味异曲同工,请对此加以赏析。(3分)

---

---

---

11. 本文标题为“大明湖之春”,最后笔墨却落在“大明湖之秋”,请分析这样构思的妙处。(5分)

---

---

---

(二) 阅读下文，完成第 8-11 题。(16 分)

## 四个买菜的男人

### 一. 我爸

① 我和爸妈一道去市场，有农民模样的小伙兜售洋芋。我妈问价钱，小伙羞愧地说了一个数，但又强硬声明：“我们自己种的，吃不完才拿出来卖，婆婆你懂行你挑嘛。”

② 我妈轻蔑道：前头那个摊比你还便宜些。实际上我妈停在这里半晌不走，就已经表明了购买意向，说什么并不重要。小伙也聪慧地拎起了土秤。可我爸看不惯，忿而道：“前面便宜你去买前面的好了！你说人家做什么？”

③ 我爸对那种唯唯诺诺的人怀有泛泛的怜悯，为了防止自己流露，他甚至不朝他们看。所以我妈这种口气在他看来简直是欺凌，他必须发出义勇的声音了。

④ 我妈恼道：“你是哪边儿的啊？”她拔脚就走，甩掉叛徒，挑好的洋芋又滚回筐里。我爸愣住，旋即厚着脸皮尾随而去。

⑤ 我爸从事美术，买菜的乐趣在他是享受色彩：朱红的海椒，酱紫的茄子，莹如羊脂的萝卜。虽然这些在我妈看来是：带疤的海椒，蔫茄子，糠心儿萝卜。我妈认为我爸有天份可以把普通菜贩改造成为奸商。

### 二. 我大伯

⑥ 而我大伯却能激励一个奸商走上正道。大伯带我去买鱼头。一路讲那个鱼贩怎么好，别人卖鱼头使劲带脖子肉切，好多占一点份量，而他不。我赞这鱼贩厚道。大伯却说：“一开始也一样，他还要小聪明斜着切，后来我跟他讲道理，我是这样讲的道理讲明了就好了，他听的。”

⑦ 那天我们去晚了，偏偏大伯内急，找到厕所急蹿而入，嘱咐我独自去买鱼头。

⑧ “第三个摊啊！”围墙里传来他的喊叫。我临危受命，十分忧惧。鱼摊只剩一个鱼头。然而鱼贩竟不肯卖我。

⑨ “等个老先生，我给他留的。”

⑩ “哪个老先生啊？是不是姓杨？”

⑪ “姓啥我不知道，老先生特好，特能讲道理，我们这儿都怕他讲道理！”

⑫ “啊对对！我就是老先生——派来的！”

⑬ 他只是笑，并不松口。幸好大伯及时赶来，两人激动地相认、交割。我拎鱼头细看，果然不带一丝脖子肉，再问价钱，果然讲道理。

### 三. 我姨父

⑭ 我姨父对蔬菜怀有敬意，看着阳台上成捆的红油菜白油菜，论打的菜脑壳他常常要唱赞美诗。“蔬菜多么伟大你知道吗？它们把无机转化为有机，赐给所有动物生存所需，它们是这个星球的恩人……”

⑯ “你吃得完啊? 吃得完啊? ——最会乱整!”姨妈吼他。没用。姨父才不听, 他像一堵棉花墙。

⑰ 我们去给外公扫墓, 却在山脚下耽误了半天, 因为姨父发现一溜长摊。他扑上去, 谁也拦不住。二十几分钟后大家打发我去催。他正对着豌豆尖和冬苋菜掏心掏肺。

⑱ “姨父, 走吧, 今天我们是来给外公扫墓的啊!”

⑲ “还早哩。”他说, 又仰头看看公墓方向, 低声道: “外公又不会不等我们。”一般人买菜顶多弯腰挑拣, 姨父他不, 他会蹲下和菜贩聊起来。姨妈最不耐烦他跟他们套辞, 总觉得他们敷衍他就是为了赚他的钱, 可后来出了“报恩红苕”那件事, 她就没法再给他脸色看了。

⑳ 姨父买了一辆三轮车, 一个哲学系教师快乐地蹬着三轮, 同事碰见了都不敢相认。一天他在菜场, 一个熟脸却不知姓名的菜农想用他的三轮车运东西。姨父爽快地从车上跳下来, 说了家里地址, 就借给了他。家人都担心有去无回, 然而第三天, 不仅车还回来了, 千恩万谢地, 车斗里还装了大堆的红苕, 根本吃不完。我们家也分了好多, 有多多呢, 这么说吧, 我就是从那以后不再吃红苕了。

#### 四. 我丹叔叔

㉑ 他去培根路的菜场买菜, 带着我。菜贩子说的价格我不记得了, 光记得丹叔叔的惊骇骇呆: “当然当然……不过你自己不觉得稍微贵了一些吗?”他说。

㉒ 我和菜贩子一时间都愣了, 还快速对视了一眼, 这叫什么话? 这种句型在菜市场上千百年来都没有出现过, 像译制片的台词。

㉓ 菜场有菜场的规矩, 嫌贵你可以挖苦讽刺: “哟, 菜叶子金子打的嗦?”也可以激起对方的怜悯心: “大哥, 我今天买了明天就只好吃白饭了。”也可以自来熟套近乎“今天你个人来的啊, 婆娘喃?”但你不可以拷问人家的灵魂。

㉔ “当然当然不过你自己不觉得稍微贵了一些吗?”意思是我不说, 你扪心自问, 夜深人静的时候你对着镜子、看着自己的眼睛问, 用莎翁的口气问。丹叔叔常常因为在日常里使用异常词句而被误认为外语系或者哲学系的老师, 但他实际上是数学系毕业的物理系老师。他跟我姨父姨母做了十年邻居, 交情极深。我们子侄辈也沾光, 大都被他辅导过数学和物理, 都喜欢他尊敬他。——节选自杨云苏《幸得诸君慰平生》

8. 赏析第㉓段画线句的妙处。(4分)

---

---

---

9 分析四个小标题中“我”的作用。(3分)

---

---

10. 作者通过哪些方式来形成幽默的文风? 请举例分析。(4分)

---

---

---

11. 请结合全文, 对《幸得诸君慰平生》这一书名的内涵加以评析。(5分)

---

---

---

## 【24一模宝山区】

(二) 阅读下文, 完成第8-11题。(16分)

### 惜花人已去

茹志鹃

①四月, 又是一个四月了。

②十三年前的一个四月里, 也是这样乍暖还寒的时节, 我第一次见到了老舍先生, 在北京丰富胡同, 他的家里。那时, 他和刘白羽同志一起, 即将率领我们赴日访问。他当时虽然年已花甲有六, 但人十分精神, 瘦小的身骨, 实在是“硬硬朗朗”的。做梦也没想到, 在十六个月以后, 他会愤而死去。一个人没有强烈的爱, 也不会有这等强烈的憎和愤。而老舍先生在我的印象中, 看来是那么平和, 怡然。

③因为将去日本, 又是在4月, 大家一开始 就谈到了樱花, 然后又转到了中国的牡丹。

④北京人爱花, 实在不下于广州花城。在北京, 随便走到哪里的楼房或公寓跟前, 只要一抬头, 就能看到每一个楼窗里, 阳台上, 都放着盆花。老舍先生住的是四合院平房, 院子里也排着大大小小的盆花盆草, 大概很有些名贵的品种。而且, 而且老舍先生像所有的北京人一样, 爱花, 也爱画。我已不记得他院子里的花, 可是我却永远也忘不了, 他珍藏的一幅画里的花, 这是几朵牡丹, 黑的牡丹。在生活中, 我没见过黑牡丹, 现在一见, 发现它要比任何颜色的花更浓艳, 更强烈, 更富于生气。那乌绒似的花瓣上, 玉露还未干, 甜甜的馨香, 仿佛扑鼻而来。在一片啧啧赞声之中, 我看了看站在画卷旁的老舍先生, 他扶着手杖, 依然是那样微笑着, 但他脸上的每一根线条, 都舒展得像天空中大雁的翅膀。我猜想, 在他的内心, 恐怕会比这微微的笑容, 有着更多的欢喜。正像这墨画的牡丹, 却蕴藏着比火更红、更奔放、更炽热的感情。

⑤在日本，我们当然看到了樱花，不过我们去得稍稍晚了一点，正逢到落英的时候。我们看见樱花是怎样勇敢地，毫不留恋地，将自己洁净的花瓣，纷纷扬扬的飘落下来，覆盖住大地。要踏着这一地粉的、白的花瓣走去，真正是于心不忍，无从下脚。但老舍先生却毫不犹豫，扶着手杖踏上去了。不过，脚步是那么轻，那么轻轻地走着，在他走过的地方，花瓣也就更紧，更紧的贴近了大地。变成了一条隐约可辨的白色小径。

⑥我想，可能是爱花的人更了解花的心愿。让人踏着，把自己变成大地的一分，也许这就是落英的本意。于是，我也就跟着这条小路，走上前去。

⑦谁会想到，这位踏花的人，在十六个月以后，竟然也跟这樱花一样，毫无留恋地，但是愤然地将自己飘落在地，他紧紧贴着祖国母亲的胸膛，仿佛在说：“士可杀不可辱。对法西斯式的迫害，我以死抵抗。”他毫不犹豫地将自己作成一条洁净的小径，让人们走在上面，更加轻捷，更加端庄。然而，然而老舍先生是多么爱生活啊！他爱花，爱画，爱生活中一切美的东西。

⑧代表团回到北京，已是5月。老舍先生兴致勃勃，和夫人胡絜青一起，请我们吃了辣味鱼，又请我们去中山公园看牡丹。

⑨北京人真是爱花的人，中山公园游人很多，花也开得很盛。看完了那粉的，红的，紫的，我们各人就回各人的住处了。因为觉得反正后会的机会正多，所以分手时也很随便。匆匆忙忙，马马虎虎，甚至我都不记得在什么地方分的手。到第二年的初冬，听到他愤而去世的消息时，我尽力地回忆，还是想不起最后告别的情景。而主动跑到我面前来的，却是最初见面时，他给我们看的那几朵黑牡丹，以及最后他扶手杖，走在一片牡丹当中的景象。他环绕着成片盛开的牡丹花床，慢慢地走着，有时停下来，瞧上一会，就又慢慢地向前走去，环绕着那粉的，红的，紫的牡丹，环绕着那活泼泼的生的意志，强烈的春的气息，从容不迫地走着。穿着他那件黑白相间的人字呢薄大衣，“硬硬朗朗”地走着……

⑩5月，又是一个5月即将来了。这是我告别老舍先生以后，第十三个5月，是恶梦醒来后的第三个5月。我好像看见他，慢慢地走在成片粉的，红的，紫的百花当中，走在永远艳丽，永远生气蓬勃，永不凋谢的黑牡丹当中，从容不迫地走着，穿着那件黑白相间的人字呢薄大衣。

8. 第④段画线句对画中黑牡丹作了形象描绘，请加以赏析。（4分）

---

---

---

9. 阅读⑤⑥⑦三段，解析作者写老舍先生踏花而行的寓意。（4分）

---

---

10. 第⑨⑩两段都描写了老舍先生观赏牡丹的情景, 这样写是否繁冗? 请加以分析。 (4分)

---

---

---

11. 有人认为, 文学作品应该表现人性。结合小说《百合花》与本文, 评析这种观点。 (4分)

---

---

---

## 【24—模崇明区】

(二) 赵老师以下列小说为教学资源, 设计“学写小小说”读写结合学习活动。请阅读下文及相关活动要求, 完成相关任务。 (16分)

### 艰难时世

(美) 罗恩·拉什

“矮脚鸡下面一只蛋都没有, ” 埃德娜说, “都连续四天这样了。”

“兴许是那只老公鸡重新黏上她了。” 雅各布说道。

“你就继续开玩笑吧, ” 埃德娜回答说, “可咱们靠卖鸡蛋换得一点儿现金很紧要。也许关系到你有没有五分钱来浪费在一份报纸上。”

“可有许多人比咱们还穷呐, ” 雅各布说。

“咱们仍旧可能会落得像哈特利一样。” 埃德娜回嘴道。她的视线越过雅各布, 落到道路尽头, 也就是伐木厂运送圆木留下的土路开始的地方。“大概是他养的癞皮狗偷走了咱家的鸡蛋。”

“你也不能肯定。我仍旧觉得, 若是狗偷吃鸡蛋的话, 会在鸡窝里的稻草上留下些蛋液。我从没见过哪条狗吃鸡蛋不滴下蛋液的。我会去察看一下。”

雅各布穿过庭院, 进了混凝土建造的鸡舍里。雅各布拿起矮脚鸡, 把它放到地上。鸡窝里的稻草上, 见不到蛋壳碎片, 也不见蛋白蛋黄的残液。

雅各布心里明白, 这可能是一个长两条腿的窃贼干的, 可尽管时世艰难, 他也从没听说山坳里的哪个居民会偷东西, 尤其是哈特利, 山坳里最穷的那个。此外, 鸡舍里放着两打多鸡蛋, 谁会仅仅偷去两三个呢?

雅各布走出鸡舍的时候, 见到哈特利一家从土路上走下来。他们全家人每周会去布恩两次, 每次得走上两英里路, 就连他家的小孩也要去, 每个人都拿着重重的银禾叶。哈特利一家瘦骨嶙峋的骨架上, 挂着褴褛的衣衫, 他们看起来就像是随身携带了全部家当、要转场到另一块麦地的稻草人。他家的狗跟在后面,

和它所追随的主人一样身形憔悴。原本,只要锯木厂一直经营着,生计便不是大问题,可当锯木厂关门歇业后,哈特利家只能靠一头背部下陷的老迈奶牛来维持生计,除此之外,只剩下银禾叶了,用它可以在杂货店换得几毛钱的杂货。雅各布从他买的星期日报纸上知道,到处都是经济大萧条。有些人攀在火车的货车顶上,从一个城镇去往下一个城镇,祈求能得到一份工作。

哈特利一家本来会这样不声不响地走过去,然而,埃德娜突然走到了门廊上。

“你们家的狗,”她对哈特利说道,“是不是爱偷鸡蛋啊?”埃德娜也许并不想用责问的语气说话,但这番话听上去就是气势汹汹。

“你为啥问我这个?”哈特利说道。从他说话的语气里,你既听不出生气,也听不出辩护的味道。

“有东西潜入我家的鸡舍,偷走了一些鸡蛋,”埃德娜说,“只偷走鸡蛋,所以肯定不是狐狸或黄鼠狼干的。”

“所以你怀疑是我家的狗干的。”

埃德娜没有出声,哈特利放下了手中的麻袋,从工装裤里摸出一把折刀,又轻轻地叫来自家的狗。哈特利单膝跪下,左手捏住狗的后脖颈,同时用折刀刀刃抵住狗的喉咙。他的女儿和老婆静静地伫立一旁,面无表情,仿若面团一般。

“你为什么一定要对他说这些。”一等哈特利一家消失在大路上,雅各布就责怪起妻子来。

“我咋知道他会做出这样的事?”埃德娜说。

“你晓得这个男人有多么高傲。”

“我没想让那条狗丧命,”埃德娜说,“那不是我的本意。”

“就像让乔尔和玛丽离开家、一辈子不再敲响咱家的门也不是你的本意,”雅各布回答说,“但事情确实是发生了,是不是?”

第二日早晨,哈特利家的狗已经无法在路旁逛荡,但失踪的鸡蛋数目却增加了。那天是星期六,所以雅各布骑着马去了布恩,此行不仅是为了去买报纸,更是为了和聚集在马斯特杂货店的老农夫们攀谈几句。骑在马上时,雅各布回忆起了六年前,乔尔将一碗燕麦粥摔在地上的情景。那是粗心的举动,但十二岁的孩子经常会干出粗心大意的事情。这是孩子成长的一部分。埃德娜却逼乔尔用勺子吃光了洒落在地板上的燕麦粥。“别这么做。”玛丽对弟弟讲道,乔尔依旧做了,可从头到尾都挂着眼泪。玛丽当时十六岁,两周后她便离家出走了。

雅各布买好报纸,依旧留在柜台旁。他讲起鸡蛋失踪的事,老农夫都停下了对话。

“你确信不是狗偷吃了鸡蛋?”斯特林·沃茨问道。

“我确信不是。稻草上没见到一丁点蛋壳或蛋液。”

“老鼠也会偷吃鸡蛋。”埃尔温从柜台后提供了他的意见。

“那样也会留下一点残迹。”巴斯科姆贝·林赛说。

“只可能是一样东西了。”斯特林·沃茨一锤定音地说道。

“是什么？”雅各布问。

“一条大黄鼠蛇。黄鼠蛇一次能吞下整整两三个鸡蛋，不会留下一丁点蛋液。曾经有一条黄鼠蛇爬进我家的鸡舍，”斯特林说，“我花了将近一个月时间，才搞明白该怎样抓住那条该死的蛇。”

“你用的是什么办法？”雅各布问。

“用捕鱼的法子。”斯特林说。

那天晚上，雅各布便进了柴火棚，找到一枚鱼钩。雅各布在鱼钩上系了三码长的钓鱼线，拿着它进入鸡舍。

雅各布在餐桌旁坐下，翻开报纸。头版上，罗斯福说经济会好转，可报纸的其余地方都印着相反的论调。一家纺织厂的罢工工人遭到枪杀。那些想去外地找工作的人，躲藏在火车的货车车厢里想搭便车，竟因此而获罪，被警察和铁路部门雇佣来的地痞流氓用木棍狠打。

雅各布在黑暗中惊醒过来。窗户敞开着，在重新坠入梦乡前，雅各布听到了鸡舍里传出的异响。天空中群星闪耀，月牙尖朝上，照着大地，可是没有窗户的鸡舍里仍然一片漆黑。

雅各布跨过鸡舍门口充作台阶用的圆木，径直走了进去。他把提灯拎到前方，检查鸡窝。矮脚鸡还在里面，但它身底下的鸡蛋已经不翼而飞。雅各布花费了好一会儿，才找到那根钓鱼线，细线像蜘蛛网上的一缕蛛丝，通向鸡舍的一个角落。他把提灯举在身前，随后便看见哈特利的女儿畏缩在角落，钓鱼线的另一头消失在她合拢的嘴巴里。（有删改）

8. 小小说创作因篇幅所限，在构思上往往追求以小见大，以少寓多。请结合本文内容对此做简要评析。（5分）

---

---

---

9. 有同学想要通过设置悬念的方式创作具有波澜起伏变化的小说。请你结合本文内容及相关阅读经验，为其拟写一份写作建议。（4分）

---

---

---

10. 为了更好地表现人物及主题，需要抓住传神之处，重点刻画，请完成下列赏析任务，学习描写技法。

(1) 文中画横线部分语言很有表现力，请加以赏析。（3分）

(2) 赏析文中画波浪线处景物描写的妙处。（4分）

**【24一模虹口区】**

(二) 阅读下文, 完成第 8—11 题。 (16 分)

酸 橙

傅菲

①金华的师傅来我家, 带了一麻袋的橙子, 作伴手礼。黄黄的皮, 个头比柚子小一些, 圆圆润润, 握在手心, 好舒服。橙甜, 汁液淌嘴角。吃了橙, 手也舍不得马上洗, 用舌头舔一遍, 把橙汁舔干净。村里没有人种橙, 起先我们还以为是橘子呢。可哪有那么大的橘子啊。过了冬, 我父亲对师傅说, 这个橙好吃, 比红肉囊柚子好吃, 比常山橘好吃, 你下次来, 带两棵橙苗来, 我们也种上。

②第二年, 我家种上橙子树, 种了两棵。又三年。橙子树高过了瓦屋, 开了花。树冠伞形, 圆圆的像撑开的伞一样。橙子花白白的, 五片花瓣, 中间一支黄色的花芯。满树的花, 绿叶白花披在树上。中元节之后, 树上的橙子一个也没有了, 全落了。让我伤心。一次, 邻村一个种果树的人, 来玩, 说, 栽种的果树, 第一次的果子, 都会谢掉夭折, 以后就不会了, 即使不谢, 也要把果子剪掉, 让果树完全发育成熟强壮, 抵抗力强, 营养足, 果子才会甜。

③又一年。橙子的皮还没发黄, 青蓝青蓝, 但个头已经塞满一只手掌心了。我便去摘橙子吃, 用刀切开, 瓣开肉囊, 黄白色, 汁液饱胀。我塞进嘴巴, 又马上吐出来, 眯起眼睛, 浑身哆嗦。母亲笑了起来, 是不是很酸啊。我说, 牙齿都酸痛了, 没见过比它更酸的东西, 比醋还酸。母亲说, 没熟透的柚子、橘子、橙子、杨梅、葡萄, 都酸不溜秋的, 熟透了, 酸变成甜了。

④皮黄了, 和油菜花一样黄得澄明纯粹。摘橙子的季节到了。可橙子还是酸得牙齿漂浮。我对这棵橙子树, 完全绝望了——再也指望不了吃上它。我父亲不死心, 说, 还是霜降呢, 冬至以后肯定甜蜜蜜, 野柿子也是冬至后甜蜜蜜的。过了冬至, 剥橙子吃, 还是酸。橙子吊在树上, 再也无人问津了。

⑤金华的师傅又来过冬了, 看见树上亮晃晃的橙子, 说, 橙皮发皱了, 像老年人的额头, 还不摘下来吃啊。我们看着师傅吃, 津液翻涌。师傅瓣开一瓣, 塞进嘴巴里, 嘴巴立马张得像个山洞, 口水四射, 说: “怎么会这样呢? 会这么酸呢?”父亲读过几年书, 说, 春秋的晏子讲, 橘生淮南则为橘, 生于淮北则为枳, 叶徒相似, 其实味不同。橘甜枳苦, 都是水土不一样的缘故。师傅说, 产橘的地方, 可以产橙, 橘橙是胞兄弟呀。不是水土的缘故, 原本种下的, 就是一棵酸橙子树。师傅带错了苗, 让我们空欢喜了好几年。

⑥橙子树, 再也无人关心了。

⑦大哥拿起柴刀, 说, 把橙子树砍了吧, 树冠大, 把牛圈的阳光遮挡了。父亲说, 牛圈要干什么, 通风就可以了。大哥把农家肥堆在树下, 父亲看见了, 说, 肥会发热, 把树烧死。大哥说, 烧死就烧死, 橙子又想不到进嘴巴。父亲说, 树还是树, 和树上的果子有什么关系呢? 果子不能吃, 可不能怪树。母亲把一些不及时用的重物, 也挂在树上, 以前是挂在木梁上的, 如待修的水桶、漏水的锅、猪槽。父亲又说, 挂在树上多难看, 还会把枝桠压坏了, 树上开满了花, 花下是猪槽, 看起来就不像话。

⑧过了几年, 橘子树蓬蓬勃勃, 树冠有一个稻草垛那么大。看着满树的花, 大哥不免叹气, 说, 这棵橘子树, 像一个漂亮的的女人却生怪胎。我书读不好, 母亲以橙子树作例子, 教育我: “你看看这棵橙子树, 好看, 结的橙子却难吃, 谁都厌恶。做人也一样, 光有外表漂亮, 内里无货, 也是没用的。”

⑨有一次, 我表哥来, 看着树上黄澄澄的橙子, 烂在树上, 很是惋惜。他是镇里有名的厨师, 善于烧酒席。有人做喜事了, 能请他掌勺, 可是莫大的面子。他对母亲说: “二姑, 这是好东西, 烧鱼, 用半个橙子, 放点盐花煮, 比什么都鲜, 什么佐料也不用放, 做酸汤也好, 不用醋不用酸菜, 是做酸汤最好的料了。”母亲说, 哪有用酸橙子烧菜的。表哥掌勺, 烧了鱼, 烧了酸汤。母亲吃了, 说, 确是好味道, 一个酸橙, 烧出两个好菜。

⑩邻居也知道酸橙可烧鲜鱼, 烧酸汤, 家里做喜事, 提一个篮子来, 向母亲要十几个酸橙。提篮里, 还拎十几个鸡蛋来。母亲怎么也不收, 说, 以前是烂在树上的, 现在可以提鲜, 算是没白白种了它。

⑪中年以后, 父亲患了一种病, 就是打嗝。呃, 呃, 呃, 怎么也控制不住。父亲是很少干重体力活的农民, 不曾因受力过重而产生内伤。去市里的几家医院, 都没检查出什么病因。中医也看了好几家, 中药吃了几箩筐, 没效果。母亲提心吊胆地担忧, 没检查出病因的毛病, 多可怕, 像一颗地雷埋在身体里, 可地雷在哪儿, 查找不出来, 多让人害怕。父亲是个乐观派, 打嗝怕什么, 不就是喝水噎着吗? 吃饱了撑着吗? 有人说, 喝黄鳝血治打嗝, 他三天两天, 晚上提一个松灯, 去田里照黄鳝, 杀黄鳝吃。有人说, 喝番鸭血治打嗝, 他又各家各户请求, 杀鸭子了, 叫一声, 把鸭血留下喝。

⑫三年多的时间, 打嗝也没停下。停下的时候, 是睡着的时候。父亲说, 医生也求了, 菩萨也上了香, 土地庙也上了猪头请, 算是神仙也无计了, 再也不管打嗝了。一次, 一个原来下放在村里的上海知青, 回村里探访, 来我家吃饭, 见父亲三五分钟打一个嗝, 说, 你这个病是不是好几年了。父亲说, 是啊, 大小医院看了十几家, 没结果。知青是个医生, 返城后学了七年的中医, 他说, 有一样东西, 可以断病根, 只是很难找。父亲说, 打嗝太难受了, 难找也要找。知青说, 说难找也好

找，用酸橙泡水喝，喝三个月，便好了。父亲把他拉到后院，说，这是不是酸橙。知青说，甜橙熟后会自然落蒂，酸橙不会，你这棵就是酸橙子，不采摘，四季有鲜果。

⑬有一年，一个收木料的人，来村里收木料，拉到浙江做木雕家具。他见我家的酸橙树，对父亲说，这棵树要不要卖呢？按老樟木的价格算。父亲说，酸橙树收去干什么，又不是酸枝。收木料的人说，酸橙木打木床，比任何木头好，蚊子不入屋子。父亲说，钱再多，也会用完，树却年年开花，是钱换不来的。

（有删改）

8. 赏析第①段画线部分的表达效果。（4分）

---

---

---

9. 赏析第⑧⑨两段中人物语言的特点。（4分）

---

---

---

10. 作者对酸橙的认识经历了哪些变化？请加以评析。（4分）

---

---

---

11. 《红楼梦》中的探春曾被比作玫瑰花，“又红又香，无人不爱的，只是刺戳手”。如果用酸橙比喻《红楼梦》中的一位人物，你认为哪个最合适？请阐述理由。（4分）

---

---

---

## 【24一模普陀区】

（二）阅读下文，完成8—11题（16分）

### 广告屏蔽器

张敏珺

①夜晚十一点，修斯拖着疲惫的身躯下班，迫不及待地钻入出租车内，随后听到了那句熟悉的“来挪亚方舟，享受真正生活”。

②“嘿，先生，你看上去疲惫极了。为什么不去挪亚……”

③“停。”还未等出租车司机的话说完,修斯长舒一口气抱怨道,“我今天至少听了三十遍这句话……怎么座位后面的显示屏也在放这个广告,商家疯了吗?”

④“挪亚方舟,享受真正生活。”司机再度复述了一遍广告语,笑道,“别这么说。游戏厂商补贴了大笔优惠券,才让大家能坐到便宜的车。如果你不介意,那让我再念叨几遍。说五次我就能拿五块钱哩,我可以在车费里面为你便宜一块。”

⑤语毕,不等修斯同意,出租车司机就像个机器人一样一连念叨了三遍。

⑥“疯了,你们都疯了。”想到无处不在的广告内容,同事衣服背后的宣传语、电梯里挂着的动态屏幕、脚下地毯、建筑玻璃……几乎任何可以想到的地方,都有广告位。

⑦“先生,挪亚方舟……”司机再度抛出前半句,用期待的眼神示意修斯接话。

⑧“嘿,我可不想说这么弱智的台词!”

⑨“这你就不懂了,这可是最容易赚钱的机会。只要说几遍就有钱拿,如果你能说,我也有钱,你还能参加挪亚方舟的广告计划,一起赚钱。”

⑩司机耐心推荐修斯一起加入“广告计划”,身上所有位置都能挂上广告,嘴上说话也能当作广告位,另外只要能让听了宣传的人复述同样的话,就还能拿钱。

⑪“这就是现在的病毒营销,可红火了,各家厂商都爱这么做。”

⑫一到目的地,修斯逃难般回到了家中,小区的绿化、邻居家大门、窗户外的霓虹灯……肉眼可见之处,全是广告。

⑬修斯戴上了VR眼镜,进入网络空间。在这里他坐在一叶小舟上,船头上AI渔夫正为他划着小舟,而他只需躺在小舟上,悠闲地欣赏高山巍峨、流水清澈。

⑭修斯长舒一口气,享受此刻的宁静。突然,一个显示框跳出,刹那间高山上树木排列成了广告标语,水中倒影透出文字,就连划船的渔夫都念起了:“来挪亚方舟,享受真正生活。”

⑮“取消!取消!屏蔽广告!”修斯崩溃地大叫,“怎么还要收钱?免费享受三分钟无广告,读完广告词即可免广告十分钟?屏蔽广告,收费九百九十九元现在只需九十九元?!”

⑯修斯狼狈地退出了体验山河的元宇宙,去了下一个元宇宙区域,然而广告无处不在,迫于无奈,修斯只得购买了屏蔽广告业务。

⑰网络世界里面享受到了广告屏蔽业务,深感舒坦的修斯又得知了现实世界的广告屏蔽功能。

⑱“只需一万九千九百九十九元,佩戴眼镜和耳麦,现实世界的广告将会被自动处理。同样一个场地,佩戴者看到的是玻璃,未佩戴者看到的却是玻璃和玻璃上的广告标语。我们还有隐形耳麦,植入体内后,听到的广告标语将会被自动消音。”

⑲修斯只是犹豫了几个小时,便决定下单。

⑳试戴第一天,所有那些可恶的广告都不见了,修斯心情愉悦,就连坐在出租车上都能自在地和司机

聊天。

②试戴一个月, 修斯发现别人说话时常带上奇怪的短语, 比如“挪亚、挪亚”, 咨询了广告屏蔽器公司后才知道, 广告商们为了降低自己广告被屏蔽的可能性, 已经流行起了短语广告。

③“是这样的先生, 原本‘挪亚方舟, 享受真正生活’这种广告短语因为被第一时间记录在了屏蔽装置内, 商家选择缩短广告标语, 变成了‘挪亚、挪亚、挪亚, 好好好’。”

④“屏蔽, 给我屏蔽!”

⑤“可是先生, 我们必须提前告知您屏蔽短语的危险性, 也许您的朋友和您说了一样的词汇并不是广告……”

⑥“我不管, 给我最高级别的屏蔽功能!”

⑦修斯不顾阻止, 把广告屏蔽器调到了最严格级别。

⑧车背后的移动电视中, 渐渐地, 变得只能看见官方新闻。电台里面的歌曲, 渐渐地只能听到伴奏。

⑨后来为了能够更好地屏蔽广告短语, 修斯甚至找了黑客服务, 要求把所有广告词汇都加入屏蔽库。

⑩工作中的伙伴们和他的交流变少了, 就连被领导叫去办公室聊天, 也只能看到对方嘴巴动着, 良久才吐出磕磕绊绊的几个短语。

⑪“现在的人啊, 都开始随时说广告了!”修斯摇着头, 回到工位。

⑫他听到领导愤怒地和他说: “滚!”

⑬调高参数后, 渐渐地连“滚”字也听不到了。

⑭第二天, 修斯继续上班, 却在上班时被门口保安拦下。

⑮保安摇晃着手拒绝他进入。修斯不管不顾地向前走着, 直到被几个保安按在了地上。

⑯“【听说, 知趣、知趣知趣】了吗? 那个修斯【被开了, 找易译?】, 还【上班, 快来99网】。  
像是【聋了, 就来仁和看病】一样不听劝, 最后被【保安, 就找球球网】押走了。”

⑰“他【听力出问题, 快来秀秀医院】好久了, 我们几次让他去看【医生, 还是渥渥好】, 他都拒绝了。”

⑱“是【精神问题, 还得来久久三】吧。”

⑲“是啊, 正常人怎么会还不给自己的话【植入广告, 让您随时随地能赚钱】。”

⑳请注意, 如果将屏蔽词汇调至最高级别, 将有可能影响你的生活。

㉑躺在垃圾桶内的广告屏蔽器说明书里, 有着这样一条说明。

㉒未来世界, 比广告更受欢迎的是广告屏蔽器。不过大多数用户, 只敢用屏蔽器屏蔽广告的后半句话。

㉓毕竟, 商家总是千方百计地想让他们的产品, 为人所知。

㉔人类永远是最好的广告媒介。

8. 根据第①—⑪段, 分析“病毒营销”的特点。(3分)

9. 分析第⑯段画线部分在小说中的作用。 (4分)

---

---

---

10. 以第⑮段为分界线, 小说前后两部分运用了不同的叙述视角, 请赏析这样写的妙处。 (4分)

---

---

---

11. 请从“思想启迪性”和“艺术震撼力”两个维度, 对小说第⑯—⑰段的结尾设计作出评价, 并说明理由。 (5分)

---

---

---

## 【24一模长宁区】

(二) 阅读下文, 完成第8—11题。 (16分)

湖与港

周拥军

①黄茅港就像扎着马步在村口的土墙上写标语的亚叔随手写的一捺: 深深地楔进陆地的是捺的起笔又细又窄, 只能放得下一口水井; 靠湖的那头是捺的收笔, 宽一些、阔一些, 可以并排放得下四五条大货轮。那里连着湖。港外, 一湖的水在那里奔着流着。港口, 一条矮矮的土堤隔开了湖, 也把一湖的奔流隔开了。奔流的湖没有留意港, 它太忙碌, 有太多的目的地在等着它。目的地很远, 动不动就是大码头、大商埠, 它得铆着劲跑。港太普通了, 还无法引起它的注意。

②没有人知道港从哪里来。这一代的黄茅港人出生时, 港就在那里了, 上一代或上一代的上一代黄茅港人出生时, 港就在那里了。了解港的人都进了族谱, 族谱像湖一样有很多支汊, 一个支汊一巴掌大, 一块巴掌大的地方写着几代人, 要从那里找出港的历史太难了。泛黄的古老的县志里提到过港, 但每提到港时, 总跟一场洪水或一场饥荒有关。一涉及洪水或饥荒, 古老的县志里的文字, 不是模糊了, 就是欲说还休, 让你只能去猜。就像很多族谱里的黄茅港人一样, 他们出现, 随后就在一场洪水中消失了, 族谱里找不到他们的名字, 他们最终的归宿, 则需要去猜想。

③在黄茅港，所有的离别都和湖有关。

④湖撞进村庄的那个清晨，田在水下、地在水下、房子也一半在水下的黄茅港人只能选择远行。

⑤远行还是只能选择走水路。逆着湖奔涌的方向，一只只摇摇晃晃的船载着无数个家庭的希望，离开了黄茅港。鼓荡的风如一根根的缆，牵引着这些茫然的船。水在流，岸在移，船在晃，离开时，他们还是青涩少年，归来时，已是满头银丝。最不幸的是村里的汉爹。中年丧妻的汉爹，洪水后，他揣着家里仅存的一瓶酒，挑着一担行李，踏上求生路，一趟远行，从此不知所终，抛下一大堆儿女在泥泞中顽强地生长。每年的清明，他的家人，总要在湖堤上插几朵纸花，倒一瓶酒，声嘶力竭地喊几声，让一个漂泊的灵魂记起来时的路。

⑥湖水终于退了，像丧夫的寡妇，哭着，喊着，跌跌撞撞，一步一回头地极不情愿地退回了湖里，昔日的浓妆艳抹被秋风剥去，它被还原成一条一掐就断的水带，像一个弃妇一样龟缩在湖心。

⑦水退后，湖安静了，堤开始热闹起来。堤也是岸，但它不是古岸，是全新的岸。岸已没有多少了。湖水冲击一次，岸就后退一点，退到湖都忘记它了，它就安全了，湖再也不来打扰它了。它也不再是岸了，有人急急忙忙地在它身上栽上了树，种上了庄稼，再后来，村庄也迁过来了，岸就正式结束了它作为岸的使命。尽管它的名字还带着岸的印记，但它和岸再也没有一点关联了。现在，岸的责任全给了堤。堤其实也不再是原来的堤，原来的堤化成了一堆污泥。替代的堤离原来的堤有一段距离，新堤的位置已到了原来的湖滩上。在这个位置修堤，堤内的那部分滩就不再是湖的了。了解湖的人都明白，夺属于湖的东西，这个决心很难下，但所有的黄茅港人都投了赞成票。湖夺去了太多属于黄茅港的东西，他们必须从滩上夺回来一些。滩是上好的土地，有了土地，就有了收成，就有了跟湖斗的底气。这样的工程靠一家之力不行，靠一族之力也不行，得靠港内所有人的力量。

⑧冬天来了，雪大片大片地落下，遮盖了湖，遮盖了滩，也遮盖了堤。现在的湖像刚出生的猫一样温顺，但并不是没有任何戒备的温顺。现在，它失去了争斗的能力，只能在雪下窥探，紧盯着对方的一举一动。和人斗了一辈子，和堤和岸斗了一辈子，它知道，一点点放松，就会导致满盘皆输。人、堤和岸输了还有退路，不过是从头再来，但湖输了呢？它会比人、堤、岸更惨。湖输了，湖域会被一点点地收束、蚕食，只能像一个刚过门的小媳妇一样畏畏缩缩地活在阴影里。这不是湖的性格，一条从远古奔涌而来的湖，从来没有忍让、迁就和屈服的习惯。

⑨它在等，等一个季节，等一场连绵不断的雨，等一次平山移路的山洪，它知道这道新堤拦不住它。历史上无数次破堤的记录都证明了这一点，只是没有人愿意去翻这些历史记录了，他们的注意力都在堤上，都在被堤圈起来的肥沃的土地里。

（有删改）

8. 第①段画线部分以“一捺”为喻体，请从构思的角度赏析其妙处。（4分）

9. 分析第③段在文中的作用。 (3分)

---



---



---

10. 本文将“湖”人格化的写法很有表现力, 请以第⑧段为例加以赏析。 (4分)

---



---



---

11. 小宁从文学体式、人文主题等角度编写阅读材料, 已编写了以下两组, 想把本文加入其中一组。  
请为他作出选择并阐释理由。 (5分)

甲组	乙组
《边城 (节选)》 / 沈从文	《荷塘月色》 / 朱自清
《再别康桥》 / 徐志摩	《赤壁赋》 / 苏轼
《茶馆 (节选)》 / 老舍	《我与地坛 (节选)》 / 史铁生

#### 【24一模静安区】

(二) 阅读下面两篇文章, 完成第8-11题。 (16分)

植物的战争 詹文格

①凡是带有入侵属性的植物, 似乎都有一种王者霸气, 它们出手凶狠, 行事果断。不论是纵向开掘, 还是横向延伸, 那种扩张势头, 大有独霸天下、唯我独尊的锐气。

②草木用朴拙的外表, 隐藏了深重的心机。人非草木, 这完全是一厢情愿的自我炫耀, 在某些方面人不一定比草木高明。

③人类并没有全知全能的上帝视角, 在大千世界中, 还有广阔的区域存在疑惑, 在大量的空间留下未知, 所有的空白地带为我们提供了无限想象。在名目繁多的植物界, 其实不乏暴戾乖张的种类, 那些平淡无奇的植物, 一旦争斗起来, 惊心动魄, 毫不手软。相互撕咬的根系藤蔓, 纠缠不休, 你死我活, 植物争斗的凶猛程度, 丝毫不比血腥的动物逊色。从枝繁叶茂的热带雨林, 到寒凉清瘦的高原植物, 随处都有明争暗斗的对头冤家。它们为争夺有限的生存空间, 多吸收一些阳光雨露, 不断挤兑, 反复较量。那些性格

野蛮的物种,到了生死存亡关头,会不择手段,排除异己,大有置对方于死地而后快的德性。强者一旦占据绝对优势,就会摇旗呐喊,乘胜追击,继续对弱者展开围追堵截,折腾厮杀,直至彻底清剿为止。

④热带雨林是地球上物种最为丰富的乐园,同时也是植物竞争最激烈的决斗场。它们为了获得成长的权利,拼命争抢阳光,尤其是伏于地面的植物,只能从枝叶的罅隙中,获取一丁点儿微弱的阳光。面黄肌瘦地挣扎在地面,它们心有不甘,翘首仰望,苦苦等待破土而出的时机。当一棵衰朽的古树轰然倒地,百年一遇的时机终于来临。就在阳光洒满大地的那一刻,如同听到起跑线上的枪声,一场新的生存秩序重新建立,所有蓄势待发的竞争对手,重返赛场。它们裸露隆起的肌腱,迈开腿脚,当仁不让,迎头冲刺。拿出各自的看家本领,贪婪地吸吮阳光雨水,用强攻的方式,抢占空间,为种群的后代繁育创造条件。

⑤在庞杂的植物界,无论木本、草本,还是藤本,它们在适者生存的环境中不断演化,笑傲江湖,暗中练就一招制胜的独家秘籍。那株沐浴在朝露中的龟背竹,正努力生长着碧绿的叶子,尽情吸收金色的阳光。在它旁边晃荡的藤蔓,看上去稚嫩纤瘦,如同邻家小女,看不出有任何企图和危害。春深时节,青藤伸出粉嫩的胳膊,朝龟背竹亲切地挥手。它说:大哥别只顾着自己往上蹿,让小妹也有攀缘而上的机会呀。挺拔的龟背竹不知藤蔓的真实心思,对楚楚动人的芳邻,毫无提防,一不小心就被迫不及待的藤儿搂住了脖子。藤儿借着晨雾的滋润,死死缠住了龟背竹。这种搂抱,看上去像是生死相随,托付终身;实际上这是一个美丽的陷阱,攀附成功的藤蔓,迅速勒紧大哥的腰身,踩着它的肩膀,缠绕而上,很快便成功登顶。接着,疯长上蹿的藤蔓又纷披而下,一展英姿。龟背竹原以为这是一次激情搂抱,谁知变成了致命缠绕,很快龟背竹就枝叶萎缩,眼睁睁窒息在青藤的臂弯里。它后悔当初心太软,不小心招惹了灭顶之灾。

⑥草木葳蕤,混迹山林。多样性的植物,像二十世纪三十年代的上海滩,鱼龙混杂,暗流汹涌。无论是卧底的密探,还是策反的间谍,哪一个能成为最后的赢家,一时难见分晓,一切要看是谁笑到了最后。

⑦铺天盖地的藤蔓肆无忌惮地宣泄在阳光之中,接下来有一种植物即将出场。它速度迅疾,如迎风的箭镞,蹭蹭蹭地往上飙升,很快就超越了所有的植物。这种疯长的植物叫轻木,它的叶子可以长到四十厘米,雨伞一样挡住阳光,阔大的叶片,以一种势不可挡的劲头,剥脱了周边植物生长的机会。轻木看上去已经稳操胜券,然而争斗远没有结束,紧接着又有一株植物在它旁边伺机而动。它的卷须上有十几个像钩子一样的倒刺,任何一个倒钩,只要钩中了目标,其他钩子就会开启疯狂的缠绕模式。在这样激烈竞争的环境下,如果可以攀上轻木,那等于如虎添翼。不过轻木的叶片上长满了绒毛,不仅扎手,而且特别光滑,外物很难黏附上去。轻木就这样扫除了身边障碍,打败了众多的竞争对手,畅通无阻地继续它的野蛮旅程。迎风生长的轻木,只需一年左右就能蹿到十几米高,在同样的时间里,大多数树木只能长高两三厘米。轻木生长神速,也带来了极大的存活隐患。由于质量过轻,哪怕刮起一阵不算猛烈的风,轻木都将拦腰折断。当一株轻木倒下,它的周围一片敞亮,给地面苦苦挣扎的植物带来了生机。同时也预示着,另一场没有硝烟的战争在植物界再次打响,新的霸主很快又将出现。

⑧植物,看上去沉默不语,其实它们的战争惊心动魄。一场横跨百万年的生存之战,看不到硝烟,找

不到厮杀较量的痕迹。但那确实是一场兵戎相接的比拼。

⑨在辽阔的星球上, 没有真正的平静之地, 即便是寂寞的旷野、无边的沙漠、寒冷的冰川, 同样存在着无声的战争。植物的秘密武器有时会藏在地下或存于根部; 有些则配备在摇曳的枝叶、待放的花蕾中。新生与死亡, 战争与和平, 永远相生相克。

8. 第③段说人类没有上帝视角, 全文却以上帝视角观察植物, 是否矛盾? 请分析。(2分)

---

---

---

9. 第④段多为想象之景, 请从修辞、句式、音节等角度赏析其描写。(4分)

---

---

---

10. 拟人常运用于具体的句子, 也可以运用于整段甚至全篇。请结合第⑦段对“轻木”的描写, 赏析这种手法的妙处。(5分)

---

---

---

11. 作者用“相生相克”概述植物界收束全文, 分析“相生相克”与标题“植物的战争”的关系。(5分)

---

---

---

## 【24一模黄浦区】

(二) 阅读下文, 完成第8—11题。(15分)

猫城记(节选) ①

老舍

①大蝎调了五百名兵来保护迷林, 可是兵们全驻扎在二里以外, 因为他们要是靠近了迷林, 他们便先下手抢劫。但是不能不调来他们, 猫国的风俗以收获迷叶为最重大的事, 必须调兵保护。兵们不替任何人保护任何东西是人人知道的, 可是不调他们来做不负保护责任的保护是公然污辱将士, 大蝎是个漂亮人物, 自然不愿被人指摘, 所以调兵是当然的事, 可是安置在二里以外以免兵馋自乱。风稍微大一点, 而且是往兵营那面刮, 大蝎立刻便令后退半里或一里, 以免兵们随风而至, 抢劫一空。兵们为何服从他的命令? 还

是因为有我在那里; 没有我, 兵早就哗变了。 “外国人咳嗽一声, 吓倒猫国五百兵” 是个谚语。

②五百名兵之外, 真正保护迷林的是大蝎的二十名家将。这二十位都是深明大义、忠诚可靠的人, 但是有时候一高兴, 也许把大蝎捆起来, 而把迷林抢了。到底还是因为我在那里, 他们因此不敢“高兴”, 所以能保持着忠诚可靠。

③这天大蝎为收获迷叶举办了盛大的敬神仪式。他请我这个外国人作大神的代表, 在迷林中心的高架子上替他保护迷叶。大蝎告诉猫兵们, 摘叶的时候若私藏或偷吃一片, 大神的代表便会用张手雷劈了他们。大蝎一声令下, 兵们两人一组上树摘叶。不大的工夫, 我在上面已能看到原来被密叶遮住的树干。

④猫人并不是不能干事, 我心中想, 假如有个好的领袖, 禁止了吃迷叶, 这群人也可以很有用的。假如我把大蝎赶跑, 替他做地主、做将领……但这只是空想, 我不敢决定什么, 我到底还不深知猫人。我正在这么想, 我看见大蝎的木棍照着一个猫兵的头去了。我知道就是我跳下去不致受伤, 也来不及止住他的棍子了, 但是我必须跳下去, 在我眼中大蝎是比那群兵还可恶的, 就是来不及救那个兵, 我也得给大蝎个厉害。我爬到离地两丈多高的地方, 跳了下去。跑过去, 那个兵已躺在地上, 大蝎正下令, 把他埋在地下。一个人若不明白他人的心理, 便往往会因自己的善意而有害于人。我这一跳, 在猫兵们以为我是下来放张手雷, 我跳在地上, 只听噼咚噗咚四下里许多兵全掉下树来, 大概跌伤的不在少数, 因为四面全悲苦地叫着。我顾不得看他们, 便一手捉住大蝎。他呢, 也以为我是看他责罚猫兵而来帮助他, 因为我这一早晨处处顺从着他, 他自然地想到我完全是他的爪牙了。我捉住了他, 他莫名其妙了, 大概他一点也不觉得打死猫兵是不对的事。

⑤我问大蝎: “为什么打死人?”

⑥“因为那个兵偷吃了一个叶梗。”

⑦“为吃一个叶梗就可以……”我没往下说, 我又忘了我是在猫人中, 和猫人辩理有什么用呢! 我指着四围的兵说: “捆起他来。”大家你看着我, 我看着你, 似乎不明白我的意思。“把大蝎捆起来!”我更清晰地说。还是没人上前。我心中冷了。设若我真领着这么一群兵, 我大概永远不会使他们明白我。他们不敢上前, 并不是出于爱护大蝎, 而是完全不了解我的心意——为那死兵报仇, 在他们的心中是万难想到的。这使我为难了: 我若放了大蝎, 我必定会被他轻视; 我若杀了他, 以后我用他的地方正多着呢。无论他怎不好, 对于我在火星上——至少是猫国这一部分——所要看的, 他一定比这群兵更有用一些。我假装镇静问大蝎: “你是愿意叫我捆在树上, 眼看着兵们把迷叶都抢走呢? 还是愿意认罚?”

⑧兵们听到我说叫他们抢, 立刻全精神起来, 立刻就有动手的, 我一手抓着大蝎, 一脚踢翻了两个。大家又不动了。大蝎的眼已闭成一道线, 我知道他心中怎样的恨我: 他请来的大神的代表, 反倒当着兵们把他惩治了, 极难堪的事, 自然他绝不会想到因一节叶梗而杀人是他的过错。但是他决定不和我较量, 他承认了受罚。我问他, 兵们替他收迷叶, 有什么报酬。他说, 一人给两片小迷叶。这时候, 四围兵们的耳朵都在脑勺上立起来了, 大概是猜想, 我将叫大蝎多给他们一些迷叶。我叫他在迷叶收完之后, 给他们一

顿饭吃, 像我每天吃的晚饭。兵们的耳朵都落下去了, 却由嗓子里出了一点声音, 好像是吃东西噎住了似的, 不满意我的办法。对于死去那个兵, 我叫大蝎赔偿他的家小一百个国魂②。大蝎也答应了。但是我问了半天, 谁知道他的家属在哪里? 没有一个人出声。对于别人有益的事, 哪怕是说一句话呢, 猫人没有帮忙的习惯。这是我在猫国又住了几个月才晓得的。大蝎的一百个国魂因此省下了。

(节选自《猫城记》, 有删改)

[注]①《猫城记》创作于1932—1933年, 老舍从英国回国不久。此时的中国内有军阀割据、国共对峙, 外有日本侵占东北, 全国上下一片混乱, 岌岌可危。情节概要: 因飞机失事, 中国人“我”坠落到了火星上的猫国, 被一群猫人抓走。猫国大地主大蝎救了我, 但他只是想利用我外国人的身份替他保护能使人上瘾又毒害精神的迷叶。我随着大蝎看到了猫国社会的种种情状, 最终见证了猫国的灭亡。本文节选自第十三章。②国魂: 猫国的货币。

8. 本文语言很有特色, 以第②段为例, 分析作者是运用什么手法取得幽默讽刺效果的。 (4分)

---

---

---

9. 赏析“一名猫兵被打死”这一突发事件在文中的作用。 (4分)

---

---

---

10. 分析小说以“我”的视角叙述故事的意图。 (3分)

---

---

---

11. 《猫城记》与《阿Q正传》主题接近, 而各具艺术独创性, 请结合文本内容辨析。 (4分)

---

---

---

## 【24一模松江区】

(二) 阅读下文, 完成第8—11题。 (16分)

### 条凳

李新文

①溪水边的彭家畈是个大屋场。人多,树木也多。树木一多,便出木匠。恰巧,我爹是这行当里最牛的一个。我出生的那天早上,他正在堂屋里打条凳。斧子的咚咚声,刨子的呱唧声,还有人的呼吸,响成一种音乐。这混响,终于没挡住我“哇”的一声啼哭。爹用热烈的眼神看我,似乎在告诉我,等我长大后也会成为一个木匠。

②我在阳光里疯长,却对木活提不起精神。一到暑假,我便在村子里瞎逛,或去溪边钓虾米。白云悠悠,阳光把溪边的地坪照得通亮,散发出的光芒耀眼而纯粹。溪水很清,似乎能看见水的魂魄。虾米也多,或自由游弋,或待在石头上一动不动,一眨眼,又跑得无影无踪。那天上午,正当我在溪水边出神,身后突然响起一串咒骂,竟是爹。他板着脸,眼睛里翻涌着不计其数的叹息。翌日清早,我刚爬起床,他便冲我直喊:“来,来,来……”等我一脚跨进堂屋,他立马将斧头往我手里一塞,说:“砍几下木头看看。”可我见了锋利的东西,浑身发紧。哐当,斧子呈直线落下,差点将他的脚趾砸破。没用的东西!爹狠狠骂了句。

③爹的条凳打好了,我悄悄把鼻子拱上去闻,一股草木的味道。我突然心血来潮,将条凳放倒在地当船划,弄得呱啦作响,连满堂屋的空气也晃荡起来。我玩得正欢,哪知后脑勺上重重挨了爹一丁弓。爹板着脸,眼珠子怒气冲冲地瞪着我。我的目光与他相撞,砰,炸开了花。浓烈的火药味里,爹干脆又抛来一句——木头比人强多了!他把条凳刷上油漆,标上“东南西北”的序号,不知不觉间条凳与人世间的伦理秩序遽然对接,浑身上下凸显出一股无法抵挡的森严之气。一粒种子从生根发芽到长成树木,然后摇身一变,青涩之气转为浑穆气象,其间发生了多少量变与质变!我不知这是一棵树从一开始就要的结果,还是上天的安排。

④条凳平时不用,空着。空着,也是庄重的摆设。只有逢年过节,它的涵义才悉数释放出来。年关的早晨,堂屋里摆上一大一小两张饭桌。大的是八仙桌,放在上堂屋的家神位前,与条凳共同制造肃穆的气氛。小的呢,是矮桌,搁在下堂屋,围着一圈木椅。这个时候,桌椅板凳把人的身份界定得泾渭分明:成年汉子坐条凳和八仙桌;小男人和女人一律坐矮桌小椅。

⑤开饭时,叔公——家族中的头号人物,自然坐在靠家神位的东方,东方为大。蹲在叔公屁股下的条凳傲然挺立,神色肃然,俨然显出一副家长的派头。祖母、娘、姑姑、婶婶和我坐小桌矮椅,一时间,整个瓦屋里的人都各就各位了。瞟一眼祖母,她正兔子吃草似的一口一口地嚼,嚼得那么安静,心平气和,似乎把八十多岁的光阴嚼成一种不可琢磨的味道。祖母一脚踏进我家后,操劳了一辈子,却从没上过八仙桌和条凳的“正席”。她曾不止一次地说:“我一世行得正、坐得稳、算是上得了台面……”说话间,她把腰杆挺得直直的。事后一问,才知她一年四季不是坐矮桌小椅,便是端了碗饭蹲在灶门口吃。

⑥可世上的人各不相同,终究有上不了台面的。那年秋天,我叔叔娶了一房媳妇,模样儿周正,人也勤快,只是言谈举止大大咧咧。那年中秋的月光把夜色照得分外旖旎,不知怎么,那新媳妇一

屁股坐上条凳, 端碗就吃。爹见了, 马上脸瓜子一垮, 连珠炮似的低声嘟哝: “没家教的, 没家教的……”第二天新媳妇被遣送回家, 没想到那边的人传话来说: “封建透顶……”于是, 一房刚过门的媳妇儿飞了。

⑦冬日里的雪花如期开放, 从后山到稻田那段高坡就结上了一层厚厚的冰。踩上去, 哗啦一下, 滑出老远。这时候, 我看见不少小屁孩将家里的条凳偷出, 一个接一个爬到高处, 然后翻过边儿放倒在地, 然后一个挨一个坐着, 腿脚趴得像扬叉, 手臂一张, 敞开喉咙大喊: “冲啊! ——”旋即, “呼呼啦啦”接二连三地滑下来, 发出的声响状如火车的呼啸。他们手搭着手肩并着肩, 在木凳的呼啸声中铆足了劲儿向下冲。要么一溜烟冲进塘里, 跌得人仰凳翻; 要么翻入积雪很深的墈下, 一片狼藉。那些离开堂屋离开八仙桌的条凳儿, 在高坡上大呻大唤, 忘却了彼此的身份, 乐得不知东西。不到一个时辰, 凳上的油漆渐次剥落, 露出一块块木质。至此, 它们恍然大悟自个儿仍然还是土地上的一棵树, 没什么大不了的。

⑧第二天早起, 我看见爹坐在条凳上闷闷地抽烟, 烟圈儿把整个面盘笼罩, 酷似一幅岁月里的版画。条凳们的耳朵被父亲的叹息灌满, 它们回味起昨日午间那妙不可言的场景, 陷入深深的惆怅。

(有删改)

8. 赏析第②段画线部分的景物描写。 (3分)

---

---

---

9. 第③段语言风格前后有变化, 请对此作赏析。 (4分)

---

---

---

10. 第⑤⑥段由“祖母”写到“新媳妇”, 分析其在全文构思中的作用。 (4分)

---

---

---

11. 第⑧段写条凳们的“回味”与“惆怅”, 意蕴丰富, 结合全文加以评析。 (5分)

---

---

---

## (二) 阅读下文，完成第 8-11 题。(16 分)

## 台湾姑娘（节选）

林斤澜①

①一个戴厚眼镜的，未老先白头的中学教员告诉我的故事。

②一九四六年的秋天，我为了生活，远离不愿意离开的大陆，渡海到台湾中部的一个中学里教书。学校远离城市，宿舍又远离学校。那是一座日本式的木头小房子，经过了日本投降，国民党接收，弄得围墙倒塌，门窗破败。荒凉的院子和寂寞的田野连接起来了。我怀念大陆上的火热的解放战争，又听不懂本地话，没有一个朋友，活像被充军到沙漠上去了。

③有一天我上课回来，推开房门，不觉呀的一声，仿佛走错了人家。那挂在墙上的脏衣服不见了，摊在“塌塌米”上的被褥叠起来了，乱七八糟的东西都收拾了。最难得的是一股清凉的气味，那是“塌塌米”刚用凉水擦过了。我听见厨房里有响声，从破败的窗子里望进去，只见一个瘦瘦的姑娘，在低着头刷洗锅碗。只能够看见半边脸，脸色又白又干，仿佛石灰。她像是怯生生地看我一眼，没有抬头，也不说话。这就是好心的台湾同事，给我找的“下女”。可是这么小，行吗？

④“小姑娘，叫什么名字呀？”

⑤“娃莫裁。”

⑥“家住哪里呀？”

⑦“娃莫裁。”

⑧“不要害怕，我这里没有多少事情要做的。”

⑨“娃莫裁。”

⑩ 我刚学会几句台湾话，知道“娃莫裁”的意思是“我不知道”。想必我说的话，她一句也不懂吧。我回到房里，拿一张纸，写上柴米油盐几个大字。再拿出十块钱，一起交到她手里。还没有解释什么，她就静静地一笑，把纸头和钱随便往兜里一塞。

⑪ 我想我总要说上几句什么才好，就把刚学会的几句台湾话全部搬出来，再捎带上几个日文单字，外加指手划脚，向她说明早饭午饭的时间，晚饭早迟一点不要紧，穿衣服向来不讲究，用不着天天洗换。我看得出来她至少是听懂了大半的。可是必要回答的时候，总是一声“娃莫裁”，或者静静一笑。我疑心这笑里面多少有些狡猾，并且她始终没有抬头看我一眼。

⑫ 啊，多么固执己见的姑娘呀。

⑬ 我是一个流浪的光棍汉，人地两疏，却得到这样舒适的照顾，心里充满了感谢。可是一天又一天，从她嘴里只能听到一句“娃莫裁”。我觉着是故意对我疏远。她仔细地固执地，保持着冷淡的态度，仿佛对大陆上来的人，一概不信任。有回我苦脸告诉她，不知叫她什么，只好叫做“娃莫裁”吧。她先是静静一笑，接着忍不住格格笑出声来，笑得直不起腰，两手捂脸，跌坐在台阶上。可是忽然打住了，笑容不见

了, 好像风筝断线, 一下子飘得无影无踪。这一刹那间, 她明显看出心事重重, 不是这种年纪担当得起的心事, 或者这种心事使她成熟得过早了。

(14) 我向台湾同事打听她的身世, 只打听到她的父亲是一个小学教师, 她是高小毕业生。家口重, 就念不起书了。我想一个教书的人, 自己的子女反倒失学, 真是叫人难过。我打算每天晚上抽一点点时间, 教她国文。可是这姑娘挺有心眼, 我一时不敢乱说什么。有天我到厨房里去, 看见她捧着本大书, 见我来了就往抽斗里塞。我抢过来一看, 却是日文的《安娜·卡列尼娜》。我吃了一惊, 说了一句愚蠢的话:

(15) “看得懂吗?”

(16) “啊!”她闭上了眼睛。

(17) 我知道说错话了, 赶紧叫道: “你很用功, 好, 很好。要学国文吗? 我教你, 我有时间, 学吧, 你学吧。”

(18) “娃莫裁。”

(19) 此后每天晚上, 我们上一小时的课。上课当中, 我才知道一般的国语, 她全听得懂。国文程度, 也够高小毕业的了。

(20) 过了三个月, 我第一次让她作文, 不出题目, 由她随意写写学习的感想。她写道

(21) “我要努力学习国文, 赶快学好。明年我要考中学去。我的大哥被捉去当了兵, 有了饭吃。我的二哥被捉去坐了牢, 也有了饭吃。他们有饭吃, 还使得我亲爱的母亲用不着吃饭了。

(22) 从此我笑不畅快, 玩不起劲。人家说我成了小大人。可是我的爸爸对我说: ‘这样很好, 可以供给你上学去了。’上学本是我的梦想, 可是料不到, 美丽的梦想会是这样实现的。因此, 我没有一点理由偷懒, 我要赶快学好国文。”

(23) 我常年看作文卷子, 但从来没有像这一回的动心。老实说, 流下了眼泪, 并且立刻背下来了。我是小心谨慎的人, 平时牢牢记着, 哪些话不能出口。可是给她上课时, 我竟和她一起读报纸, 向她介绍大陆上的真实情况, 在字里行间, 寻找大陆战场的真实局势。

.....

(24) 进了城, 我慌忙带她走进一家清静的咖啡店。对面坐下之后, 我发觉她的眼神里, 透着猜疑, 忧虑。可是她一字不提, 全部埋在心里。可是又全部, 叫黑白分明的眼睛泄露出来了。

(25) “啊。”她闭上了眼睛。当睁开时, 神色很安静。说

(26) “老师, 你留心没有? 听说有时候校长偷听你讲课。”

(27) 我心里一跳, 怎么她也知道了呢? 我秉性谨慎, 但又绝不说谎。到了真话不能明说的时候, 就不作声。在课堂上讲近代史新文学史, 都是只讲到“五四”, 就声明讲不下去了。

(28) 清早起来就收拾行李, “娃莫裁”好像不觉得意外, 什么话也不说, 只管帮我捆捆绑绑的。当我雇好脚夫, 回头却看不见她了。叫了两声, 也没人答应。我心慌了, 走到厨房窗口, 只见她

笔直站在窗里, 脸色石灰一样又干又白, 脸上挂着两行眼泪。她一动也不动, 只是手指头哆嗦着, 手里抓着一张我的名片, 那原是贴在房门上的, 不知什么时候她拿下来了。看见这种情景, 我脑子里轰的一声, 全盘乱了, 竟一句话也说不出来, 反倒拔脚跑出院子。冬天的早晨, 铁青的天色, 荒凉的田野, 哭泣的风, 一挑行李, 我踉踉跄跄上了路, 走出里把地, 终究忍不住了, 猛的回头, 从倒塌的围墙缺口, 看见了破败的厨房小窗。窗里黑糊糊的, 可是我好像清清楚楚, 看见“娃莫裁”当窗站着, 手里拿着我的名片, 脸上挂着眼泪。我很难过, 仿佛是一个丢下亲人, 管自落荒而走的家伙。

【注】①林斤澜(1923—2009), 又名林杰, 浙江温州人。1938年加入中国共产党。1946年9月赴台, 以中学和职校教员身份从事地下工作。1957年初, 林斤澜在《人民文学》第1期发表小说《台湾姑娘》。

8. 分析第②段画线句的作用。(4分)

---

---

---

9. 叙述视角, 是叙述语言中对故事内容进行观察和讲述的特定角度。请从这一角度赏析本文的叙事特色。(4分)

---

---

---

10. 最后一段画线句的语言极具表现力, 请加以赏析。(4分)

---

---

---

11. 汪曾祺称林斤澜的小说为“怪味豆”小说, 虽怪, 但颇值得回味。请从这一角度对本文加以赏析。(4分)

---

---

---

**【24一模徐汇区】**

8. (3分)一句话仅交待沙子龙职业转型, 引发读者好奇, 引出“东方之梦”被西方坚船利炮打破的背景, 为讲述沙子龙不传“断魂枪”故事伏笔

评分说明: 引发好奇, 背景, 伏笔各1分。

9. (4分)孙老者是情节的衔接和推进者, 故事由王孙二人的争斗巧妙引出主人公沙子龙, 他求教“断魂枪”被拒引出沙子龙“不传”的结局; 他痴迷国粹“不醒”映衬出沙子龙对时代潮流的清醒认识。

评分说明: 构思分析3分, 映衬1分

10. (4分)答案示例1: 老舍用词精准传神, 好用短句: 用“快”“飘洒”等动词

展现孙老者身手敏捷, 以“走得圆“接得紧”短句刻画其步伐矫健, 再以燕子归巢形容孙由动而静的收势迅捷, 极有节奏和画面感地展现了孙老者高超的武艺

答案示例2: 老舍语言质朴通俗, 富有京味特色。描写孙老者的身手敏捷, 如“走得圆, 接得紧”, 用语通俗易懂; 用极富京味的“一屈腰”“小辫儿”等语言, 音画兼美, 孙老者高超的武艺传神地展现在读者眼前。

评分说明: 语言风格概括1分, 引文分析2分, 效果1分

11. (5分)答案示例1: 面临“东方之梦”破灭的现实, 沙子龙清醒地意识到武术的“无用”, 在不甘中将镖局改成客栈, 但内心对武艺传续留有期待, 小说反复描写沙子龙明说“不传”断魂枪又以暗地操练的方式与现实抗衡, 是作者在捍卫这位昔日武术高手的尊严。

答案示例2: 面临“东方之梦”破灭的现实, 沙子龙意识到武术的“无用”, 将镖局改成客栈表明了他对现实的妥协, 虽然面对孙老者的求教以“不传”断然回绝, 但内心仍留恋往昔神枪手的威风, 暗地不忘操练武艺, 作者借此强调沙子龙崇拜国粹、不愿接受新事物的保守。

评分说明: 人物分析2分, 理由3分

**【24一模金山区】**

8. (4分)答案示例: 这段文字从虚和实的角度进行描写, 实写了眼前的水滴, 由这水滴展开了丰富而合理的想象, 虚写了一张元书纸的胚胎的形成过程。虚实相生手法的运用, 让时空交织, 把视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉调动起来, 给人非常细腻而丰富的审美体验。

评分说明: 虚实的内容各1分, 表达效果2分。

9. (4分)答案示例: 这段场景描写展现了捞纸这一古老的工序, 突出了徐师傅娴熟的手法和神情的专注, 表达了作者对徐师傅的赞美。

评分说明: 一点2分, 情感不写不扣分。

10. (4分)答案示例: 徐师傅尽管长年辛苦制作元书纸忍受着双手和肩腰的疼痛和单调重复, 但他还

是全情投入; 尽管元书纸制作工艺日渐式微, 但他依然坚守。他这种“做生活”的态度, “不管喜欢不喜欢做”, 已经超越了个人的喜恶, 而“好好做”不仅关系到他的收入和谋生, 更关系到他内心的安宁。这种对传统手艺始终如一的坚守, 对“做生活”的积极态度不会随时代的发展而消逝, 具有永恒的价值。

评分说明: 结合内容阐述“做生活”的态度 2 分, 评价 2 分。

11. (4 分) 答案示例: 标题“水在滴”妙在意蕴非常丰富。既是指捞纸房的水声从未停息, 也象征元书纸制作工艺的延续。既反映了徐师傅单调重复的生活状态, 也表现了像他这样的匠人们对传统手艺的坚守。而水滴声的变化, 体现了徐师傅享受工作和全情投入的状态; 水滴声渐渐从繁密到稀疏, 暗示着元书纸制作工艺的日渐式微。

评分说明: 写出任意一点给 2 分, 意思接近即可。

#### 【24—模嘉定区】

8. (3 分) 答案示例: 以“窟窿”比喻“井”, 形象写出其破败感; 反问句强调如今这些废弃的水井无人关注的事实/无人留意的惋惜。

评分说明: “比喻”及其表达作用各 1 分; “反问句”及其表达作用各 1 分, 给满 3 分为止。

9. (3 分) 答案示例: 运用了大量的动词, 如“趴”“听”“拈”“嚼”“舀”“一饮而尽”等, 细腻描摹了探测、深挖、出水的挖井过程, 刻画出他们对于甜井水的渴望和对于井水的崇拜心理。

评分说明: 指出动词并举例 1 分, 描写的内容及作用 1 分, 人物心理刻画 1 分。

10. (4 分) 答案示例: 本段写的是工厂附近社区居民为了省钱尚在使用可能已经受到污染的几近废弃的水井, 与前文写流动和被使用才能展现水井生命力的描述相呼应, 既写出了水井逐渐消亡现状, 也写出了水井与人的生存之间仍旧存在的隐微联系, 引出后文的哲思。

评分说明: 概述材料内容 1 分, 前后内容的联系 2 分, 作用 1 分。。

11. (5 分) 答案示例: “未知世界”和“另一个自己”可以借由井而发现, 井是一个深邃的通道, 它由干涸的地面通往可以流出滋养生命的甜水的世界。人们也曾经为了获得甜水而争斗, 为了省出生活费而喝受到污染的井水, 我们可以体悟到对生命的渴望。同时水井的死去是因为其中的水不再流动, 生命的活力也在于不断地运动。这对于当今面临着沉重生活挑战而渴望压力下依旧保持生命活力, 奔向新生活的人们而言, 具有一定的启发意义。(补充: 对井水由盛到衰的观察和思考也是人类反思自我的过程, 人类在面临高压生存条件下, 也应不断认识自己, 重拾自己, 找到生命的活力与动力。)

评分说明: 结合文本具体内容, 对“井”“未知世界”“路径”“另一个自己”等的象征意义有理性的分析(1 点 1 分, 给满 3 分为止), 评价思想意义 2 分, 提及社会现状 1 分, 意义展开 1 分。(分析最多 3 分, 评价 2 分)

#### 【24—模杨浦区】

8. (4 分) 短句向长句逐渐推进(1 分)。“涌动”一个动词成一句, 使海浪翻动瞬间呈现眼前(1 分)。

第二句为长句, 但开头两句为四字短语, 整齐向散句延展, 写大海轮廓(1分)。第三句是超长句, 写大海极为丰富的色彩, 表现出大海的包容力与神秘感(1分)

9. (3分) 它是潜导们某种生活习惯的一个记录(1分), 手写板上保留着船长赊账的数字, 对于其他潜导来说, 既是提醒他们不放弃寻找的标志, 又是纪念船长的象征物(1分)。但后来胡大叶主动为船长还清赊账, 船长赊账的数字被擦去, 表明人们将悲伤隐藏, 继续生活。(1分)

10. (5分)三个形象是相互独立的

船长热爱大海、痴迷于海的魅力, 对平凡的工作投入最真挚的热情, 他意外身亡, 又使这个形象带有无限哀伤、感慨生命的脆弱。

玩跳水的孩子们充满活力, 代表着海边居民对海的不断绝的热爱

胡大叶是普通潜导的代表, 怀念船长, 但生活还要继续, 有着成年人的坚忍个性。(最多给3分)

三个形象是相互关联的。

虽然他们各自有区别。船长热爱大海、痴迷于海的魅力, 对平凡的工作投入最真挚的热情, 他意外身亡, 又使这个形象带有无限哀伤、感慨生命的脆弱。(1分)

玩跳水的孩子们充满活力, 代表着海边居民对海的不断绝的热爱。(1分)

胡大叶是普通潜导的代表, 怀念船长, 但生活还要继续, 有着成年人的坚忍个性。(1分)

但同在一篇文章中, 能产生复杂的艺术联系, 看到玩跳水的孩子, 仿佛看到了船长的少年时代, 他们中的某一位少年将来也会成长为船长。看到胡大叶, 仿佛联想到船长的潜导生涯中也经历过同伴逝去的悲伤, 但船长也这样貌似平静地、内心翻涌着将生活坚忍地过下去。三个形象相互交织, 深沉地表达出生活在延续, 生命在接替, 人类对海的痴迷、对生活的热爱

(2分)

11. (5分)①提纲挈领/统领全文(1分); ②在文中喻指生活在大陆的人类不断向神秘大海的探寻受到的挫折(1分)③代表着人们失去船长的悲伤/痴长在身上, 大海和大地联系在一起, 生命是融合在一起的(1分)。④家族由盛转衰的悲剧(1分)⑤大观园女儿们的命运悲剧(1分)。(③④次序不限; ⑤⑥次序不限; 内容有理即可, 看学生回答情况增补答案)

## 【24一模浦东区】

8. (3分) 我和祖父说“爷爷是八十一岁呢”都表达了对祖父年纪大的感叹(1分); 祖父主要是对自己年纪大上厕所也会摔跤, 深感自己的不中用的悲叹(1分); 而“我”则是安慰爷爷已经八十一岁, 摔跤难以避免, 而不是爷爷老了没有用。(1分)

9. (3分) 内容上, 写出“我”亲眼见到祖父去世, 经反复确认后终于相信祖父去世了的事实(1分); 结构上, 呼应了前文, 如前文第1段“祖父总是有点变样子”, 第4段“好像祖父已经离开我死去似的”,

第 13 段“在院心我回头看着祖父的面孔”等,层层铺垫,情感蓄势,一直以来对祖父的担心和害怕变为现实(1分),表达作者对祖父的去世从不能接受到接受的巨大悲痛(1分);引出下文对自己偏僻人生/祖父死后再无亲人关心同情自己的思考(1分)。(答对 1 点得 1 分)

10. (4 分) “我饮了酒,用祖父的酒杯饮的”,用口语化的语言/调换语序/介词结构后置(1分),强调用祖父的酒杯饮酒,睹物思人,表达对祖父的怀念之情(1分);“我跑到后园玫瑰树下去卧倒”,满树开放的玫瑰反衬出我失去亲人的凄凉和孤独(1分);“园中飞着蜂子和蝴蝶,绿草的清凉的气味,这都和十年前一样”,而我已从小时候面对亲人去世在“扑蝶”变为“饮酒”,写出了物是人非之感,也体现了我的成长(1分)儿童时面对妈妈死去“仍是在园中扑蝴蝶”与十年后祖父死去“我却饮了酒”形成对比,表达祖父去世带给“我”的深切悲伤和我对人生、死亡的更深理解(1分)。(分析 1 例得 2 分,分析 2 例得 3 分,分析 3 例得 4 分)

11. (5 分) 与《我与地坛》放在一个单元。从文体上看,两篇都是散文(1分);内容上,都是对人的怀念。《我与地坛》表达了我对母亲的怀念之情(1分),本文表达的是“我”对祖父的怀念之情(1分);表达方式上,两篇文章都是记叙、描写与抒情相结合。《我与地坛》通过回忆母亲一次次到地坛找“我”,表达了母亲去世后“我”对母亲的怀念(1分);本文写了祖父的老去、去世,表达了“我”对祖父去世的担心、害怕和悲伤(1分)。

与《项脊轩志》放在一个单元。文体上,两篇都是散文(1分);内容上,都有对人的怀念。《项脊轩志》中写了对祖母、母亲、妻子的怀念(1分),本文是对祖父的怀念(1分);表达方式上,两篇文章都是记叙、描写与抒情相结合。《项脊轩志》记叙了与祖母、母亲、妻子相关的身边琐事和日常话语,表达了对三位已故亲人的深沉怀念(1分),本文也写了很多祖父和我的琐事和日常对话,以及他对“我”温暖的爱和祖父的老去和去世,表达了“我”对祖父去世的担心、害怕和悲伤(1分)。

#### 【24—模奉贤区】

8. (4 分) ①运用拟人的修辞手法,写狂风七手八脚地刮,赋予其人的状态,写出了狂风狂乱、狂野的特点。②“一干二净”写出狂风对花朵的摧毁力巨大(摧毁力度很大)。③“卷”写出了落花与黄沙在风的作用下,搅在一起的惨烈状态。④“再睁眼时,春已过去了!”用夸张的手法,写出了春天逝去的迅速,更凸显了风的狂野。⑤ 表达了作者对大明湖春日短暂的可惜之情。(1分)

(评分标准: ⑤为必答 1 分, 其他一点 2 分, 两点 3 分)

(4 分) ①第一次出现,针对人们自然地想象大明湖的美,指出现实其真实的状态,表达了作者对大明湖现状的遗憾之情。(1分)结构上,引出下文对现实场景的描写。(1分) ②第二次出现,是在现实场景描写之后对大明湖特点的再一次总结与强调,表达了作者对大明湖被人为毁坏的愤怒与悲哀。(1分) ③两次反复出现,前后呼应,使文章结构更为严谨;(1分) ④两次出现将作者对大明湖的情感层层推进。(1分)

(评分标准: 任意 4 点得 4 分)

(3 分) ①郁达夫选取“秋草”“落蕊”“秋蝉”等景物, 表达出对“清”“静”“悲凉”的故都秋独特的享受与喜爱。(1 分) ②本文作者选取了秋日的败柳、残荷、破败土坝、断藕等意象(景物), 呈现出破败、衰落的颓势, 写出了深沉、厚重的感觉; (1 分) ③“一两截”“三五枝”等数量词, 写出稀疏、寥落的感觉, 整体上具有构图之美; (1 分) ④面对“枯瘦”“悲凉”的秋色, 作者并非悲伤、失意, 而是表现出了满怀喜爱、享受与依恋, 与郁达夫审美趣味相一致。(1 分)

(评分标准: 第①点必答分 1 分, 其他 3 点任答两点 2 分)

(5 分) ①文章开篇部分即承接标题写了大明湖的春天, 但由于自然环境的恶劣以及人为的破坏, 大明湖的春天无从说起, 也无从欣赏, 带有遗憾与可惜。②接着作者写了大明湖作为名胜的原因在于其有北方难得的水以及出产有名。③最后写自己对大明湖的秋景情有独钟, 因为秋天可以凸显大明湖“大”“明”的特点。④文章本质上是围绕“大明湖”进行的构思, 不管是写春遮蔽了它的美, 还是秋彰显了它的美, 凸显的都是作者对大明湖的本身的爱和怀念。⑤标题为“大明湖之春”则更带有对大明湖恢复原来面貌的美好期待。

(注: 第④为必答, 2 分; 其他任意 3 点得 3 分)

#### 【24 一模闵行区】

8. (4 分) 这句话先呈现说话的声音, 再说明声音来源(1 分), 符合当时先听到声音再弄清声音来源的场景, 富有现场感。(1 分) 大伯的话语极其简短, 体现了当时的紧急(1 分), 在围墙里还不忘以喊叫的方式叮嘱, 说明他不放心或者说很细心。(1 分)

9. (3 分) 四个小标题强调“我”, 体现了作者和长辈之间关系紧密(1 分), 隐含着作者对这几个长辈的敬爱(1 分), 四个“我”贯穿全文, 有如数家珍般的陶醉(1 分)。四个“我”将四个人物串联起来, 便于将琐碎的故事组织在一起(1 分), 也给人一种大家庭内关系融洽的印象(1 分)以“我”作为观察者、亲历者来叙事, 更容易给人身临其境的感觉(1 分)。(答对 4 点即可)

10. (4 分) (1)采用亦庄亦谐的语言(如①直接引语生活化, 作者叙述语书面化; ②引用菜市场的夸张语言)(2)刻画憨痴可爱的人物; (3)将截然不同的人物放在一起, 形成对比; (4)制造不伤大雅的矛盾冲突

评分标准: 任答两个方法(2 分), 并至少包含两个匹配的实例(2 分)

(5 分) 答案示例: 这里的诸君是四个买菜的男人, 他们是知识分子, 生活有诗意, 热爱生活又不纠缠于势利得失, 他们灵魂有趣、性格善良甚至不乏正义。(这里的诸君也可以包含三个卖菜的男人, 他们身居市井但富有热情, 营利为生又取之有度, 有是非有善恶懂感恩。)

作者以感恩、欣赏的心态对待生活中出现的这些人, 并认为他们有抚慰己心的作用, 这本身就是一种积极阳光的生活态度。

评分标准: 诸君的形象特征(2 分); 幸、慰的解释(2 分); 对这种心态的评价(1 分)

**【24一模宝山区】**

8. 示例：将黑牡丹花瓣比作乌绒，既写出了花瓣的色泽，也写出了其柔美的质地（视觉效果），“玉露未干”衬托出花瓣鲜嫩润泽的特点，而对黑牡丹馨香的描写运用通感（或想象），化视觉为嗅觉，形象地表现出黑牡丹的勃勃生机。（4分）

9. 示例：以老舍先生脚步之轻，表现出他爱花、热爱美好生活的情感；老舍先生不仅爱花而且懂得花的心愿，体现他的心灵像花儿一样美好；以落英缤纷，希望人们踩踏，让自己更贴近大地，象征着老舍先生以死抗争的悲剧命运，也象征他甘愿让后人踩踏出一条道路的自我牺牲、无私奉献精神。（答题思路：惜花、落花、踏花。4分）

10. 示例：并不繁冗。第⑨段是回忆当年老舍先生赏花的情景，表现了他对花的热爱，对美好生活的热情，也反衬出作者听到噩耗后沉痛之情；第⑩段是噩梦过去之后再现情景，以景结情，表现了作者对他深深的赞美与无限怀念。反复呈现当年情景，既是强化这一情景令人难忘，也是艺术手法上的层层烘托渲染，深化了文章的情感（4分）

11. 示例：我赞同这样的观点。文学作品的主体是人，应该以语言艺术来表现人性的本质。《百合花》以诗性笔触描写战争年代通讯员与新媳妇淳朴善良的天性，军民之间自然纯洁的美好感情。《惜花人已去》描写了一位温和怡然、爱花、爱生活的文坛长者形象，又以他的愤而自杀表现其自尊刚烈一面，表现了美好人性遭受毁灭的痛惜之情。前者是美好人性的赞歌，后者是美好人性被毁灭的挽歌，两者都具有震撼人心艺术感染力。（4分）

**【24一模崇明区】**

8. 本文选取农夫雅各布一家丢失鸡蛋最终抓住盗窃者的小事展开叙述，通过叙述逐步呈现雅各布一家以及哈特利一家的贫穷，由此反映对美国经济危机背景下艰难时世的反思；围绕故事展开，借助看报纸、插叙往事等方式，丰富对人物的塑造，突出了人物的典型性和代表性，由典型的人物形象反映工人、农民阶层的悲惨遭遇；文中埃德娜对哈特利甚至子女的刻薄、哈特利的高傲以及家人面对杀死狗时的冷漠刻画等，均深刻地揭示出艰难时世对人性的扭曲。由此可见，本文构思上很好地体现了以小见大，以少寓多的特点。

评分说明：“小”的概述2分；“大”“多”的分析3分，具体内容1点2分，2点3分，给满3分为止。

9. 参考示例：写作建议：建议以限知视角叙述故事，如本文以雅各布夫妻视角展开，让读者与其共同经历侦察过程；建议设置误会，强化悬念，如本文埃德娜对哈特利家狗的怀疑，结果狗被杀后第二天鸡蛋依然丢失，增强了悬念的效果；建议以典型情节加深悬念，如雅各布有关鸡窝中没有蛋液、蛋壳的分析，强化了悬疑效果；建议调整叙述顺序，采用倒叙等形式，引发思考等。

评分说明: 建议角度和具体分析组合为 1 点, 1 点 2 分, 给满 4 分为止。其他角度符合要求同等给分。

10. (1) 以携带全部家当转场的稻草人比喻哈特利一家, 以人拟物, 写出一家人被贫穷折磨得憔悴不堪, 毫无生气的状态。以典型的动词“挂”, 形象地呈现一家人瘦骨嶙峋的状态。由此凸显那个时代工人赤贫的生活情况。

评分说明: “比喻”“以人拟物”、典型动词、身体状态、时代状况, 1 点 1 分, 给满 3 分为止。

(2) 这句话以简笔勾勒出典型的夜色, 以群星月光对比突出鸡舍中漆黑; 既客观地呈现了黎明前的黑暗夜色, 暗示小女孩因为饥饿直面黑暗, 也成了小女孩由恐惧、绝望、羞耻等混合而成的内心的黑暗隐喻或人物所处的艰难时世的象征。

评分说明: 简笔勾勒、对比、描述的客观环境特点, 1 点 1 分, 给满 2 分为止; 人物内心隐喻或艰难时代的象征, 2 分。

#### 【24一模虹口区】

8. (4 分) 答案示例: ①画线部分先从视觉角度描写甜橙的色彩、大小、形态, ②再从触觉角度形容其手感, 突出甜橙给人可爱的感觉, ③接着直接描写其味道, 突出其甜而多汁的特点, ④最后通过人物的动作描写, 侧面表现甜橙的滋味让人迷醉。⑤这部分极写甜橙之美, 与后文作者对酸橙的期待和失望形成强烈的反差

评分说明: 答对任意 4 点即可, 1 点 1 分, 共 4 分。

9. (4 分) 答案示例: ①第⑧⑨两段写大哥、母亲、表哥的语言, 多用口语, 多短句, 语言质朴, 简洁明快, 具有乡土气息。②他们的语言符合人物的身份和个性以及特定的场景, 富有生活气息。③大哥、母亲的话就近取譬, 比喻形象, 生动活泼, 表现对酸橙树的惋惜和对我的教育, 读来自然亲切。

评分说明: 答对任意 2 点即可, 1 点 2 分, 共 4 分。

10. (4 分) 答案示例: ①作者先是对酸橙充满了热烈的期待, ②但希望越大, 失望也越大。酸橙的味道令人不堪忍受, 徒有优美的树姿, 作者不免觉得惋惜、遗憾。③后来, 逐渐发现酸橙可调味, 可入药, 可做家具, 有许多用途, 终于认识到酸橙的价值。④它启示我们, 无用于此者或有用于彼, 看待、评判任何事物都要全面、客观。(或: 事物的真正价值往往要经过时间的洗礼才能得以展现。或: 世间值得珍惜的往往是那些无用之用。)

评分说明: 1 点 1 分, 共 4 分。

11. (4 分) 答案示例: 酸橙比喻宝玉合适。他和酸橙一样, 虽然外表清秀, 却不合家族、社会的期待; 个性独特, 从根本上否定传统价值; 看似百无一用却葆有自然天真

评分说明: 选择人物合适 1 分, 理由阐述 3 分。选择贾琏等纨绔子弟(“金玉其外, 败絮其中”)或王熙凤(脸酸心硬)等亦可, 能自圆其说即可。选择黛玉、妙玉(尖酸刻薄), 石呆子、贾代儒(酸腐)等不给分。

**【24—模普陀区】**

8. 商家到处投放广告, 鼓励人们加入推广, 这种营销模式具有像病毒一样无孔不入地寻找媒介复制传播, 从而不断蔓延的特点

9. 通过对修斯诧异质疑、崩溃大叫的语言描写, 呈现屏幕中跳出的屏蔽广告服务的广告信息, 更体现广告的无处不在, 既表现了修斯对商家到处病毒营销和收费屏蔽广告的厌烦, 也推动情节发展, 为后续其不堪其扰而不得不购买广告屏蔽器做铺垫。

10. 前半部分从修斯的视角叙述故事, 表现病毒营销带来的烦扰, 以及运用屏蔽器并提升屏蔽级别后, 脱离广告轰炸的清静自在。后半部分运用全知视角, 展现病毒营销广告形式的再次升级, 揭开修斯所不知道的被保安阻止进门的原因, 同事们对修斯“精神出问题”的评论和前半部分修斯对这个世界“疯了, 你们都疯了”的评论形成鲜明反差/认知冲突。从限知到全知的视角转换, 让叙事更有悬念更波澜起伏更富有变化, 也更巧妙地凸显广告营销对人类生活方式和精神状态的扭曲。(答大众视角、同事视角也给分)

11. 结合文本, 对结尾思想启迪性、艺术震撼力作具体分析, 每个维度 2 分, 理由和评价观点匹配 1 分。

**A. 认同具有思想启迪性的理由:**

(1) 在交代人物结局后, 作者又特别补充一笔“未来世界, 比广告更受欢迎的是广告屏蔽器”, 一方面提醒读者, 修斯的故事看似荒诞, 却是未来可能发生的, 具有警示意味;

(2) 另一方面表明屏蔽广告是整个社会的普遍需求, 但即使如此, 人类依然会因为无法拒绝金钱诱惑而落入营销陷阱, 小说反映的不只是修斯这样的个人和身边群体的对抗, 更是整个人类无法对抗广告攻势而集体异化/物化的悲剧, 耐人寻味。

(3) 嘲讽世人为利益所诱接受商业营销的同时, 结尾的处理也包含着几分无奈的反思, 启示人们, 人不可能、也不一定非要完全屏蔽广告, 应该在理解人性的基础上立足现实, 尽可能获得相对理想的生活。这对我们如何处理自我需求和真实世界的关系有较强的启发性。

**B. 认同具有艺术震撼力的理由:**

(1) 作者通过精巧的艺术构思给读者以较强的艺术冲击, 在交代人物结局后, 垃圾桶里广告屏蔽说明书的特写镜头格外发人深省;

(2) 与前文借修斯之口强烈地抒发不满不同, 末尾“人类永远是最好的广告媒介”独立成段, 凝练而冷峻的表达更进一步增强了反讽的力度。

**C. 认为艺术震撼力不足的理由:**

(1) “人的异化”通过主人公的结局已经充分体现, “广告屏蔽器”影响生活的问题上文也已有伏笔, 后续再进行大量补充交代过于拖沓, 不如删去第⑨—⑫段(或整体删去), 戛然而止, 给读者以出乎意料的震撼。

(2) 直接点明“人类永远是最好的广告媒介”, 过于直白, 缺乏充分的回味空间, 反而削弱艺术表现的强度。

#### 【24一模长宁区】

8. (4分) 答案示例: 以本地人在村口土墙上的“一捺”来比喻黄茅港内窄外宽之形, 湖与港就在这“起笔”和“收笔”间连成了一体, 巧妙呼应了标题; 港口自然形态的生成虽非人为, 但前者深深影响着人的活动, 这个喻体使本地人与港、本地人与湖不着痕迹地联系了起来, 自然地引出下文内容。(补充: 这“一捺”与下文的“族谱”“县志”以及文末的“历史记录”等处形成了巧妙而自然的关联, 表现出本文在整体构思上的精巧。)

9. (3分) 答案示例: 承上启下, 紧承上文所述洪水对当地居民的深刻影响, 点明了黄茅港人与湖的带有悲剧性的关联, 引出下文对人和湖的更具体和复杂的关系的描述。

10. (4分) 答案示例: 第⑧段描摹湖的行为与心理, 赋予其坚韧强硬的性格, 使人和湖既紧张又密切的关系更为凸显, 使人对自然的认识与感受更细致入微, 对人的警示意味更浓, 有力地促使人们反思应该如何与自然和谐相处, 这种写法很有表现力。

11. (5分) 答案示例: 我选甲组。这组阅读材料, 有小说、诗歌、话剧、散文, 涵盖了现当代文学的主要体裁, 可以让人对现当代文学的概貌有个大致的了解。而且, 这些作品的语言各有鲜明特点, 如《边城(节选)》的语言质朴清丽, 《再别康桥》的语言工整而不失灵动, 《茶馆(节选)》的语言充满京味又有幽默感, 本文语言既生动又凝练, 将这些作品组成一组阅读材料有助于了解文学语言的多样性。(也可以选择第2组, 聚焦“人与自然”这个人文主题)

#### 【24一模静安区】

8. (2分) 不矛盾。人类确实没有全知全能的上帝视角, 不能真实、准确地观察大千世界; 但是人类的想象可以打破限制视角的局限, 全文的上帝视角是借助想象完成的。

9. (4分) 修辞: ①比喻: “乐园”“决斗场”, 写出竞争的激烈。

②拟人: “面黄肌瘦”“翘首仰望”“隆起的肌腱”“迎头冲刺”突显无处不在的、强烈的竞争欲望。

句式: 长短相间、整齐有韵律。音节: “光”“场”“望”“让”押韵, 流畅。(四点, 4分)

10. (5分) 本段描绘轻木争夺阳光, 一年之间就长到十几米高, 拒绝其他生物攀援; 令人联想到某些人的拔地而起。(2分)接着写“轻木”很容易被大风折断, 其他植物有了生机, 新的霸主出现; 隐喻了青云直上者的瞬间毁灭, 暗示了人间此起彼伏的争斗。(2分)看似写植物, 实际暗写人间, 作者观点隐含在具体的描写中, 含蓄蕴藉。(1分)

11. (5分) 标题“植物的战争”突显的是植物间无情争斗, 抢夺阳光的“相克”; (1分)文章还多处写到了一方给另一方生长提供机会的“相生”, 如: 高大植物留下的空隙可以照进阳光, 让伏于地面

的植物也能生长,轻木的生长带动了旁边藤蔓的攀缘直上。(2分)植物间主要是“相克”,但在战争中也有“相生”,末尾四字表现了植物界的复杂,使标题的内涵更丰富。(2分)

#### 【24—模黄浦区】

8. (4分) 答案示例:作者在无法直接、正面言说的情况下,运用反语来表达态度,增强语言的讽刺性,所谓“家将”却随时可能抢了大蝎的迷林,颠覆了读者对“深明大义、忠诚可靠”的既定认知(2分);选用“高兴”一词美化叛变,褒词贬用,产生反差,生成幽默;(1分)两次重复使用“忠诚可靠”,在词语反复中取得反讽效果。(1分)

9. (4分) 答案示例:小说中的突发事件往往促成了情节的发展或转折。(1分)“我”原本看到猫兵的能干,以为猫人、猫国还有救,但猫兵被打死一事却打破了“我”的幻想(1分),“我”有意跳下高架子为那个猫兵报仇,反而又害不少猫兵因害怕而跌伤;“我”以为自己是替他们出头,必能得到其响应,谁知又得到心灰意冷的结果。(1分)这不能不说这是“我”的悲哀,更是猫人和猫国的悲哀。正是这一情节,更彰显了小说对现实批评的意旨,使小说揭露病症、疗救社会的主题更加深刻。(1分)

10. (3分) 答案示例:“我”作为猫国的外来者,天然地与猫人保持着心理和文化的距离,以第一人称“我”的视角来叙述能够更好地对猫人的劣根性进行冷静审视;(2分)同时,我又不是一个彻底的旁观者,我逐渐深入猫国社会后,产生了拯救猫人的想法,作者借“我”之口抒发自身对当时国人哀其不幸、怒其不争的情感态度;第一人称增强小说艺术真实感和批判的力度。(2分)

11. (4分) 答案示例:《猫城记》与《阿Q正传》主题接近,都揭示国民劣根性和民族衰败根源,但创作手法却不同。(1分)《阿Q正传》以辛亥革命前后的中国农村为背景,用近乎漫画的夸张手法,塑造了阿Q这一典型人物,特别是他的“精神胜利法”,暴露了旧中国国民的“劣根性”,揭示了民族衰败的根源,也揭示了普遍的人性弱点,体现了鲁迅深刻的启蒙思想。(2分)《猫城记》则借助科幻外壳,寓言形式,用荒诞手法,描绘了猫人这一群像,创造了“猫国”这一典型社会,预言了如果不改造国民性,将面临的灭国后果。虽然没有聚焦于某一角色的深入刻画,但猫国上上下下可谓人人都是阿Q。(2分)

#### 【24—模松江区】

8. (3分) 答案示例:画线部分写耀眼的阳光、清透的溪水、活泼的虾米;描绘出夏日村子的明媚、悠闲之景,画面美好灵动,富有自由的气息。表现了“我”对于自由自在生活的向往之情。

(评分说明:手法1分,色彩/动词等;景物特点1分;作者情感1分)

9. (4分) 答案示例:第③段前半部分叙述我把条凳当船划受到父亲责备,语言自然、生动;如“拱上去”“呱啦作响”“一丁弓”等,口语化的语言特点体现我年幼顽皮和父亲的失望愤怒。后半部分转入“我”的思考,语言呈现出凝练的书面语特点。如“遽然对接”“浑穆气象”“摇身一变”等,表达出作者的深沉思考。

(评分说明:前后特点的不同2分,具体分析2分)

10. (4分) 答案示例: 第⑤段写从未坐上过条凳的祖母, 她代表“上得了台面”、尊崇伦理秩序的老一代人; 第⑥段写擅自坐上条凳的新媳妇, 她代表不在乎、甚至敢于挑战旧有秩序的新时代人; 两位女性形象形成对比; 与全文条凳的象征意义、“我”成长故事等相照应(两位女性的叙写, 是条凳的象征意义的具体化呈现); 更具体鲜明地展现文中对于传统伦理秩序观念的思考。

(评分说明: 1点1分, 给满4分为止)

11. (5分) 答案示例: 条凳们的回味, 蕴含了自我的觉醒, 条凳在滑坡游戏中感受到解放束缚的自由快乐; 与上文有关“一棵树的成长”和“我”是否想成为木匠的叙写相照应; 表现了摆脱外在伦理束缚的自由欢畅。条凳的惆怅, 暗含了父辈们对于时代变迁、伦理观变化的叹息, 也蕴含无法真正摆脱伦理束缚的无奈。这种回味和惆怅, 给我们的启示。挣脱伦理秩序对人的禁锢、对个人成长的束缚, 是缓慢而艰难的过程, 但这种禁锢和束缚终将随着时代的变化而逐渐淡化。

(评分说明: 回味意蕴2分, 惆怅意蕴2分, 评析2分。给满5分为止)

#### 【24—模青浦区】

8. 画线句既写出了“我”所寓居的环境破败荒凉, 又借寂寞的田野将居住环境和内心心境相连接, 更显这份寂寞孤苦之浓厚2分; 为下文“我”与“娃莫裁”相遇, 并建立真挚情谊, 寂寞逐渐消逝作铺垫, 突出了台湾姑娘于我的重要性2分; 本句中也折射了台湾遭遇日军侵略和国民党践踏、国内正进行解放战争的时代背景1分

(评分说明: 共4分, 给到满分为止。)

9 本文是“我”转述中学教员亲历的故事, 却以亲历者“我”的限知视角来叙述1, 一方面凸显了故事的真实性1, 另一方面读者跟随“我”与“娃莫裁”相识、相知, 强化了情感体验, 使“娃莫裁”坚强乐观的形象更加深入人心并更能体会“我”与“娃莫裁”之间真挚的情感以及分别时的痛苦2分

10. 画线句描写了“我”和“娃莫裁”分别的场景, 情感张力极强, 表现了男女主人公对分离的不舍!。对“娃莫裁”哆嗦捏着“我”的名片、脸上带泪笔直站立窗前这个细节的反复刻画, 表现了其内心深处的痛苦2分; “我”拔腿跑、踉跄出行的细节和无比凄凉的环境描写, 表现了“我”离开时的无奈、自责2分。(评分说明: 共4分, 给到满分为止。)

11. 评分说明: 结合内容指出“怪”的表现, 从人物形象刻画、情感表达、作品主题与价值等方面阐释对“有味”的理解。

示例一: 叙事怪, 淡化情节, 只是记录了“我”和“娃莫裁”日常相处中的几件小事1, 却刻画了一个勤劳、质朴、善良的深入人心的台湾姑娘形象1, 抒发了对美好人性的赞美1, 且折射出了特定时期的时代背景, 表达了对两岸人民境况的关切和思考1

人物名字怪, 女主人公的名字是台湾话中的不知道——“娃莫裁”

选材特别, 小说用教员视角讲述了自己在台湾的见闻和经历, 这并不多见