

## 【24一模徐汇区】

(一) 阅读下面甲乙两文, 完成第3—7题。(16分)

甲文:

### 红楼梦的两个世界

余英时

①曹雪芹在《红楼梦》里创造了两个鲜明而对比的世界: 大观园的世界和大观园以外的世界。作者用各种不同的象征告诉我们这两个世界的分别何在。譬如说, “清”与“浊”, “情”与“淫”, “假”与“真”以及风月宝鉴的反面与正面。可以说, 这两个世界是贯穿全书的一条最重要的线索。

②如果说大观园是曹雪芹虚构的一个理想世界, 会引发读者一个重要疑问\_\_\_\_\_? 其实, “太虚幻境”可以说是梦幻之境, 大观园是太虚幻境的人间投影, 这两个世界是叠合的。且看第五回: 宝玉随秦可卿“至一所在。但见朱栏白石, 绿树清溪, 真是人迹希逢, 飞尘不到”。这个所在其实就是后来的大观园。怎样证明呢? 就风景而言, 宝玉随贾政入大观园, 行至沁芳亭一带所见之景就是“朱栏白石, 绿树清溪”这八个字的放大; 就心情而言, 小说后续交待: “且说宝玉自进园来, 心满意足, 再无别项可生贪求之心。”作者再三点醒我们大观园不是现实, 而是理想, 更准确地说, 大观园就是太虚幻境。

③曹雪芹虽然创造了大观园这片理想中的净土, 但他深刻地意识到这片净土与现实世界是密切地纠缠在一起的。作者清楚地叙述了大观园的建造: 园子的基址是“从东边一带借着东府花园起, 转至北边”。再看报道: “先令匠人拆宁府会芳园墙垣楼阁, 直接入荣府东大院中。”大观园的基址主要是由两处旧园合成的宁府的会芳园和贾赦住的荣府旧园。作者细说大观园的来历是要特别提醒我们, 这两所旧园子里面是藏着重要消息的。什么消息呢? 作者在第四十六回专章声讨荣府主人贾赦, 详写他要强纳鸳鸯为妾的丑事; 再看会芳园, 这个舞台发生过多件秽事, 其中就有贾瑞贪恋凤姐、殒命相思局的秽事。

④《红楼梦》的理想世界是建筑在肮脏的现实世界基础之上, 两个世界形成强烈对比。大观园里的人物对两个世界的态度能否证实我的观察呢? 第二十三回那个落红成阵的春日, 黛玉对宝玉说: “撂在水里不好。你看这里的水干净, 只一流出去, 有人家的地方脏的臭的混倒, 仍旧把花糟蹋了。”作者借“黛玉葬花”开宗明义地点明了《红楼梦》两个世界的分野。

⑤我强调两个世界鲜明对照, 有必要解答一个问题: 即大观园中的生活是不是真的干净? 有一个棘手的问题需要交代, 即傻大姐误拾绣春囊的故事。这个故事看似和我所谓大观园是清净理想世界说最为矛盾, 但细加分析, 正合乎我两个世界的理论。这个绣春囊当然是司棋和她表弟潘又安在园中偷情时失落的, 但查明有犯奸嫌疑的人是司棋时, 她只是低头不语, 毫无畏惧惭愧之意。司棋的勇气是从哪来的? 司棋显然是深深地爱恋着她的表弟, 根据我所分析的“清”与“淫”分别的说法, 这种世俗所不谅的“奸情”未必肮脏, 更不是罪恶。

乙文:

## 《红楼梦》艺术世界的整一性

郭华春 许隽超

①曹雪芹创造的《红楼梦》艺术世界是完整的、统一的, 严格地说, 只有一个世界。在这个世界中, 我们可以区分出不同的境界。以太虚幻境与大观园的关系为例。余英时先生认为两者是重叠的: “更准确地说, 大观园就是太虚幻境。”尽管宝玉在为园中诸景题对额时有似曾相识之感, 但仙界的园林移至人间也需要红尘中的水木砖瓦。如果把太虚幻境、大观园以及贾府、贾府之外的朝堂官场、市井乡间理解为作品统一世界中的不同境界, 就完全可以避免对作品整体性的人为割裂。

②虽然两个世界的对立能够在一定程度上凸显《红楼梦》的创作意图, 展示作者的悲欣好恶, 但它们之间并不像余先生说得那样泾渭分明。大观园这一理想境界的毁灭固然是《红楼梦》的一条重要线索, 却不是唯一的。宝黛爱情悲剧和贾府的兴衰, 这两条线索才是构成《红楼梦》故事最核心的部分。大观园的重要性只有和这两者联系在一起才能真正凸显出来。从这个意义上说, 大观园最直接的作用不是作为理想世界而存在的, 而是作为《红楼梦》中主要故事发生的特殊环境而被创造出来的。

③《红楼梦》中的理想是建立在对现实否定基础上的理想, 与之相对应, 《红楼梦》中的现实是包孕着高度理想的现实。正如何其芳先生所说: “《红楼梦》所写的主要剥削阶级的一个腐烂没落的家庭, 然而它却从这个阶级的叛逆者和奴隶们身上写出了黑暗王国的对立物。残酷、污秽和虚伪并没有完全压倒诗意和理想, 我们从它感到是希望、勇敢和青春的力量。”余先生的“两个世界”说, 虽然对揭示《红楼梦》的内在结构有着较深刻的意义, 但把作品的理想性仅仅局限在大观园之中, 实际上并不能真正发掘作品的主旨意蕴。

3. 如果要了解大观园的建造过程, 下列回目中须展开阅读的一项是( )。(1分)

- A. 第五回 贾宝玉神游太虚境警幻仙曲演红楼梦
- B. 第十六回 贾元春才选凤藻宫秦鲸卿夭逝黄泉路
- C. 第十七回 大观园试才题对额荣国府归省庆元宵
- D. 第十八回 皇恩重元妃省父母天伦乐宝玉呈才藻

4. 为了得出“大观园就是太虚幻境”的结论, 甲文作者引入虚拟论敌的质疑。第②段横线上可填入的质疑是\_\_\_\_\_。(2分)

5. 假如以下说法为真, 不能支持甲文作者“两个世界鲜明对照说”的一项是( )(2分)

- A. 大观园建造在两处旧园基址上却与贾府密切纠缠。
- B. 贾赦欲强纳贾母丫鬟鸳鸯为妾, 邢夫人帮忙做媒。
- C. 黛玉认为花瓣如果随水流出大观园就会被糟蹋了
- D. 司棋与表弟潘又安真心相爱却被当作犯奸嫌疑人。

6. 乙文对甲文作者所持“《红楼梦》两个世界说”的观点作了反驳。你认为反驳是否有力? 请结合甲乙两文简要评析。(6分)

---

---

---

7. 从《红楼梦》的以下情节中任选其一, 阐释乙文第③段中何其芳的观点。(5分)

海棠结社 共读西厢 香菱学诗 探春理家

---

---

---

## 【24一模金山区】

- (一) 阅读下文, 完成第3-7题。(15分)

材料一:

①亲戚关系, 过去被认为是重要的社会联结, 如今正在青年之中式微, 他们以一种逃离的心态远离传统的亲戚关系甚至“断亲”。这里所说的“断亲”一般理解为跟直系亲属、同辈之间乃至与长辈之间日常的互动频率降低, 或者没有交往, 不是法律上所指的绝对的割断亲戚关系。

②传统社会中, 不管是农村还是城市, 因为生产力、收入和生活水平低下, 人们总是要互助才能活下去。我们从传统社会走向现代社会, 更多以市场经济为主。我们现在越来越处在逐渐富足的状态, 导致了每家每户都有一种比较典型的“家庭独立”的生存方式。包括发达的市场经济、好的政策和社会保障体系, 使得我们不需要依赖传统的亲缘关系, 来获取我们的生存机会。

③另外, 新世纪以来, 中国社会的快速变化导致了各种内卷。尤其是教育的内卷, 使孩子的大量时间都被各种辅导班和作业消耗掉了, 他们从小到大都在“内卷化”的教育体系内生长生活, 基本独立于扩大的家庭。这种内卷化的社会生长环境, 对于青少年而言, 休闲生活被极大地压缩, 社会交往特别是走亲戚形态的交往更少。与此同时, 青少年从小就以学习为主, 从小就与学校朋辈同学的见面、交流、互动显著增加, 使得他们有了情感替代, 用同学、朋友关系替换了亲缘关系。而且, 围绕着孩子的教育, 家长们形成了一个圈子, 造成“朋友圈”的替代, 也就把原来的那些亲戚关系逐渐拉远。

④作为中国典型的互联网“元世代”, 00后在现实中越来越个体化、原子化和生活半径的紧缩化。互联网让00后青年群体更加享受“人与网”的日常生活方式, 而不是现实中的“人与人”的生活方式, 互联网抢占了青年的时间、空间和心理, 造成了青年世代的交往惰性, “断亲”因沉溺网络生活方式而堂而皇之地上演。

⑤最近几十年, 中国产生了大规模的城市化和社会流动。这种社会流动造成人们可以在不同的城市乃

至国外选择工作和成家立业。这种居住地的远距离分化, 导致了表兄弟妹甚至亲兄弟妹之间也没法频繁交往。

⑥尽管互联网世代的青年呈现了比以往世代更加独立的个性和独自生活的适应能力, “断亲”的社会环境、时代条件和家庭结构, 在短期内不会发生显著变化, 但随着00后世代的年龄增长, 他们将成家生子, 之后形成自己的核心家庭, 而结婚带来新的亲戚关系, 他们要不断适应成年人的亲戚网络, 也将唤起新的亲缘。我把这个称为“亲缘唤醒”效应, 只有亲自体验才能唤醒。这种心理也可以扩展到亲缘关系或朋友关系认知层面, 即有的年轻人只有自己做了父母, 才知道血缘、亲缘与学缘、地缘同样重要, 或许更重要。

⑦还有一个变化是, 由于国家推行二孩三孩政策, 未来很多年轻人会有二孩、三孩, 独生子女的现状会有很大变化。那么他们又有了兄弟姐妹了, 下一代就会有二代的表兄弟姐妹。这种回归, 当然不一定是完全复原, 但某种亲情唤醒的回归效应该是会出现的。

(选自何国盛的《“断亲”青年: 谁还在走亲戚?》)

#### 材料二:

①我们社会中最重要的亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质。亲属关系是根据生育和婚姻事实所发生的社会关系。从生育和婚姻所结成的网络, 可以一直推出去包括无穷的人, 过去的、现在的和未来的人物。……这个网络像个蜘蛛的网, 有一个中心, 就是自己。

②以“己”为中心, 像石子一般投入水中, 和别人所联系成的社会关系, 不像团体中的分子一般大家立在一个平面上的, 而是像水的波纹一般, 一圈圈推出去, 愈推愈远, 也愈推愈薄。在这里我们遇到了中国社会结构的基本特性了。

(选自费孝通的《乡土中国·差序格局》, 有删节)

#### 材料三:

①缺乏变动的文化里, 长幼之间发生了社会的差次, 年长的对年幼的具有强制的权力。这是血缘社会的基础。血缘的意思是人和人的权利和义务根据亲属关系来决定。

②大体上说来, 血缘社会是稳定的, 缺乏变动; 变动得大的社会, 也就不易成为血缘社会。

(选自费孝通的《乡土中国·血缘与地缘》, 有删节)

3. 材料一第①段中加点词“式微”在文中具体是指\_\_\_\_\_。(2分)

4. 以下对“断亲”的理解符合材料一的文意的一项是( ) (2分)

- A. “断亲”是指跟直系亲属、同辈之间乃至长辈之间彻底脱离亲戚关系
- B. “断亲”现象更多的是一种情感心理意义上的, 而不是法律意义上的
- C. “断亲”现象是现代社会暂时出现的, 而“亲缘唤醒”在以后必然出现
- D. 教育内卷严重压榨年轻人亲缘交往时间是年轻人“断亲”的最重要原因。

5. 不能依据三则材料做出的一项推断是( ) (3分)

A. 互联网在年轻人的日常生活中日渐重要, 其越发达普及, “断亲”现象就会越严重,

B. 现代社会出现的“断亲”现象会影响到材料二所说的中国社会结构的基本特性

C. 传统社会未产生大规模“断亲”现象, 与社会流动性差、城市欠发达有直接关联。

D. 未来以血缘维系的社会关系不一定能完全复原, 但血缘维系社会稳定有重要作用。

6. 小金在微信中把“工作群”置顶, 然后是几个“朋友群”, 其后是“家族群”。小田认为这体现了材料二中传统中国社会结构的基本特性, 对此, 你怎么看? 请简述你的理由。 (4分)

---

---

---

7. 面对当今社会“断亲”现象, 我们是否有必要主动去“唤醒亲缘”? 请结合所给材料, 谈谈你的看法。 (4分)

---

---

---

#### 【24一模嘉定区】

(一) 阅读下文, 完成第3—7题。 (16分)

小嘉喜爱阅读, 喜欢逛书展, 选购自己喜欢的书籍。在今年书展上, 他被一本叫做《美德的起源》的书所吸引, 这本书外壳包着的腰封纸上印着这样的广告语:



小嘉打开这本书的目录看到:

第六章 公共产品和个人

第一节 礼物

第二节 得到容忍的偷窃行为

第三节 社会市场

第四节 礼物作为武器

第五节 与别人攀比摆阔

## 第七章 道德情操论

### 第一节 复仇是不理性的行为

### 第二节 履行诺言

小嘉随即被某一章某一节的题目所吸引, 于是翻到该部分看了起来:

①从某种意义上说, 履行承诺模式确实是将利他主义剥离出来加以谈论, 将其变成一种投资——投资到一只叫作信誉的股票中, 日后通过其他人的慷慨行为支付高额的红利。因此, 合作的人远非真正为他人着想, 而只是着眼于自身的长远私利, 不是眼前的短期利益。阿玛蒂亚·森将这种目光短浅而又自私自利的人称为“理性的傻子”。如果这个“理性的傻子”最终做出了短视的决定, 那么他就不再是理性的了, 而只剩下短视这一条。因为没有考虑到他的行为对别人造成的后果, 他确实是个傻瓜。

②但是把这样的诡辩放到一边, 它核心的思想是说, 纯粹的善行是我们为拥有道德情操所付出的代价, 这些道德情操之所以弥足珍贵, 是因为它们为其他很多场合打开了方便之门。人的善行成了为另一个目的而树立的情操的牺牲品——通过显示自己具有利他主义精神来赢得别人的信任。上一章里我们提到了一个解释: 人们做好事是为了赢得威望, 通过间接的互惠行为, 在日后可以兑现一个更为实际的商品, 这里其实并不是上述解释的翻版。理查德·亚历山大借用哲学家彼特·辛格的观点提出, 纯粹依靠人们自愿献血的国家血库的存在, 证明了人们并非由于互惠动机的驱使才去行善。确实, 在英国, 人们之所以献血并不是期望他们可以获得一定的收入或者在他们自己需要输血的时候可以得到优惠待遇。你只得到一杯淡茶和一声礼貌的谢谢而已。但是, 亚历山大说, “我们又有谁听到有人不经意间提起他刚刚献血回来, 不会变得对他态度更恭敬一点呢?”人们一般对于献血行为都不会太过保密。献血的行为会提高你品德高尚的声誉, 因此让人们更有可能在囚徒困境中信任你。这些举动在大声嚷嚷“我是个无私奉献的人, 相信我”。

③我们可以想想第一次遇到某个人的时候, 这个人的一个微笑是多么重要。这个微笑是个暗示, 说明这个人希望信任你, 也希望获得你的信任。惊讶和愤怒也是容易辨识的情感, 所有这些容易辨识的情感均会让整个人类集体受益, 因为它们让信任得以在社会中运作。但是它们对个人而言又有什么用处呢? 经济学家罗伯特·弗兰克举了一个叫作“威胁交易游戏”的例子讨论这个问题。

④亚当拿到一张 100 英镑的现钞, 并且被告知要和鲍勃一起分享。亚当必须说出他打算分多少钱给鲍勃, 如果鲍勃拒绝这个提议, 两个人就一分钱都拿不到。如果鲍勃接受了, 那么他就能拿到亚当提议给他的那些钱。假设亚当认为鲍勃也是个理性的人, 那么亚当所做的符合逻辑的事情, 就是给鲍勃极少的一点钱, 比如说 1 英镑, 然后自己留下剩下的 99 英镑。鲍勃应该理智地接受这 1 英镑, 因为这样他好歹还能拿到 1 英镑。如果他拒绝了, 他就什么也得不到。但事实上不仅很少有人在充当亚当的角色时会提出给鲍勃这样少的钱, 甚至更少有人在充当鲍勃的角色时会接受这样少的分成提议。到目前为止现实中的亚当做出的最常见的提议是五五分成。

⑤就像心理学上的诸多游戏一样, 这个“威胁交易游戏”的目的是要暴露我们到底有多么不理性, 并

让我们自己对此感到诧异。但是弗兰克的理论在解释这种“非理性现象”时却几乎发现人们这样做是符合情理的。人们不但关心公平, 同时也关心自身利益。他们不希望处在亚当位置的人提出分给自己这样一点少得可怜的钱, 所以拒绝接受, 因为非理性的固执正是告诉人们这种想法的最好方式。同样, 在扮演亚当的角色时, 他们会提出一个公平的五五分成的方案, 以显示如果将来有了完全依赖彼此间的信任这样的机会, 他们是多么的公平和值得信赖。你会不会为了区区 50 英镑而毁了自己在朋友间的大好名声?

3. 根据小嘉所看的这部分内容, 联系这本书的目录, 我们可以推断出这个部分的题目应当是

“\_\_\_\_\_”, 选文第②段中说“上一章里我们提到了一个解释”, 这个“解释”最有可能在第\_\_\_\_章第\_\_\_\_节中提到。 (3 分)

4. 下面的说法符合选文意思一项是 ( )。 (2 分)

A. 一个人为实现自己的长远私利而造成了对他自己的短期利益的影响, 此类人可以被称为“理性的傻子”。

B. 人往往陷入一种无法互相信任的“囚徒困境”, 所以借助一些善行可以提高人的品德声誉从而得到信任。

C. 面对不义行为, 人们内心涌动的义愤属于容易辨识的情感, 表达此类情感不仅对个体也对人类整体有益。

D. 不少心理学游戏设计的目的既是为了揭示人类行为中的“非理性”现象, 也为了探究其合乎情理的因素。

5. 下面的论说与第③段画线部分存在相同逻辑谬误的一项是 ( )。 (2 分)

A. 虽然我们还可以做更多调查研究与可行性论证, 但因三位专家都认为这个项目很不错, 所以我们决定应当接受这个项目。

B. 诸葛亮舌战群儒, 在批驳东吴辩士陆绩“刘备不足与曹操抗衡”的观点时怒斥其为“怀桔”的“小儿”, 不可与高士论辩。

C. 扛起这个任务吧, 因为完成它虽然会让你忍受煎熬, 极其痛苦, 但是放弃它, 你面临的境遇更加糟糕, 你肯定不想那样。

D. 有些人对于外来文化, 不是理性辨别, 而是一味敌视, 这源于国人闭关主义的保守心理, 我们这样的认知方式其实有害。

6. 选文第⑤段画线部分的论证是否充分? 请加以分析。 (4 分)

---

---

---

7. 图书的“腰封纸”指的是包裹在图书封面中部的一条纸带, 它属于图书的外部装饰物。好的“腰封”

是图书装帧艺术设计的一部分, 再加以其对书籍内容介绍的简洁精巧灵动, 不仅可以方便读者选购图书, 而且还成为书籍不可或缺的一部分。(摘选自“百度百科”)为了吸引同学们阅读《乡土中国》和《红楼梦》, 小嘉想为这两本书设计一款“腰封”, 请仿照上文《美德的起源》, 帮助小嘉拟制一段印在“腰封”上的书籍介绍文字。要求: (1)《乡土中国》和《红楼梦》任选一部; (2)内容简明扼要, 醒目突出; (3)不多于60字。(5分)

---

---

---

## 【24一模杨浦区】

(一) 阅读下文, 完成第3—7题。(15分)

(一)

①人工智能生成的内容是否应被认定为作品, 是应当深入研究的问题。从目前有关人工智能的各种报道和描述来看, 至少在现阶段, 人工智能生成的内容与为形成作品所需的智力创作存在本质区别。以修图软件为例, 它可利用“深度神经网络”的人工智能, 将照片或图片处理成印象派等各种绘画风格。如仅从结果来看, 多数人都会以为是画家绘制而成。然而, 该项人工智能对照片或图片的处理, 与绘画者根据照片或图片创作同样风格画作的行为相去甚远。

②绘画者即使熟知印象派的画风, 也了解将普通照片或图片绘制成印象派画作应当遵循的一般方法, 绘制过程也为绘画者留下了发挥的空间。绘画者可以凭借自己对印象派的理解, 在线条的位置、粗细和弯曲度方面作出选择, 在造型、明暗、色彩等因素上进行处理, 以表达其独特的思想感情。由此产生的绘画具有个性化的特征: 多名绘画者在具有相同专业水准的情况下, 以同一照片或图片为基础, 绘制的印象派画作也会存在差异。即使对同一名绘画者而言, 如果事隔几年后要求其再次将同一照片或图片绘制成印象派画作, 也很难绘制出与前一次画作几乎完全相同的画作。

(节选自王迁《论人工智能生成的内容在著作权法中的定性》2017年发表)

(二)

①作为新一代生成式人工智能典型代表的通用型对话系统ChatGPT“表现出强大的任意任务的对话理解、复杂逻辑推理、多风格长文本生成以及程序代码自动生成等能力, 初步实现通用认知智能”。对用户所提问题或要求, 会以互联网中几乎所有公开的内容为数据基础进行回应, 而且还可以根据用户的进一步指示生成灵活多样的新内容, 个性化大大增加。这就导致其生成内容在形式上更加接近人类的创作成果。

②近年不少论著否定“著作权法只保护人的作品”的观念, 认为新的主体哲学理论断然舍弃了以自然人作者为中心的创作观, 究竟是谁在创作, 作者为何创作都显得不再重要, 应当“无问其是

否体现了人类的智慧本性”；独创性的判断也应当遵循客观标准, 只要特定内容本身具有最低限度的创造性, 能够满足公众的需求, 即能为公众提供与人类作品相同的利益, 就应当作为作品受到著作权的保护, 而不能采用该特定内容“背后是否是人”的主观标准。换言之, 著作权保护的应是创造力本身, 而不仅仅是人类的创造力。我将这一类观点统称为“独创性客观说”。

③我认为“独创性客观说”在逻辑上是不能成立的。以著名的猕猴自拍照案为例, 一只猕猴抢走了摄影师的照相机并模仿摄影师的动作举着相机按快门, 其拍出的照片中有一张自拍照。机缘巧合, 该照片的拍摄时机与焦距都恰到好处, 照片中的猕猴龇牙咧嘴, 仿佛是在摆造型。该摄影师在网站上公布了该照片, 并将其收入书中出版, 称自己和出版社为版权人。美国一家动物保护组织为此起诉摄影师、网站和出版社, 要求法院认定猕猴对该自拍照享有版权, 而展示该自拍照并将其收入书中出版的行为侵害了猕猴的版权, 应返还侵权所得利润。试问在此案中, 法院在已经查明该自拍照为猕猴拍摄的情况下, 是否应当“断然舍弃以自然人作者为中心的创作观”, 不问该自拍照的“背后是否是人”, 而是对独创性的判断遵循客观标准, 强调“著作权保护的应是创造力本身, 而不仅仅是人类的创造力”呢?

④猕猴的自拍照当然不能作为摄影作品受到保护, 但其原因并非该照片缺乏形式意义上的“独创性”, 也不是其不属于猕猴独立劳动的产物, 而是将其认定为作品并提著作权保护会从根本上违反著作权法的立法目的。即使抛开哲学意义上对人类创作的终极思考, 也应当认识到各国之所以要制订著作权法, 是希望通过保障作者能从他人对作品的利用中获得相应的报酬, 鼓励作者进行更多数量和更高质量的作品创作。作品的质量越高, 市场潜力越大, 他人向自己获取许可的需求就越强烈, 可以取得的收益也就越多。这不仅可以促使作者本人积极投身于作品的创作, 以获取更大的声誉和更多的经济利益, 而且对于具有创作潜力的其他人产生了良好的示范效应, 使其也愿意从事创作。通过这种激励效应, 实现著作权法鼓励作品创作的立法目的。不言而喻的是, 要通过著作权法规定的专有权利和保护机制达到鼓励创作的效果, 关键是立法设定的鼓励对象能够理解和利用上述激励机制。猕猴当然可以被激励, 但动物不可能理解法律赋予的权利和保护机制, 更不可能利用著作权法维护自己的“权利”。因此动物当然不可能是著作权法所鼓励的对象。至于人工智能, 其核心是计算机程序、算法、模型和数据库等, 更不可能受到著作权法的“激励”。因此, 将人工智能生成的内容认定为作品并提供著作权保护, 不符合著作权法的立法目的。

(节选自王迁《再论人工智能生成的内容在著作权法中的定性》2023年发表)

3. 根据第(一)部分, 2017年以前人工智能生成的内容具有\_\_\_\_\_的特征。(2分)

4. 根据第(二)部分, 下列属于2023年作者再次撰文的理由的一项是( ) (2分)

- A. 新一代人工智能功能强大, 生成物接近人类作品, 使问题变得复杂,
- B. 新一代人工智能ChatGPT已具有人类智慧, 不可不用法律加以约束。

- C. 著名的“猕猴自拍案”让人们对主体哲学理论产生疑问, 需要澄清。
- D. 著名的“猕猴自拍案”已成为支持“独创性客观说”的最有力依据。
5. 根据第(一)(二)部分的文意, 下列说法正确的一项是( ) (3分)
- A. 作者认为2017年前人工智能核心是算法, 而2023年前后其核心不是算法。
- B. 作者认为猕猴与人工智能生成的“作品”永远都是随机的, 不是自主创造。
- C. 作者认为著作权法最为重要的是保护“人”的创造力, 这由立法目的决定。
- D. 作者认为著作权法无法使猕猴和人工智能获得名利, 所以不能适用于它们。
6. 其他学者参与本次讨论, 使用下面的事例表达观点, 其观点最有可能的一项是( ) (3分)
- 事例: 摄影师带徒弟去郊外拍摄风景照, 自己完全不动手, 而指示徒弟将摄影器材安置在特定地点, 让镜头对准特定方向, 并告之焦距、光圈和快门速度等数值的设置以及按下快门的时机。徒弟在此过程中提出了拍摄建议, 而且被摄影师所采纳, 那么摄影作品也包含了徒弟的贡献。
- A. 因为人类为创造把人工智能当作工具, 所以生成物著作权皆应属于运用工具的人类。
- B. 无论人工智能是否参与到创作中, 其生成物能否受到著作权法保护都由人类来决定。
- C. 即使人工智能为著作的产生贡献了创造力, 其合作生成物也不应受到著作权法保护。
- D. 如果人工智能为著作的产生贡献了创造力, 其合作生成物就可受到著作权的保护。
7. 结合第(二)部分的②③④段对作者反驳“独创性客观说”的有效性进行评价。 (5分)
- 
- 
- 

## 【24一模浦东区】

### (一) 阅读下文, 完成第3—7题。 (16分)

#### 材料一:

①从某种程度上说, 中国农村的确“衰败”了, 但这却不见得是坏事。

②这种“衰败”, 最首要的特征是改革开放之后, 越来越多的人放弃了祖祖辈辈以来作为唯一谋生手段的农业劳动。这本身当然就是四十年来乡村变迁的结果, 但又对随之而来的一系列变化产生了极其深远的影响。

③首先, 原先那种血缘群体在一个小地方密切频繁互动的状况就不可能了, 家族乃至大家庭肯定会逐渐瓦解, 亲情势必淡薄。不过, 随之而来的是个人也从原先那种家庭结构中逐渐脱嵌出来, 获得了相对更大的自由度。对现代人来说, 流动是最重要的一项个人权利, 被束缚在一个地方或一个阶层无法获得自我改善的机会, 是对个人权利的最大侵害; 与此同时, 也只有赋予人们这样的权利, 一个社会才能充分发挥每个人的潜力, 让他们在有生之年将自己的人生价值最大化。

④其次, 三四十岁以下的年轻人普遍不愿也不会务农, 在土地抛荒之后随之而来的便是土地流转。资本下乡对土地进行更高附加值的开发, 这看起来确实像是在“侵蚀”农村最后的资源, 然而在老路已经走不下去的时候, 这也是匡救之本。

⑤城市化是任何一个发达国家的必由之路, 中国也不例外, 未来根本不需要那么多人务农; 恰恰相反, 历来中国农业问题的症结就是过密化, 劳动力的不断密集投入造成边际效益递减的停滞状况。中国农村以往的普遍景象是人们过着高度同质化的生活, 很多手艺是普遍的技能, 因而专业化的分工也就很难出现。就像二三十年前很多妇女都会自己打毛衣做鞋子, 那时也就不会去买来穿。只有把更多劳动力从土地上解放出来, 农村才能实现现代化。

⑥就此而言, 农村人口流失即便不完全是“好事情”, 至少也是不可逆转的进程。壮劳力都出走了, 只留下空巢老人和留守儿童, 这势必衍生出新的问题, 冷冷清清的村庄也很容易让人感觉到“衰败”和“凋敝”, 村庄的空心化由此让许多人痛心。与此同时, 人口流动和城乡交流破坏了原先的乡村结构和传统价值观, 的确出现了各种失范行为和无序现象——这在历史上也是常见的现象。如果误以为把农村劳动力从城市里重新赶回去就能重建秩序, 解决留守儿童问题, 那不仅因小失大, 而且还将重蹈历史覆辙。要想从历史的循环中挣脱出来, 现在应该做的是顺应新的变化, 制定新的规则来匡正新出现的问题。

⑦研究现代化理论的学者曾提出过一个观点: 在每一场革命性的变迁之后, 在通向新繁荣之路上, 总要穿越一个“泪谷”, 那包含着瓦解、痛苦的自我否定与最后的重生。这么说并不是为了以最终目的来把过程的痛苦合理化, 只是说, 在面临现代化带来的“问题”时, 既不要片面地归罪于现代化本身, 也不要相信回头会是更好的选择。现代化带来的这些“问题”, 最终只能通过继续加深现代化、建立新的应对机制, 并对现代化加以反思来获得解决。

⑧固然, 这种反思当然也很有必要, 对传统衰微的抱怨也会带来复兴, 但它不可能再回到原先那个样子, 恰恰相反, 当那些乡村被怀旧的人们重建起来后, 我们看到的将是一个现代化了的新农村。

(选自《农村衰败真的是坏事吗?》, 有删改)

## 材料二:

在城乡中国格局下, 乡村的公私秩序会面临重构。笔者田野调查发现, 在不少村庄, 不仅是人走带来的空心化, 实际上“公”的部分本身也被抽空。另外, 人口流动是否会将城市社会基于陌生人规则的人际关系模式带回乡村, 或者是否会生成新的规则和公私秩序, 尚不得而知, 但无论如何这都可能意味着传统乡土中国那种以人情维系的“熟人社会”“差序格局”和“礼治秩序”等为统合规则的乡村社会将面临不可逆的重大变化, 村庄的治理结构和治理规则必将发生重大变迁。目前进行的未来村庄能否走城市社区治理模式; 自治、法治、德治的治理体系如何构建等, 都是未来村庄治理面临的重要问题。

(选自《从乡土中国到城乡中国》, 有删改)

3. 结合材料一第⑥段和材料二, “空心化”指的是\_\_\_\_\_。 (3 分)

4. 根据材料一的文意, 作者不可能认同的一项是 ( )。 (2 分)

A. 认为农村衰败的人在情感上有着对农村老家传统的认同。

B. 农村中个人自由的增长与人伦亲情的淡薄是一体两面的。

C. 土地抛荒之后的资本下乡意味着对农村最后资源的侵蚀。

D. 摆脱只依靠土地糊口的模式才有可能会带来农村新变化。

5. 材料一的作者提出面对农村衰败, 应适应变化使之成为现代化的新农村。下列做法与作者观点最不相契合的一项是 ( )。 (3 分)

A. 农二代回乡村开民宿、做直播。 B. 返乡企业家回乡筑梦重建乡村。

C. 家乡传统祠堂意义的再度发掘。 D. 复原原来的乡村结构和价值观。

6. 能够依据文意做出推断的一项是 ( )。 (3 分)

A. 根据材料一, 只要实现专业化的分工就能够实现农村现代化。

B. 根据材料一, 被怀旧的人们重建起来的乡村依然是乡土乡村。

C. 根据材料二, 城乡中国格局会改变乡土中国社会的核心特征。

D. 根据材料二, 村庄的空心化只能靠“法治”来代替“礼治”。

7. 小浦同学觉得用材料一和《乡土中国》相关论述能证明材料二画线句的观点, 但无法理清思路。

请你整合这些材料帮他证明此观点。 (5 分)

---

---

---

## 【24一模奉贤区】

(一) 阅读下文, 完成 3-7 题。 (16 分)

人的尊严与名誉权 罗翔

①所有的权利一定有其所对应的义务。权利和义务孰先孰后, 这并不是一个先有鸡还是先有蛋的问题。法国哲学家西蒙娜·薇依提醒我们, 义务一定在权利之前, 只有在一定的道德义务的基础上才可能衍生出法定的权利。义务是无条件的, 如果义务需要一个基石, 那么这个基石也是超验的。总之, 如果没有人自愿承担义务, 那么也就不可能产生法律上的权利。

②近代权利理论的形成与道义论(道德义务违反说)有密切的关系。虽然道义论有不同的分支, 但是可以肯定的是, 无论是十诫道义论, 还是康德的道义论, 都对权利理论的形成和发展起着重要的作用。十诫的禁止做假见证衍生出名誉权的观念。康德的道义论同样赋予了人性以尊严, 人是目的, “每个人都有权要求他的同胞尊重自己, 同样他也应当尊重其他每一个人。人性本身就是一种尊严, 由于每个人都不能

被他人当作纯粹的工具使用, 而必须同时被作为目的看待。人的尊严就在于此。正是这样人才能使自己超越世上能被当作纯粹的工具使用的其他动物, 同时也超越了任何无生命的事物。”

③名誉权的本质是对他人的尊重, 但这并不是没有边界的。在 1964 年的“沙利文诉纽约时报”案中, 美国联邦最高法院首次确立“实际恶意”规则, 并提出了“公共官员”这一概念。公共官员若对媒体报导提起诽谤诉讼, 必须由其承担举证责任, 证明媒体出于“实际恶意”。同时, 判决将诽谤行为划为民事侵权行为, 从此掀起世界范围内诽谤罪的除罪化运动。

④1967 年, 美国联邦最高法院将“实际恶意”原则适用范围由“政府官员”扩展到“公众人物”, 随后又进一步明确了“公众人物”的涵义, 公共职务的候选人、法官、警察、评说员、公立学校的行政官员、社会工作者、国内收入服务署官员和城建监察官都在“公众人物”之列。而且这一术语还包括选举产生的官员以及大部分虽不是政府雇员但对公共事务行为具有具体责任的职位人员。

⑤在当前的美国, 诽谤已经不再是犯罪, 并且在民事诽谤诉讼中, “实际恶意”的举证责任也由原告承担, 而这种恶意几乎难以证明, 因此, 对公众人物的批评即使有不实言论, 也很难追究。

⑥德国虽然没有在刑法中废除侵犯名誉的犯罪, 也没有采取公众人物与非公众人物的区别, 但是德国刑法第 193 条规定了“公共辩论”的除罪事由, 德国刑法理论认为, 如果一种言论涉及“公共辩论”, 那它就是法治社会应当允许的危险, 即便它侵犯了他人的名誉, 也不构成犯罪。

⑦1979 年德国联邦宪法法院在“政客传单”案指出: 与普通人相比, 政府官员必须忍受对其公共行为的强烈批评。该案被告发表文章指责两位政客曾是纳粹分子。两位政客提起诽谤之诉, 被告在初审法院被判罪名成立, 但宪法法院撤销了原审判决。法院认为, 被告的文章引起了政治上的争论, 这属于一种公共辩论。

⑧域外的经验值得借鉴, 正如布伦南法官在“沙利文判决书”中所说的“公众事务的辩论, 应当是毫无拘束、富有活力和广泛公开的”, 与公共利益有关的公众人物, 其名誉权应当受到限制。因此, 如果不能证明网络上的批评出于对方的故意, 那就应当推定批评是正当的。

⑨我国的法律虽然没有区分公众人物与非公众人物, 但是公众人物的言行可能与公共利益有着更紧密的关系, 因此名誉权也会受到更多限制, 但这并不意味公众人物就完全丧失了名誉权, 所有的利益平衡都不能以完全丧失一种利益来进行平衡。今天许多人喜欢谈论的是娱乐明星私德, 但是与公共利益有更多关系的也许是政府官员的言行举止。

⑩法律只是对人最低的道德要求, 没有人喜欢成为被他人消遣的对象, 只是对于他人名誉的尊重更多是一种道德自律。虽然在我们目力之所及范围, 经常看到人被侮辱被伤害的情况, 有时会让我们怀疑人之尊严这个预设。但是, 所有的荒谬只是为了证明完美的存在, 所有的亵渎都只是说明有些东西是不能亵渎的。虽然, 我们无法在洞穴之内的现象界证明人之尊严的存在, 但是我们可以把它安放在洞穴以外的理念世界, 作为我们行事为人、安身立命的基础。 (选自公众号“罗翔说刑法”, 有删改)

3. 根据第①段画线句可以作出这样的推论: “现如今产生了法律上的权利, 所以有人自愿承担了义务”, 以下选项与题干中推理过程一致的是( )。(3分)

- A. 凡代表进步势力的总有一天要胜利。我们是代表进步势力的, 因此, 我们总有一天要胜利。
- B. 个人利益只要是合法的, 就应该得到保护。他的个人利益没有得到保护, 那么, 他的个人利益是不合法的。
- C. 只有大量植树种草, 才能防止水土流失。这地方没有大量植树种草, 所以水土流失了。
- D. 太平洋已经被污染; 大西洋已经被污染; 印度洋已经被污染; 北冰洋已经被污染; 所以, 地球上的所有大洋都已被污染。

4. 联系上下文, 第③段加点词“边界”的含义是 \_\_\_\_\_ (2分)

5. 将下列句子填入第⑧段空白处, 正确的一项是( )。(3分)

- ①与一般人相比, 公众人物能够调动更多的资源去维护自己的权益
- ②诸如官员、演员、企业家等社会名流
- ③特别是政府官员的言行举止, 更是关乎公共利益
- ④当他们的名誉权受到侵犯, 他们也能比普通人拥有更多的力量去保护自己
- ⑤让他们置于公众的监督之下, 避免拥权自重, 腐化堕落, 这是法治社会的基本要求
- ⑥本来就是媒体和公众关注的对象

A. ②③⑤⑥④① B. ①④⑤②⑥③ C. ②⑥③⑤①④ D. ②⑥⑤③④①

6. 根据原文, 以下推断错误的一项( )。(3分)

- A. 根据康德的道义论, 每个人都有保守自身尊严和维护人的尊严的义务。
- B. 1964年, 沙利文已经被认定为“公众人物”, 在“沙利文诉纽约时报”案中被要求必须由其承担举证责任, 证明媒体出于“实际恶意”。
- C. 在当前美国, “实际恶意”的举证难度较大, 即使是对公众人物有不实的诽谤, 仍难以追究。
- D. 德国“政客传单”案件, 由于被告的文章引起了政治上的争论, 属于“公众辩论”, 即便侵犯了他人的名誉, 也不构成犯罪。

7. 阅读以下材料, 《秋菊打官司》中的“讨说法”可以用《人的尊严与名誉权》中哪句话来解释? 电影反映的问题与本文强调的重点相一致吗? 请对此分析。(5分)

电影《秋菊打官司》1992年首映, 以秋菊“讨说法”为最大的主线。故事发生在中国西北小山村, 秋菊的丈夫与村长发生争执, 被村长踢伤。秋菊怀着身孕去找村长说理, 村长不以为意。秋菊要讨个说法, 去乡里公安局上访。乡里的工作人员与村民们都有交情, 以调解矛盾并赔偿二百元结束。当秋菊来拿钱时, 村长把钱扔在地上, 受辱的秋菊没有捡钱, 而是上县公安局上访, 县里复议书维持原判。秋菊还是不服, 到市里, 市里复议书仍然维持原判, 秋菊向市中级法院上诉。过年时, 秋菊难产, 村长和村民连夜冒着风

雪送秋菊上医院, 使她顺利产下一名男婴。秋菊一家对村长非常感激, 决定不再追究, 但此时市法院发来判决, 村长因伤害罪被拘留。望着远处警车扬起的烟尘, 秋菊感到茫然和失落。

---

---

---

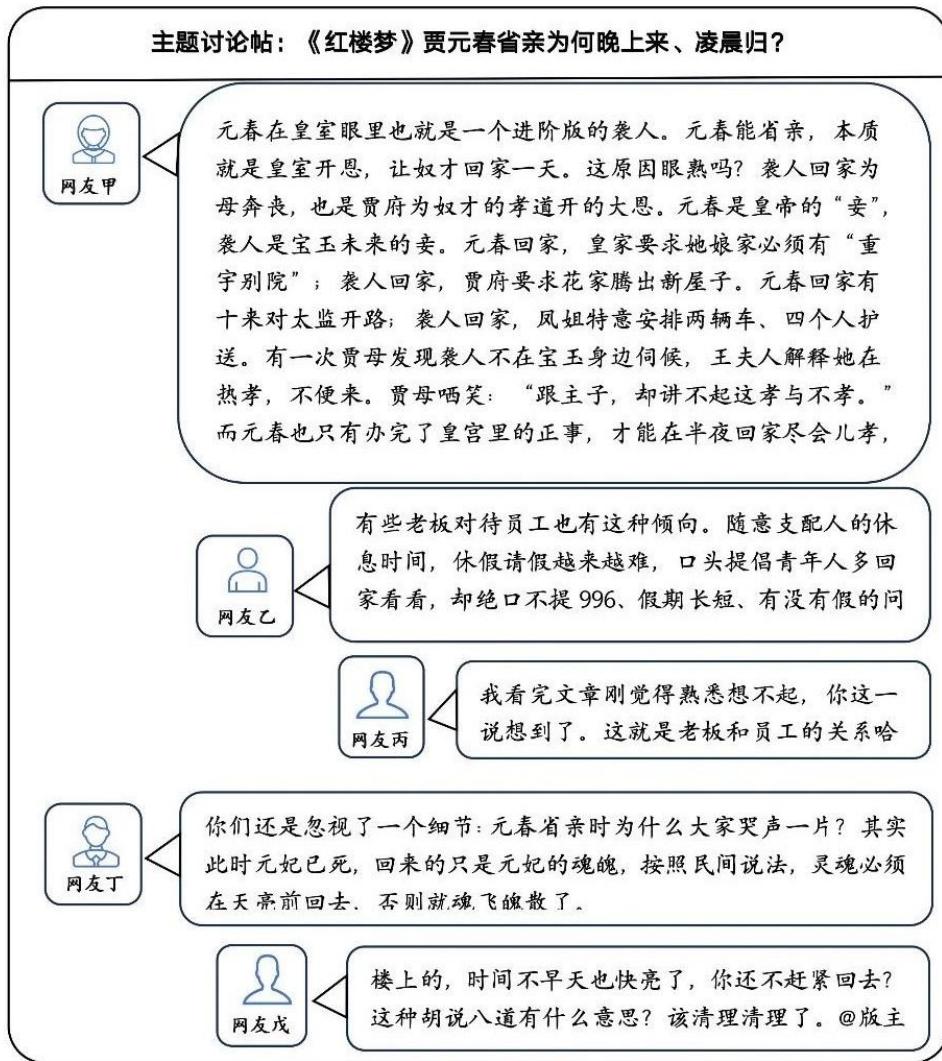
### 【24一模闵行区】

(一) 阅读以下材料, 完成 3—7 题。 (16 分)

#### 材料一 脂砚斋批评本《红楼梦》 (节选)

执事太监启道: “时已丑正三刻, 请驾回銮。”贾妃听了, 不由的满眼又滚下泪来。却又勉强推笑, 拉住贾母、王夫人的手紧紧的不忍释放 (使人鼻酸)。再四叮咛: “不须挂念! 好生自养! 倘明岁天恩仍许归省, 万不可如此奢华靡费了。” (妙极之讞! 试看别书中, 专能故用一不祥之语为讞, 今偏不然, 只有如此现成一语, 便是不再之讞。只看他用一“倘”字, 便隐讳自然之至。)

#### 材料二某“红迷”论坛截图 (模拟)



### 材料三 粉丝批评

①长期以来, 粉丝因为“怪异”的品位和偏好, 以及疯狂、沉迷和无节制的表现, 被贴上了“无脑”的标签, 成为被压制和规训的对象。但是, 他们的某些“细读”和深度发掘也可能超出某些专家, 为作品的解读注入了新颖、多元的维度和视角。

②粉丝批评的合法性建立在文本意义的开放性、多元性及动态性之上, 即文本一旦进入传播领域, 便对所有接受者开放, 并不存在唯一合理的解读方式与意义解释, 无论是专业的文艺批评家或者普通的受众皆有资格对文本进行阐释与批评。但粉丝批评内在的一些问题、不足与悖论, 限定了其文艺批评的价值。

③詹金斯将粉丝的解读行为视为“盗猎”。即粉丝将文本打成碎片并按个人风格重组, 以为我所用。粉丝将个人的生活经历、社会体验带入文本之中, 形成对文本人物及其生活世界、价值观念等的高度认同, 并在自我与文本人物情感共振的过程中不断地进行想象性的对视、交互与替换。例如, \_\_\_\_\_。

④另外, 粉丝批评存在着某种推崇互文性的解读模式, 即粉丝有时难以跳脱出其关于某一作家作品的特定情感记忆, 而直接将此作为接受相关作品的心理基础以及评判的依据。基于此种沉浸, 粉丝对于文本

中与其心理期待或情感记忆不符的叙事裂隙、人物性格偏离等“败笔”发出强烈的不满。

⑤由于粉丝对于某些作品的情感投入和认可程度要明显强于普通受众, 面对持“异见”者特别是批评者时, 粉丝们容易丧失理智, 群起而攻之, 轻则将之污名化为“喷子”重则进行各种侮辱、谩骂与恐吓, 显然这种“反批评”并非是依靠语言所蕴含的思想力量“以理服人”, 而是完全诉诸粗俗化的、非理性的语言暴力。

⑥粉丝往往表现出对于创作者的高度认可甚至是膜拜, 从而不自觉地将自身置于与创作者并不对等的地位之上, 这便容易导致自身丧失主体意识、批判意识。更何况, 粉丝社群内部有时因观点、立场等的差异, 亦存在着不同的派别与分支, 由此经常出现压制、孤立、排斥甚至直接删除某些异见或批评声音的情况, 某些级别平平且发表异见的粉丝, 可能被处以“禁言”的惩戒, 甚至被视为“叛徒”而遭到清理。粉丝主体性的缺失以及粉丝社区内部的种种不平等表现, 破坏着文艺批评公共领域的构建。

⑦随着信息传播的个人化、定制化趋势的愈加明显, 个体容易“只听我们选择的东西和愉悦我们的东西”, 而减少对其他信息, 尤其是那些包含异质观点的信息接收。长此以往, 个体便会逐渐封闭于自我编织的“茧房”之中。当粉丝们置身于“信息茧房”之中, 完全以自我的方式对文本进行解读或评判时, 不可避免地存在着对于创作者意图的偏离乃至背离, 其所生产的文本意义可能会超出或脱离文本自身, 而原初文本的意义也在反复的阐释与重构过程中变得面目模糊、支离破碎。

3. “批评”一词在“脂砚斋批评本《红楼梦》”中是指\_\_\_\_\_, 在“粉丝批评”中是指\_\_\_\_\_(2分)

4 材料二中的几位网友可以用作材料三第③段空格处的例子的是( ) (2分)

A. 网友甲 B 网友乙 C 网友丁 D 网友戊

5. 依据材料三的观点, 下列行为可取的一项是( ) (3分)

A 特别喜欢志怪小说的小张常用鬼怪之说来解读《红楼梦》

B 小李只接收某位《红楼梦》博主的推送, 取关了其他博主

C 某网友呼吁封杀《元妃决胜凤藻宫》之类改编的同人小说

D 元春的粉丝对曹雪芹笔下元妃早逝的情节表示不满但尊重

6. 材料三第⑤⑥段的内容有何异同? 请加以分析。 (4分)

---

---

---

7. 小阅读完材料二后产生了疑惑: 红迷论坛里网友甲和网友乙的观点看起来很有道理, 但这些只是网友的看法, 并非权威的解读, 值得采信吗? 针对小闵的疑惑, 请你结合材料三和平时积累的整本书阅读方法, 给小闵写一段话。 (5分)

## 【24一模宝山区】

(一) 阅读下面这篇论文, 完成第 3-7 题。 (16 分)

### 临床医学人文: 困境与出路

**摘要:** 当下, 医学人文正面临着诸多困境, 它无法融入临床路径和制度, 剖析了造成医学人文悬空的诸多职业惯性与制度设计缺陷, 极力推介丽塔·卡蓉的“叙事医学”范式, 希望以此为契机推动医学人文关怀真正贴近临床, 融入现代诊疗制度。

**关键词:** 医学人文, 叙事医学

#### 2. 叙事医学: 医师领衔的临床人文突围

① 2001 年 1 月, 美国哥伦比亚大学长老会医院的丽塔·卡蓉在《内科学年报》上发表“叙事医学: 形式、功能和伦理”一文, 首次提出叙事医学的概念。这篇文章介绍了她个人运用叙事写作理解患者, 与患者一同找寻最佳治疗方案的经历, 并述说了临床叙事写作的分类与功能, 认为叙事写作有助于临床医生在医疗活动中提升对患者的共情能力、职业精神、亲和力(信任关系)和自我行为的反思, 其核心是共情与反思。

② 叙事医学包含一定的先锋性, 对于迷信客观主义、证据主义的人来说, 叙事医学是革命性的, 因为叙事医学将文学(虚构)的方法与价值引入医学, 挑战了实证主义的传统, 拓展了以求真务实为基本诉求的坚硬的医学实证价值。构成与循证医学的互补。

③ 为何要引入文学(虚构)的价值? 叙事医学进行了辩护。其一是虚中寓实, 医学中, 虚实并非孑然一身, 截然对立, 生命的故事有虚(虚构)有实(纪实), 即使故事是虚构的, 但它给我们的感动与温暖是真实的, 给我们心灵的抚慰是真实的, 受伤的灵魂被救赎的境遇是真实的, 情感化、心灵化的医疗祈求文学的介入, 人的医学大大超越了技术主义与实证主义的半径与尺幅。其二丰富的临床意象与证据主义之间存在着“大脚小鞋”的局促, 技术的医学排斥故事(虚构), 也排斥了情感与灵性。因此, 临床思维中仅有实证是不够的, 移步到全人医学的视野中, 身一心一灵, 知一情一意的认知半径才更人性, 必须冲决实证主义的藩篱。

④ 叙事医学意在寻求技术与人文互洽, 将观察视域与体验视域, 科学视域与人性视域, 疾病关注与生命关怀统一起来, 强化知一情一意(信息、知识、技术交流—情感交融—意志交映), 身一心一灵(躯体—心理—灵魂)的整体互动。叙事医学将大大丰富医学人文关怀的内涵, 引入情感的爱、心理的疏导、抚慰、灵性的觉悟、安顿。但人们在顺应与接纳死亡时, 爱和抚慰是单薄的, 需要意志与信仰的支撑。倡导情感、灵性关爱, 不是临床医学求真务实信念的全面颠覆, 而是生命特

别时期、医疗特别节点的反思与张望, 此时开启灵性空间, 有益于人性的理解与导入, 在心灵深处与患者相遇, 同时有利于矫正技术主义、拜金主义的偏失。

⑤叙事医学剑指医学的现代性危机, 随着慢性病时代的来临, 现代医学(技术主义)从无所不能滑向力不从心, 技术、金钱无法抵达灵性与灵魂的视域。方法学层面, 还原论屡遭质疑, 情感、灵性的世界无法还原, 数学(统计学)崇拜的消解, 质性研究的兴起, 证据主义受到挑战。叙事医学还将医患冲突的反思推到新的伦理高度, 医患之间必须缔结精神共同体、情感—道德共同体, 而非只是利益共同体, 医患之间应该入情—入理, 气顺—情投, 继而神依—魂安, 才能坦然承受现代医学越来越大的诊疗风险与代价。

⑥叙事医学中所指的叙事方法包括精细的阅读(精读)与反思性写作, 由此重新审视医学的四对基本关系: 医生与患者、医生与同事(医生)、医生与社会、医生与本我(医生职业角色与非职业角色的自我)。目的是与病中的患者实现共情, 同时能不断地反思(批判性思维)、优化医生的诊疗思维、实现职业自省(涉及伦理、目的性思考), 以这种开放的、自我省思的姿态来建构医生的伦理与精神生活。

3. 上文是论文的第二部分, 根据“摘要”判断第一部分的标题正确的一项是( )。(2分)

- A. 医学人文的前世与今生
- B. 医学人文与技术的关系
- C. 医学人文的困境与原因
- D. 医学人文的规范化建设

4. 下列对“叙事医学”理解不正确的一项是( )。(3分)

- A. 叙事医学维护求真务实的医学思想。
- B. 叙事医学挑战现代医学的技术危机。
- C. 叙事医学是对传统实证方法的超越。
- D. 叙事医学关注情感心理与意志灵魂。

5. 阅读第④段画线句, 下列对这句话分析最恰当的一项是( )。(3分)

- A. 这句话强调意志与信仰的重要性。
- B. 这句话与前一句话前后自相矛盾。
- C. 这句话说明情感与精神同样重要。
- D. 这句话特指医生应有的职业精神。

6. 第③段引入叙事医学对文学(虚构)的价值进行了辩护, 请对辩护是否充分作评析。(4分)

7. 结合全文, 评价叙事医学的人文价值。 (4 分)

---

---

---

## 【24一模崇明区】

(一) 阅读下文, 完成第 3—7 题。 (16 分)

### 别用“常识”理解复杂世界

万维钢

①如果一个物理学家谈物理, 哪怕他只是用大家都能听懂的语言做科普, 外行一般也不太敢提出质疑。人们知道物理学是一个非常专业的尖端科学, 没经过多年训练的人胡乱说话只能闹笑话。可是当一个社会学家谈论社会问题的时候, 哪怕他旁征博引了好多东西方先贤的经典理论, 别人还是可以毫无压力地批评他。

②这也许怪不得大众。实践表明, 像政治学这样的软科学, 其“专家”的实用程度很可能并不显著高于“砖家”。1984 年, 心理学家泰特洛克做了一个影响深远的研究。他调查 284 个专门以预测政治经济趋势为职业的政治学家, 向他们提出各种预测问题, 要求专家们对其中大多数问题——比如某个国家的未来政治自由状况, 提供出现三种可能性(保持现状, 加强或者减弱)的大致概率。总结发现专家的总成绩还不如索性把每个问题的三种可能性都均等的设为 33%。也就是说, 专家的预测水平还比不上直接抛硬币。更有讽刺意味的是, 这些专家对自己专业领域的预测得分居然比在自己专业外领域更差。

③但社会科学并非无路可走, 它可能正处在一个大发展的前夜。社会科学的发展方向应该是像硬科学一样, 依靠实验和数据。传统专家的预测之所以不行, 是因为他们依赖的很多直观“常识”, 其实是一厢情愿的想当然。事实上, 哪怕一个最简陋的统计模型, 也能比专家预测得更好。

④谈起社交网络, 有人提出, 一件东西要想在人群中流行开来, 需要某些特别有影响力的关键人物在其中推波助澜。这些关键人物是社交网络中的节点, 是普罗大众中的意见领袖。根据这个理论, 扩大知名度的最好办法是找名人做广告。名人在微博上说一句话, 应该比普通人的“口碑”重要得多。“关键人物”理论完美符合人们的思维常识。我们总是强调伟人对历史的推动, 强调“一小撮”坏分子对社会秩序的破坏, 强调明星对时尚潮流的引领。问题是, 这个理论没有获得大规模统计实验的支持。

⑤在现实生活中统计影响力非常困难, 因为我们很难测量一个人是被谁影响的。现在微博、推特的出现给这种测量提供了可能。那么名人的影响力到底怎么样呢? 有人使用统计模型根据第一个月的数据把那些粉丝众多, 并且成功引发广泛传播的“关键人物”挑出来, 然后看他们在第二个月中的表现。结果相当

出人意料: 这些人在第二个月再次引发广泛传播的可能性相当的随机。平均而言, “名人”的确比一般人更容易导致一条消息被广泛传播, 但这个能力的实际效果起伏极大, 一点都不可靠。

⑥如果一个东西突然流行开来, 我们的常识思维总是以为这个东西一定有特别出类拔萃之处, 或者就是其幕后一定有推手。但推特上的研究表明所谓幕后推手其实并没有那么厉害。那么为什么某些书能够畅销, 某些电影能够卖座, 某些音乐能够上榜呢? 完全是因为它们出类拔萃么? 有研究表明, 成功很可能主要是因为运气。

⑦我们生活在一个彼此互相影响的社会。我们想起来去听一首歌, 也许只不过因为朋友的推荐。我们想起来去看某个电影, 也许只不过因为我们恰好在微博上跟随某人。我们总是习惯于把事情的成败归结为人的素质, 归结为领袖人物, 甚至归结为阴谋论, 好像一切都是注定的一样, 而事实却是很多事情只不过是偶然而已。

⑧常识只是特别善于在事后“解释”事件, 这种解释根本谈不上真正的理解。十月革命爆发了, 我们就说俄国局势导致革命必然要爆发, 可是革命之前有谁能这么肯定呢? 中国女篮以三分优势击败韩国取得奥运参赛权, 赛后总结自然全是成功经验, 可是如果中国队最后几个球偶然没投进, 媒体上必然又全是失败的反思。我们看这些事后的经验总结或者反思, 总是觉得它们说的都挺有道理, 简直是常识。专家们也正是根据这些道理去预测未来。可是事先你怎么就知道这些完全相反的道理哪个会起作用呢?

⑨要想从复杂的随机事件中看到真正的规律, 最好的办法是像搞自然科学一样进行大规模的重复实验。然而历史不能重复, 我们不知道最后发生的结局是不是一个小概率事件, 但我们却总能用“常识”给这个结局一个解释! 像这样的解释如果用于预测未来, 甚至制定计划, 怎么可能不失败呢? 一个更实用的历史观是放弃“一切都是注定的”这个思想, 把历史事件当成众多可能性中的一种, 把未来当成一个概率分布, 然后尽可能地使用统计方法, 通过历史数据去计算未来事件的概率。 (有删节)

3. 第④段中“关键人物”理论的隐含前提是\_\_\_\_\_。 (2分)

4. 能依据文意做出的一项推断是 ( )。 (3分)

- A. 社会学家的预测实用程度不足, 因而存在的价值不高。
- B. 依靠实验和数据, 能够避免社会科学预测不准的情况。
- C. 历史人物对历史发展的推动作用, 不一定具有必然性。
- D. 以常识事后解释事件, 完全无法获取事物发展的规律。

5. 下列内容与文中“常识”内涵不一致的一项是 ( )。 (3分)

- A. 事物的流行离不开其本身的价值。
- B. 竞技比赛失败后总结教训有道理。
- C. 消息的广泛传播有赖于名人效应。
- D. 随机发生的事件背后自有其规律。

6. 第⑧段论证语言很有特点, 请作简要赏析。 (3分)

---

---

---

7. 有人认为本文全然否定“常识”的作用, 针对“别用‘常识’理解复杂世界”的论述缺乏说服力。对此你怎么看, 请结合本文内容做简要评析。 (5分)

---

---

---

## 【24一模虹口区】

(一) 阅读下文, 完成第3—7题。 (16分)

①在我们中国人的传统观念中长期存在着“学而优则仕”“万般皆下品, 惟有读书高”的理念。从上世纪九十年代开始我国经历了大规模的教育扩张, 义务教育和高等教育都得到了长足的发展。尤其是高等院校的扩张使得高等教育从精英教育走向大众化, 但是这并不是指所有人都获得了教育, 更不是所有人都走在了前面。特别是在最近几年, 关于社会分层与教育关系的话题多次冲上热搜, 本文接下来希望就中国的社会分层与教育之间的关系提出自己的理解。

②\_\_\_\_\_在后面的分析中我主要使用布迪厄的文化资本理论。布迪厄认为资本可以被分为三大形态: 经济资本、文化资本和社会资本。其中文化资本是指“以精神的或肉体的持久的‘性情’形式存在的文化产物。”文化资本集中体现了布迪厄的理论特点: 关注知识与权力的关系。从上述理论出发, 我认为社会分层对教育的影响主要涉及以下几个部分: 家庭教育的继承、学校教育的获取以及未来社会资本的获得。在个体获得教育的阶段, 受个体自身年龄及社会关系网络等的限制, 社会分层主要通过父母的不同社会地位来对子女产生代际影响。

③从家庭教育继承的角度来看, 子女通过家庭环境与家庭氛围承继了来自其父母的文化资本并将其具体化为自身的持久的习性。各个家庭所拥有的经济资本和文化资本明显不同, 因此, \_\_\_\_\_, 因而也就产生了不同的习性。就拿从小生活在中产阶层和生活在底层的儿童相比较, 中产阶层儿童从家庭获得的文化资本远远高于底层儿童。安妮特·拉鲁在《不平等的童年》中将上述两种阶层的教育方式称作中产阶层的“协作培养”和贫困家庭的“自然成长”。协作培养型的家长在孩子放学后会帮他报各种辅导班或者陪同孩子一起学习。自然生长型的家长则苦于生活压力无法照料陪同孩子, 孩子在放学后只能自娱自乐。但廉价的快乐终将付出代价, 久而久之两种类型孩子的未来发展已经拉开了很长的距离。同时, 这种原始资本的差异性是造成教育起点上不平等的很重要的原因。

④中国的义务教育阶段由国家统一协调安排, 相对来说不存在像欧美的公立与私立教育那样的极端割裂状态, 但是义务教育阶段依然存在着教育差距: 中产家庭孩子可以接受一对一辅导, 而底层孩子只能求助父母甚至自学。从高等教育开始, 教育机会明显更受社会分层状况的影响, 高考是进入高等教育的最主要途径。近年来国家推行素质教育改革, 素质教育虽然使教育不再只注重成绩, 却又转而拼学生的课外活动、拼课外学习、拼家庭购买力。如今, 素质是有钱人的技能, 是贵族的技艺。生活在北京这样一线城市, 拥有得天独厚的教育资源, 拥有很多通向教育的“捷径”, 而这些, 是农村地区的孩子无法享受到的。物质的优越, 地位的高人一等, 职权的高不可攀, 使得一些孩子一出生, 就出生在了普通人奋斗的天花板上。教育机会的获取被深深打上了阶层的烙印。

⑤社会分层不仅会直接对教育过程产生影响, 更会对未来的社会资本产生更明显的影响。际优势不仅是家庭资本, 也决定学生能遇到怎样的朋友以及朋友的父辈。不仅仅是在生活, 在平时, 中产阶层的爸妈也经常有意邀请名人到自己家中做客, 也经常带着他们的子女去拜访社会上的“名人”。不难想象, 在这种耳濡目染的熏陶氛围之下, 儿童将很容易习得“高级语言”, 习得“高级品位”, 习得为人处事的“得体”方式。在这种精英培养模式之下, 将日渐习得精英所应具备的自信的行为举止、高贵的外表和优雅的作风以及精英阶层的品味和良好的自我感觉。而生活贫困的家庭则很难使下一代获得可利用的社会资本, 同时未来获取社会资本的能力也会欠缺。

⑥虽然我们都知道个人能力在阶层跃升方面起着重要作用, 但是现有研究表明, 教育机会的阶层传递模式依然具有极为顽强的惯性, 其所带来的文化资本、经济资本和社会资本贯穿于家庭的日常生活和微观运行策略之中。上文提到的两类孩子从教育机会的获得到最后社会资本的获取都存在着巨大的差异, 使人与人之间产生了隐形的区分。 (有删改)

3. 在第②段开头画线处加入一段引文, 以下合适的一项是 ( ) (3分)

- A. 在我们能获得数据而加以分析的所有工业化或正在工业化的国家中, 对谁走在最前面这一问题的最好回答, 就是那些获得了教育的人。
- B. 资本是累计性劳动, 当这种劳动在个体性即排他性的基础上被行为者或其集合占有时, 他们能以具体的或活劳动的形式占有社会资源。
- C. 我们唯一能追求的公平, 就是规则公平, 但它并不能带来结果公平。
- D. 真正的出路不在于离开哪里, 而是在于我们的内心是否对自身所处的文化有所察觉和反省, 并作出不一样的选择。

4. 根据上下文, 在第③段画线处填入合适的内容。 (2分)

---

---

---

5. 对本文内容理解正确的一项是 ( ) (3 分)

A. 我国基础教育的长足发展促进了社会公平, 阶层固化的现象并不明显。

B. 协作培养型家庭的孩子将会比自然生长型家庭的孩子获得更大的成功。

C. 在义务教育阶段, 社会环境总体上不利于底层孩子获取好的教育机会。

D. 个人能力在阶层跃升方面起着重要作用, 改变了教育机会的阶层传递。

6. 本文节选自论文《浅谈中国的社会分层与教育》, 第② - ⑥段是这篇论文中的一小部分,

以下适合做这一部分小标题的一项是 ( ) (3 分)

A. 总体关系概述: 相互影响 B. 隐藏的社会分层: 寒门再难出贵子?

C. 教育的作用: 精英的固化还是再生产? D. 总结及展望: 跨越阶级的机会

7. 一些出身农村或小城镇的贫寒学子, 埋头苦读, 擅长应试, 通过高考进入一流高校, 但缺乏一定视野和社会资源, 他们被称作“小镇做题家”。这个现象能否支持本文的观点? 请写一段文字, 阐明你的看法。 (5 分)

## 【24一模普陀区】

(一) 阅读以下书籍资料, 完成 3—7 题 (16 分)

资料卡片	
书名	《创造力: 心流与创新心理学》
作者	米哈里·希斯赞特米哈伊, “心流”理论提出者、积极心理学奠基人, 倡导心理学的积极取向, 以研究人类的积极心理品质、关注人类的健康幸福与和谐发展。
图书 目录	第 1 章 搭设创新的舞台
	第一部分 创造的过程 (第 2-6 章)
	第二部分 创新者的生活轨迹 (第 7-9 章)
	第三部分 特定领域中的创造力 (第 10-13 章)
	第四部分 实践你的创造力 (第 14 章)

### 第 1 章 搭设创新的舞台 (节选)

①本书的主题是创造力, 开篇描述了什么是创造力, 然后回顾了历史上富有创造力的人们工作和生活的方式, 最后, 你将明白如何才能让我们的生活与这些富有创造力的人的生活更接近。

②创造力是我们生活意义的核心来源。第一, 大多数有趣的、重要的、人性化的事情都来自创造力。

我们的基因构成中有 98% 与黑猩猩相同, 但语言、价值观、艺术表达、对科学的理解以及对技术的研究让我们与众不同, 它们都是个体创造力的结果。这种创造力受到认可和奖励, 并通过学习得以传递。如果没有创造力, 还真的很难区分人类和黑猩猩。第二, 当我们深入创造性活动之中时, 会觉得比其他时候过得更充实。艺术家在画架前或科学家在实验室中所体验到的兴奋, 接近于我们希望获得的最理想的自我实现感, 这种比自我更宏大的深邃感我们极少能从日常生活中获得, 创造力让人生变得更丰富多彩。

③基于以上认识, 本书不打算探讨赢得生意的好点子或是为聚会装点起居室的新颖创意。这些是日常生活中小创造力的事例, 它是个体生活的重要成分, 无疑是每个人都应该提升的创造力。但是要做好这些, 首先必须理解本书所要探讨的创造力, 它是改变文化中某一具体领域的过程。新歌曲、新观点、新机器都是创造力发挥作用的结果。回顾历史, 有关创造力的故事远比许多过于乐观的描述更深奥、更奇特。

④与各领域创新者的交流让我们了解到创新活动能带来的快乐、风险和艰难。当一切进展顺利的时候, 成功让单调沉闷的工作得到了补偿。世人能够记住的通常是创新主体的最佳状态: 强烈的好奇心、对揭示奥秘的惊叹、无意中找到解决方案的喜悦。然而, 即使没有成功, 富有创造力的人依然能够在数年如一日的艰苦工作中找到乐趣。这一切是如何发生的, 以及为什么会发生, 正是本书要探讨的中心议题。

⑤这本书试图将我近 30 年来对富有创造力的人的生活方式和工作方式的研究汇聚在一起, 让人类发明和发现新观念、新事物的神秘过程变得更容易被理解。对该领域的研究使我确信, 只是观察那些富有创造力的人并不能真正理解创造力。创造力来自构成系统的三个要素之间的互动。这三个要素分别是: 包含符号规则的文化, 给某个领域带来创新的人, 该领域中被认可、能证实创新的专家。对于有创造力的观点、产品或发现, 这三者都必不可少。

⑥为了理解创造力, 只研究看似对新观念、新事物贡献最大的个人是不够的。他们的贡献虽然很重要, 但只是创造链中的一环。对创造力的简单化认识能满足人类对故事的偏好, 即故事容易理解, 而且包含像超人一样的英雄。但是, 如果没有人类之前积累的文化知识, 没有激发他们思考的学术及社会网络, 没有认可并传播他们的创新产品或观念的社会机制, 那么伟大的发明和发现也会令人难以置信, 不可能传递给子孙后代, 更不可能推动文化进化。说相对论是爱因斯坦创立的, 就像说星星之火导致了雄雄烈焰一样。星火是必要的, 但如果没有空气和易燃物, 也就不会有火焰。 (有删改)

3. 根据第③段文意, 以下不属于本书所要探讨的“创造力”的一项是 ( )。 (2 分)

- A. 易卜生开创新剧种“社会问题剧”, 推动讨论重要的社会问题
- B. 加来道雄由观察池中鲤鱼而展开新奇联想, 反思人类的局限性
- C. 袁隆平不盲从权威, 通过杂交水稻研究大幅度提高水稻的产量
- D. 屠呦呦发现青蒿素的抗疟疗效, 用中医药学维护世界人民健康

4. 根据目录和节选语段判断, 本书最适合归入以下“创造力研究”文献梳理表中的哪一类? ( )。 (2 分)

研究角度 研究层面	对创新意义进行理论阐释	对创新过程进行案例观察
	A类	B类
分析创新系统	C类	D类

5. 根据目录和节选语段推断, 以下课题中最有可能从本书获得对应参考信息的一项是 ( )。 (2分)

- A. 艺术杰作的孵化之路
- B. 物理实验工具的制作
- C. 文学创作的思维模型
- D. 哲学观念发展的规律

6. 学术著作中有时会出现某些原创概念, 请运用相关阅读经验, 完成以下表格。 (4分)

学术著作	原创概念	内涵解说	与中心议题的关系
《乡土中国》	“差序格局”	(1)	用以阐释中国乡村社会关系的结构特点, 回答“作为中国基层社会的乡土社会究竟是怎样的社会”这一问题。
本书	“心流”	指当人们沉浸于某件事时, 全神贯注、全情投入并享受其中的积极的心理状态。	(2)

7. 有同学认为第1章反复强调创新的艰难和复杂, 会给全书奠定消极的基调, 违背作者一贯倡导积极心理学的立场。请结合资料卡片和第1章节选语段的内容, 分析作者这样论述的理由。 (6分)

## 【24一模长宁区】

(一) 阅读《海派文化新论》这本书的绪论和目录, 完成第3—7题。 (16分)

### 绪论

①海派文化是一种发端于上海, 但并不局限于上海区域的现代性城市文化类型, 是中国近现代社会城市化、工业化、现代化转型过程中的产物。它以近代上海开埠以后的城市发展为时代背景, 在江南文化深厚积淀的基础上, 逐步确立主体性的文化发展立场, 积极吸收和融合各种新的文化而形成。关于海派文化的内涵和价值, 在不同时代、不同领域甚至不同语境下, 各有不同的理解。改革开放特别是浦东开发开放

以来, 原有的争议和贬损随着上海改革开放的伟大实践, 基本失去了生存的历史语境。

②本书谓之“新论”, 一方面是因为书中各个章节关于海派文化某个领域的专门论述都有新的深化和拓展, 表现在论述的史料文献、研究视角、论述过程、研究结论等各个方面。更为重要的考虑是我们研究的是新时代语境之下的海派文化, 在概念的选择上与近代的海派文化有比较明晰的区分。新时代的时间跨度, 宽泛一点可以指改革开放以来。在新时代的语境之中, 海派文化存续和发展的定位与方向都发生了很大的变化。从 2017 年首次以上海市委、市政府文件提出“红色文化、海派文化、江南文化”三种形态区分之后, 海派文化就被赋予了全新的时代担当。因此, 本书尽管依旧采取原有海派文化的形态划分, 但在每一种具体文化形态的研究中, 都融进了新时代视角的重新审视, 在传承城市文脉和文化基因的基础上努力提炼新时代海派文化的精神特质, 这可能是新论之“新”更为看重的一个方面。

③理解新时代海派文化之于上海的价值与意义, 我们需要建立综合立体的时空维度。

④一是历史的维度。新时代的海派文化在城市文脉的传承上有很多近代海派文化的文化基因, 比如近代上海开埠以来形成的上海城市空间、文艺形态、文化设施、名人名作等都为新时代海派文化积淀了丰厚的文化内涵。新时代的海派文化不是历史虚无的文化断裂, 而是在新的时代语境中的创造性转化和创新发展。对于新时代海派文化与近代海派文化的解读和阐释, 一个基本的出发点就是对上海在不同历史阶段城市定位的根本性不同, 也就是中国特色社会主义国际大都市和半殖民地半封建社会远东大都市的根本区分。

⑤二是空间的维度。对于新时代海派文化当下实践与未来发展的研判, 要放在世界、中国、长三角和上海四重空间所构成的整体格局之中, 上海在这四重空间中的方位和方向决定了新时代海派文化的样态和趋势。面向 2035 年, 上海提出要建设卓越的全球城市, 建成令人向往的创新之城、人文之城、生态之城, 而海派文化就是体现上海全球城市卓越性的文化特质。在长三角一体化成为重要国家战略的背景之下, 新时代的海派文化将引领江南文化的现代转化, 为高水平打造长三角世界级城市群提供强大的文化动力。

⑥关于新时代海派文化时代特质和价值取向的当下阐释, 本书以上海城市精神和城市品格为基本遵循与主要指引, 提出了具有内在联系且互为支撑的五个层面的特质和取向, 包括人民本位的价值追求开放引领的融合优势、创新发展的动力机制、包容共生的活力源泉和经世济用的实践路径, 为海派文化建设的当下与未来提供了基本的价值遵循。

⑦文化的存续不能脱离特定区域经济社会的发展阶段, 海派文化的生成和嬗变过程见证了近代以来上海在中国和世界局势中的命运变迁。作为历史概念的近代海派文化曾经为上海的发展提供了鲜明的城市标识, 同时也成为某种无形的制约因素, 一定程度上带来一些负面的影响。在新时代的语境之下, 历史概念的海派文化经过改革开放之后的转型与创新, 在价值取向和精神内涵上都产生了本质性的变化。当前, 我们来重新审视海派文化的内在特质和价值取向, 归根结底要思考的是上海的当下和未来如何带给中国和世界一个独特的文化上海。

(有删改)

## 目录 (部分)

### 绪论

### 第一章 海派文化的历史流变与时代建构

- 一 海派文化研究的成果梳理
- 二 海派文化的生成演变和研究脉络
- 三 海派文化内涵的多重视角
- 四 新时代海派文化与城市软实力提升

### 第二章 从传统到新变: 江南文化与海派文化

- 一 江南文化的历史与变迁
- 二 江南文化的特征
- 三 江南文化的新变: 从江南文化到海派文化
- 四 从江南到长三角: 海派文化的未来

### 第三章 海派书画的代际演变和群体评述

.....

### 第八章 海派电影: 紧贴时代脉搏 反映市民趣味

.....

### 第九章 海派学术: 江南 家国与世界

- 一 海派学术述要
- 二 江南底蕴与世界眼光
- 三 国家情怀与地方意识
- 四 求新精神与务实态度

### 后记

3. 如果为这篇绪论选一个标题, 以下最适合的一项是 ( )。 (3 分)

- A. 什么是海派文化
- B. 新时代为什么还要审视海派文化
- C. 新时代海派文化的研究视角和时代局限
- D. 新时代海派文化的时代特质和价值取向

4. 小宁刚见到这本书就产生一个疑问: 为什么“海派文化”不称作“上海文化”? 他翻阅了目录, 发现可以从这本书第\_\_\_\_\_章第\_\_\_\_\_节寻找答案。 (2 分)

5. 以下关于绪论第③段“我们需要建立综合立体的时空维度”的原因的推断, 不能根据文意得出的一项是 ( )。 (3 分)

- A. 新时代海派文化仍然存续着很多近代海派文化的基因
- B. 新时代海派文化因城市定位的巨大变化而有了新特质
- C. 上海要建成卓越的全球城市是由海派文化特质决定的。
- D. 整体空间格局对新时代海派文化的样态有决定性影响。

6. 根据绪论和目录, 以下对海派文化和江南文化关系的看法, 作者不可能认同的一项是 ( )。 (3 分)

- A. 江南文化可视作海派文化的根基。
- B. 海派文化可视作江南文化的升华
- C. 新时代海派文化与江南文化的价值取向是不同的。
- D. 在新时代语境中, 海派文化与江南文化形态有别。

7. 小宁认为, 这篇绪论隶属于著作内容本身, 如果缺失, 有些研究内容在全书正文部分未见补足。请根据《海派文化新论》的绪论和目录, 判断小宁的这一认识是否合理。 (5 分)

---

---

---

## 【24一模静安区】

(一) 阅读下文, 完成第 3-7 题。 (16 分)

好的细节可以点亮全篇 颜同林

①细节之于小说, 犹如“眼”之于围棋。围棋之术有“眼”一说, 博弈的双方中只要己方手上有两个“眼”, 便宣告自己拥有“两口气”而不会被对手拿住。下棋需要善于做“眼”, 在棋盘中讲究巧留空子, 多留“眼”方可运筹帷幄, 才能步步为营、立于不败之地。“眼”是黑白博弈双方的生存之法, 涉及布局、

时空、先后、疏密等命题, 将其移用作为小说细节的隐喻同样适用。细节这一“眼”让整个小说虎虎有生气, 点亮全篇。相比于小说主题的宏大、开阔, 情节的曲折、丰富, 细节往往显得细微、琐碎而具体, 看似平常, 实际上并不简单。无论是揭示主题、描绘环境, 还是塑造人物、推动情节, 细节都具有以小见大、见微知著的功效。

②现实生活复杂多变, 小说家如何观察、思考并重构现实, 源自他对现实生活的深入体验和独特表达, 源自他对生活细节的重新汇聚和转化。人的感官和心理是细节描写得以呈现的基础。作品中对细节的捕捉, 离不开作家的耳闻目睹触摸和心理活动。凡是说到细节, 最要紧的是人所感知和获取的真实、细腻、新鲜和独到之处。有了细节就有了小说的性格。小说有诸多细节的加持, 则像毛细血管深入肌肤一样, 让文本有血有肉, 以此精微形象地重构现实生活的版图。

③张洁的短篇小说《爱, 是不能忘记的》, 叙述母女俩的爱情道路和观念碰撞。其中一个细节是母亲珍藏着一套 27 册的《契诃夫小说选集》和一个题着“爱, 是不能忘记的”的笔记本, 任何人都不能触碰。1962 年春天一次音乐会上, 母亲与她一直深爱的人见面了, 两人没有握手, 但母亲牵着“我”的那只手“突然变得冰凉, 而且轻轻地颤抖着”。对方和“我”握了手, 他的手也是冰冷的, 也轻轻颤抖着。作品以“我”的触觉感受, 来传递两人之间心照不宣、永不相忘的感情。小说家通过锤炼细腻而传神的细节, 书写出情感的力度, 给人刻骨铭心之感。

④在现实世界中围着柴米油盐转动的日常生活, 会源源不断输出不同的细节。譬如环境中的一角、一景、一事、一物, 人物的容貌、言行、神态、嗜好, 考验作家能否真正抓住生活的根须。要想准确反映琐细的日常生活, 让读者产生“就是这样”的共情, 就要在细节的捕捉、择取和凝练上下硬功夫。长篇小说因其容量甚大, 细节描写繁花似锦, 自然不在话下, 即使是短篇小说多以呈现片段见长, 细节描写也不可或缺。

⑤文学细节有自己的体温和生命特征。小说中的细节描写源自现实生活的馈赠, 很难凭空虚构出来。自然、真实而不雷同是文学细节的第一生命。会呼吸的细节拒绝遗忘, 哪怕在一个不被聚光灯照射到的角落, 哪怕呈现的只是生活的细枝末节, 因为它有自己的体温和生命特征。

⑥会呼吸的细节, 源自小说家的随物赋形, 也源自小说中虚构人物本身的存在逻辑。小说家用独特的眼光打量生活的方方面面, 捕捉的哪怕是几处微小的细节, 也是对生活、命运与时代的感悟。小说家面对革命叙事的母题, 其细节描写方法各异、神采不同。王愿坚的《党费》回忆 1934 年闽粤赣边区反“围剿”的峥嵘岁月, 女地下党员黄新上交的党费是一筐咸菜。她的妞儿瘦得厉害, 因久不见油盐, 两个大眼瞪着咸菜, 馋得咂嘴巴, 把小手伸进坛子里去, 忍不住抓了一根腌豆角想吃, 黄新看见了忙伸手把那根菜夺过来。细节会说话, 从中不难听到小事件与大时代进行对话后留下的余音。

⑦文学细节能带来一叶知秋、以少胜多的美学效果。细节描写对于小说创作和接受都具有重要意义, 既能起到认识社会、洞悉时代的实用功效, 也能带来见微知著的审美享受。1958 年茅盾说茹志娟小说《百

合花》中的细节“嵌在我们脑子里”。能达到这个效果, 多半是经典化的细节, 因为细节描写也有大小主次之分, 而非毫无差别的等同。

⑧好的细节是作家精心遴选、打磨、创新的结晶, 缠密的“细节群”让作品摇曳生姿, 处处都有一种力量存在, 从而赋予整个作品经典的潜质。经典化的细节是文学经典的必备要素, 一个好的细节往往闪耀着跨越时空的人性光芒。同时, 经典化的细节与细节之间, 细节和小说的情节、人物、环境之间存在各种张力结构, 比如它对故事情节的支撑、烘托和充实, 对人物性格、命运的暗示和托举。

⑨围棋贵有“眼”, 小说贵有鲜活、灵动的细节。小说离不开细节描写, 更离不开经典化的细节描写。作家要善于在现实生活中披沙拣金, 打捞有生命质感和经典品相的细节。捕捉细节、呈现细节并依靠细节的力量, 已然成为小说创作的金科玉律。

(原载 2023.11.22《光明日报》“文艺评论”副刊, 有删改)

3. 第①段作者以围棋“眼”的作用移用于小说细节的作用, 请分析二者的相似点。 (3分)

---

---

---

4. 第③段写母亲的笔记本和书“任何人都不能触碰”的细节, 推断不能触碰的原因。 (2分)

---

---

---

5. 下面是对第⑨段画线句的解释, 其中不正确的一项是 ( )。 (3分)

- A. 作家从生活中发现好的细节, 相当于披沙拣金。
- B. 琐细暗藏意义, 作家要善于打捞出琐细的片段。
- C. 创作要捕捉和呈现能深刻反映生活本质的细节。
- D. 刻画经典化的细节, 是进行小说创作的必修课。

6. 本文多次举例讨论小说细节描写的作用, 请从《百合花》《党费》中任选一篇, 赏析其细节描写之妙。 (3分)

---

---

---

7. 分析全文思路。 (5分)

---

---

## 【24一模黄浦区】

(一) 阅读下文, 完成第3—7题。 (16分)

①在现实工作中, 谈判专家很难被划归为一种职业, 也很少有人意识到自己具备了这个身份。很多人的正式身份可能是企业家、首席执行官、人力资源总监、销售总监、采购经理、项目经理、管理咨询顾问、投诉处理专员、经纪人等, 这些人在现实生活中其实都是谈判专家。他们为了解决问题, 每天都在谈判, 处理五花八门的冲突。

②请注意, 这里没有提到辩护律师和辩论赛冠军, 因为这两类人的工作或行为习惯其实和我们所说的谈判并不完全一样。简单来说, 他们的核心技能是辩论而非谈判, 那么, 辩论和谈判有什么区别呢? 谈判高手不都是一些能言善辩者吗? 好吧, 这里要讲一个重要的概念——什么是谈判, 并且把它和辩论区分开来。

③谈判的定义: 谈判是冲突各方通过设定立场、提出建议、做出取舍、交换价值, 并最终达成共识的过程。

④这个过程需要谈判各方参与, 进而综合大家的决定以达成协议。辩论则通过双方阐述各自立场并给出论据, 相互攻击对方的逻辑漏洞, 以期达到取胜的目的。辩论双方往往无法达成共识, 谁也说服不了谁, 所以需要一个第三方来做出裁决, 比如评委、观众、法官、陪审团。可以想象一下, 在真正的商业博弈或者国际冲突中, 比如两国的贸易谈判, 一方派出了一名最有实力的辩手, 在这位辩手的一番动之以情、晓之以理的精彩演说之后, 对方突然说: “嗯, 我觉得你说得很对, 那就按你们说的办!”显然这种情况很难出现。

⑤谈判更多关注的是如何能实现自己的目标, 谈判者并不会纠结于谁对谁错。强调是非往往不仅不能帮助自己达成目标, 反而会引发双方的情绪问题。如果由此导致了更大的冲突, 那就更加得不偿失了。如果非要在“认定对方错误”和“达成我的目标”这两者之间做选择的话, 我更倾向后者。

⑥当然, 这里不是去比较辩论和谈判孰优孰劣, 而是在厘清这两种技能所适用的不同场景。实际上, 我非常喜欢看辩论节目, 辩论可以让我了解到不同的立场和思想, 可以从自己未曾想过角度看待问题。这里只是帮大家明确了谈判和辩论的区别。另外, 我还想强调的一点是, 这不是一本教人怎么说话的书, 而是一本探讨如何在冲突中解决问题的书。

⑦如果是教你如何打“嘴仗”的话, 无论如何我也不敢来写这本书。从小我就觉得自己的嘴比较笨。我可能又要抛出一个冒犯大家固有想法的观点了: 如果你感觉到自己不太会说话, 经常脑子里想得好好的, 但话一到嘴上就是表达不出来, 那么恭喜你, 你可能是一个潜在的谈判高手! 因为我们发现那些伶牙俐齿的人往往不适合谈判。首先, 在真正的商业谈判中, 你很难通过说服让对方放弃自己的利益, 说多了白搭, 浪费口舌和时间; 其次, 说得太多就很难听到对方在说什么, 不要忘了对方在谈判中也有决定权, 无视对

方的诉求可能会导致你也拿不到自己想要的东西; 最后, 说得太多就难以做到滴水不漏, 容易给对方留下把柄, 中国有句老话, “言多必失”, 也是同样的意思。

⑧无独有偶, 西方哲学也印证了这句老话。二律背反定律是德国哲学家康德在其著作《纯粹理性批判》中提出的哲学概念, 两个公认为正确的命题都是依据普遍承认的原则建立起来的, 而两个命题之间却存在矛盾冲突。康德认为, 由于人类理性认识的辩证性力图超越自己的经验界限去认识物自体, 误把宇宙理念当作认识对象, 用说明现象的东西去说明它, 这就必然产生二律背反。简单来说就是, 我们对同一对象可能有两种截然不同的看法, 两者自相矛盾, 但都能自圆其说。如果在一个逻辑体系当中, 你不断地对一个结论进行证明, 那么就会导致它的相反结论也同时成立。打个比方, 有人让你帮他的一个朋友介绍对象: “这个小伙儿名校毕业, 工作优秀, 相貌英俊, 身材高大, 在北京有车有房, 还性格超好……”是不是对方越说你越会产生一种疑惑, 既然条件这么好为什么还要找人介绍对象呢? 有的时候说得太多反而适得其反, 让对方产生疑惑甚至逆反心理, 这种表达时的心理距离法则也是我们在谈判时需要注意的, 拿捏不好的话, 往往越主动就会越被动。

⑨谈判其实是一个动脑的过程, 需要冲突双方或多方开放心态, 少说话多思考, 用智慧去解决问题。和优秀的演说家不同, 优秀的谈判者通常默默无闻, 他们关注的不是赢得战斗或辩论, 而是专注于解决问题和冲突。

3. 本文节选自《逆势谈判》一书, 从以下目录看, **最有可能**出自的一项是 ( )。 (2分)

- A. 谈判的要素
- B. 谈判中的沟通
- C. 谈判的本质
- D. 谈判中的情绪管理

4. 以下**不符合**第⑨段中“二律背反定律”的一组是 ( )。 (2分)

- A. 人性本善
- 人性本恶
- B. 从来富贵多淑女
- 自古纨绔少伟男
- C. 宇宙是有限的
- 宇宙是无限的
- D. 一切都是静止的
- 一切都是运动的

5. 根据文意, 作者**可能不认同**的一项是 ( )。 (3分)

- A. 擅长家庭矛盾调解的社工是谈判专家
- B. 一个专业的辩手能让对方哑口无言
- C. 谈判能力是开展许多业务必需能力
- D. 优秀谈判者少说多思力求问题解决

6. 作者是如何辨别“谈判”和“辩论”这两个概念的, 请对此加以分析。 (4分)

7. 读完本文后, 班级组织了一次阅读交流会。小明发言: “我认为‘那些伶牙俐齿的人往往不适合谈判’这一观点有误, 诸葛亮就是反例。”请结合本文内容, 谈谈你对此的看法。 (5分)

---

---

---

### 【24一模松江区】

(一) 下面是一本科普作品, 以下是某图书馆网站上关于该书的部分信息, 包括图书目录、试读内容和读者评论三个板块。请阅读这些内容, 完成第3-7题。 (16分)

#### 【图书目录】 (部分)

##### 第六章 基因的维度

第一节: 先天论的放肆

第二节: 基因允许学习的发生

第三节: 基因表达的可塑性

##### 第七章 学习经验

第一节: 学习的先天实验

第二节: 学习的先天与后天争论史

第三节: 学习是先天与后天共同作用

##### 第八章 文化之谜

第一节: 允许文化的基因

第二节: 人类心智在文化之海中畅游

第三节: 基因是先天与后天的根基

#### 【试读内容】

①科学界存在这样的观点: 先天基因不足以解释人们的行为方式, 我们必定是由后天而不是由先天所造就的。以巴甫洛夫为例, 他痴迷于反射, 甚至相信思想只不过就是对已发生行为的一种反射。他相信, “每个行为的真正原因都独立于人之外”, 而且, “心智所含的99.9%内容都取决于广义上的教育, 而只有0.1%取决于个人”。

②1903年, 巴甫洛夫宣布其最著名实验的研究成果: 经训练的狗, 只要听到铃响或节拍器声音, 就可以吃到食物; 很快, 狗一听到铃响便开始反射式地分泌唾液。之后, 他证明了一只没有大脑皮层的狗, 在被喂食时仍可反射式地分泌唾液, 但是听到铃声时则不会有此反射; 因而, 对铃声的“条件反射”存在于大脑皮层中。

③巴甫洛夫似乎发现了一种机制, 即条件作用或联想论。大脑可以通过这种机制进行学习, 获取它对世界规律的认识。这是个伟大的发现。由此他的追随者开始断言, 大脑仅仅是一个通过条件反射来学习的装置。

④现代学习理论家将巴甫洛夫理论做了一点补充。他们提出, 主动式学习并非是在刺激和奖励持续一起出现时发生, 而是发生在预期巧合和实际发生事情不相符的时候。如果心智发生了“预测误差”, 即在某种刺激后期待回报, 却没有实现, 那么心智就必须更改之前的期待: 它必须学习。例如狗实验中, 铃响后不再有食物, 而另有闪烁的光预示有食物, 那么狗就得从它的预测和新现实的不相符中学习。

⑤巴甫洛夫陷入了一个令他感到不安的讽刺中。他信奉“每个行为的真正原因都独立于人之外”, 而实验中, 研究者发现对于预测误差的反应, 在大脑中同时也以生理形式存在。位于大脑中黑质和腹侧被盖区这两个特定区域的分泌多巴胺的神经元, 会对意外情况做出回应。在获得奖励时它们更活跃, 在没预料到的情况下被剥夺奖励时则不太活跃。若要形成意外情况和自己行为的关联, 多巴胺神经元一定要经过特别的设定, 以便对意外情况产生回应。那么它们是如何被设定的? 答案是通过基因。

⑥基因不仅与先天相关, 与后天也有着密切的联系。一般认为, 所有的动物包括人类都拥有同一组 CREB 基因, 当大脑开始主动学习时, 它们就会处于开启状态。在学习期间它们必须要合成一种蛋白质, 使神经元之间形成新的强化联结。基因在构造大脑后, 没有离开让大脑自己运行, 它们实际开始做学习的活儿。就像此时此刻, 在你大脑中的某个地方, 一个基因开启了, 于是一系列蛋白质开始运作, 改变了大脑细胞之间的突触, 这样一来, 也许你会永远将阅读这一段文字与厨房飘出的咖啡香关联起来。

⑦这些基因受到我们的行为的支配; 而不是行为听命于基因。后天和先天一样, 受到基因影响程度是相同的。后天培育依赖于基因, 而基因也要求后天培育。基因不仅预先规定大脑的广义结构, 而且它们还吸收学习的经验、顺应社会的线索, 甚至运转记忆。它们是意志的原因, 也是意志的结果。 (有删改)

### 【读者评论】

**小松:** 本书作者想要反驳“先天基因不足以解释人们的行为方式, 我们必定是由后天而不是由先天所造就的”这一观点, 那么只要在生物学层面写出人们行为方式的形成是受先天基因的影响, 反驳理由已经足够充分了。因此作者关于“后天”的论述是不必要的。

3. 根据目录, 试读内容所在小节的标题是“\_\_\_\_\_”; 若想进一步了解先天和后天对人的影响的相关内容, 可以阅读该书的第“\_\_\_\_\_”章。 (2分)

4. 第③段画线句中的“**断言**”存在逻辑谬误。下列存在谬误的说法与该逻辑谬误不相同的一项是( )。(3分)

- A. 因为看到电视节目上有歌手在假唱, 认为春晚上所有的歌手都是假唱。
- B. 半部《论语》治天下, 可见我们只有学好《论语》才能实现经世济民。
- C. 鲁四老爷说: “不早不迟, 偏偏要在这时候——这就可见是一个谬种!”
- D. 小松的意见显而易见基本上是完全正确的, 真的是一点错误也没有啊!

5. 以下不符合试读内容文意的一项是( )。(3分)

- A. 著名的狗实验表明, 大脑可以通过条件反射机制进行学习。
- B. 巴甫洛夫实验证明主动式学习取决于一个人的生理机制。
- C. 意外情况和自己行为关联的程度, 应该和先天的基因有关。
- D. 基因参与构成大脑, 并在大脑开始学习后开启合成蛋白质。

6. 根据文意, 作者不可能认同的一项是( )。(3分)

- A. 一个人的行为的真正原因并不都独立于人之外。
- B. 未经特别设定的多巴胺神经元有可能不太活跃。
- C. 后天的主动学习可以影响先天基因的运行活动。
- D. CREB 基因使你将文字和厨房咖啡香味相关联。

7. 结合试读内容, 写一条读者评论, 反驳读者小松的观点。(5分)

---

---

---

## 【24一模青浦区】

(一)以下是陈嘉映的哲学著作《白鸥三十载》“真理掌握我们”章节中的部分内容和图书的部分目录。

请阅读这些内容, 完成第3-7题。(16分)

①真理之能赢得我们, 是因为真理出现的时候, 我们承认它。这是人之为人的本质。若用海德格尔的话说就是: 我们以真理的存在为前提, 这并不是说我一开始就认识了真理, 而是说, 尽管我自以为我是对的, 但我承认我可能是错的或需要修正的。其实, “我是对的”这一提法已经包含了对真理的从属, 已经以真理为标准, 当我错时我准备认错。在这句话里, “对”是核心, “我”是从属的。

②人之性在于**以真理为前提**, 真理是我们的本性、自然、天性。自以为是和相信自己的本性是两个层面上的事情。现代人提倡个体, 仿佛与真理隔离的自我是一切的前提。然而, 人之为人在于, 人能区分小我和道理。

③我只是声称, 人能区分什么是我的诉求, 什么是道理, 而不是声称人人随时准备顺从道理。也许在

绝大多数时候人们更愿意顺从小我; 我愿说, 即使他顺从小我, 不顺从真理, 他也知道他现在不顺从真理, 他仍然知道小我和大我的区分。

④人们真会虚席以俟真理吗? 在真理和利益发生冲突的时候, 难道人们不是更经常选择了利益吗? 也许利益斗争占去了实际生存的一大半。我只想说, 利益斗争不是生存的全部。人们争夺利益, 并不奇怪, 让人惊奇的是: 人们有时竟会为真理放弃利益。

⑤真理需要小我, 需要我们这些抱有成见的凡人。真理需要人。倪梁康说: “每个人都有偏见, 或多或少而已, 这是在探索真相的过程中无法避免的。”这么说虽不错, 但口气不太适当, 我是想说, 只对那些抱有先见或成见的人, 真理才会彰显。成见对真理具有积极的构成作用。真理是一种克服, 是对我们的成见的克服。海德格尔说, 真理须争而后得。不是像宝藏那样藏在金银岛, 我们互相争斗以夺取它, 最后占有它; 而是, 真理和我自己的成见做斗争, 真理在克服我们的成见之际展现自身。没有我们的看法, 真理就无从显现。我在这个意义上理解维特根斯坦的话: “人们一定是从错误开始, 然后由此转向真理。…要让某人相信真理, 仅仅说出真理是不够的, 人们还必须找到从错误到真理的道路。”

⑥真理和成见同根而生, 两者都植根于关切。我们具有诚实的看法, 已经是对真理的吁请; 我若对所涉之事无所谓, 真理就无从展现。奥古斯丁说, 爱而后有真知, 这竟被启蒙学者视作蒙昧。在你漠不关心的事情上, 你连犯错误的机会都没有。若真有人对万事都无所谓, 对什么都不持成见, 他就与真理绝缘了。人家告诉我, 火星上没有水, 那英是中国最好的歌手, 于是我相信; 人家明天告诉我, 火星上有水, 王菲是中国最好的歌手, 于是我相信。我一开始没错, 现在也没对, 在这些事情上, 我或对或错都无所谓。无所谓的事情无所谓对错。在这些事情上, 我和真理无缘, 因为我一开始就和错误无缘。

⑦这要求我们重新理解宽容。人们现在往往这样理解宽容: 不坚持自己的主张, 甚至不形成自己的主张, 或有个主张却不提出来, 对什么都模棱两可, 声称哪种看法都同样有道理。然而, 宽容却是这样一种态度: 把自己的见解放到更宽的天地之中, 聆听他人, 准备修正自己。由于关切而具有主张, 就自己的全部理性所及坚持自己的主张, 这不是不宽容, 这恰是宽容的主要条件。惟确有主张的人才能宽容。

#### 图书目录 (部分) :

序

一九七七是马克思还是费尔巴哈? (译文)

一九七八梦回塔克吐

一九七九人生

一九八〇哲学笔记

12.19 日记

.....

二〇〇四沪申画廊落成感言

## 真理掌握我们

二〇〇五谈谈交流——在“意象武夷”研讨会上的发言

武夷青龙瀑布

二〇〇六预测与假说

二〇〇七哲学关心的是事物的意义

二〇〇八从建筑说到哲学——在“现象学与建筑学研讨会”上的发言

二〇〇九《观看, 书写》序

二〇一〇“优敏芭藏香芬芳之旅”欢迎宴会上的发言

3. 根据书名、目录和选文内容, 推断《白鸥三十载》这本书写的内容是\_\_\_\_\_ (2分)

4. 以下符合“以真理为前提”表现的一项是( ) (3分)

- A. 阿Q被王胡和钱太爷的大儿子打了后, 认为自己晦气的原因是见了尼姑, 便朝她吐唾沫。
- B. 《包身工》中打杂的认为芦柴棒在装病, 用一盆冷水把她泼得跳了起来, 以证明是假病。
- C. 《小二黑结婚》中二诸葛请区长“恩典恩典”, 好不把给小二黑收的童养媳退回去。
- D. 《茶馆》中宋恩子和吴祥子以常四爷说“大清国要完”为由, 认为他是谭嗣同一党

5. 以下不符合文意的一项是( ) (3分)

- A. 人能区分小我和道理, 与一般人在大部分情况下顺从小我并不矛盾
- B. 虽然人的成见大部分情况下不是真理, 但真理可以依此而得以显现
- C. 反思自己的错误所在, 比听他人对真理的解释更有利于人相信真理
- D. 从始至终都要坚持自己的主张, 才能成为一个真正意义上宽容的人

6. 根据文意, 作者不可能认同的一项是( ) (3分)

- A. 在相互说理中, 包含着对需要得到论证的真理的前设
- B. 在交流过程中一些人战胜了另一些人, 真理得以显现。
- C. 从个人的体验开始, 才有超越个人的体验的真理来临
- D. 今天是真理的, 即使明天可能被否定, 今天仍是真理。

7. 有人认为从论证和本章节内容的角度看, 没必要写第⑦段。请结合选文和图书目录反驳这种观点。

(5分)

---

---

---

**【24一模徐汇区】**

3. (1分)B

4. (2分) 那“太虚幻境”在小说中是作者创作的第几个世界呢?

(原文是: 那作者创造的“太虚幻境”在全书中究竟应该占据一个什么位置呢?) 评分说明: “太虚幻境”1分, 另一世界1分

5. (2分)A

6. (6分) 答案示例1: 反驳有力。乙文遵循小说构思对揭示主旨作用的创作规律反驳: “两个世界说”人为割裂了作者创造的整一艺术世界, 大观园这个理想境界只是小说主要故事发生的特殊环境, 只有将大观园这一理想境界置于宝黛爱情线和贾府兴衰线编织的故事中才能体现其揭示主旨的作用, 才能完整把握作品从黑暗中展现希望的主旨。

答案示例2: 乙文没有完全否认甲文的观点, 肯定“两个世界说”揭示了小说的内在结构, 在一定程度上能凸显小说的创作意图, 但将甲文的大观园“理想世界”换称“理想境界”, 将“两个世界一条线索”换作“宝黛悲剧“贾府兴衰”两条线索, 实则是对甲文观点及构思用不同概念作了补充阐释, 如此能更完整地把握小说的主旨

评分说明: 理由阐释4分, 逻辑自洽2分

7. (5分) 答案示例1: 第二十三回叙述宝玉与黛玉在大观园桃树下共读西厢, 展现了一幅景美情真的画面。宝玉忘却了仕途经济, 他俩抛却了礼教束缚, 这一情节突显了小说反对封建礼教压抑人性的主旨, 让读者与宝黛一起感受到追求自由的美好。

答案示例2: 香菱忘却了侍妾身份, 不顾宝钗纺织是女孩本分的规劝, 在黛玉的鼓励与教导下, 学写诗歌到了呆魔的境地。香菱学诗既展示她聪颖与好学, 又映衬了黛玉的学识与教育艺术, 她们不顾礼俗对女性的束缚, 勇敢地追求生活的诗意, 展现青春之美。

评分说明: 情节概述2分, 阐释观点3分

**【24一模金山区】**

3. (2分)青年远离传统的亲戚关系。

4. (2分)B

5. (3分)A

6. (4分) 答案示例: 不能体现。材料二中所说的是传统中国社会结构的基本特性, 是以“己”为中心的“差序格局”。而小金的三个微信群“工作群”“朋友群”“家族群”之间形成不了这种“以‘己’为中心”的“差序格局”。

评分说明: 观点1分, 理由3分。

7. (4分) 要点提示。如果说有必要, 可以从当今的“断亲”现象已经影响到家庭和社会稳定的角度来说。如果说没必要, 可以结合最后一段内容来说, 亲情唤醒的回归效随着国家推行的政策的出台等因素而应该会出现。

评分说明: 观点 1 分, 理由 3 分。

#### 【24一模嘉定区】

##### 3. (3分) “公平很重要”第六章第四节

评分说明: 1空1分。

4. B (2分) A. (文章第一段将“只是着眼于自身的长远私利, 不是眼前的短期利益”而“非真正为他人着想”的人称为“理性的傻子”) C. (“内心涌动”与文章第三段提出的“惊讶”“愤怒”等容易辨识的外显的情绪相悖。) D. (文章第五段说“就像心理学上的诸多游戏一样, 这个“威胁交易游戏”的目的是要暴露我们到底有多么不理性”, 而“弗兰克的理论在解释这种“非理性现象”时却几乎发现人们这样做是符合情理的”)

5. D (2分) A. (诉诸权威) B. (人身攻击) C. (违反排中律) D. (第③段画线部分错在仓促概括: 从微笑这种易于辨识的情感有益于社会, 仓促概括出所有易于辨识的情感都有益于社会。违反了提高归纳推理合理性的基本原则。同样, D句对“有些人”心理动因的分析仓促归纳出“国人”普遍存在闭关主义的保守心理。)

6. (4分) 答案示例一: (1) 论证充分。画线部分要论证的观点是: 人们在“威胁交易游戏”中的“非理性”做法是符合情理的。(准确概括观点 1分) 论证从两个方面展开, 一方面是被分配者角度, 被分配者不希望自己所得过少, 拒绝的行为看似非理性, 但是符合其利益诉求和公平心理, 另一方面是从分配者角度而言, 分配者不希望因为分配中过于把利益偏向自己而显得自私不公平, 导致失去他人的信赖, 毁了自己的名誉。(2分, 一个角度的分析 1分) 同时, 列举了“50英镑”的例子强化了论证。(1分) 论证既保证了全面性, 也注重了逻辑性。(结论 1分)

答案示例二: (2) 论证不充分。画线部分要论证的观点是: 人们在“威胁交易游戏”中的“非理性”做法是符合情理的。(准确概括观点 1分) 从被分配者“非理性固执”和分配者“显示信赖”两个方面论证人们在“威胁交易游戏”中的“非理性”做法是符合情理的。(论证角度分析 1分) 但是论证中缺失了对分配双方对于成本与收益的理性计算, 如分配当时双方所处地位、不同关系等前提条件。(在竞争中取胜、处于规则给定的优势地位或双方可以讨价还价, 或者双方的身份保密等情况下) 分配者和被分配者可以达成的分配协议未必会是表面公平的五五分成, 其他数额组合, 双方也会觉得公平。(评估论证缺陷 2分, 评述 1分, 补充论证 1分)

【评估论证缺陷其他可参考的回答】如: 论证中指出游戏中“非理性”做法合乎情理, 出于“人们不但关心公平, 也关心自身利益”, 涉及两个方面, 但在论述被分配者的“非理性固执”行为时主要从“关

心自身利益”这个切入, 而论述分配者“显示信赖”时则主要从“关心公平”的角度切入, 论证存在片面性。

如: 论证中指出游戏中“非理性”做法合乎情理, 出于“人们不但关心公平, 也关心自身利益”, 论述被分配者时“利益”主要指自身的“经济利益”, 而论述分配者时“利益”则侧重于“来自对方的信赖”或“自己的大好名声”, 论证中存在前后概念内涵不一致的问题。

如: 论证中未能呈现在进行分配时, 分配者与被分配者所处的具体情境(如双方地位、身份)等众多可能的影响因素。

7. (5分) 答案示例 1: (1) 《乡土中国》: 一把打开中国基层社会大门的钥匙: 本书从乡村社区、文化传递、家族制度、道德观念、权力结构(也可以罗列乡土社会核心章节的内容3-5个, 如社会格局、礼治制度、权力结构等)等方面解剖了中国乡土社会的结构。

(2) 《红楼梦》: 一生必读的世界名著; 用最碎屑平淡的日常描写呈现爱情悲剧和大家族衰亡的离奇故事。

答案示例 2: (1) 《乡土中国》: 一把打开中国乡土社会大门的钥匙: 清晰的逻辑/论证、精当的概念、深邃的思想, 让我们深思从哪里来, 到哪里去。

(2) 《红楼梦》: 一座展现中国传统社会世态风情的大观园: 走进这个世界, 你将看到大家族的兴衰, 听到少年们的悲喜, 领悟人生的哲理。

评分说明: 概括其社会价值、文学或学术价值2分, 内容特点+主旨/艺术特点/写作方法的概括或介绍2分, 读者针对性1分(具有吸引读者的相关表述)。

#### 【24—模杨浦区】

3. 缺少个性化、每次生成都雷同, (2分)

4. A(2分)

5. C(3分)

6D(3分)

7. (5分)

作者的反驳是有效的。首先, 作者的反驳很有针对性, 即针对“独创性客观说”的立论前提进行反驳(1分), 其立论前提是依据主体哲学理论将著作权法保护的对象由人扩展到“非人”由“人的创造力”扩展到了“创造力本身”(1分)。接着, 作者并未纠缠于此, 而是以对“猕猴自拍案”为例, 重在辩证分析, 他没有否定猕猴具有智力和某些独创性, 但马上追问著作权法的立法目的, 即当初为何要以“人”为保护对象(1分), 这种溯源式追问到“前提”的“前提”, 即对著作权法立法之根的理解(1分)。从立法目的上进行驳斥, 等同于认为“独创性客观说”连著作权法本身都没有理解准确, 怎么能够运用此法来维护自身观点呢?(1分)因此, 作者的反驳有效。(评分标准设立时要考虑到-如果学生说用了例证法, 怎样赋

分。)

#### 【24一模浦东区】

3. (3分) 壮劳力出走(1分), 村庄“衰败”、“凋敝”(1分), 原有乡村的规则和公私秩序瓦解(1分)。

4. (2分) C

5. (3分) D

6. (3分) C

7. (5分) 血缘为基础的大家族逐渐瓦解, 亲情淡薄, (1分)熟人社会、差序格局存在的基础发生重大变化; (1分)年轻人不再愿意务农, 不再依靠土地糊口, (1分)破坏了传统乡土社会中“以土地为本、不流动”的特点; (1分)人口流动和城乡交流破坏了原先的乡村结构和传统价值观, 导致各种失范行为和无序现象, (1分)乡土社会的“礼治秩序”被破坏。(1分) (说明: 能梳理材料一观点3分, 结合《乡土中国》有关观点2分)

#### 【24一模奉贤区】

(3分) B

(2分) 公众人物的名誉权受到一定的限定。/公众人物的名誉权有适用范围。

(3分) C

(3分) B

7. (5分) 答案示例: ①“讨说法”: 每个人都有权要求他的同胞尊重自己。(1分)  
不一致。②电影《秋菊打官司》讲述了小人物为获得尊严的艰辛历程, 反映乡土社会往现代社会变迁过程中, 法治与礼治、人情之间的矛盾, 以及法律进入乡土社会曲折、缓慢的过程。(2分)③本文认为公众人物的名誉权应该受到一定的限制, 因为更关乎公众利益, 但并不意味完全丧失名誉权, 作者呼吁加强道德自律, 对他人名誉更多尊重。(2分)

#### 【24一模闵行区】

3. 批注评论; 分析评论(或解读作品, 对作品的细读深度挖掘)。(2分)

4. B(2分)

5. D(3分)

6. (4分) 共同点: 都在论述粉丝对持异见者进行攻击和粉丝主体性缺失的原因和表现(2分)。

不同点: 第⑤段侧重于粉丝一致对外(1分), 第⑥段侧重于粉丝社群内部的打压和清理(1分)。

一定只有一个权威解读(1分); 而且粉丝解读也可能在某些方面超出某些专家, 网友的看法有其价值(1分)。网友的一些解读是按个人风格重组, 为所用, 虽然这种解读价值有限, 但也并非一无是处(1分); 如果你对这些观点的信度有怀疑, 比如网友甲的观点, 你可以自己去书上梳理、查证元春和袭人的相关内

容再做判断(1分), 也可以多读读其他的解读, 不要让自己陷入信息茧房(1分), 不必以是否为权威解读作为衡量的唯一标准

7. (5分) 答案示例: 小闵你好, 文本本身具有开放、多元和动态性, 可以有多种解读, 不一定只有一个权威解读(1分); 而且粉丝解读也可能在某些方面超出某些专家, 网友的看法有其价值(1分)。网友的一些解读是按个人风格重组, 为所用, 虽然这种解读价值有限, 但也并非一无是处(1分); 如果你对这些观点的信度有怀疑, 比如网友甲的观点, 你可以自己去书上梳理、查证元春和袭人的相关内容再做判断(1分), 也可以多读读其他的解读, 不要让自己陷入信息茧房(1分), 不必以是否为权威解读作为衡量的唯一标准。

#### 【24一模宝山区】

3. C (2分)      4. A (3分)      5. A (3分)

6. 示例: 辩护的理由并不充分, 第一条理由推不出文学(虚构)必然产生实际效果, 心灵的抚慰与灵魂被救赎的结果很难达成, 即使专业的心理医生与人生导师都难以做到, 一个医学生如何能够做到? 第二条理由将故事(虚构)与情感灵性相提并论, 似乎只有故事(虚构)才具有情感与灵性, 不免以偏概全。或者: 它只给出理由, 没有给理由以必要的支持; 理由之间有内容有交叉, 层次不够清晰。(也可以肯定辩护的充分性作答。4分)

7. 示例: 叙事医学重视患者疾苦, 提倡情感的抚慰, 心理疏导, 意志与信仰的支撑, 提升医生的共情与反思能力, 这样做很有必要。疾病康复与患者心理有着很大关联性, 帮助患者走出心里阴霾对治疗疾病有积极作用; 在各种慢性病、绝症频发, 疫情肆虐而技术手段极为有限的当下, 更显示了叙事医学的作用; 医患之间的情感沟通也有助于缓解医患冲突; 以共情与反思能力为核心的叙事医学, 丰富了“医乃仁术”的内涵, 切实提升医生的人文素养。(4分)

#### 【24一模崇明区】

3. 重大转变或影响总是有关键人物推动

4. C

5. A

6. 以反问语句增强辩驳语气, 增加论证力度, 突出对“常识解释事件”的否定; 以绝对化表述突出反驳的气势, 给予错误观点不容置辩的否定。如“根本谈不上”给错误观点斩钉截铁的否定、“自然全是”“自然全不是”的概述绝对而典型, 突出以常识解释事件的荒谬、“总是觉得”“简直是”的表述突出了这种解释带来的迷惑性, 进而引发思考, 强化论证的针对性。

评分说明: 论述语言特点“反问语气”“绝对化表述”, 1点1分; 具体分析1点1分, 给满3分为止。

7. 参考示例一: 我不赞同。首先, 本文对社会学家理解世界的前提有所界定, 是“直观常识”, 是一

厢情愿的想当然; 并通过典型案例中的相关研究验证多个直观常识存在的认识偏差, 有针对地论述这类“常识”在理解复杂世界方面的问题; 最后再以常识善于事后“解释”事件, 导致其预测未来的错觉, 突出其不可信。因此, 我不赞同论证缺乏说服力的观点。

参考示例二: 我觉得这一观点有一定道理。本文尽管对常见的“常识”带来的认知偏差进行论述, 但仅仅是不完全归纳, 并不能否认依然存在给社会学认识带来作用的“常识”。同时, 文章过度强调自然科学实验和数据统计的方法的作用, 但是, 对其与社会科学的一致性、适切性方面并未论及。

评分说明: 评价 1 分, 仅作评价无分析不给分; 围绕观点的理由分析, 1 点 2 分分。给满 5 分为止。

理由角度参考: “常识”的界定、概念界定与观点间关系分析、论证的层次逻辑等。

#### 【24一模虹口区】

3. (3 分) B

4. (2 分) 答案示例: 不同家庭的子女从家庭中所继承和积累的资本也是有差异的(或不同家庭的子女感受到的家庭环境与家庭氛围也是不同的)

评分说明: 与上下文意思连贯 1 分, 表述准确 1 分。

5. (3 分) C

6. (3 分) B

7. (5 分) 答案示例: ①能够支持本文的观点。那些依靠题海战术进入高等学府的小镇做题家, 和出身良好家庭的孩子存在眼界和格局上的显著差异。高等教育已经走向大众化, 小镇做题家即使考上高等院校乃至世界名校, 只能代表有了阶层跃升的可能, 但是能不能实现逆袭, 还要受到很多因素的制约, 特别是本身社会阶层和社会资源的制约

②不能支持本文的观点。自古以来中国人都相信教育能够改变命运, 高考是进入高等教育的最主要途径, 小镇做题家上名校能够得到的资源倾斜和机会红利是非常可观的, 事实上已经实现了相对的阶层跃升, 也为将来打开视野、获取更多的社会资源创造了条件。

评分说明: 紧扣教育与阶层跃升的核心话题议论 2 分, 言之成理 2 分, 语言表达 1 分。从不能支持本文观点角度阐发的, 原则上最多得 4 分。

#### 【24一模普陀区】

3. (2 分) B

4. (2 分) D

5. (3 分) A

6. (1) 指由亲属关系、地缘关系等决定差等, 以自己为中心, 形成弹性的可伸缩的次序关系的社会格局 (2) 用于阐释富有创造力的人在进行创新活动时的心理状态, 回答“战胜创新活动带来的风险、艰难而找到乐趣的过程是怎样的, 原因是什么”的问题

7. 从节选语段的介绍和目录章节安排来看, 本书的主体部分呈现了大量对创新成功人士的案例分析。对他们的创新过程作全面、客观的总结, 才能体现学术著作的科学性, 增强其心理学理论的可信度(不随大流“讲英雄故事”)。从节选语段可知, 作者认为许多人只关注创新者的最佳状态, 选择性忽视创新活动的风险和艰难, 对创新所需要的文化知识、学术网络、社会机制等(或创造链三要素)缺乏认识。作者不希望人们把创新者视为“超人”般的存在, 目录中最后一部分提出“实践你的创造力”, 希望读者都能像那些成功人士那样, 通过积极投身艰难的创新实践来自我发展、自我实现, 获得多彩人生; 避免对创新过程的盲目乐观, 也能让读者对面临的各项挑战和创新突破的要点有更清醒的认识, 以更积极的心态去加以应对。因此, 这样的写法正是基于其积极心理学的立场, 符合“研究人类积极心理品质, 关注人类幸福和发展”的宗旨。

#### 【24—模长宁区】

3. (3分) D

4. (2分) 一 二

评分说明: 两空同时答对才给分。回答“一 三”可得1分。

5. (3分) C

6. (3分) C

7. (5分) 答案示例: 这篇绪论对新时代海派文化的价值取向进行了提炼, 即人民本位的价值追求等五个方面, 并指出这五个方面之间的关系, 这深刻影响着全书的具体内容但在书中未再单独阐释; 绪论提出在理解新时代海派文化对于上海的价值和意义时要建立综合立体的时空维度, 这也是全书自然遵循而未再单独阐释的。因此, 小宁的这一认识有合理性。

评分说明: 认为不合理的, 可根据其理由酌情评分。

#### 【24—模静安区】

3. (3分) 围棋的“眼”涉及布局、时空、先后、疏密等, 留“眼”方可运筹帷幄; (1分) 小说细节涉及全篇, 在揭示主题、描绘环境, 塑造人物、推动情节等方面, 具有以小见大、见微知著的功效; (1分) 二者都具有从关键的细部控制全局的作用。 (1分)

4. (2分) 这套书和笔记本是母亲和“深爱的人”的信物, (1分) 在母亲心目中是其情感的重要寄托, 所以母亲不准任何人触碰(触碰了信物, 就是触碰了不忍示人的情感)。 (1分)

5. B (3分)

6. (3分) 【答案示例】《百合花》 小通讯员枪筒里插的树枝和野菊花, 描画出他热爱自然的天真。他从新媳妇手里接过被子慌慌张张地走出而衣服被挂破的细节, 表现了他的紧张、稚嫩, 后文新媳妇从破洞认出他, 在明知他已经牺牲, “依然拿着针, 细细地、密密地缝着那个破洞”, 展示了青年女子善良淳朴的赤子之心。

《党费》多次写“盐” 黄新组织群众摘菜, 在破坛里掏出咸萝卜给“我”吃; 暗示游击队和群众都处于困境, 勾勒了黄新机警、对革命的热情。黄新从孩子手里夺下腌豆角, 在敌人逼近的危急关头用草盖好咸菜, 嘱托“我”作为党费带上山去, 刻画了黄新刚强果敢的性格和为革命献身的精神。(细节 1 分, 赏析 2 分)

7. (5 分) 首先以围棋的“眼”引入, 强调细节在小说创作中的作用; (1 分) 然后从三个方面结合例证分析细节的功效——细节能以精微的形象重构现实生活的版图, (1 分) 细节有自己的体温和生命特征, 能感悟生活、命运与时代, (1 分) 细节能带来见微知著的审美享受; (1 分) 最后, 强调作家要注重从生活中发觉细节, 用细节表现生活的本质。 (1 分)

#### 【24一模黄浦区】

3. (2 分) C

4. (2 分) B

5. (3 分) B

6. (4 分) 答案示例: 作者先对这两个概念做了明确的定义。(1 分) 再辨析两者在过程和目标上的区别, “辩论”的目的是取胜, 且由第三方裁决, 所以过程是互相指出对方的错漏; 而“谈判”的目的是双方达成协议, 且没有第三方裁决, 如果过分强调对方错误, 反而不利于解决冲突、达成协议。(2 分) 作者还假设了生动的情境, 让读者更容易理解。(1 分) 最后补充澄清, 两者只是适应场景不同, 没有优劣之分, 使论述更严谨。论述语言严谨准确(1 分)

7. (5 分) 答案示例一: 诸葛亮舌战群儒确实是一个有力的反例, 我很欣赏小明同学阅读时的独立思考。(1 分) 但“这一观点”并不绝对, “往往”指情况发生概率较高, 并不代表所有情况, 因此能举出反例并不能证明它是错误的。(2 分) 结合作者之后阐述的理由来看, 提出这一观点的目的是强调在谈判中, 相较于说话, 思考更重要。我推测作者所谓“伶牙俐齿的人”是只要嘴皮子不思考的人, 不包括诸葛亮。(2 分)

答案示例二: 我赞同小明的观点。诸葛亮能舌战群儒, 劝服孙权联盟抗曹, 他确实有伶牙俐齿的口才, 又有高明的谈判技巧。(1 分) 从作者阐述的理由来看, 他把“伶牙俐齿”等同于“无视对方诉求”和“说话不严谨”, 但其实没有必然联系, 推论不成立。(2 分) 类似的反例还有周恩来总理, 他是拥有丰富谈判经验和卓越谈判才能的外交家, 他的口才和气度都让对手折服。(2 分)

#### 【24一模松江区】

3. (2 分) 学习是先天与后天共同作用 第八章

4. (3 分) D (选 C 给 1 分)

5. (3 分) B

6. (3 分) D

7. (5 分) 答案示例: 作者要反驳人的行为是后天不是先天造就的观点。作者对这种观点的反驳有两种可能性。一种是论证行为完全由基因造就; 另一种可能是论证行为由基因和后天共同造就。 (2 分) 从试读内容可以看出, 作者明确提出了人类的行为是由先天与后天共同决定的, 是持后一种观点。 (1 分) 如果从驳倒观点角度看, 在生物学层面写出受先天基因的影响, 确实已经充分了。 (1 分) 事实上, 本文是驳中有立, 驳倒观点同时, 阐述“行为由基因和后天共同造就”观点。 (1 分) 因此, 作者需要就后天的作用展开论述。否则论证不充分。 (1 分)

评分说明: 给满 5 分为止。

#### 【24 一模青浦区】

3 作者三十多年经历及感悟 (共 2 分)

4. C (3 分)

5. D (3 分)

6. B (3 分)

7 本文围绕如何获得真理展开论证, 首先要以真理存在为前提, 其次要对事物有关切之心并先形成自己的主张。而真正的宽容也应该是由于关切而具有主张, 在承认真理存在的前提下, 坚持自己的主张并聆听他人, 准备修正自己 2 分。真正的宽容和获得真理的方式有相同之处, 同时也是获得真理的方式之一, 是对文章内容的补充 2。从目录看, 书中的文章有随感特点, 内容上可以超出原话题 2 分,

(评分说明: 共 5 分, 给到满分为止。)