

崇明区 2021 届第一次高考模拟考试试卷

语 文

(考试时间 150 分钟，满分 150 分。请将答案填写在答题纸上)

一、积累应用 10 分

1. 按要求填空。(5 分)

- (1) _____，青楼梦好，难赋深情。(姜夔《扬州慢》)
(2) 彼童子之师，授之书而习其句读者，_____。(_____《师说》)
(3) 杜甫《月夜》中的诗句“_____，_____”，从对面着笔，刻画了深情伫立，望月怀人的形象。

2. 按要求选择。(5 分)

- (1) 某地推进新农村建设，以下诗句作为宣传标语不合适的是一项是()。(2 分)

- A. 桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红。
- B. 井税有常期，日晏犹得眠。
- C. 江深竹静两三家，多事红花映白花。
- D. 雉雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

- (2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是()。(3 分)

不管一种生活的方法在过去是怎样的有效，如果环境一改变，谁也不能再依着旧法子去应付新的问题了。_____，_____，_____，就得有个力量来控制各个人了。这其实就是法律。

①就得大家接受个同意的办法

②要保证大家在规定的办法下合作应付共同问题

③所应付的问题如果要有团体合作的时候

A. ②③①

B. ②①③

C. ③①②

D. ①②③

二、阅读 70 分

(一) 阅读下文，完成第 3—7 题。(16 分)

童诗的创作，要听到孩子的各种声音

木汀

①丰子恺在不离其手的烟嘴上，刻着清代“诗僧”八指头陀的诗：吾爱童子身，莲花不染尘。骂骂唯解笑，打亦不生嗔。对境心常定，逢人语自新。可慨年既长，物欲蔽天真。此诗固然不是童诗，但诗中的“骂”“笑”“打”“嗔”，读之，一幅孩子“纯粹的真”“无邪的憨”的画面迅速在眼前浮现。只有爱孩子爱到崇拜的境地，才能成为孩子们群起拥戴的孩子王，才能寥寥数笔勾画出孩子的童颜、童趣、童味、童道。

②我以为，画画是如此，儿童诗歌创作也当如此——当一个童诗作家真正进入孩子的世界里，

去谛听他们的心声，捕捉他们的心语，才能写出孩子们喜欢的陪伴着他们成长、留在他们记忆深处的作品。关于儿童诗歌的定义几十年来近乎一成不变，即以儿童为主体接受对象，适合于儿童听赏、吟诵、阅读的诗歌。它应符合儿童的心理和审美特点，既包括成人诗人为儿童创作的诗，也包括儿童为抒怀而创作的诗。这个定义当属完整和确切的，它明确提出了儿童诗创作队伍除成人创作群体之外，儿童创作群体也是儿童诗创作队伍的重要组成部分。

③事实上，现代儿童诗的创作和理论实践，是由成人为主体主导的。也就是说，成人儿童诗歌作家以及学者实际掌握着童诗创作和理论的话语权。一言以蔽之，儿童诗歌创作和研究的格局是成人儿童诗歌的创作和研究的格局。这种有意无意中形成的局面或者境况，一直存在着。我们不自觉地进入庄子的“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也”的童诗定式定理当中，却拒绝了“子非鱼，安知鱼之乐”的提醒和警示。

④不在少数的学者近几年陆续呼吁，儿童诗不必在意作品是否关系着儿童审美认知教育的功能。这种看似新颖的观点，绝对不是对童诗症状的诊疗方案，也非对童诗陈旧定式的“破题”。类似这个观点的最大意义，在于使儿童诗创作空间更广袤，理论驰骋的天地更无垠，但并没有厘清儿童诗的问题本源。笼统地说，儿童诗歌到底是什么，是极其庞大和复杂的学术问题，非本文所及一二。传统意义上的中国儿童诗，涉及作品的审美需要、审美认知、审美能力的传递。这三种关系是相互的，它们彼此存在和影响，不分先后次第，不标新立异。

⑤儿童哲学开创者及先锋人物马修斯在《童年哲学》中写道：“儿童是人，完全值得拥有人在道德和智识两方面应当享有的尊重。他们现在是什么，将来会成为什么，均应得到尊重。其实，我们应当向儿童学习，让儿童丰润我们的生命，更显而易见的是，儿童在向我们学习，让我们丰润他们的生命。”这段话，无疑是对童诗创作和理论实践“哲学”般的释放。它侧重而扼要地说明了我们（成人）和儿童的相互依存，强调了相互学习的关系。在我看来，当年丰子恺对孩童的崇拜，是向孩子学习的具体行动，是丰子恺彻底放下成人居高临下的威仪，逾越年龄的沟壑，与孩子们友好地“打成一片”，塑造了零距离交流的“学习态”。

⑥应该说，目前我们对儿童诗的儿童创作群体研究是匮乏的，对这一独特的创作群体的作品研究明显不足，或者说是滞后。就整个创作群体而言，儿童诗的儿童创作群体始终处于弱势，这是与生俱来的不对等，客观上难以与儿童诗的成人创作群体平起平坐。两者之间的失调、失衡，是儿童诗的胎记。再一个事实，儿童诗的创作和理论的话语权的砝码，左右在我们这些成人的手上。一个毋庸置疑的现状是，儿童诗的创作和理论生态，是孩子们一天天向我们（成人）学习着，而我们少有向孩子学习的胸怀和气度——不可否认，我们确实对孩子的创作给出过许多的指指点点，但这跟向孩子学习无关，准确地说，是在教，非在学。在这样的背景下，那些崭露头角的诗歌童星“浪打浪”，然而，他们中大多数作品都是儿童创作的“成人诗”，是我们教化出来的。

⑦无论是儿童诗歌创作还是理论，我们听不到他们（孩子）的各种声音。不对等的两者关系，使得儿童诗歌创作和理论所获得的成果，是不充分、不完整的。他们（孩子）在童诗的阵营里，没有决定权，更谈不上话语权——即便有，也是个案，也是成人启发下的话语权，是成人逻辑下的话语权。我们可以大胆地设想一下，我们习惯请“权威”编选本该赢得孩子们青睐的形形色色的儿童诗歌选本，如果把这样的选本尝试着交由孩子来选择，结果会与成人编选的大相径庭。假设这一种设想得以实现，那就是拿出了向孩子学习的诚意，而不是噱头。

⑧真正面向儿童诗的儿童创作群体的研究，应该是对儿童本身的研究，即“向儿童学习”。当我们对儿童诗的研究贴近儿童诗的儿童创作群的作品，以及儿童创作群体的个体，学习、聆听孩子们的需求，进入当下孩子的苍穹，辐辏孩子们的心系，我们就可能拥有全面的儿童诗歌创作

与研究的能力，踏入一条真实的儿童诗歌的激越河流，进而还原儿童诗的无穷魅力。

(有删改)

3. 第⑧段加点的“向儿童学习”在文中指的是_____。(2分)

4. 下列对第①段在文中的作用分析正确的一项是()。(3分)

- A. 由丰子恺爱孩子的程度以及创作的特点引出文章论题。
- B. 引用八指头陀的诗句意在与下文成人的诗歌形成对比。
- C. 以丰子恺的典型事例论证童诗作家要崇拜孩子的观点。
- D. 论述了纯粹的真以及无邪的憨对于艺术创作的重要性。

5. 简要分析第③段画线部分引用内容是如何阐述观点的。(4分)

6. 能够依据文意做出的一项推断是()。(3分)

- A. 儿童诗歌定义的一成不变最终导致童诗创作队伍由成人主导。
- B. 对儿童创作群体作品的研究可以解决童诗创作成人化的问题。
- C. 成人逻辑下的话语权只能阻碍儿童诗歌创作及其理论的发展。
- D. 拥有全面的儿童诗歌创作与研究能力需要切实地向儿童学习。

7. 儿童文学社选编《童诗三百首》，请你结合本文内容，提出选编的相关建议。(4分)

(二) 阅读下文，完成第8—11题。(15分)

鱼腥草

刘群华

①故乡的古拙在一簇茂盛的鱼腥草面前显得那么疲惫和空阔。阳光打望了村头的古柏就径直晒在吊脚楼的瓦檐上。土坪边的桃花早谢了，梨花也慵懒地落得没了踪影，仅葱翠的鱼腥草的阔大叶片上滚圆的露珠反射着据说年代久远的太阳表面的光。

②一个差不多没人去楼空的村子，作为一簇鱼腥草的繁荣，连森林里喧嚣的鸟都不敢透露一丝半点的荒芜。老人们在土坪边安详地乜斜着眼，似乎被遗忘在命田村萧条的时光里。

③鱼腥草在命田村的东山最为常见。东山在命田村狭长的东面，纵横的沟壑较深，一条条像包子上的褶皱，森森树木，杂草丛生，过去是野猪、麂子、兔子和野狼的家园。东山的山坡和缓，一梯一梯地往上叠。山脚较山腰及山巅平坦些，三十几度坡的样子。这么斜躺的山脚像个锅底，有条清澈的溪从山顶哗哗放下来，沿山边打了几个圈圈，滋润了好大一片潮湿的荒地。荒地上的乱石嵯峨，一堆一堆的，鱼腥草就生长在这样的环境里。

④与鱼腥草相亲相邻的杂草很多，有钩藤，有络石藤，这些植物都长得绿油油的，比乱石堆里的泥土还黑褐还肥硕。鱼腥草不似钩藤那么张扬，昂着头攀着树枝探上了树梢，还雄赳赳地生着一节一节的双钩，企图把那轮洇染了夜的月色勾引下来。它也不似络石藤那么低调，在裸露的石头上像撒渔网一样捕得一片青翠，最后不见石头的嶙峋。鱼腥草居它们二者之间，高不过两尺，像一蔸青菜一样抽芽展叶地拔节。它的叶呈椭圆形，但大小不一。

⑤鱼腥草是一年生的植物，在它沧桑的目光里，见过春天万物的复苏，也见过夏天万物的繁华，更见过秋天万物的衰败。一生的遗憾唯没见过冬天白雪皑皑中万物的养精蓄锐。在冬天美妙的世界里，冰雪的晶莹捧着鱼腥草的枯茎，在寒风中摇曳。一簇鱼腥草就这么固执、不屈、英雄

地刷着存在感，大自然对它的存在也是卑微的注视，似乎在万物生存的沟壑里，鱼腥草只是可有可无地存在罢了。

⑥鱼腥草默默地生长着。在东山，鱼腥草听着蚯蚓和蝴蝶的声响慢慢地长。当它身边的树绿浓了，花开了，接着就谢了，鱼腥草被小孩的手捏着，用锄头挖进竹蓝里，通过黄昏时祖父或祖母悠长的呼唤，就会成为桌子上一盘鲜嫩鲜嫩的凉拌菜。这时，鱼腥草的叶茎被摘了，留下白嫩的细根，它的根像后山掘地行走的竹鞭，像稻田里一摊夏天里开花的藕节，像一团交错开着茅草花的茅根，像沼泽之地依偎着野鸭的芦根。它们躺在木砧板上被切成寸许长的一节一节后，放适当的盐和红辣椒即可食用了。

⑦鱼腥草在命田村除了东山有，西山也有。西山的坡陡，六十度以上的坡像人翘起的手掌，人倘若要爬上去，必须像狗刨地一样累得气喘吁吁，而碎石也沿着人的脚步向下狂奔。西山的地理环境比东山更严峻，崖头乱生，张牙舞爪。这里的鱼腥草长得瘦小，大概是缺乏滋润鱼腥草的肥沃厚土和被一条溪清澈环绕的缘故。但是杂树更多更苍虬，大凡村里要些木质坚硬的木头来做锄头柄或杵棒，便到西山来找。他们认为土地贫瘠的西山，草长得细和矮，树长得慢而枯黄，但木质纹理紧，坚硬且耐磨。所以当东山的鱼腥草被小孩们挖完了，大伙很快就抢占西山的山头。

⑧鱼腥草与西山的左邻右舍十分和谐。左邻的草多是败酱草、茅草、鬼针刺，都是一尺两尺多高，再高也高不过鱼腥草的头。鱼腥草拥抱在这些草的周围，像一团青春的面孔，仰着头眺望春天和夏天从左边滑过。右邻是木槿树、松树、小栗树，像村庄里乌漆的吊脚楼，还住着一窝小鸟儿。有时有几条蛇来串串门，有时会是一队远行的蚂蚁，威风凛凛地爬过。在西山的鱼腥草的世界里，与东山的鱼腥草看的想的都截然不同。一方水土养什么人，一方水土也养什么植物，甚至连思想也无法雷同。

⑨西山的阳光在早上比东山染得浅，有一段红，有一段不红。这时的西山不再寂寥、空虚、无趣，鱼腥草也充满了生命的力量，像一个个奋发的握紧了拳头的人，除了偷闲听些鸟儿啁啾的鸣叫，还会听到小锄头一锄一锄叩在石头上的砰砰响，及三五个一伙的嬉闹或吆喝。西山的季节在鱼腥草收购的季节最繁忙，最快乐，它有荒莽之山的广阔和雄伟，它有树木的荫凉和温暖，呵护着这些父母远在天边打工的小孩。

⑩我也曾经是挖鱼腥草的一员。那些年在东山和西山挖到的鱼腥草，一直维持着我一到三年级的学费和夏天的凉鞋钱冬天的棉胶鞋钱。或者还可扯一身新布料。那些年能够自食其力地给父母减轻一些负担，一直是我们命田村小孩的全体愿望。

⑪有时我想，故乡也是奇怪的故乡，为什么在富裕的他乡总忘不了贫瘠的故乡？或许在人成长的过程中，那些草木的灵魂早与人的灵魂缠绕在一起，根本切割不开了，像如今有了这些小孩，鱼腥草才会在故乡踏踏实实地繁衍、繁茂，而故乡有了这些鱼腥草，小孩才会有童年的无邪和快乐。

⑫命田村的东山和西山，都是故乡的山。这两座对峙的大山既是我的故乡，也是鱼腥草生长的故乡。在嶙峋的山脚捧着一条甜蜜的河，由南向北穿过，其间的底蕴，让鱼腥草有拼命去看外面的动力和豁然宽阔的梦想。

（有删改）

8. 本文以“鱼腥草”为题，却着力写“东山”“西山”，分析其在构思上的作用。（4分）
9. 第⑤段画线句中加点词“似乎”别具匠心，请分析其妙处。（3分）
10. 文章多采用拟人化手法描写鱼腥草，请加以赏析。（4分）
11. 有人认为删去第⑫段主题表达更集中，你认同吗？请说说你的看法。（4分）

(三) 阅读下面的诗歌，完成第 12—14 题。(8 分)

舟中夜雪，有怀卢十四侍御弟

杜甫

朔风吹桂水，朔雪夜纷纷。
暗度南楼月，寒深北渚云。
烛斜初近见，舟重竟无闻。
不识山阴道，听鸡更忆君。

12. 出版社准备编辑一套古代文学作品选，可以收录本作品的一书是（ ）(1 分)
A. 《赠别诗选》 B. 《古诗菁华》 C. 《咏物选集》 D. 《律诗集萃》
13. 以下评价适用于本诗的一项是（ ）。(2 分)
A. 清新雅致 B. 刚健豪迈 C. 深沉隽永 D. 平淡质朴
14. 请结合全诗内容，赏析“烛斜初近见，舟重竟无闻”两句。(5 分)

(四) 阅读下文，完成第 15—20 题。(19 分)

①张养蒙，字泰亨，泽州人。万历五年进士。选庶吉士，历吏科左给事中。少负才名明习天下事居言职慷慨好建白。以南北多水旱，条上治奸民、恤流民、爱富民三事，帝嘉纳之。锦衣都指挥罗秀营金书，兵部尚书王遴格不行，失欢权要而去，秀竟夤缘得之。养蒙疏发其状，事具遴传。御史高维崧等言事被谪，养蒙偕同官论救，复特疏讼之。忤旨，夺俸。

②寻迁工科都给事中。都御史潘季驯奏报河工，养蒙上言曰：“二十年来，河几告患矣。当其决，随议塞，当其淤，随议浚，事竣辄论功。夫淤决则委之天灾而不任其咎，浚塞则归之人事而共蒙其赏。及报成未久，惧有后虞，急求谢事，而继者复告患矣。其故皆由不久任也。夫官不久任，其弊有三：后先异时也，人已异见也，功罪难执也。请仿边臣例，增秩久任，斯职守专而可责成功。”帝深然之。

③有诏潞安进绸二千四百匹。未几，复命增五千。养蒙率同官力争，且曰：“从来传奉职造，具题者内臣，拟旨者阁臣，抄发者科臣。今径下部，非祖制。”不从。出为河南右参政。寻召为太仆少卿，四迁左副都御史。

④寻迁户部右侍郎。时再用师朝鲜，命养蒙督饷。事宁，予一子官。三十年，尚书陈藻称疾乞罢，诏养蒙署事。会养蒙亦有疾在告，固辞。给事中夏子阳劾其托疾，遂罢归，卒于家。天启初，赐谥毅敏。

(有删改)

15. 写出下列加点词在句中的意思。(2 分)
(1) 寻迁工科都给事中 () (2) 帝深然之 ()
16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。(2 分)
(1) 养蒙疏发其状 ()
A. 粗略梳理 B. 疏远避开 C. 分条陈述 D. 疏通关节

(2) 今径下部()

- A. 途经 B. 直接 C. 捷径 D. 要求

17. 第①段画线句应有三处停顿，请用“ /” 加以标出。(3分)

少负才名明习天下事居言职慷慨好建白。

18. 把第④段画线句译成现代汉语。(5分)

会养蒙亦有疾在告，固辞。给事中夏子阳劾其托疾，遂罢归，卒于家。

19. 第④段中张养蒙被赐谥“毅敏”(刚正果敢)，请结合文章第①段内容分析这一溢号是否确切。(3分)

20. 第②段中张养蒙的进言很有说服力，请简要分析。(4分)

(五) 阅读下文，完成第21—24题。(12分)

峡州至喜亭记

欧阳修

①蜀于五代为僭国，以险为虞，以富自足，舟车之迹不通乎中国者五十有九年。宋受天命，一海内，四方次第平，太祖改元之三年，始平蜀。然后蜀之丝枲织文之富，衣被于天下，而贡输商旅之往来者，陆辇秦、凤、水道岷江，不绝于万里之外。

②岷江之来，合蜀众水，出三峡为荆江。倾折回直，捍怒斗激，束之为湍，触之为旋。顺流之舟顷刻数百里，不及顾视，一失毫厘与崖石遇，则糜溃漂没，不见踪迹。故凡蜀之可以充内府、供京师而移用乎诸州者，皆陆出；而其羨余^①不急之物，乃下于江，若弃之然，其为险且不测如此。夷陵为州，当峡口，江出峡始漫为平流。故舟人至此者，必沥酒再拜相贺，以为更生。

③尚书虞部郎中朱公再治是州之三月，作至喜亭于江津，以为舟者之停留也。且志夫天下之大险，至此而始平夷，以为行人之喜幸。夷陵固为下州，廪与俸皆薄，而僻且远，虽有善政，不足为名誉以资进取。朱公能不以陋而安之，其心又喜夫人之去忧患而就乐易，《诗》所谓“恺悌^②君子”者矣。自公之来，岁数大丰，因民之余，然后有作，惠于往来，以馆以劳，动不违时，而人有赖，是皆宜书。故凡公之佐吏，因相与谋，而属笔于修□。

【注释】 ①羨余：地方官员以赋税盈余的名义向朝廷进贡的财物。 ②恺悌：和乐平易的样子。

21. 填入第③段方框处恰当的一项是()。(1分)

- A. 耶 B. 焉 C. 哉 D. 乎

22. 对第①段理解不正确的一项是()(2分)

- A. 交代蜀地五代以来历史发展沿革。
B. 点出商旅交通发展变化相关话题。
C. 意在突出蜀地富庶引起朝廷关注。
D. 拓宽历史地理时空增添人文气息。

23. 全文围绕“喜”字展开，请作简要分析。(4分)

24. 评析本文所表达的思想意义。(5分)

三、写 作 70 分

25. 随着社会的不断发展，竞争越来越激烈，许多人发现自己不停地努力，却很难取得更优异的成绩。

对此你有怎样的思考？请写一篇文章，谈谈你的看法。

要求：(1) 自拟题目；(2) 文体不限（诗歌除外）。

崇明区 2021 届第一次高考模拟语文考试

参考答案

一、积累应用 10 分

1. 按要求填空。(5 分)

1. (1) 纵豆蔻词工
- (2) 非吾所谓传其道解其惑者也 韩愈
- (3) 香雾云鬟湿，清辉玉臂寒

2. 按要求选择。(5 分)

2. (1) B
- (2) C

二、阅读 70 分

(一) 阅读下文，完成第 3—7 题。(16 分)

3. 贴进童诗儿童创作群的作品及个体，谛听儿童心声及需求

4. A

5. 引用“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也”形象地阐明了成人创作童诗过程中以自我创作理论话语权来创作，揣摩儿童阅读的快乐；“子非鱼，安知鱼之乐也”则阐明了作者对儿童主体的关注，表明童诗创作要考虑儿童的感受。整体上阐述了儿童诗歌创作和研究的格局是成人的格局的观点。

评分说明：引用“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也”作用分析 1 分、引用“子非鱼，安知鱼之乐也”作用分析 1 分、整体论述观点 2 分。

6. D

7. 首先选编过程应该充分关注儿童的感受，建议让儿童读者参与其中，让儿童的快乐、喜爱成为选编的重要的标准；其次，可以选编儿童创作者的作品，让儿童的创作视野以及作品成为童诗的一部分。

评分说明：1 点 2 分。

(二) 阅读下文，完成第 8—11 题。(15 分)

8. 通过对东山、西山不同自然环境的刻画，突出鱼腥草不同的生存状态，更好地表达对鱼腥草适应能力强的赞美。同时，也展示了故乡命田村独特的自然环境，丰厚的底蕴，孕育出独特的鱼腥草与人们，更好地表达故乡对于故乡人生命滋养的主旨。

评分说明：“突出鱼腥草不同的生存状态”“表达对鱼腥草适应能力强的赞美”“展示了故乡命田村独特的自然环境，丰厚的底蕴”“孕育出独特的鱼腥草与人们”“更好地表达故乡对于故乡人生命滋养的主旨”1 点 1 分，给满 4 分为止。

9. 画线句写出表面上看鱼腥草在自然中没有什么存在感。运用“似乎”一词，表现出作者对这一看法的否定，突出鱼腥草是固执、不屈、英雄的存在。同时，与下文鱼腥草在命田村作为食物等的存在价值的描述呼应。

评分说明：“表面上看鱼腥草在自然中没有什么存在感”“表现出作者对这一看法的否定”“突出鱼腥草是固执、不屈、英雄的存在”“与下文鱼腥草在命田村作为食物等的存在价值的描述呼应”1 点 1 分，给满 3 分为止。

10. 运用拟人手法赋予鱼腥草人格、情感，更好地展现它们的特征、品质，如形象地刻画了鱼腥草生长的不张扬、以沧桑的目光静观岁月、默默成长等。这样的描写更易于作者融入个人有关生命、故乡等相关的体悟，丰富文章的思想内涵；使鱼腥草具有象征意蕴，从而更加含蓄地表达文章主旨。同时，采用拟人化的手法，给读者生动形象感受，更容易产生情感共鸣。

评分说明：“赋予鱼腥草人格化，更好展现其特征”、“结合文本具体形象概括分析”、“易于作者融入个人有关生命、故乡等相关的体悟，丰富文章的思想内涵”“使鱼腥草具有象征意蕴，从而更加含蓄地表达文章主旨”“给读者情感共鸣”。1 点 1 分，给满 4 分为止。

11. 全文借由对鱼腥草的描述，阐发在人的成长过程中贫瘠的故乡带给我们的生命滋养。第⑫段进而传达故乡的东山、西山对于鱼腥草，进而对于我的生命的价值意义，是我们生命的底蕴，它不仅是与我们灵魂缠绕一起的所在，更是我们拼命去看外面的动力和豁然宽阔梦想生发的地方。深化了文章的主旨，让文章意蕴更加丰富。我不认同删去主题表达更集中这一看法。

12. 参考示例一：

我不认同这一看法。文章①-⑩段借对故乡鱼腥草的生长过程描述，表达故乡对我们影响深刻，是我们的生命无法割舍的存在。第⑫段进而表达故乡的东山、西山对于鱼腥草，进而对于我的生命的价值意义，是我们生命的底蕴，它不仅是与我们灵魂缠绕一起的所在，更是我们拼命去看外面的动力和豁然宽阔梦想生发的地方。深化了文章的主旨，让文章意蕴更加集中丰富。

参考示例二：

我认同这一看法。文章①-⑩段借对故乡鱼腥草的生长过程描述，比较集中地表达了故乡对我们影响深刻，是我们的生命无法割舍的存在。第⑫段尽管有承接上文对故乡东山、西山对于我们生命的价值意义的阐述，但是，有关让“鱼腥草有拼命去看外面的动力和豁然宽阔的梦想”的论述则与上文主题表达之间契合度不高，影响主题表达的集中。

评分说明：认同与否同等打分，自圆其说即可。全文内容概括1分；第⑫段内容分析2分；与全文关系分析1分。

(三) 阅读下面的诗歌，完成第12—14题。(8分)

12. D

13. C

14. 诗歌第一联描述了风雪交加的眼前之景，因“朔风”而“烛斜”，雪被吹入船舱，成为近见之景。第二联写“暗度”“寒深”，暗示时间的推移，因而有“舟重”之刻画，写出大雪覆盖船舱的景象。尾联点明自己雪夜孤舟无眠怀人，因情感之孤寂、思念之深沉，因而对纷纷大雪厚积船顶而“竟无闻”。整联展示了作者体察之细微，借助细腻之刻画含蓄地表达羁旅怀人之愁绪。

评分说明：结合第一联分析1点；结合第二联分析2点；结合尾联分析2点；整体分析1点。1点1分，给满5分为止。

(四) 阅读下文，完成第15—20题。(19分)

15. (1) 不久 (2) 以为……对；同意

16. (1) C (2) B

17. 少负才名/明习天下事/居言职/慷慨好建白。

评分说明：标识三处或以内的，标对一处给1分。标识三处以上的，多标一处扣2分，扣到0分为止。

18. 恰巧张养蒙也生病告假，坚决推辞。给事中夏子揭发他托病不任，于是被罢免归乡，在家中去世。

评分说明：“会养蒙亦有疾在告”2点、“固辞”“给事中夏子阳劾其托疾”“遂罢归”“卒于家”各1点。错1点扣1分，扣完为止。

19. 这一溢号是贴切的。第一段中叙述张养蒙面对锦衣都指挥依靠关系谋取职位，勇于揭发；面对因言事被贬的高维崧等人，敢于为之直言，专门上疏，不顾惜个人名利，很好地体现了“毅敏”的特点。

评分说明：判断1分；结合内容分析2分。

20. 张养蒙首先概述二十年来黄河多次告患，历任治理官员只注重一时的堵塞、疏浚，拿自然灾害推卸责任，以完工接受奖赏，成功后因担心有后患急求离职的现象。进而，点明背后的根本原因在于治水官员不能久任其职，并指明其三大弊端。最后，提出仿照边防官员办法，增加俸禄让有经验河工长期专任此职的建议。整体而言，张养蒙由现象出发，挖掘本质，进而提出可行性建议，很有说服力。

评分说明：概述现象1分；点明原因1分；指明弊端1分；提出建议1分。

(五) 阅读下文，完成第 21—24 题。(12 分)

21. B

22. C

23. 文章开篇叙述蜀地由僭国而为惠泽天下之地，此为一喜也；江流湍急，航道险恶，一至于夷陵则转为平缓，舟人至此而喜；朱公建亭为舟人停留休止之所，且替行人转危为安志喜；朱公居僻远而能够安于此，展示出和乐平易之态度；朱公治理夷陵，使民以时，地丰民乐，此乃为政之喜。

评分说明：1 点 1 分，给满 4 分为止。

24. 本文赞颂朱公不因夷陵僻远、薪俸微薄、无以闻达而颓唐，而是勤于政事，为民谋福的高尚品格，表达了以积极乐观心态面对现实生活的思想。这一思想既是作为知识分子的作者的操守体现，也给我们带来启示，不以现实处境而规避责任，不因一时挫折而放弃自我修养。

评分说明：思想意义概括 2 分；评价 1 分；现实意义 2 分。

三、写 作 (70 分)

25.

一类卷(63—70 分)

能准确把握题意，立意深刻，选材恰当，中心突出，内容充实，感情真挚，结构严谨，语言流畅，有文采。

二类卷(52—62 分)

符合题意，立意较深刻，选材较恰当，中心明确，内容较充实，感情真实，结构完整，语言通顺。

三类卷(39—51 分)

基本符合题意，立意一般，选材尚恰当，中心尚明确，内容尚充实，感情尚真实，结构基本完整，语言基本通顺，偶有语病。

四类卷(21—38 分)

偏离题意，立意或选材不当，中心不明确，内容单薄，结构不够完整，语言欠通顺，语病较多。

五类卷(20 分以下)

符合以下一项即为五类：脱离题意。文理不通。不足 400 字。

说明：(1)未写题目扣 2 分。(2)错别字 1 个扣 1 分，至多扣 3 分。(3)标点错误多，酌情扣 1—2 分。(4)文面不整洁，酌情扣 1—2 分；整洁美观，酌情加 1—2 分