

## 嘉定区 2020 学年高三第一次质量调研测试 语文试卷

考生注意：

1. 本考试设试卷和答题纸两部分，试卷包括试题与答题要求，所有答题必须涂（选择题）或写（非选择题）在答题纸上，做在试卷上一律不得分。
2. 答题纸与试卷在试题编号上是一一对应的，答题时应特别注意，不能错位。
3. 考试时间 150 分钟。试卷满分 150 分。

### 一 积累应用 10 分

1. 按要求填空。（5 分）

- (1) 故木受绳则直，\_\_\_\_\_，君子博学而日参省乎己，\_\_\_\_\_。（荀子《劝学》）
- (2) \_\_\_\_\_？杨柳岸，晓风残月。（柳永《雨霖铃》）
- (3) 王维《终南山》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写出山中所见独特的云气变幻之景象。

2. 按要求选择。（5 分）

- (1) 根据下面人物独白的语境，填入横线处最合适的俗语是（ ）。(2 分)  
倘或他怀旧日之恨，寻事害我，甚是可虑。自古道：“\_\_\_\_\_”，不若先劾他一本，绝了他仕路，免得报复。

- A. 当断不断，反受其乱
- B. 人情似纸张张薄，世事如棋局局新
- C. 人无千日好，花无百日红
- D. 恨小非君子，无毒不丈夫

- (2) 将下列编号的语句一次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。(3 分)

宇宙辩证存在的典型表现是不同存在之间的对立统一。这里\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_，而是在差别之中的协调运动，是一种存在的存在状况，即此存在与非此存在的相互作用。

- ①统一不是同一
- ②而是差别
- ③不是存在的趋同化
- ④对立不是对抗
- ⑤正因为这种差别才使不同的存在表现出自己的属性、特色

- A ④③①②⑤      B ④②⑤①③      C ①②⑤④③      D ①④③②⑤

## 二 阅读 70 分

### （一）阅读下文，完成第 3—7 题。（16 分）

#### 什么是好的童年书写？

①什么是好的童年书写？换言之，就是要回答什么是好的儿童文学。这几乎是一个无法回答而又必须回答的问题。如果没有基本的价值尺度，就会陷入盲目；同时答案又不可能是一劳永逸的，因为“好”的标准从来都不是绝对的、超历史的、普遍化的。确认什么是好的儿童文学固然重要，但了解它为何被视为好的同样重要。笔者对“什么是好的童年书写”这一问题的思考，正是基于这样的思想之上。

②首先，好的儿童文学，必定也是好的文学，人们对于好文学的期望，也适用于儿童文学。好文学的标准集中体现于文学经典，它们是卡尔维诺所说的“每次重读都像初读那样带来发现的书，是即使我们初读也好像是在重温的书”；是柯尔摩德所说的具有“一种对于适应的开放，而让它们在无穷尽的各种配置之下常保鲜活”的文本，能不断被读者以新的方式阅读并获取新的意义。好的文学都是经受住时间考验的作品。

③然而，加上限定语“儿童”，好的儿童文学的讨论，就不得不面对一个最根本的问题——“儿童性”。虽然儿童文学也是文学，但当且仅当文学同时对儿童性有足够的理解和表现，它才成其为儿童文学。作为“儿童的”文学，是否“适合”儿童也就成为评判的首要准则和标尺。怎样才算“适合”，或者说应该适合怎样的“儿童性”呢？这主要取决于成人的儿童观，认为儿童是怎样的以及应该怎样，其中包括儿童喜欢读、能够读且应该读的作品是怎样的。

④现代儿童观是对独立完整的“儿童世界”的发现、尊重与保护，要求把儿童当作“儿童”看待，在顺应并满足儿童独特需要的同时，也主张通过某些限制来保护儿童知识和经验方面的安全，清除儿童不应该了解的东西。这种“适合”，既是对儿童世界的保护，往往也意味着对成人世界的排除。也就是说当战争、食品安全、婚姻、环境污染等成人世界的社会问题弥漫时，愿景中适宜儿童“逍遥的花园”是否很大程度上只是一个乌托邦幻影？

⑤更为严重的是，儿童文学会对某些内容保持缄默或隐瞒，同时又将成人的价值观念隐藏其中，就很可能把儿童文学变成“儿童惟一能阅读”的文学以及通常“只有儿童才阅读”的文学——前者表明儿童没有能力阅读“复杂深刻”的文学，后者意味着儿童文学简单贫乏无法吸引成人。当 7000 字的《丑小鸭》被删改为二三百字的“故事梗概”收进小学语文教材，当几千字的《三只小猪》被删改得不足百字并配上卡通图画讲给幼儿，儿童的阅读会是怎样的贫乏？

⑥这也是现代儿童文学最大的隐忧之一。

⑦儿童文学只有超越儿童、成人之间简单的二元对立，关于生命、死亡、苦难、

爱、文明等大主题才能理直气壮地延续，以艺术的方式去表现深度与厚度，与孩子分享大美、大爱、大智慧，也才能“为人类提供良好的人性基础”（曹文轩）。

⑧我们不妨沿着这一路径继续探寻何谓“好的童年书写”。儿童文学与女性文学、黑人文学、无产阶级文学等其他类型的文学皆不同，儿童文学即使表现儿童的天真无知，也需要具备超越天真无知的知识才能发现和欣赏这种天真。马克思在论述希腊艺术时说：“一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把儿童的真实再现出来吗？”成人不可能完全复归儿童的状态，但他可以在“更高的阶梯”再现童真。

⑨我们不得不对“好的童年书写”做一个基本的限定，当然这不代表惟一合理的限定。把儿童文学纳入到既定的意义系统，强加一种秩序，会让儿童文学变得可控。但某种价值标准可能只是代表了某个时代和社会群体的一种美学趣味、伦理模式和权力意志。所以对任何建立价值体系的企图都应保持充分的警觉。对何谓“好的童年书写”的讨论远没有终结。这不是一个可以完成的过程，我们应该永远保持一种批评的态度、一种怀疑的精神、一种开放的思维方式，“好的儿童文学”才有无限的可能性。

（选自《文艺报》有删节）

3. 第③段中加点的“适合”具体是指\_\_\_\_\_。（2分）

4. 能够依据文意做出的一项推断是（ ）。（3分）

- A. 好的儿童文学需要设定基本价值尺度作为判断标准。
- B. 好文学的标准集中体现在经典作品的文学史意义上。
- C. 女性文学并不需要具有超越女性知识的欣赏洞察力。
- D. 文学的价值标准建立在当时官方群体的权力意志上。

5. 下列表述与作者观点一致的一项是（ ）。（2分）

- A. 对儿童性有足够的理解和表现便能成为儿童文学。
- B. 儿童能阅读的文学意味着简单贫乏无法吸引成人。
- C. 现代儿童文学最大的隐忧之一是儿童阅读遭到删改。
- D. “好的童年书写”的基本限定不代表惟一合理的限定。

6. 概括本文的论证思路。（5分）

7. 前段时间，著名儿童作家曹文轩遭到家长质疑。因为他推荐的儿童文学《装在口袋里的爸爸》《淘气包马小跳系列》等著名儿童读物中有“跳楼”或相关描写，这些内容家长认为不适合孩子阅读。运用本文作者的观点，对此现象加以评析。（4分）

(二) 阅读下文，完成第 8—11 题。(15 分)

牧 归

辛茜

①青海湖畔宽广的草原上，每一天，都会有炊烟伴随太阳从帐房里升起又飘散。每一天，晨光下的牧人们都重复着永远也做不完的事情，感受着不一样的欢乐和遗憾。

②晨光微露中，拉羊家的女主人和长大了的女儿们先起床，给取暖的炉子和烧饭的炉子生上火。房子很快暖和起来，开水和奶茶飘散着热气和浓香，男人们闻着味起来了。当然，如果愿意，男人们还可以多睡会儿，但，早出晚归的放牧生活，让他们马上打起了精神。

③用过永远以糌粑、奶茶为主的早餐后，女主人和女儿们开始给十几头母牛挤奶。这时候，太阳已经离开地平线，草原从沉睡中清醒过来，空气中满是甜滋滋的味道。挤牛奶之前，先要让小牛吸一阵母牛的奶。小牛贪婪有力的吮吸会使沉积了一夜的乳汁活跃起来，被激活的乳房生动饱满，乳汁也会更加顺畅。挤牛奶是一门艺术，随着女人富有弹性的双手上下舞动，两股洁白的乳汁会交替着流进桶里。

④挤牛奶的工作完成后，拉羊家的女主人停留片刻，目送着丈夫和儿子远去的身影。羊群和男主人离开家后，拉羊家的女主人带着二个女儿，着一件单衣，把袖子挽得高高的，用双手把散落在四处的湿牛粪捡到一起，然后用手抹开，像做煤饼似的一块块摊在草地上。

⑤清晨的青海湖畔气温很低，不超过五六度，抹湿牛粪的双手冰凉，但是她们习以为常，没有丝毫抱怨。相反，她们乐此不疲，一边干活一边说笑嬉闹，使静谧的草原很快有了生气。如果天气好，这些牛粪会在一天之内转化成可燃性能源，假如需要较长时间的储存，她们就得把湿牛粪做成厚厚的圆饼贴到墙上，晒干后堆放。捡牛粪、晒牛粪、储存牛粪，是牧民日常生活中很重要的事，晒干的牛粪是四季唯一的燃料。在牛羊被赶到深山四处游牧的季节，燃料得不到及时补充，漫长的冬天更需要大量的牛粪取暖，没有足够的储备是不行的。

⑥女人们要做的事很多，打酥油也是一件极重要的事。没有牛奶的日子几乎不像牧民的生活，有相当一个时期内，他们是吃不到牛奶的，那是牛羊群远征深山牧场的两个月，以及严寒的冬春季节。为保证刚下的牛犊能够安全度过冬春的寒冷与饥荒，牛乳首先要满足这些脆弱的小生命。因此，必须靠夏秋季节挤出的牛奶提炼酥油，并尽可能多的储备。

⑦虽然追求快节奏的生活也波及到了草原，摩托代替了骑马，牛奶分离器比传统打酥油的方法方便、省力，但牧民的生活依旧古朴，像古老的歌谣，平静透明。他们享受新鲜空气和食品，享受自然美景。取自自然、回归自然。交流感情的过程，自由、轻松、愉快。



⑧湖光闪耀，白云浮动，鸟雀鸣叫。除了每天必做的工作，牧人们还有一些需  
要做但又并非马上去做的事情。比如，磨炒面、杀羊宰牛、编织、亲友聚会、准备  
出嫁女儿，做娶儿媳的准备等等。总之，他们会做出适当的安排，以便使日常生活  
不致于紧张忙碌，也不致于太过清闲无聊。

⑨冬天的下午无忧无虑，小村庄和茫茫原野增添了独具高原风格的恬静和温  
馨。定居点的房顶上冒着炊烟，女人们在晾晒羊毛、翻晒牛粪，有的则闲坐在门前  
的草地上，眯着眼看孩子们玩耍，任太阳沐浴全身。打破村落宁静的是男人们驾着  
摩托车或手扶拖拉机出入村庄的声音，还有游荡在草原上的牦牛拖着长调的浑厚中  
音、绵羊啃食嫩草时的阵阵颤音。永远此起彼伏，永远心满意足。

⑩羊毛已经剪过一段时间，新长出来的毛使每一只羊看上去洁白、年轻、漂  
亮。此时，它们吃饱了肚子，高声歌唱，翻过山岭，涌向山下。草原变得更加美  
丽、更加壮观，成千上万的牛羊布满翠绿的山坡，大团大团的白云从后山蜂拥而  
来，像是在为牧归的牛羊送行。斜阳照射，白色的羊、黑色的牛让草原再度辉煌。

⑪暮色中，牛羊成群结队返回各自的家。这时候，女人们又忙碌起来，她们把  
母牛和牛犊拴在绳栏上，把羊赶进羊圈，把晒干的牛粪收拢起来，然后开始挤最后  
一次牛奶。作为一家之主，男主人则要做一些佛事活动，让电动的经筒转动起来，让  
小女儿背着放在佛龕下用黄布包裹的经卷，绕着庭院按顺时针方向转圈。最后，在晚霞  
将要退尽的时候，点燃煨桑台前的桑烟，祈求佛祖保佑生活平安、人畜兴旺。

⑫晚饭的炊烟，随着袅袅桑烟再度升起，这是一天中，全家人围坐一起的一道  
正餐。除了必不可少的奶茶，还有一些面食，但不管什么饭，都必须同时要煮一盘羊  
肉或牛肉，才算真正填饱了肚子。牧人们用来做饭和吃饭的时间，比城里人少，也不  
费神琢磨该增加什么营养，配什么蔬菜。他们每天饮用的奶茶、糌粑和酥油，并没有  
让他们缺乏维生素和营养。晚饭结束后，一家人会坐在一起谈谈家常，有电视的人家  
可以看看电视，但那里面的事情离他们太遥远，不值得他们过于认真。

⑬草原的夜晚沉静甜美。

⑭生活似曾相识，日子循环往复。对牧人来说它是平淡的，并不乏味。它是辛  
苦的，并不痛苦。每天晚上，他们都能做个好梦，心儿像草原上的花，湖中的鱼，自  
由呼吸，轻松自在。

8. 第⑩段描绘草原的语言很有表现力，请加以赏析。（4分）

9. 结合全文内容，分析标题“牧归”中“归”的含义。（3分）

10. 本文出现的人物仅以性别或身份为称谓，分析这种写法的作用。（4分）

11. 画线句呈现本文的叙述顺序，看似平常却体现作者精心的构思，请对此加以赏析。（4分）

（三）阅读下面作品，完成第 12—14 题。（8 分）

——（宋）余靖

野馆萧条晚，凭轩对竹扉。  
树藏秋色老，禽带夕阳归。  
远岫穿云翠，畲田得雨肥。  
渊明谁送酒，残菊绕墙飞。

12. 根据诗意，最适合做本诗题目的一项是（ ）。（1 分）

A. 咏菊 B. 山馆 C. 饮酒 D. 野望

13. 对诗歌赏析不恰当的一项是（ ）。（2 分）

- A. 首联写客馆萧条与诗人凭轩对竹的孤寂。
- B. 颔联“老”“归”暗含着诗人自身的感慨。
- C. 颈联“穿”字把静态山景写得活灵活现。
- D. 尾联借用典故表明诗人坚贞高洁的志趣。

14. 全诗是怎样表现作者情感的？请结合具体诗句加以分析。（5 分）

（四）阅读下文，完成第 15—20 题。（20 分）

①苏辙，字子由，年十九，与兄轼同登进士科，又同策制举。仁宗春秋高，辙虑或倦于勤，因极言得失。而于禁廷之事，尤为切至。策入，辙自谓必见黜。考官司马光第以三等<sup>①</sup>，范镇难之。考官胡宿以为不逊，请黜之。仁宗曰：“以直言召人，而以直言弃之，天下其谓我何？”宰相不得已，置之下等，授商州军事推官。三年，辙为大名推官。逾年，丁父忧。服除，神宗立已二年，辙上书言事，召对延和殿。

②王安石以执政与陈升之领三司条例，命辙为之属。安石出《青苗书》使辙熟议，辙尽言其弊。会河北转运判官王广廉奏乞度僧牒数千为本钱，于陕西漕司私行青苗法，春散秋敛，与王安石意合，于是青苗法遂行。安石因遣八使之四方，访求遗利。中外知其必迎合生事，皆莫敢言。辙以书抵安石，力陈其不可。安石怒，将加以罪。陈升之止之，以为河南推官。

③宣仁后临朝，用司马光、吕公著，欲革弊事。光以安石私设《诗》、《书新义》考试天下士，欲改科举，别为新格。辙言：“进士来年秋试，日月无几，而议不时决。诗赋虽小技，比次声律，用功不浅。至于治经，诵读讲解，尤不轻易。要之，来年皆未可施行。乞来年科场，一切如旧，惟经义兼取注疏及诸家论议，或出己见，不专用王氏学。仍罢律义，令举人知有定论，一意为学，以待选试，然后徐议元佑五年以后科举格式，未为晚也。”光皆不能从。

④辙性沉静简洁为文汪洋澹泊似其为人不愿人知之，而秀杰之气终不可掩，其高处殆与兄轼相迫。所著《诗传》、《春秋传》、《古史》、《老子解》、《栞城文集》并行于世。

[注]①制举考试的合格者分为五等，因一、二等为虚设，三等为最高。

15. 写出下列加点词在句中的意思。(2分)

(1) 辙自谓必见黜 (2) 安石出《青苗书》使辙熟议

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。(2分)

(1) 范镇难之 ( )

A. 责问 B. 感到为难 C. 怨恨 D. 担心

(2) 命辙为之属 ( )

A. 写文章 B. 嘱托 C. 属下 D. 连缀

17. 把第②段画线句译成现代汉语。(6分)

中外知其必迎合生事，皆莫敢言。辙以书抵安石，力陈其不可。安石怒，将加以罪。

18. 第④段画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。(3分)

辙性沉静简洁为文汪洋澹泊似其为人不愿人知之

19. 第①②段画浪线的两句刻画人物鲜明生动，分析作者这样写的妙处。(3分)

20. 结合第③段苏辙谏言内容，从说理的角度分析“光皆不能从”的原因。(4分)

(五) 阅读下文，完成第 21—24 题。(11 分)

### 容春堂记 (明) 归有光

①兵溪先生为令清漳之上，与监郡者不合，例得移官，即拂衣以归。占园田于县之西小虞浦，去县治二里所。盖自太湖东，吴淞江蜿蜒入海，江之南北，散为诸浦如

百足，而小虞浦最近县，乘舟往来，一日可数十回。园有堂，启北牖，马鞍山如在檐际。间植四时之花木，而户外清水绿畴如画，故先生名其堂曰容春。其谓春于天地之间，虽阴山雪岭，幽崖寒谷，无所不之，而独若此堂可以容之者。诚以四时之景物，山水之名胜，必于宽闲寂寞之地；而金马玉堂，紫扉黄阁，不能兼而有也。

②昔孔子与其门人，讲道于沂水之滨。当春之时，相与鼓瑟而歌，悠然自适。天下之乐，无以易于此矣。夫子使二三子言志，乃皆舍目前之近，而驰心于冠冕佩玉之间。曾点<sup>①</sup>独能当此时而道此景，故夫子喟然叹之。盖以春者众人之所同，而能知之者惟点也。

③陶渊明《归去来辞》云：“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。”渊明可以语此矣。先生属余为堂记，因遂书之。

④余之曾大父，与兵溪之考思南公，成化甲午，同举于乡。是岁，王文恪公为举首。而曾大父终城武令，思南公至郡太守。余与兵溪同年生，而兵溪先举于乡者九年。庚戌岁，同试南宫。兵溪就官广平，甫三载，已倦游，而余至今犹系六馆之籍<sup>②</sup>。故为此记，非独以两家世契，与兵溪相知之厚，而于人生出处之际，盖有感云。

[注]①曾点（生卒年不详），字皙，又称曾皙，孔门七十二贤之一，孔子学生。②指设馆授徒，靠教书吃饭。

21. 可填入第①段方框处的虚词是（ ）。(1分)

A. 且 B. 然 C. 盖 D. 则

22. 下列各项中，不属于第①段画线句写法特点的一项是（ ）。(2分)

A. 整散相间 B. 铺陈排比 C. 对比衬托 D. 叙议结合

23. 分析第②段引述孔夫子故事的作用。(3分)

24. 概括本文的写作意图。(5分)

### 三写作 70分

25. “立人设”是娱乐圈的网络用词。很多人喜欢“立人设”，意在创造一个正面、积极向上、讨人喜欢的形象。“立人设”这件事对自我的意义是什么呢？

请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。

要求：(1) 自拟题目；(2) 不少于800字。



## 嘉定区 2020 学年高三年级第一次质量调研

### 参考答案

#### 积累运用（10 分）

1.（5 分）

（1）金就砺则利 则知明而行无过矣

（2）今宵酒醒何处

（3）白云回望合 青霭入看无

2. (1) D（2 分）

(2) B（3 分）

#### 阅读（70 分）

（一）（16 分）

3.（2 分）评分量表

分值	答案示例	分数解释
2 分	指能发现尊重顺应满足儿童独特需要并能通过一定限制保护儿童知识和经验安全的儿童文学的评价标准	能准确理解短语在语境中的含义
1 分	满足儿童需求 理解儿童性 对儿童世界的保护，往往也意味着对成人世界的排除	能大致理解短语在语境中的含义
0 分		不能理解短语在语境中的含义

4.（3 分）A

5.（2 分）D

6.（5 分）答案示例：本文以“什么是好的童年书写”为论题展开论述。首先引用名家言论提出好的文学的普适性标准；接着提出“好的儿童文学”要“适合”儿童的特性以及什么是“适合”的问题，将论题引向深入；接着列举具体现象分析因对“适合儿童”错误理解导致文学隐忧，一是将儿童世界简单与成人隔绝，造成儿童文学乌托邦；二是以成人视角删节改造使经典作品简单贫乏教条；最后得出结论，好的儿童文学必须超越二元对立，延续生命等主题，艺术地表现深度与厚度，为人类提供良好的人性基础；在“好的儿童文学”标准的基础上，作者得出结论“好的童年书写”是能发现和欣赏儿童的天真，并且在“更高的阶梯”再现童真。结尾补充论证要保持批评、怀疑、开放的状态，让“好的标准”不断完善。

（评分说明：论题、结论 1 分，论证过程 4 分。）

7. (4 分) 作者的观点：现代儿童观主张顺应并满足儿童独特需要，并通过某些限制来保护儿童知识和经验方面的安全，清除儿童不应该了解的东西。三类倾向（1）清除战争、食品安全、婚姻、环境污染等成人世界的社会问题，将儿童世界变成乌托邦。（2）对某些内容保持缄默或隐瞒，同时又将成人的价值观念隐藏其中，把儿童文学变成“儿童惟一能阅读”的文学以及通常“只有儿童才阅读”的文学。（3）超越儿童、成人之间简单的二元对立，理直气壮延续生命、死亡、苦难、爱、文明等大主题，以艺术的方式去表现深度与厚度，分享大美、大爱、大智慧，“为人类提供良好的人性基础”。

运用以上观点，分析事件，表明态度。 观点 2 分，事件概括分析 2 分。

（评分说明：赞成或反对家长的质疑不作为评分依据，依据所做论述的合理程度给分。）

（二）（15 分）

8.（4 分）选择富有地域特色的物象，羊、牛、草原、白云等；空间由广景到特写，描写调动感

官：色彩、声音、光影等，修辞运用拟人，赋予草原以及草原生命以欢快、和谐、融洽、温暖的韵致；语言形式长短交错，并列短句、短词居多，传达轻松愉快温暖的抒情节奏。

（评分说明：一个角度 2 分，整体评价 1 分，给满 4 分为止）

9.（3 分）答案示例：“归”第一层含义实指草原牧民放牧劳作晚归团聚的生活情态，第二层含义指回归草原上生活着的生命那种顺应自然、自由轻松自在的生活方式。评分说明：（第一层含义 1 分，第二层含义 2 分）

10.（4 分）答案示例：本文以拉羊家的女主人、丈夫和女儿们为人物称谓，以草原一家人的视角（女人观察角度）再现牧民一天的家常劳作与生活；隐去姓名有隐去个体个性的意味；家庭身份称谓、性别称谓将人物作类别归属，突显草原生活赋予家庭不同角色、不同性别以特定的自然分工与责任；拉羊家一家的生活，他们与自然与牛羊的关系成为草原牧民生活的集中缩影，体现了草原生活的共同特征。（分析 2 分，写法的作用 2 分）

11.（4 分）答案示例：画线句选择了几个时间点，串起草原上一家人一天的生活场景，重点呈现晨光微露中醒来、挤牛奶、捡牛粪、打酥油等日常劳作，以及下午时间的恬静温馨悠闲无虑，傍晚牧归以后一家人佛事、晚餐、闲聊的淡然和睦；时间节点呈现了叙事材料的典型性，再现草原生活重复常态中的重点；以时间的自然推进为顺序组合全篇，叙事节奏自然稳定平静，与作者呈现的草原生活特点高度吻合，彰显对平淡宁静中归于自然，简单丰富而不乏味的草原生活的赞美，行文组织形式与内容主旨统一和谐。

（评分说明：对构思的概括 2 分，对构思的赏析 2 分。）

（三）（8 分）

12.（1 分）B

13.（2 分）D

14.（5 分）答案示例：全诗在自然描写中融入作者孤独惆怅情感。首联“萧条”不仅渲染了田园的冷落，也表现了诗人此时心情的黯淡、孤寂。颔联秋色苍老，倦鸟低徊寻巢，也暗示了诗人内心的感慨悲哀。颈联“穿云翠”的生动和“得雨肥”的丰足，以乐写哀，以美好的景物反衬出诗人的穷困潦倒和黯然神伤。尾联以景写情，以残菊飘飞的萧瑟秋景烘托诗人内心的孤独惆怅；另一方面，尾联化用典故，以陶渊明有人送酒、悠闲赏菊，反衬自己无人嘘寒问暖，只有残菊陪伴的贫寒寂寞凄清。以此作结，诗人自比陶潜，而境况更差，也更孤寂，使全诗笼罩在凄清孤寂的情感氛围中。

（评分说明：分析 3 分，情感 2 分）

（四）（20 分）

15.（2 分）(1)免职 罢免 (2)仔细

16.（2 分）(1) B (2) C

17.（6 分）朝廷内外知道这些人一定会迎合王安石心意滋生事情，都不敢说。苏辙将书信送给王安石，竭力陈说这件事不可行。王安石大怒，想要施加罪名给他。（评分说明：“中外”“知其必迎合生事”“皆莫敢言”“辙以书抵安石”“力陈其不可”“将加以罪”为 6 个点，1 点 1 分。）

18.（3 分）辙性沉静简洁\为文汪洋澹泊\似其为人\不愿人知之。

（评分说明：标识三处或以内的，标对一处给 1 分。标识三处以上的，多标一处扣 2 分，扣到 0 分为止。）

19.（3 分）答案示例：两处画线句，一处面对皇帝，一处面对执政的王安石，苏辙都敢于直言，直言其弊，不以对方位高权重而畏缩不言，表现他正直耿介的品性。两处语言形式、刻画角度相似，形成回应，强化了人物形象。

（评分说明：1 点 1 分，给满 3 分为止。）

20.（4分）答案示例：苏辙以来年秋试时间将近、诗赋韵律功夫、治经诵读讲解皆不易为据，认为不能实行改变，一切照旧，让天下举子定心向学，建议来年考试再稍作变动。司马光提出“欲改科举，别为新格”针对的是王安石“私设《诗》、《书新义》考试天下士”，改科举只是形，革除王安石的影响是实质。苏辙的劝谏没有针对司马光的真实意图，从说理角度看没有针对性，所以司马光没有听从。

（评分说明：1点1分，给满4分为止。）

（五）（11分）

21.（1分）D

22.（2分）B

23.（3分）答案示例：第二段作者引述孔夫子与门徒的故事，当春之时，二三子皆舍近求远，一心当官，惟独曾点知享受春光，以此故事类比兵溪先生，表达对他能“容春”“赏春”的赞赏。

（评分说明：1点1分，给满3分为止。）

24.（5分）答案示例：作者写作此文，一方面是回应兵溪先生嘱托，记述容春堂周围春日美景、建造及得名由来，表达对兵溪先生辞官之后能容春、赏春的赞赏，另一方面，在曾皙、渊明以及自己与兵溪先生人生际遇的联系比较中，抒发面对同样春景，人生进退境遇不同感受相异的感慨。

（评分说明：1点1分，给满5分为止。）