

2021 届松江区高三一模语文试卷

(满分 150 分，考试时间 150 分钟)

一 积累应用 10 分

1. 按要求填空。 (5 分)

- (1) 子曰：“譬如为山，_____，止，吾止也。”(《论语·子罕》)
- (2) _____，清辉玉臂寒。(杜甫《月夜》)
- (3) 念去去、千里烟波，_____。(柳永《雨霖铃》)
- (4) 《梦游天姥吟留别》中表现诗人不向人生屈服，不跟权臣贵戚同流合污，对上层统治者蔑视和反抗的一句是：“_____，_____！”

2. 按要求选择。 (5 分)

- (1) 小松最近学习成绩滑坡厉害，如果用一句话来劝诫他，以下句子最合适的一项是()。(2 分)
- A. 君子喻于义，小人喻于利。
 - B. 往者不可谏，来者犹可追。
 - C. 见贤思齐焉，见不贤而内自省也。
 - D. 人无远虑，必有近忧。
- (2) 下列选项中用语得体的一句是()。(3 分)
- A. 经常光顾老师办公室问题，是成绩优秀学生的一大共同特点。
 - B. 既然小茗同学你如此虚心探讨问题的本源，我也就不吝赐教了。
 - C. 尽管只是绵薄之力，但他费了很大的劲，我们应向他表示感谢。
 - D. 拙作《老子补正》新成，惶恐以赠，尚祈雅正，不吝赐教。

二 阅读 70 分

(一) 阅读下文，完成第 3—7 题。 (16 分)

作为事件的舞蹈

汪安民

①许久以来，舞蹈就像其他艺术类型一样，都被看作是模仿，或者是对故事的模仿和再现，或者是对美的模仿和再现——在此，舞蹈被看作是一种身体叙事，动作和姿态要么是通

向故事的媒介，要么是通向美的媒介。人们将姿态看作是符号，要破译它的符号意义。这样的舞蹈，就特别强调情节的编排，强调动作和姿态的编排，仿佛作家在编排自己的文学细节和故事一样。而一旦我们将舞蹈仅仅看作是身体之力的消耗和运动，是没有外在目标的运动，那么，它就不是为了讲述一个故事而舞蹈，也不是因为要制造出某种美而舞蹈；它是身体之力过于饱和以至于需要释放和消耗而舞蹈。如果说，我们感觉到舞蹈中的某种美的话，这种美并非舞蹈的追求目标，而是生命之力驱使身体运动而带来的附加效果——因此，舞蹈的目标不是去表达某种美，美只是运动的效果。

②这样，我们对舞蹈的关注就不是所谓的舞蹈之美，而是舞蹈之力，是舞蹈运动中所表现出来的力。我们要确定的是：这是痛苦之力，还是快乐之力？抑或是痛苦或快乐彼此交织之力？因此，我们要关注的是这种力的运转过程，也就是舞蹈的动作和姿态本身。_____。就像我们讨论痛苦或者快乐的时候，我们总是要确定这种痛苦或快乐的强度一样。或者说，只有强度才能描述痛苦或者快乐，也只有强度才能描述力、运动或者姿态。如果说，舞蹈只是痛苦或者快乐的力的形式的话，那么，我们要看重的就是它的强度，就是舞蹈的力的强度。对舞蹈而言，姿态的衡量和评估就是看它是否保有强度、保持多大的强度。

③最核心的是，要让动作获得强度，就是让每一个动作都成为事件。一般的运动和姿态都不是事件，它们都在一个逻辑链条内，它们是可以预测的。我们可以以足球为例：足球最精彩的瞬间都是难以预料的。大部分时间球场上的运动员的动作都是可以预料的，运动员跑位，接球，停球，带球，传球，射门，基本上都有一个预期和合理性，但是，一旦一个球员做出了一个无法预料的动作——比如，他在接到一个传球后，不是按照大家预期的那样将球停下来然后射门，而是直接面对着飞来的球，背对球门，突然倒钩射门——这一动作在足球运动中是有目的性的动作，但是对于观众来说这个动作超出了所有人的预想之外，它就构成了一个动作事件——事件会引发整个球场的突然激荡。这个不可预料的动作事件因此就有了属于它的强度，球场运动的强度显著地提高了。一场球赛的质量就在于它充满强度的事件的频率，没有事件的球赛显得平淡无奇。这个动作因为它的突发性而有了自己的特殊的分量。在这个意义上，它堪称舞蹈——舞蹈就是赋予动作以强度，就是动作的事件化。

④动作的事件化，摆脱了目的论——所有的有目的动作都是非事件化的，人们能够预料到它的方向。而舞蹈的动作总是画出了一条出乎意料的线，这条动作之线，是突然的拐弯和曲折，它的速度莫测变幻，它并不寻求均匀和谐。每个舞蹈的姿态都有向各个方向运动的潜能，它向各种方向开放，向各种动作开放，向各种速度开放，最终它向各种强度开放。它是

上一个瞬间的结束，也是下一个瞬间的开端，它包孕了过去和未来，它总是不可预料、诡异和断裂式地导向下一个瞬间。

⑤因此，舞蹈就是这样一个充满事件的过程。这个过程由姿态的变异性、姿态的潜能、姿态的不可预料性组成。就此，姿态不是通向结局，也不是通向明确目标，它不是在一个充满逻辑的轨道上起舞。它只是在自己的强度上起舞，只是以事件的方式赋予自己以强度。

(有删改)

3. 第①段中的“破译它的符号意义”具体是指_____。(2分)

4. 把下列语句组织起来放到第②段划线处，语意连贯的一项是()。(3分)

- ①或者说，舞蹈采取怎样的运动方式呢？
- ②我们如何去描写、衡量和评估这种力的运动？
- ③力，或者姿态，或者动作，它们又如何运转呢？
- ④对力的最合适的评估方式是来确定它的强度。

A. ①②③④ B. ②①④③ C. ③①②④ D. ①④②③

5. 能依据文意做出的一项推断是()。(3分)

- A. 作家编排文学细节和讲述故事是为了消耗身体之力。
- B. 所谓舞蹈之力是痛苦之力和快乐之力加上的总和。
- C. 假如动作出乎意料，那么这个动作就获得了强度。
- D. 舞蹈姿态的优美与姿态的强度决定了舞蹈的质量。

6. 第③段“足球”的例子是如何论述观点的？(4分)

7. 概括本文的论证思路。(4分)

(二) 阅读下文，完成第8—11题。(15分)

那时我是弟弟

梅子涵

①我是在下乡前两天买下《静静的顿河》的。那四本一套的书，放在书店右面那个蛮高的橱架上，我原因不明地看了它整整五年，原因不明地，总是目光就停在它那儿。整整五年，它在那个位置上没有动过，它的左边是《月亮和六便士》，所以我既记住了肖洛霍夫，也记住了毛姆。站在那个位置，看着那蛮高处的名字，再忘记非常难！

②这是一个永远安静的小书店，在我上中学的路上，它的旁边是粮店，每个月我都会跟着外祖母到这儿来买米，我背回去。我上了三年中学，可是却在中学待了五年。后面的两年

不毕业，也不上课，有的同学待在家里，有的在学校和马路上闲逛。我是属于闲逛的，这个很小的书店也是我闲逛的地方。加上上课的那三年，我也是常常逛进去，虽然并不总是买书，但是成为了习惯。这些年，我经常讲那本法国的《星期三书店》给儿童们听，讲的时候，我会想起自己走进这个小书店。那本书里的小女孩，每个星期三的下午都走进巴黎的一个小书店，坐在沙发上看漫画，对面的沙发上也总是有一个老先生坐在那儿读一本厚厚的历史书。读厚厚的历史书的老人成为她童年的星期三情景。我们那个时候的书店不开架，也没有地方坐，我们是站在柜台的外面看橱架上的书。我很想请营业员把《静静的顿河》拿下来给我看看，可是不好意思。因为我只是想翻一翻，没有准备买。买这一套书要好几块钱，不是想买就可以买的。让别人拿下来给我看，可是又不买，我的性格里没有这样的脸皮厚。

③有一次，我还是看着橱架上的《静静的顿河》的时候，女营业员突然一句话也没有说，就取下了一本放在我面前，然后退后一步靠着橱，看着我，虽然没有什么笑容，但是目光和气。她一定是记得我，看见我总是远远地看它。一个人，目光和气地看着别人，可能比笑容满面更令人安定。我很意外，就急急忙忙地翻了一下书，记住了一个叫格里高利的人物名字，记住了哥萨克和文字里的一点儿词句感觉，那词句感觉和家里有的苏联小说《安娜·卡列尼娜》《复活》不一样，那时，都叫苏联小说，不叫俄罗斯小说。可是我没有买，不好意思地把书放回原处，说了声“谢谢阿姨”，就赶紧走了。《星期三书店》中的老先生每个星期三下午来，到书架前取下那本历史书看，看得很缓慢。他已经很老了，没有把书买下来，但是又希望读完，这情景，不但看漫画的小女孩看见，年轻的女营业员也看得清清楚楚。

④再过两天我就要下乡了。妈妈给了我钱，让我买所需要的日用品，还剩了一些钱，所以就又逛到这儿来了。她正坐在那儿打毛衣。我说：“阿姨，我要买《静静的顿河》。”她立刻放下毛衣，站起来，把四本一起取下来，掸了掸书上的灰，放到我面前。我没有翻看就付了钱，她用印着“新华书店”几个字的纸拦腰把书包了一圈，递给我，好像是对我，也好像是对站在另一边的男营业员说，放在这里几年了，放也放老了，总算卖掉了。男营业员说，正好你明天退休，你欢送它，它也欢送你。他们就哈哈笑起来。我看看她，心想，以后来就看不见她了。

⑤我对她说，过两天我就要去农场了。她问，是去黑龙江吗？我说，是去郊区农场。她“哦”地出了一口气，说，那很近，小孩子跑得很远会苦的。其实我是想跑得很远的，可是因为出身不好，只能到郊区农场去。我从书店走出来，回家去。听见她在后面喊我：“弟弟！”上海的大人，尤其是女性的大人，喜欢喊男小孩“弟弟”。

⑥我停下来，转过身。她说：“弟弟，旁边那本书，我帮你放在下面橱里了，在角落里，你如果以后要买，就对他说，我也会跟他说的，只有一本，卖掉了就没有了。”“《静静的顿河》也没有了，是吗？”“没有了，只有一套。”放在下面橱里角落的就是《月亮和六便士》。《星期三书店》里，到了圣诞节前一天，老人又来看书，可是那书不在架子上了。他问年轻的女营业员：“是卖掉了，是吗？”营业员说：“是卖掉了。被人当作圣诞节礼物买走了。”然后她从下面的橱里取出一个包扎好的漂亮礼物，递给老人，说：“爷爷，圣诞节快乐！她买下了那本历史书送给老人。阿姨是以另一种方式为我包扎好，藏在一个角落里，心意都暖和，因为我在看《静静的顿河》的时候，也一直都看《月亮和六便士》。她看见了我的看。下乡的十年里，度过着另外的生活感觉，竟然没有想去买那本被藏在角落里的书，后来等我想起这事，书店已经不在了。粮店也不在了。只有我的想起还在。

⑦我一直纳闷的是，在我们不上学的那个年代，苏联小说、英国小说，其实是不可以出现在书店的，但是它们怎么一直在那儿呢？我搞不大懂。

8. 第④段画线部分的语言具有表现力，请加以赏析。(4分)
9. 结合作品内容，分析标题“那时我是弟弟”所蕴含的情感。(3分)
10. 联系全文，赏析结尾段。(4分)
11. 本文叙事中多次穿插了《星期三书店》这本书，请对这一构思特点加以评析。(4分)

(三) 阅读下面的作品，完成第12—14题。(8分)

—— · 河山亭留别钦叔、裕之

(金) 辛愿^①

谁识虎头峰下客，少年有意功名。清朝无路到公卿。萧萧茅屋下，白发老书生。
邂逅对床逢二妙，挥毫落纸堪惊^②。他年联袂上蓬瀛^③。春风莲烛影，莫问此时情。

【注】①辛愿：金代诗人，一生寥落。词中钦叔、裕之，皆词人忘年挚友。②“挥毫落纸”出自杜甫《饮中八仙歌》中的“挥豪落纸如云烟”句。③“蓬瀛”，借指翰林院。

12. 这首词的词牌应是()。(1分)
A. 临江仙 B. 踏莎行 C. 苏幕遮 D. 沁园春
13. 对词的上阙赏析不恰当的一项是()。(2分)
A. “谁识”句劈头发问，奇峰突起，直泄胸中隐痛。
B. “少年”句抒写少年心事，高气盖世，豪宕不羁。
C. “清朝”句运用反语点缀，含讽刺揶揄愤懑之意。

D. “萧萧”“白发”句状景绘人，叹好友暮年凄凉。

14. 下阙是怎样抒写“留别”情感的？请结合具体内容加以赏析。（5分）

(四) 阅读下文，完成第15—20题。（19分）

周广传

①周广，字克之，昆山人。弘治十八年进士。历知莆田、吉水二县。正德中，以治最征授御史，疏陈四事，略言：

②三代以前，未有佛法。况刺麻尤释教所不齿。耳贯铜环，身衣赭服，残破礼法，肆为淫邪。宜投四裔，以御魑魅。奈何令近君侧，为群盗兴兵口实哉！

③禹戒舜曰：“毋若丹朱^①傲，惟慢游是好。”周公戒成王曰：“毋若商王纣之迷乱，酗于酒德。”今之伶人，助慢游迷惑者也。唐庄宗与伶官戏狎，一夫夜呼，仓皇出走。臣谓宜遣逐乐工，不得籍之禁内，乃所以放郑声^②也。

④陛下承祖宗统绪，而群小献媚荧惑，致三宫锁怨，兰殿无征。义子钱宁本宦竖苍头，滥宠已极，乃复攘激货贿，轻蔑王章。甚至投刺于人，自称皇庶子。僭逾之罪所不忍言。陛下何不慎选宗室之贤者，置诸左右，诸义儿、养子俱夺其名爵，乃所以远佞人也。

⑤近两京言官论大臣御寇不职者，陛下率优容，即武将失律亦赦不诛。故兵气不扬，功成无日，川原白骨，积如丘山。诸统兵大臣如陈金、陆完辈可任其优游玩寇，不加切责哉！请定期责令成功，以赎前罪。

⑥宁见疏大怒，留之不下，传旨谪广东怀远驿丞。宁使人遮道刺广。广知之易姓名变服潜行四百余里乃免。世宗即位，复故官。嘉靖二年举治行卓异，擢福建按察使。镇守中官以百金馈，广贮之库，将劾之，中官惧，谢罪，自是不敢挠。六年，以右佥都御史巡抚江西，墨吏望风去。明年拜南京刑部右侍郎。居二年，暴疾卒。嘉靖末，赠右都御史。

(节选自《明史列传第七十七》有删改)

【注】①丹朱：尧的儿子。②放郑声：出自《论语·卫灵公》，“放郑声，远佞人，郑声淫，佞人殆” 放：禁绝、排斥、抛弃之意。

15. 写出下列加点词在句中的意思。（2分）

(1) 疏陈四事 () (2) 居二年，暴疾卒 ()

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

(1) 肆为淫邪 ()

A. 侵犯 B. 宣扬 C. 慵纵 D. 宽缓

(2) 甚至投刺于人 ()

A. 锋刃 B. 刺射 C. 指责 D. 名帖

17. 文中画浪线的句子应有三处停顿, 请用“ / ”标出。(3分)

广知之易姓名变服潜行四百余里乃免

18. 把第⑥段画直线句译成现代汉语。(5分)

镇守中官以百金馈, 广贮之库, 将劾之, 中官惧, 谢罪, 自是不敢挠。

19. 第③段中上疏内容很有说服力, 请加以分析。(3分)

20. 归有光在《玉岩先生文集序》中评价称: “天下称武宗之世, 能以直谏显者, 自公(周广)之外, 不过数人耳。”你认同吗? 请加以分析。(4分)

(五) 阅读下文, 完成第21—24题。(12分)

《项思尧文集》序

(明) 归有光

①永嘉项思尧与余遇京师, 出所为诗文若干卷, 使余序之。思尧怀奇未试, 而志于古之文, 其为书可传诵□。

②盖今世之所谓文者难言矣, 未始为古人之学, 而苟得一二妄庸人为之巨子, 争附和之以诋排前人。韩文公云: “李杜文章在, 光焰万丈长。不知群儿愚, 那用故谤伤! 蝉鸣撼大树, 可笑不自量!”文章至于宋、元诸名家, 其力足以追数千载之上而与之颉颃^①; 而世直以蝉鸣撼之, 可悲也! 无乃一二妄庸人为之巨子以倡道之欤?

③思尧之文, 固无俟于余言, 顾今之为思尧者少, 而知思尧者尤少。余谓文章, 天地之元气, 得之者, 其气直与天地同流。虽彼其权足以荣辱毁誉其人, 而不能以与于吾文章之事; 而文章者亦不能自制其荣辱毁誉之权于己: 两者背戾而不一也久矣。故人知之过于吾所自知者, 不能自得也; 已知之过于人之所知, 其为自得也, 方且追古人于数千载之上。太音之声, 何期于《折杨》《皇华》^②之一笑!

④吾与思尧言自得之道如此。思尧果以为然, 其造于古也必远矣。

【注】①颉颃(háng): 不相上下, 相抗衡。②《折杨》《皇华》: 民间小曲。

21. 可填入第①段方框处的虚词是()。(1分)

A. 之 B. 也 C. 乎 D. 夷

22. 分析第②段引用韩文公话的作用。(4分)

23. 下列各项中，不属于第③段写法上特点的一项是（ ）。(2分)
- A. 骈偶排比 B. 敷陈直言 C. 对比映衬 D. 逐层推进

24. 概括本文的写作意图。(5分)

三 写作 70分

25. 我们总是执着于求之不得的东西，而真正影响一个人的，或许是那些已经到手的东西。

请写一篇文章，谈谈你对这句话的认识和思考。

要求：(1) 自拟题目；(2) 不少于 800 字。

答案

(1) 未成一簾

(2) 香雾云鬟湿

(3) 暮靄沉沉楚天阔

(4) 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜

2. (1) B (2) D

3. 理解舞蹈所要表现的故事或者美

4. C

5. C

6. 【答案示例】“足球”的例子中，球员做出了一个无法预料的动作，就是构成了一个事件

(1点)，事件引发了整个球场的突然激荡(一点)。足球最精彩的瞬间都是突然性产生的强度构成的(1点)。用类比论证舞蹈也是如此，动作的不可预料即事件化，使动作获得了强度(1点)。

7. 【答案示例】首先，厘清讨论前提，舞蹈之美不是舞蹈的追求目标，而是身体之力运动的效果。接着指出关注舞蹈之力，必须看重它所表现的痛苦和快乐之力的强度。在此基础上提出观点：要让动作获得强度，就是让每一个动作都成为事件，并以足球运动为类比，阐释“事件”的内涵。然后阐释舞蹈动作事件化的效果，是使舞蹈姿态和动作充满不可预料的可能性，最后重申：舞蹈就是一个充满事件的过程，以事件的方式赋予自己以强度。

8. 【答案示例】画线部分语言生动活泼，平易浅显(生活化，朴实，口语化)，富有表现力。一连串动词的使用，如“站”“取”“掸”“包”“递”等，笃定的动作传递出阿姨为我终于能够买下书而感到的欣喜；间接引述阿姨和男营业员的话，口语化的语言充满生活气息；“放老了”，“欢送”等词，把书人格化，生动形象，自然地显示出书店营业员的人文气息(内心的温暖)。(4分)

9. 【答案示例】“弟弟”是文中阿姨对“我”的称呼，标题表达了对阿姨的怀念和感激之情：“那时”表明本文是回忆少年生活，表达了我对少年时代的怀想感念之情；同时暗含着对温暖人情的赞美之情。

10. 【答案示例】结构上与开头的“整整五年”这两套书在书店那个位置没有动，形成照应；“我”的纳闷引起读者猜想，这两套书在特殊年代得以在书店陈列，可能是出自营业员阿姨的善意，可能是因为小店很小不引人注意，反而留存了更多的人文气息；这样的结尾使作品余韵悠长；同时暗含了“我”对于在懵懂之中受到眷顾的感激。

11. 【答案示例】示例一：

构思巧妙独特。《星期三书店》中的老人得到了书店营业员的馈赠和关怀，与我得到书店阿姨关怀的经历相类似；将这个故事穿插在“我”的回忆中，两个故事虚实相映；丰富了作品内涵，使得“人文关怀”的主旨表现得更为广阔而深刻；《星期三书店》是“我”现在常给儿童讲的故事，又巧妙地表现出阿姨的温情关怀对“我”的影响是深远的（得以传承）。

示例二：

构思虽然巧妙，但是穿插较为生硬，有些影响故事的流畅性。《星期三书店》中的老人得到了书店营业员的馈赠和关怀，与我得到书店阿姨关怀的经历相类似；将这个故事穿插在“我”的回忆中，两个故事虚实相映，一定程度上丰富了作品内涵。但是两个故事内容上比较雷同，刻意穿插进来，影响了主线的叙事流畅性，也没有扩展更多的内涵，显得比较刻意生硬。

（评分说明：构思特点 2 分，效果分析 2 分。示例二最多得 3 分。）

12. A

13. D

14【答案示例】下阙先直抒胸臆，称赞两位好友为“二妙”；“挥毫落纸”借用语典表达对他们诗文才华的激赏，“邂逅”二字表现与挚友相逢的惊喜。“他年”句想象两位好友双双进入翰林，功成名就，表达了对二人的鼓励与期望；“莫问”写请朋友不必多惦念此时的欢聚，又表现了临别之时的洒脱情怀。词人不正面写离别，而是从相逢邂逅，转写期望，明言彼而暗及此，写出了临别之情的深沉。

15. (1) 上疏，或上奏章，分条陈述 (2) 过了或者停、停留

16. (1) C (2) D

17. 广知之/易姓名/变服/潜行四百余里乃免

18. 镇守中官拿百金赠送，周广把百金收藏在府库中，准备弹劾中官，中官畏惧，承认过错，请求谅解，从此以后不敢阻扰。（每句 1 分）

19.【答案示例】周广以历史上禹戒舜，与周公戒成王的经典例子，劝谏君王不要傲慢，沉溺于所迷之物，同时又用后唐庄宗宠幸伶人的例子阐述其后果的严重性，劝谏当朝君王应承接祖宗的绪统，远离小人的蛊惑谄媚，否则会祸国殃民。周广从论据的权威性、后果的严重性等角度进行劝说，针对性强，很有说服力。

20.【答案示例】认同。直谏是指以正义之语规劝皇帝。归有光的评价赞赏了周广敢于直谏的品格（1 分）。周广疏陈四事，从废除喇嘛，遣逐乐工，废除皇帝义儿、养子的名号，责令大臣成功御寇等几个方面，力陈当朝政事弊端，实名弹劾，直指要害，显示了不同凡响的刚

直勇气（四条疏陈的概括 1 点，分析 1 点）；面对被追杀被贿赂，继续保持着清廉正直的品格，将要弹劾贿赂官员，也显示了直谏之勇（1 分）。

21. B

22. 【答案示例】韩文公的诗有力地点明了真正的大家之文是文坛小人所不能诋毁的（1 点），影射了当时文坛争相附和妄庸巨子而诋排前人的可笑做法（1 分），这样的引用文采斐然又饱含着对妄庸巨子的否定和对文坛小人的蔑视（1 分），为后文写项思尧不必介意小人评论做铺垫（1 分）。

23. A.

24. 【答案示例】本文对项思尧“志于古文”的文学志向和造诣表示赞赏（1 分），借此批评了当时文坛争相附和妄庸巨子而诋排前人的做法（1 分），提出文章之道在于得天地之元气（1 分），并能坚持自己的主张而自得（1 分）。勉励项思尧不必在意文坛小人的诋毁而在造古之路上走得更远。（1 分）