

2020 学年第一学期长宁区高三语文教学质量检测试卷

2020.12

一 积累应用 10 分

1. 按要求填空。(5 分)

(1) 故木受绳则直，_____。(《荀子·劝学》)

(2) _____，尘满面，鬓如霜。(_____《江城子》)

(3) 李白《登金陵凤凰台》中的_____，_____两句，不避用字重复，直接点出登临之所。

2. 按要求选择。(5 分)

(1) 小冬要向北方网友介绍江南的春天，他想借用古人诗句，以下适合他选用的一项是()。(2 分)

- A. 白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。
- B. 水国蒹葭夜有霜，月寒山色共苍苍。
- C. 汴水东流无限春，隋家宫阙已成尘。
- D. 细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是()。(3 分)
所谓知行合一，并非主张知行总是一回事，而是说，知到切身处，知与行就合一了。“知”和“行”本来是两个字，_____, _____, _____, _____. ①而“知行合一”初听起来则似乎“与常识相融合”②正因为它们是两回事③这差不多已经表明“知”和“行”是两回事④“知而不行”或“行而不知”这些话才是可解的

- A. ②④①③
- B. ①④②③
- C. ③②④①
- D. ④①②③

二 阅读 70 分 (一) 阅读下文，完成第 3—7 题。(16 分)

散文的情感王冰

①在散文写作中，情感被无端强调得厉害，甚至有人直接告诉年轻一辈散文写作者，说只要写出了你心中的真情实感就是散文了，情感越强烈，越是好散文。情感人人都有，作家的情感不一定比一般人更强烈，比别人更为强烈的情感也并不会使一个作家在写作中更加出类拔萃。况且，如果艺术包括文学不是首先以技艺比高下，而是以情感强弱为标准，那么艺术家和一般读者之间又有什么差别？

②在散文写作中，情感当然很重要。庄子说“不精不诚，不能动人”，陆机《文赋》中有“缘情而绮靡”的话，白居易也提到“感人心者，莫先于情”。一个作家如果能把情感写好了，确实可以写出好作品。比如李斯的《谏逐客书》、诸葛亮的《出师表》、韩愈的《祭十二郎文》、李密的《陈情表》、归有光的《项脊轩志》、袁枚的《祭妹文》、林觉民的《与妻书》等，都是因为文章中的真实情感才流传下来的。前几日又读平凹先生的《读书示小妹十八生日书》，觉得也是这样的文章。

③但问题是，当散文的抒情性慢慢被确定，并成为散文写作的圭臬之后，情感就在散文创作中成为怎么也逃不脱的东西了，成为散文家最为熟悉的一个概念，也成为被前辈作家一遍遍谆谆教导的散文写作的要素。这个教导确实有好处，可以促使我们写出情感浓厚、感人至深的作品来；同时它也有害处，会导致散文也就只能在情感这个圈子里跑来跑去了，脱不出去，然后就沉浸在情感的海洋里，直到溺毙。

④一个正常人的情感肯定是自发的，不会那么理性，那么文字中的情感是吗？并且我们写出的散文是要表现这些自发的感情吗？现实情感并非艺术情感，现实情感的真实也并非艺术情感的真实。比如一个散文家在写高兴的时候，我们并不要求他一定高兴，这个散文家也没有必要一定高兴。我们对他的要求不是对他的情感要求，而是对他写出的作品有所要求。

⑤这就牵扯到另外一个话题，就是描述情感与表现情感是不一样的。比如在文章中直接写“我愤怒”这句话，就是描述，但作为一个成熟的作家，在文章中要表现“我愤怒”的意思，应该基本不会直接用这三个字来表达。就是在现实中，人悲伤了，几乎也没有人大呼“我悲伤”，只是愁容满面、流泪满面、啜泣或者号啕大哭吧。因此，在文学创作中，情感表现是要有载体的，古诗词中就有很多，如“柳”和“留”就是典型的一种，于是也才有了“灞桥折柳”的千古吟唱，也就是说这个载体是可以将情感呈现为表象的东西，空喊绝对不是散文写作中所说的情感。宋人魏泰曾在《临汉隐居诗话》中说道：“诗者述事以寄情，事贵详，情贵隐，及乎感会于心，则情见于词，此所以入人深也。”说的就是这个意思。在写作中，有了理智把控的情感，才能让读者在阅读的时候，体验到具有审美价值的情感。

⑥一般说来，情感具有家族相似性这样的特点，而且大多数被我们贴上了“喜怒哀乐愁”的标签，由此导致的结果是，我们表达出的有限的感情往往不过是其外在的表现罢了，我们能抓住的所谓的情感，不过是它与人相同的部分，又是被定义好的一面，而且必须是言语能够加以表达的那一部分。也就是说，人与人的情感类型基本是一致的，如果以此作为衡量文章高下的标准，是有很大的问题和难度的。而且情感是没有高低优劣之分的，情感背后的道德取向才使之具有了高尚与龌龊之分。比如人的悲伤高兴是一样的，只是为了什么事情悲伤高兴才具有了道德的判断。在文学创作中，作品中的情感首先是作为审美的情感，而不是作为道德的情感。善良可以造就一个诚实的人，却不能造就一个真正的艺术家。当然，艺术对于道德是有所要求的，没有什么豁免权，但是，文学作品包括散文，肯定首先不会是在道德上论上下、比高低。进入作品和在作品中完成的情感首先都是作为审美的而不是作为道德的情感。

⑦不可否认的是，一个作家在作品中所写的情感，原则上要经得起任何人去体验它，因此它是有组织的、可以塑造出来的具体化的情感，或者说是理性化的情感。理论上说情感都是可以来表现的，但是真正的写作实践中，情感又确实是有适于被作家表现和不适于表现的。而且如果说散文家的写作就是将情感表达出来，这对于谁来说都很困难，因为这首先要求他必须绝对坦诚和坦率。如果要求一个作家在绝对坦诚的时候才进入写作的状态，我想他是无法完成对于情感写作的选择和抒写的，这既在理论上说不通，又在实际中行不通，不可能实现，所以一个作家能找到一种能够进入审美的情感，并有能力把这种情感放进自己的文字中，就已经是很大的奢望了。（选自《散文的传统》，有删改）

3. 第③段加点词“圭臬”在文中的意思是_____。（2分）

4. 能够依据文意做出的一项推断（ ）。 （3分）

- A. 理性有助于散文写作的情感表达。
- B. 抒情性成为散文发展的最大桎梏。
- C. 表现情感失去了描述情感的真诚。
- D. 散文情感不需要经受道德的评判。

5. 下列表述与作者观点一致的一项是（ ）。 （2分）

- A. 情感越强烈，越是好散文。
B. 情感类型无高低优劣之分。
C. 人与人的情感类型各不相同。
D. 作家表达情感时要绝对坦诚。
6. 概括本文的论证思路。（5分）
7. 从第②段画线部分所举文章中任选一篇，运用本文的相关观点分析其情感处理。（4分）

(二) 阅读下文，完成第8—11题。（15分）

牧归

刘国星

①夕阳斜坠荒原，草场、牛羊、蒙古包被蓦然涂抹上一层橘黄。爷爷和我走出包外，他拉响了马头琴。牧羊犬趴卧在不远处的勒勒车旁，歪愣着脑袋打量我爷爷，黑漆漆的眼珠子一动不动。我爷爷银须飘飘，抿一口酒，捻弦，运弓。琴声似水，随风荡溢。牧羊犬伸出红红的舌头，舔舔嘴，也学着我双手支下巴的样，把头伸在前爪上，神情悠闲专注。

②草场的牛羊听到琴声，仿佛听到了号令。三三两两停住嘴，抬起头，往营盘聚集。牛走一条线，头牛领队，后面的牛就码着蹄印回来了。羊走一大片，头羊打头，身侧却是前呼后拥，一团一团走过来。那天我问爷爷，咱家有牛羊，咋没马和驼？爷爷说，牛羊恋家，养活它们天天能看到，心就踏实。马和驼就不行了，它们白天黑夜都在草场里，你不寻，它是不回营盘的，像是野牲口！听了这话，我心里有点走神。

③除夕那天，阿爸和额吉才急急地赶回家，是坐汽车回来的，“突突”的马达声和尖锐的喇叭声惊得牛羊四散奔逃，牧羊犬也围前绕后地狂吠。阿爸和额吉都没穿蒙古袍子，穿的是短短的棉裤羽绒服。阿爸和额吉热情地来抱我，我怯怯地打量他们，脚却不由自主地往后退。熟悉又陌生啊！我爷爷却打起我的哈哈，你呀，你不是想他们吗？咋还躲呢！我一下子窘迫得脸红起来，流出了泪。

④第二天，阿爸和额吉趁我熟睡时就返回城里了，说是去挣钱，耽误不得的！接下来，又是一年没有露面。

⑤营盘里一阵慌乱，牛羊都争先恐后地奔向长长的水槽子，低头喝水。一排一排的特角碰得噼啪作响。眼前的牛羊皮毛厚实，被风梳理得熨帖闪亮。可我还是看出来，它们骨子里的那种冷。它们是害怕这冬天的。我感叹地说，爷爷，要是没有冬天多好！牛和羊就不冷了！爷爷说，不行，那样牛羊肉就不好吃了，它们只有经过冬天的摔膘，再上膘，肉才瓷实，才有嚼头。要不就全是些水肉。还有冬天草干，没有水分。牛羊吃一天，口干舌燥，不饮水，会生病的。倒是那骆驼，几天几夜不喝水，也能撑得住，真是个野骨头！

⑥除夕夜，阿爸和爷爷一起饮酒，阿爸喝了两杯就放下了，说是长时间不喝酒，一喝就头疼。爷爷就嗤嗤笑着，自斟自饮，说，你真是退化了，草原汉子不能

喝酒？我们年轻那会，几个人纵马草原，酒袋子满天飞，哪有个醉啊！我听了爷爷的蛊惑，偷偷抱过酒袋灌一口，却呛得我咳嗽出了眼泪，惹起一包的哄笑。

⑦夕阳坠下去了，牛羊喝完水，在爷爷的琴声里走进围栏。虽挤揉却不喧闹，都寻到自己的位置停下来。大地慢慢被暮色包围，终于黑下来了。牧羊犬却噌一下站起身，溜一小跑，巡视营盘去了。爷爷频举牛皮酒袋，琴声不歇，若断若续。牛羊在栏里传来反刍声，我偎依着爷爷，似睡似醒。阿爸和额吉睡了吗？还有三天就过除夕了，他们又该回来了。这回我要扑进他们的怀里，赖着不出来。想到这里，我涌起一丝忧伤，一丝甜蜜。

⑧牧羊犬悄没声地返回来了，四周一切都静下来了。爷爷抱起我走向包里，燃起灯烛。爷爷细细地看着我，我微闭着眼，装睡。可爷爷仿佛看出了我的秘密，说，这孩子，是不是又想阿爸和额吉了。我没有做声，但我分明看到，有一串闪亮的水珠子，从爷爷皱纹纵横的脸颊滚落……

8. 第⑤段画线部分的语言很有表现力，请加以赏析。（4分）

9. 标题“牧归”蕴含着丰富的情思，请结合作品内容加以分析。（3分）

10. 文中两次描写夕阳，分析这两处环境描写对展开情节的作用。（4分）

11. 本文的叙述视角比较特殊，请赏析其效果。（4分）

（三）阅读下面的诗歌，完成第12—14题。（8分）

_____〔唐〕韩偓

皱白离情高处切，腻红^①愁态静中深。
眼随片片沿流去，恨满枝枝被雨淋。
总得苔遮犹慰意，若教泥污更伤心。
临轩一盏悲春酒，明日池塘是绿阴。

【注】①腻红：一作“腻香”，此处指代花。腻，浓。

12. 根据诗意，适合做本诗题目的一项是（ ）。 （1分）

A. 葬花 B. 惜花 C. 春雨 D. 秋夜

13. 对第二、三联赏析不恰当的一项是（ ）。 （2分）

A. 写远近高低之景，画面有立体感。
B. 不限于写眼前之景，扩大了意境。
C. 先悲后喜，欲扬先抑，情感丰富。
D. 情景交融，笔触细腻，感染力强。

14. 全诗是怎样表现作者情感的？请结合具体诗句加以分析。（5分）

(四) 阅读下文，完成第 15—20 题。(21 分)

刘仁轨传

①刘仁轨，字正则，汴州尉氏人。武德初，补息州参军。累迁给事中。

②初，苏定方既平百济，留郎将刘仁愿守其城，左卫中郎将王文度为熊津都督，抚纳残党。文度死，百济故将福信及浮屠道琛迎故王子扶余丰立之，引兵围仁愿。诏仁轨检校带方州刺史，统文度之众，并发新罗兵为援。仁轨将兵严整，转斗陷阵，所向无前。信等释仁愿围，退保任存城。既而福信杀道琛并其众招还叛亡势张甚。

③仁轨与仁愿合，则解甲休士。时定方伐高丽，围平壤不克。高宗诏仁轨拔军就新罗与金法敏议去留计。将士咸欲还，仁轨曰：“《春秋》之义，大夫出疆，有可以安社稷、便国家者，得专之。今天子欲灭高丽，先诛百济，留兵镇守，制其心腹。虽孽竖跳梁，士力未完，宜厉兵粟马，乘无备，击不意，百下百全。战胜之日，开张形势，腾檄济师，声援接，虏亡矣。今平壤不胜，熊津又拔，则百济之烬复炎，高丽之灭无期。吾等虽入新罗，正似坐客，有不如志，悔可得邪？扶余丰猜贰，表合内携，势不支久。宜坚守伺变以图之，不可轻动。”众从其议，乃请益兵。

④时贼守真蛄城，仁轨夜督新罗兵薄城扳蝶^①，比明，入之，遂通新罗鑲^②道。而丰果袭杀福信。会诏遣右威卫将军孙仁师率军浮海而至，士气振。

⑤百济余党悉平。仁师等振旅还，诏留仁轨统兵镇守。仁轨署官吏、开道路、赈贫乏、劝课耕种，民皆安其所。遂营屯田，以经略高丽。仁愿至京师，帝劳曰：“若本武将，军中奏请，皆有文理，何道而然？”对曰：“仁轨之辞，非臣所能。”帝叹赏之，超进仁轨六阶，真拜带方州刺史，赐第一区，厚赉妻子，玺书褒勉。(节选自《新唐书》)

【注】①扳蝶：指攀援城墙。②鑲：同“餉”。

15. 写出下列加点词在句中的意思。(2 分)

(1) 信等释仁愿围

(2) 厚赉妻子

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。(2 分)

(1) 宜厉兵粟马() A. 对……严格 B. 使……凶猛 C. 警惕 D. 磨砺

(2) 以经略高丽() A. 治理 B. 筹划 C. 指官职名 D. 支援

17. 把第③段画线句译成现代汉语。(6 分)

扶余丰猜贰，表合内携，势不支久。宜坚守伺变以图之，不可轻动

18. 第②段画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。(3 分)

既而福信杀道琛并其众招还叛亡势张甚

19. 第⑤段写到皇帝“超进仁轨六阶，真拜带方州刺史”，分析他这样做的原因。(3 分)

20. 第③段写到刘仁轨在“将士咸欲还”时讲的一番话，很有说服力，请加以分析。(5 分)

（五）阅读下文，完成第 21—24 题。（10 分）

味书阁记——为徐德夫右司作

〔南宋〕刘克庄

①阁在丰城山间。名，子贱潘公也；笔，广微袁公也。德夫读书其上有年矣，去而仕于朝，因以其所读者为天子言之，忠愤激发，几忤上意。竟坐是由省闕^①放还故山。或窃笑曰：“世盖有剽窃涉猎书之毫芒而光显遇合者。德夫无所不读，顾齟齬留落如此，意者书误德夫耶！德夫宁能味此无味之味耶？”德夫亦叹曰：“有是哉！”

②夫书无穷尽，味有浅深。尝试以古今人观之；行之笃、守之固，味之深者也；先信而后畔，始合而卒离，味之浅者也。叔孙通、鲁两生皆学《礼》，一以取封，一没世无闻。舒、弘皆学《春秋》，一起徒步拜相，一老嫗郡国^②。非深者守道而难合，浅者谐世而易售欤？使其果深于书，捭茹山雌也^③，脱粟太牢也。苟为不然，如啖土炭，如嚼蜡火，将唾弃之矣。然则德夫之所味，固世之所不能味；世之所味，固德夫之所不屑味欤！

③或又曰：“阁仅三间，奚其记？”余曰：“不然；石渠、天禄^④；高则高矣，而不能逃莽大夫之讥；临春、结绮^⑤，美则美矣，而不能湔^⑥狎客之谤。德夫阁虽小，然圣贤之事具焉，古今之变合焉，天下、后世之责在焉。德夫味之不已，出则为遗直，为名臣；处则为高士，为全人。是阁与天壤俱敝矣。勿记，可卑？！”

（选自《后村先生大全集》）

〔注〕①省闕：禁中，宫中。②老嫗郡国：指董仲舒为公孙弘所译而出为胶西王相。③捭茹山雌也：指采食野菜如同吃野鸟的肉一样鲜美。④石渠、天禄：汉宫中藏书阁名。扬雄曾校书其中，后撰文讨好王莽，朱熹在《通鉴纲目》中称他为“莽大夫”。⑤临春、结绮：南朝陈后主宫中的阁名。⑥湔：洗。

21. 可填入第②段方框处的虚词是（ ）。 （1分）

A. 岂 B. 盖 C. 然 D. 且

22. 第②段在举了“叔孙通、鲁两生”这组例子之后，又举出“舒、弘”的例子。请分析后一组例子在说理上的作用。（3分）

23. 下列各项中，不属于本文写法上特点的一项是（ ）。 （2分）

A. 正反对比 B. 骈散结合 C. 叙议结合 D. 借物喻人

24. 概括本文的写作意图。（4分）

三 写作 70 分

25. 在日常生活中，人们有时通过说理未能让别人接受自己的主张，通过恳求倒可能让别人接受。请写一篇文章，谈谈你对这种现象的认识和思考。要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

参考答案

1. (5 分)

(1) 金就砺则利 (2) 纵使相逢应不识；苏轼 (3) 凤凰台上凤凰游、凤去台空江自流

2. (5 分) (1) (2 分) D (2) (3 分) C

3 (2 分) 准则

4. (3 分) A (选 B 得 1 分)

5. (2 分) B

6. (5 分) 答案示例：本文在承认情感对于散文写作的重要性的同时，批驳了教条地以情感本身为准绳且将散文情感与作家现实情感混为一谈的散文写作观，并从三个方面加以论证：散文的情感是艺术情感而非现实情感；散文写作是表现情感而非描述情感；散文的情感首先是审美情感而非道德情感。在此基础上，提出了本文的主要观点：散文中的情感是有组织的、理性化的情感。

7. (4 分) 答案示例：如《项脊轩志》，情感真实而浓厚，感人至深，而其情感处理仍然是理性化的。作者善于通过写轩中生活琐事来表现情感，所写之事经过精心筛选并有严密的组织；作者还善于以轩中之物为载体来寄托深情，如其结尾处用枇杷树之茂盛来表现对亡妻的思念之深。该文情感的真实是艺术的真实，其艺术魅力也远远超出了道德层面的判断。

8. (4 分) 答案示例：牛羊皮毛的“厚实”“熨帖闪亮”与“骨子里的那种冷”对比鲜明，其外在表现与内在感受差异明显，这颇有象征意味，与“我”的生活状态有相似处。“冷”“害怕”等词赋予牛羊以人的情态，表现出“我”对牛羊的理解之深、与其关系之亲，有力衬出“我”没有父母相伴时的孤独。画线部分话语蕴藉、耐人寻味，很有表现力。

评分说明：一个角度 2 分，整体评价 1 分，给满 4 分为止。

9. (3 分) 答案示例：“牧归”勾勒出日暮时牧人归来牛羊回圈的画面，蕴含着空巢老人和留守儿童对“我”父母归来的期盼，传递出亲人两地分隔（牧归而亲人未归）的感伤，并传达了对草原传统生活形态的留恋和对其回归的渴望。

10. (4分) 答案示例：交代了事件发生的时间是在傍晚，渲染了日暮牧归的气氛，为写“我”怀念和盼望父母回归的情节作了铺垫。第二处对夕阳的描写将小说叙事从回忆再次拉回现实，使情节的展开既有波澜又衔接自然。

11. (4分) 答案示例：本文以第一人称叙事，“我”既是叙述者，也是小说中的人物，而且是个儿童。运用这样的限知视角，写“我”这个留守儿童的所见所闻所感，便于揭示人物内心活动，使内容更集中地表现出父母外出务工对留守儿童（和老人）的影响。运用这样的叙述视角，还有助于消释读者对留守儿童这个特殊群体的陌生感，拉近与读者的距离，更容易引发读者对小说所描述的社会底层人物的理解、同情和对小说所反映的这种具有普遍性的农牧民外出务工现象的深入思考。

12. (1分) B

13. (2分) C

14. (5分) 答案示例 1：首联写即将落下和稍晚将落的残花，烘托出流连忘返的心情；颔联写雨打风吹、水流花落的落花情景，并直接用“恨满”表现出满怀的痛惜、怅恨；颈联设想花落后的遭遇，表现出对落花命运的深切关怀与悼惜；尾联写对酒浇愁并遥想明日残红去尽的情景，传递出浓浓的伤春之意，交织着诗人自己的身世怀抱。

答案示例 2：首联写即将落下和稍晚将落的残花，烘托出流连忘返的心情；颔联写雨打风吹、水流花落的落花情景，并直接用“恨满”表现出满怀的痛惜、怅恨；颈联以退为进，为落花犹能得到遮护而欣慰，表现出对落花的爱惜之深，进而表现出对花落的伤感之深；尾联写借酒消愁并遥想明日绿荫一片的另一番景象，伤春之意中又透出一丝豁达。

15. (2分，每空1分) (1) 解除 (2) 赏赐

16. (2分，每题1分) (1) D (2) B

17. (6分) 答案示例：扶余丰对福信心怀猜忌，（与他）貌合神离，势必不能撑持多长时间。我们应当用坚守等待敌方发生变故的策略来谋取胜利，不可轻举妄动。

18. (3分) 答案示例：既而福信杀道琛/并其众/招还叛亡/势张甚

评分说明：标识三处或以内的，标对一处给 1 分。标识三处以上的，多标一处扣 1 分，扣到 0 分为止。

19. (3 分) 答案示例：刘仁轨善领军也善文事，表现了出众的才华，值得重用。刘仁轨功绩突出，应该予以褒奖提拔。刘仁轨可以在经略高丽的过程中发挥重要作用（而其在百济所为深合帝心），有必要褒奖提拔。

20. (5 分) 答案示例：刘仁轨指出，出征在外的将帅为大局而有所专断，是有经义可循的。继续留下对敌，符合朝廷的战略意图，而且从双方形势看，此时留下对己方是有利的。如果撤军，形势将随之变化，朝廷的意图将更难达成。他还特别指出敌方存在发生内乱的可能性，应该伺机而动。他从报国大义、朝廷意图、敌我形势、留战与撤军的不同后果、当前机遇与策略五个方面逐层论述，环环相扣、有理有据，说服力强。引用儒家经典要义，强化了论据的权威性。不仅晓之以理，他还动之以情，从个人志趣抱负的角度劝说众人，很有鼓动性。

21. (1 分) A

22. (3 分) 答案示例：以世人皆知的典型事例，从正反两方面证明了读书味深者和味浅者际遇有别。举例论证是一种从材料到观点、从个别到一般的论证方法，如果仅举“叔孙通、鲁两生”这一组事例，很难证明所论现象的普遍性，加上“舒、弘”这一组事例，则增强了论据的说服力。前一组事例所举双方有用与不用之别，这组所举双方则有重用与否之分，避免了同类重复，更有助于证明所论现象的普遍性。

评分说明：第一点 1 分，后两点每点 2 分，给到满分为止。

23. (2 分) D

24. (4 分) 答案示例：本文从“书无穷尽，味有浅深”入手，肯定了阁的主人德夫是“味之深者”，为德夫因“忠愤激发”而遭“放还”的遭遇感到不平，并表达了对读书味之深者“守道而难合”、味之浅者却“谐世而易售”这种现象的慨叹、批判。同时，本文还对德夫因“味之深”而不“畔”不“离”的操行表达了认同、赞美。文章以事论世，借古论今，借题发挥，蕴含着丰富的写作意图。

评分说明：对意图每概括一点给 1 分，整体概括 1 分，给到满分为止。