

2020 学年第一学期期末  
高三年级语文学科教学质量监测试卷

考生注意:

1. 本试卷共 25 题, 满分 150 分, 考试时间 150 分钟;
2. 本试卷包括试题卷和答题纸两部分, 试题卷包括试题与答题要求, 所有答题必须涂 (选择题) 或写 (非选择题) 在答题纸上, 做在试卷上一律不得分;
3. 答题前, 考生务必将自己的学校、班级、姓名、准考证号填写清楚, 并将条形码粘贴在规定位置;
4. 答题纸与试卷在试题编号上是一一对应的, 答题时应特别注意, 不能错位。

### 一 积累应用 10 分

1. 按要求填空。 (5 分)

- (1) 吾尝跂而望矣, \_\_\_\_\_。 (《荀子·劝学》)
- (2) \_\_\_\_\_, 千营共一呼。 (卢纶《\_\_\_\_\_》)
- (3) 姜夔《扬州慢》中, “\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句写初到扬州道上所见, 以引用形成昔日繁华旖旎与眼前野草丛生的对比。

2. 按要求选择。 (5 分)

(1) 江边景观带的一座水榭上要挂一幅楹联, 要人们遵从中华文化中人与自然的关系而保护生态环境, 你认为合适的一联是 ( )。 (2 分)

- A. 江我并生, 天人合一。
- B. 云霞出海曙, 梅柳渡江春。
- C. 文章是案头之山水, 山水是地上之文章。
- D. 心地上无风涛, 随在皆青山绿树; 性天中有化育, 触处见鱼跃鸢飞。

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处, 语意连贯的一项是 ( )。

倡导人类命运共同体, 就是要在追求本国利益时兼顾他国合理关切, 在谋求本国发展中促进各国共同发展。人类只有一个地球, 各国共处一个世界。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 也不可能独善其身、独自芬芳。

- ①任何国家都不可能超然事外、高高挂起
  - ②处在历史和现实交汇的同一个时空之中
  - ③大家犹如生活在同一个地球村
  - ④国际社会像是一个大家庭
- A. ①②③④      B. ②③④①      C. ①③②④      D. ④③②①

### 二 阅读 70 分

(一) 阅读下文, 完成第 3—7 题 (16 分)

#### 联觉与艺术通感

①艺术通感就是不同艺术感受之间的内在联系和转化。例如, 我们听小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》, 就会随旋律的变化在眼前呈现出一幅幅视觉形象, 好像看到梁山伯与祝英台共读、离别、化蝶等生活场面。一座美妙的建筑和园林又会引起类似音乐的感觉。综合艺术如歌舞剧、电影等就是利用艺术通感来调动多种艺术手段创造共同的意境的。芭蕾舞剧《天鹅湖》, 音乐与舞蹈动作是那么和谐一致, 以致我们单凭音乐欣赏就能体验到戏剧情境。所以, 传统说法认为音乐是舞蹈的灵魂, 舞蹈是音乐的回声。

②由此, 艺术家必须具有良好的艺术通感, 才能把感性意象转化为审美意象。音乐家在生活中找不到现成的音乐和旋律, 他没有模仿对象, 他必须把生活中的感受转化为音乐意象。贝多芬失聪后, 正是凭视觉印象来创造音乐意象。他在森林中散步, 衣袋里放着铅笔和五线谱纸, 以便把视觉印象用乐谱记录下来。他在记下音乐主题的同时, 还写下了这样的句子: “在森林中是幸福的——树木在讲话——”, “每一棵树都在向我说话哪, 多么神圣啊! 森林之中太美妙了”等等。《田园》交响乐、《庄严弥撒》和《第九交响曲》就是这样写出来的。

③艺术通感的生理基础和心理结构原型是联觉现象。所谓联觉, 就是各种器官的感觉互相沟通的生理现象, 主要是视觉和听觉的沟通。联觉在儿童中比较常见, 可以推断, 在人类童年和动物意识中, 联觉也是普遍现象。由于这种连觉现象存在于原始心理结构中, 所以, 与原始意识同构的审美意识也必然存在着联觉和艺术通感的特征。现代出现了一种色彩音乐, 就是用电子手段使音乐的节奏、旋律与色彩转换同步进行, 造成视听觉混合的奇妙意境。现代诗歌大量采用联觉手法, 如“黑色的哭泣”、“透明的笑”、“磨硬了的感叹”等等, 它有助于传达那种微妙的内心体验, 使表现更形象化。

④联觉在审美意识中不是简单地重复儿童意识行为, 而是把它改造为构成和传达审美意象的特殊手段。唐代书法大师张旭观公孙大娘舞剑而受到感染, 结果书法艺术提高到一个新的境界。审美心理结构就像一个魔术师, 能够把各种感官印象沟通起来, 互相转换。如果没有这种联觉功能, 就不会形成艺术通感, 许多艺术门类也就不会存在(如音乐)。

⑤艺术通感发生的直接原因是共同的审美意象。不同感官的感性意象是不同的, 但进入审美意象创造过程, 通过联觉作用, 就变成一种纯粹的审美体验。“大象无形, 大音希声”, 审美意象舍弃感官形式, 变成一种内部语言, 它可以翻译成不同的艺术形式, 但其本身是没有固定形式的。比如对西湖“三潭印月”的景色, 可以用绘画、诗文、音乐多种形式表达出来, 但这种审美感受本身则无固定形式。究竟形成音乐意象还是视觉意象, 要根据主体哪一种表现能力更强而定。诗人艾里略指出: 具有理想形式的诗是“如此这般的诗, 以致我们看不见所谓诗, 而只注意着诗所指示的东西……”所谓得意忘言, 也就是只领会审美意象, 而舍弃意象材料。这就是说, 审美意象是可以转换的, 只要意境相同, 就可以用不同的感性意象构筑审美意象, 表达为不同的艺术形式。

3. 第⑤段中加点的“创造过程”具体是指\_\_\_\_\_。(2分)

4 依据本文, 以下对“艺术通感”的理解不符合文意的一项是( )。(3分)

- A. 艺术通感有其生理基础和心理结构原型。  
B. 艺术通感在作品创作中也在作品欣赏中。  
C. 艺术通感是离不开联觉这一必要条件的。  
D. 艺术通感发生时意象和感官形式即舍弃。
5. 依据第⑤段画线句, 下列推断正确的一项是( )。 (3分)  
A. 琴曲《月夜》与诗歌《月夜》的感性意象相同, 所以它们的意境相同。  
B. 琴曲《月夜》与诗歌《月夜》的意境相同, 所以它们的感性意象相同。  
C. 《荷花淀》小说表现的意境, 是可以通过钢琴曲的艺术形式来表达的。  
D. 《荷花淀》和《黄河大合唱》都有抗日内容, 所以它们转换自同一意境。
6. 第③段中, 你认为对“审美意识也必然存在着联觉和艺术通感的特征”的论证是否充分? 请说出理由。(4分)
7. 小宝同学是位聋哑生, 她想学习舞蹈并以此为职业, 但她父母说: “节奏是构成舞蹈的要素, 舞蹈节奏以音乐节奏为基础, 聋哑人怎么以跳舞为职业呢?”请你依据本文, 从科学的角度劝说小宝父母, 让他们同意小宝的选择。(4分)

(二) 阅读下文, 完成第8—11题。 (15分)

种包谷<sup>①</sup>的老人 (节选)

何世光

①这地方, 是太遥远了, 也太寂静了, 一片窄窄的坝子, 四面都有青山屏障。就连那条从小小的乡场上穿过、并且整日里都空荡荡的碎石车路, 也远远地落在重重青山的那一边、那一边。至于城市呢, 更不知远在何方, 在哪一片望不见的天空下面。

②这地方叫落溪坪, 有三十来户人家。略略地离开那连在一起的林子和人家, 在石板路拐弯的地方, 有一间矮小的、显得有些孤单的瓦房。这是刘三老汉的房子。刘三老汉七十多岁, 他的老伴, 还有一个儿子和一个姑娘, 都在二十多年前不幸死去了, 剩了一个么女儿, 跟着就嫁到了五十多里以外的七星场。

③农历六月开头, 炎阳炽烈地在落溪坪的顶上照耀, 把田野持久地置于它的光照和灼热之中。山上的树, 斜坡上的包谷, 平坝上的秧子, 还有所有的草丛和灌木丛, 都不得不紧迫地用自己的须根向土地吮吸。土地的水分仿佛全被吸到茎和叶片上来了, 以至桐树的阔叶展开到最大, 包谷的叶片伸延到最长, 瓜藤牵连到好远好远, 秧子呢, 则严严实实地遮没了整整一坝水田。除了静静的石板路依旧蜿蜒而外, 整个落溪坪的山野是一片湿润、饱满而凝重的碧绿, 浓郁到仿佛透不过一口气来。

④正午过后不久, 刘三老汉独自一人, 伏身在斜坡上的一片包谷林之中。茂密的叶片完全把他遮没了。他的长衫的前襟撩起来, 捱在腰间的布带上, 佝偻的脊背深深地躬着, 握了一只水瓢, 一步步往包谷林的深处拥动。乱纷纷的、油绿到发黑的包谷叶, 在他的身边像刀剑一样交错, 笼罩着一片静止不动的、叫人心慌意乱的闷热。每移动一步, 衣襟都把包谷叶牵擦得窸窣响, 同时有更猛烈的溽热扑到人的脸上。那些伸到面颊上来的叶片, 是无法撩拨开的, 尖梢刺着他的干枝桠一样的手背, 叶齿从他的瘦黑

的脸上划过, 茸毛粘上他的细细的脖颈, 汗水跟着就沾湿了那些碎屑, 并深深地没到划出来的细小的口子里去, 让人的脸和手都火辣辣的。

⑤泥土渴透了。在叶片底下, 包谷的藻红色的罩根一株株地露出来, 像爪子一样紧紧地抓住土地, 和土块牢牢地埋在一起。一只很大的黑蚂蚁, 匆匆地钻到裂开的泥缝里去了。一只淡绿色的青蛙, 倏地从眼前跳开。后来, 刘三老汉终于谨慎地把木瓢贴近一株包谷的罩根, 把水灌进筋络一般的细根的空隙里, 让水从那儿浸到泥土里去。水刚一粘着泥土, 就发出吱吱的声响, 又细碎又清晰, 一点也不流淌, 马上就被吸干了, 在细根的周围留下一小圈淡淡的影子。眼看那影子很快地淡下去, 一会儿就只剩下一点差不多不能辨认的痕迹。

⑥过后他摸索着从包谷林里退出来, 在旁边的草埂上慢慢地坐下。阳光太炽热了, 那些车前草和铁线草发烫, 热呼呼的湿气一下子传到他的腿上。一只青蛙跳出来, 跌落进他的衣襟, 背上有一根细细的金线, 绿得仿佛透明, 喉头急促地起伏, 也好像渴得厉害, 跟着又跳开。空了的木桶和扁担在他的身旁。那扁担斜倚在草埂上, 是红木的, 不知用了多少年了, 被汗水浸渍, 让衣肩搓磨, 早已是玉一样圆润, 琥珀一样发着深沉的、暗红色的光亮。

⑦他坐着, 衣衫从领子那儿敞开。露出来的脖颈、肩膀和胸膛, 还有他的一直被阳光照亮的一张脸, 仿佛经受过烟熏火燎, 渗出一层油, 像他身旁的扁担那样, 透着隐隐的、暗红色的光泽。他的双臂无力地垂下来, 让一双手落在膝盖上。那手从长长的衣袖里伸出来, 像露到地面上来的树根, 一只抚着膝盖, 另一只则用手背触着膝盖。

⑧但他的神情还像平时一样和蔼。阳光眩人眼目, 他的眼睛眯得更厉害了, 眼角那儿隐着笑意也更平静、更深沉。他蜷缩着脊背, 脖颈略略伸向前面, 嘴唇微微张开, 一动不动。褐黄的眼仁已经浑浊了, 但不知是噙着浆液还是映着阳光, 差不多眯成一线的眼缝里, 还有隐隐闪动的亮光, 好像满意地望着, 其实又并没有望, 用心地想着, 其实又并没有想。

⑨这片包谷林远离着落溪坪的人户, 在这斜坡上, 望不见那条石板路, 也望不见一户人家、一个人影。无边的蓝天之下, 无限的阳光之中, 只有眼前的包谷林, 再就是寂寞地闪烁着光亮的茅草和刺丛, 全都在炎暑中深深地凝滞了, 久久地没有一点响动……

⑩春天里, 世道不同了, 乡亲们欢欢喜喜地聚在祠堂取前的空地上, 安顿今年的庄稼。去年, 落溪坪的庄稼人, 托福被允许把庄稼划给一家一户料理, 田里和土里的收获都涨了好几成。但大家心里不稳, 怕事情不长久, 还是惴惴的。后来, 不见上面来人追究, 还处处听到赞许, 于是宽心了。<sup>②</sup>

⑪太阳才刚刚西斜, 还能从坡下那一块过水的丘里, 舀起来好几挑水。于是, 过了不大一会, 刘三老汉就用手抚着膝盖, 慢慢地站起来, 担好那一挑桶, 顺着一条隐藏在草丛中的小路, 蹒跚地往下走。天是这样高远、博大, 山野是这样繁茂、连绵, 他呢, 这样佝偻, 这样迟缓, 在这一片斜坡上, 几乎看不出一点行踪, 小到让人看不见。可是, 渐渐地, 一簇又一簇的刺丛, 还是留在了他的后边……

【注】①包谷是玉米的方言。②本篇小说发表于1982年。1970年代末1980年代初, 我国大陆地区开始改革开放, 农村地区开始实行家庭联产承包责任制。

8. 从词的运用的角度, 赏析第④段的语言特点。 (4分)

9. 第③段写炎阳炽烈和落溪坪的碧绿, 体现了作者的巧妙构思, 请对此加以赏析。 (4分)。

10. 赏析⑤—⑧段表现人物内心世界的艺术手法。 (3分)

11. 分析①②段和⑨⑩⑪段中环境描写对塑造人物形象的作用。 (4分)

(三) 阅读下面的诗歌, 完成第12—14题。 (8分)

春阴

[南宋]陆游

老境三年病, 新春十日阴。

孤舟镜湖客, 万里玉关心。

出岫云多态, 呼风鸟独吟。

读书惟恐尽, 倾酒却愁深。

12. 本诗共有几联对仗? 下列说法正确的一项是 ( )。 (1分)

- A. 一联      B. 两联      C. 三联      D. 四联

13. 对本诗的赏析不恰当的一项是 ( )。 (2分)

- A. 本诗的语言, 精练而自然, 晓畅平易。  
B. 本诗的风格, 沉郁而浑厚, 慷慨悲壮。  
C. 本诗的意境, 瑰丽而凄迷, 浑茫开阔。  
D. 本诗的体式, 谨严而天成, 整饬工稳。

14. 全诗是怎样表现作者情感的? 请结合具体诗句加以分析。 (5分)

(四) 阅读下面甲乙两篇文言文, 完成第15—20题。 (20分)

甲 弦高

[晋]皇甫谧

弦高者, 郑人也。郑穆公时, 高见郑为秦晋所逼, 乃隐不仕, 为商人。及晋文公之返国也, 与秦穆公伐郑, 围其都。郑人私与秦盟, 而晋师退。秦又使大夫杞子等三人戍郑。居三年, 晋文公卒, 襄公初立。秦穆公方强使百里、西乞、白乙帅师袭郑过周反滑郑人不知。时高将市于周, 遇之, 谓其友蹇他曰: “师行数千里, 又数经诸侯之地, 其势必袭郑。凡袭国者, 以无备也。示以知其情也, 必不敢进矣。”于是乃矫郑伯之命, 以十二牛犒秦师, 且使人告郑为备。杞子亡奔齐, 孟明等返至都, 晋人要击, 大破秦师。郑于是赖高而存。郑穆公以存国之赏赏高, 而高辞曰: “诈而得赏, 则郑国之政废矣。为国而无信, 是败俗也。赏一人而败国俗, 智者不为也。”遂以其属徙东夷, 终身不返。

(选自《高士传》)

## 乙 秦晋散之战（节选）

[春秋]左丘明

三十三年，春，秦师过周北门，左右免胄而下，超乘者三百乘。王孙满尚幼，观之，言于王曰：“秦师轻而无礼，必败。轻则寡谋，无礼则脱，入险而脱，又不能谋，能无败乎？”

及滑，郑商人弦高将市于周，遇之。以乘韦先，牛十二犒师，曰：“寡君闻吾子将步师出于敝邑，敢犒从者。不腆敝邑，为从者之淹，居则具一日之积，行则备一夕之卫。”且使遽告于郑。

（选自《左传》僖公三十三年）

15. 写出下列加点词在句中的意思。（2分）

(1) 居三年 ( ) (2) 以乘韦先 ( )

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

- (1) 于是乃矫郑伯之命 ( )  
A. 纠正 B. 假传 C. 举起 D. 正曲使直  
(2) 晋人要击 ( )  
A. 邀请 B. 求取 C. 相约 D. 半路拦截

17. 把乙文中的画线句译成现代汉语。（6分）

寡君闻吾子将步师出于敝邑，敢犒从者。

18. 甲文画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。（3分）

秦穆公方强使百里、西乞、白乙帅师袭郑过周反滑郑人不知。

19. 评价甲文中弦高辞赏“所述理由”的思想意义。（3分）

20. 甲乙两文因体例不同，叙事的角度和内容也不同，请加以分析。（4分）

（五）阅读下文，完成第21—24题。（11分）

## 庐陵所居竹室记

[唐]房千里

①凡天地之气，煦妪乎春，曠形<sup>①</sup>乎夏，凄乎秋，而冽乎冬。楚之南当冬而且曠，燕之北当夏而且冽，是皆不得气之中正。

②人之百骸，上阳而下阴。阳戒于焮，故膏肓欲寒；阴戒于溺，故肾脏欲燠。人之外好，欲轩冕文彩以为荣，似若动且阳焉；人之内好，欲寡虑恬默以为泰，似若静且阴焉。其门外，欲肥马大车以为热者；其内室，欲虚堂广厦以为清者。果反是必为灾，且妖且病且乱且穷矣。

③天地之气，当夏而冽，当冬而曠，其岁时恶；人之百骸，上阳而不能寒，下阴而不能煦，其形神瘵。外饰文采，不能动且荣而必惛，其心躁；内思恬默，不能静且泰而必汨，其志乱。门外凄凄而寒者，内室彤彤而热者，其事穷。

④予三年夏, 待罪于庐陵。其环堵所栖者, 率用竹以结其四周。植者为柱楣, 削者为障, 篾者为缠, 络而笼土者为级, 横而格空者为梁。方大暑, 赫赫焰焰, 如列千万炬于室内; 视其门, 即寂寥虚闐, 若清秋之山焉, 若寒浦之波焉。予□知向所谓天地之气, 人之百骸, 与其心形之内外, 居室之寒燠。反是果为妖, 且灾且病, 且乱且穷也。今予方穷不能奋, 果穷也, 其处于是亦宜矣。天地之气, 不能易者也, 邹子<sup>②</sup>有吹律之变; 人之死生, 不可制者也, 俞扁有针砭<sup>③</sup>之术。是二者尤不可革, 且有道而得之。

⑤今予室之曦, 予门之寒, 予亦姑思其治之道, 将爇其庐而斩其工竹, 室其能永永以燎。

(选自《全唐文》并据《唐文粹》校对, 对原文有删减)

【注】①曦彤: 暖。②邹子: 即邹衍, 战国阴阳家, 倡五行说。相传燕有山间之地, 寒, 不生五谷, 邹子吹律而温气, 寒地可种而丰收。③俞扁: 俞跗、扁鹊两位名医的并称。

21. 可填入第④段方框处的虚词是( )。(1分)

- A. 其      B. 乃      C. 所      D. 若

22. 下列对本文写作特点的概括, 不正确的一项是( )。(2分)

- A. 借景抒情      B. 叙议结合      C. 骈散结合      D. 文气贯通

23. 分析第④段列举“邹子有吹律之变”“俞扁有针砭之术”两例在说理上的作用。(4分)

24. 概括本文的行文思路。(4分)

### 三 写作 70分

25. 社会生活中, 本真的人格受到许多赞美, 这是否意味着把道德规范内化就不再是完美人格了? 请写一篇文章, 谈谈你对这个问题的认识和思考。

要求: (1) 自拟题目; (2) 不少于800字。

参考答案:

1. (1) 不如登高之博见也  
(2) 独立扬新令; 塞下曲  
(3) 过春风十里, 尽荠麦青青
2. (1) A  
(2) D

3.参考答案: 通过联觉作用把不同感官的感性意象变成一种纯粹的审美体验。

评分说明: “通过联觉作用” 1分, “把不同感官的感性意象变成一种纯粹的审美体验” 1分。

4.D

5.C

6. 答案示例一: 不充分。对联觉存在于原始心理的推理基于儿童与人类童年和动物的生理心理机制有共同点, 对这一前提的认识具有普遍性, 省略前提是不可以的; 但是原始意识与审美意识同构却是待证明的判断, 用它做前提直接推论, 论证不充分。

答案示例二: 不充分。原始意识与审美意识同构并不是被普遍认识的原理, 作为前提使用没有得到证明而确定为真, 结论不真; 如果审美意识等同艺术通感, 则是循环论证; 所以论证不充分。

评分说明 如果有学生能从科学 (心理学、生理学、哲学) 的角度, 指出审美意识与原始意识不同构, 原文用了一个虚假的前提, 结论为假; 满分。分析后面的事例只证明“通感是普遍存在的”而不能证明审美意识必然存在着联觉和艺术通感的特征, 1分。

评分细则若认为充分, 对结论前的推理做了正确分析最多3分。只分析结论后的事例1分。

(4分) 答案示例 心理学上有一种联觉现象: 各种器官的感觉相互沟通。据此, 视觉与听觉是可以沟通的, 聋哑人听觉的美感节奏可以通过视觉等其他感觉感受到并表达; 只要能获得美的意境、感受, 就能通过联觉表达为舞蹈。所以小宝爸妈, 您二位没有什么可担心的。

评分说明 科学依据及分析3分, 语言表达1分。

语言表达上, 科学依据及分析要准确而具科技语体, 对小宝父母的话语则要口语化并有敬辞运用 (在批改过程中这一条是否忽略或弱化由大家决定)。

7.答案示例 第④段“伏”“掠”“掖”“躬”“拥动”等表现了劳动的情状、过程, “笼罩”“扑”等表现热力强大, “刺”“划过”“没到”等写出包谷叶片的尖锐; “深深”“步步”“纷纷”“窸窸”“细细”“辣辣”等描摹了劳作和景物的情状。动词、叠词突出了劳动的艰辛, 使写人、叙事、状景都细致逼真, 极富生活气息。

评分说明 从词语运用特点和表达效果两方面评分。

评分细则 动词运用赏析充分的, 可以给满分4分; 叠词运用赏析充分的, 最高3分; 用词的叠加进行修饰, 赏析充分的, 最高2分。以上三个方面任两个方面赏析紧扣内容, 效果分析正确的, 即4分。

8.答案示例 第④段“伏”“掠”“掖”“躬”“拥动”等表现了劳动的情状、过程, “笼罩”“扑”等表现热力强大, “刺”“划过”“没到”等写出包谷叶片的尖锐; “深深”“步步”“纷纷”“窸窸”“细细”“辣辣”等描摹了劳作和景物的情状。动词、叠词突出了劳动的艰辛, 使写人、叙事、状景都细致逼真, 极富生活气息。

评分说明 从词语运用特点和表达效果两方面评分。

评分细则 动词运用赏析充分的, 可以给满分4分; 叠词运用赏析充分的, 最高3分; 用词的叠加进行修饰, 赏析充分的, 最高2分。以上三个方面任两个方面赏析紧扣内容, 效果分析正确的, 即4分。

9.答案示例 炎阳炽烈突出干旱严重, 烘托人物劳作的勤苦; 落溪坪的碧绿与炎阳炽烈对比, 突出了整个落溪坪庄稼长势旺盛; 这是以一位老人写整个村庄、广阔的农村; 表现联产承包责任制调动了农民的劳动积极性, 给农村面貌带来巨大变化, 深化了主题。

评分说明 分号列出4点, 1点1分。

10.答案示例 “神情……和蔼”、“笑意……平静”等通过表情直接揭示人物内心, 更多的是通过动作和人物观察感觉的景与物的细节描写来表现人物内心, 浇水、走出包谷林、坐下休息等动作细节, 观察感觉到的包谷根、黑蚂蚁、青蛙、水浇到地里的变化、草发烫等细节, 表现了刘三老汉的坦然平静满足和他劳作时的谨慎小心和劳作后的幸福享受。

评分说明 手法3分, 内心世界1分。

11.答案示例 这几段交代了人物活动地点和时代背景, 刘三老汉的形象反映了改革后农民的精神和生活状况; 壮美交织着荒僻的意境、昂扬奋发交织着淡淡哀愁的情调, 使刘三老汉显得崇高又孤独, 更使人物形象具有了人与命运、人与自然关系等深广的意蕴。

评分说明 分号前后为两个点, 前一点2分, 后一点3分; 给满4分为止。

12.D

13.C

14.答案示例 首联以数字写病、阴之长, 以新春、连阴写年老和光阴虚度的悲哀; 颔联以孤舟写漂泊, 以“玉关心”表明自己在客居、病中仍关心边疆时事; 颈联以云、鸟喻自己为国奔忙呼号却闲散孤独的现状; 尾联借读书饮酒的心理抒发为国建功之志难以实现的悲愁。

评分说明 分析3分, 情感2分。

说明 (1) “玉关心”应为全诗“诗眼”。(2) 尾联也可以说用典。尾联出句用苏轼《东坡题跋·书渊明羲农去我久诗》: 余闻江州东林寺, 有陶渊明诗集, 方欲遣人求之, 而李江州忽送一部遗余, 字大纸厚, 甚可喜也, 每体中不佳, 辄取读, 不过一篇, 唯恐读尽后, 无以自遣耳。尾联出句也可以说用李白

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》句: 抽刀断水水更流, 举杯消愁愁更愁。另: “倾酒”是“倒酒”的意思不错, 却有不同的解释: 因病倒酒不饮; 倒酒饮酒饮尽。但不论哪种解释, 增添悲愁是相同的。

15. (1) 过了…… (2) 四 (或四张)

16. (1) B

(2) D

17. 我们国君听说您将行军到敝国(我国)去, 冒昧犒劳您的部下。

评分说明 “寡君” “闻” “吾子” “将步师出于” “敝邑” “敢” “犒从者”为7个点, 错1点扣1分, 扣到0分为止。冒昧前若有“让我/命我”等可以, 没有不扣分。

18. 秦穆公方强/使百里、西乞、白乙帅师袭郑/过周反滑/郑人不知。

19. 答案示例 弦高辞赏的理由是: 诈称君主之命是无信的表现, 败坏了立国的风俗。弦高的理由不仅彰显了儒商美德, 对于建构国家优秀的风俗文化也有重要意义, 即使在当今社会、现代国家, 诚信也是当坚守的核心价值观。

评分说明 弦高辞赏所述理由中的思想1分, 意义评价2分。

20. 答案示例 甲文是人物传记, 《高士传》为类传; 乙文是编年体史书。甲文以弦高为叙述角度, 记述了其籍贯、身份、犒师救郑又辞赏的内容。乙文以解释《春秋》“秦晋殽之战”的角度, 记述了秦军经过周都城、在滑遇弦高犒师的情况。甲文重点记述弦高高尚的品格, 人物经历完整; 乙文重点解释秦军失败的原因及交战各国矛盾, 突出场面。

评分说明 从体例、叙事角度、内容三方面评分。

评分细则 体例1分; 角度1分; 内容2分。体例方面, 甲文写出人物传记即可。角度方面, 乙文写出解释《春秋》的著作或“纪年”、编年某一方面即可。内容方面, 一下A/B两方面写出一方面即可。A记述了其籍贯、身份、从商遇秦师、犒师救郑而又辞赏的内容。乙文以解释《春秋》“秦晋殽之战”的角度, 记述了秦军经过周都城、在滑遇商人弦高犒师的情况。B甲文重点记述弦高高尚的品格, 人物经历完整; 乙文重点解释秦军失败的原因, 交战各国矛盾清晰, 突出场面。

21.B

22.A

23. 答案示例 两事例典型, 证明了天地之气、人之生死可以变易调治的道理, 阐明了自己“穷而处于是亦宜”的观点, 为自己寻求修治居室之道和寻求改变穷困之道设置了类比的范例。

评分说明 4分句为4点, 1点1分。

评分细则 (1) “事例典型”“类比”可以有同义的说法, 意思对即可。 (2) “修治居室之道”和“改变穷困之道”能够写出任一即可。

24.答案示例 本文以所居竹室为作记对象, 先论天地之气、人之百骸并以此类比居室当内冷外热; 然后写自己在庐陵境遇之穷、居室内外冷热失当, 由此转出穷困中处于所居竹室也适宜的看法, 最后得出要寻求到修治竹室之道, 暗含寻求人生境遇修治变易之道的写作意图。

评分说明 作记对象、写作意图1分, 表现写作对象写作意图的结构(含顺序步骤)、手法3分。表述步骤可以不同, 如先概括全文再概括部分——先说本文借事说理、类比说理, 以居室修治暗含人生际遇调整, 再概括有关内容, 也是4分。

评分细则 写作意图中, “要寻求到修治竹室之道”“寻求人生境遇修治变易之道”有其一即可。