

## 黄浦区 2020 学年度第一学期高三年级期终调研测试

### 语文试卷

2021 年 1 月

(满分 150 分，考试时间 150 分钟)

考生注意：

1. 本考试设试卷和答题纸两部分，试卷包括试题与答题要求，所有答题必须涂（选择题）或写（非选择题）在答题纸上，做在试卷上一律不得分。
2. 答卷前，务必用钢笔或圆珠笔在答题纸正面清楚地填写姓名、准考证号。
3. 答题纸与试卷在试题编号上是一一对应的，答题时应特别注意，不能错位。
4. 试卷满分 150 分，完卷时间 150 分钟。

#### 一 积累应用 10 分

1. 按要求填空。（5 分）

- (1) 朱弦已为佳人绝，\_\_\_\_\_。（黄庭坚《登快阁》）
- (2) 荀子在《劝学》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”强调君子超过一般人的才德，是因为他们善于利用外物来学习。
- (3) 姜夔《扬州慢》一词中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”与杜甫《春望》诗中“城春草木深”的笔法相似。

2. 按要求选择。（5 分）

- (1) 逸夫舞台装修，正在给台柱选配楹联，在审读文案时，应该排除的一项是（ ）。(2 分)  
A. 辨忠奸不外人情天理，思果报即在目见耳闻。  
B. 六礼未成转眼洞房花烛，五经不读霎时金榜题名。  
C. 怒骂笑啼皆学问，悲欢归去尽人情。  
D. 琴瑟春常在，芝兰德自馨。

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。(3 分)

如果没有杜甫，我们对于安史之乱所能够知道的可能就是历史书上那些简单的、冷冰冰的东西，但有了杜甫，他的诗记录了十几年的漂泊和奔波，在路上所见的人和情景，他的病痛、他的思念、他的忧虑、他的极其复杂的所有情感。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

- ①杜甫打开了我们中国人感觉系统里的那个盲区
- ②杜甫的伟大在于现在的人习以为常的东西是从杜甫开始的
- ③他第一次把中国人的人生完整地放进了诗里
- ④在杜甫之前人的生活世界里有很大一部分是不会被写到诗里的
- ⑤或者说他第一次照亮了中国人的生

A. ①③②⑤④      B. ①④②⑤③      C. ④②①③⑤      D. ④①⑤②③

## 二 阅读 70 分

### （一）阅读下文，完成第 3-7 题。（16 分）

#### 小说与事件

张定浩

①今天的很多小说书写者对理论往往有一种轻视，但轻视理论并不意味着就可以摆脱理论。相反，他们往往深受同时代最流行的理论思潮浸染而不自知，它们写得越是才华横溢，就越令人厌倦，因为在这些小说中，我们只能见到两种人：一个叙事的暴君和一群失败者。

②D. H. 劳伦斯告诫我们不要相信讲故事的人，要相信故事。但今天的很多小说中已经没有故事，只剩下一个叙事者，他要讲的唯一故事，就是他自己正在讲故事这件事。叙事者以一种貌似谦虚的受限视角，刷出了远超故事中人的存在感，甚至篡夺了原本属于人物的精神生活和行动能力。对很多小说书写者而言，这种流行的受限视角其实和伪全知视角一样，体现的都仅仅是他们自身。他们最终只是在想象他人的生活，而没有学会搁置自我，让故事中人自行生活，这两者的差别，正如白日梦与梦。

③众多文学评论为由失败者构成的小说世界辩护，认为这反映了现实，体现了小说家对当下现实的敏感。但何谓现实？波德里亚认为，我们通过大众媒体看到的现实，其实早已是一个被解码和编排过的“拟像世界”（《拟像的进程》）。不幸者被迫从活人降格为苦难的符号，成为有关失败现实的案例与信息；而我们作为幸存者，所做的一切并没有真的安慰到他们，甚至在某种程度上，我们还在消费他们。要改变这一切，就要拒绝将生活简化成苦难以及有关苦难的信息。进而，就要在一个现实逐渐被拟像取代的信息世界中，用虚构的方式重建一个生机勃勃的艺术世界。假如生活确实是糟糕的，人已经习惯于拟像，那么就on让这糟糕的生活和在拟像世界长大的人去重新学习效仿这个生机勃勃的艺术世界，而非相反。

④当代认知科学已经清楚地表明，类比是人类认知的核心，而且答案不唯一。如果 abc 变成 abd，那么 ijk 应该变成什么？大多数人会说 ijl，但实际上还有其他答案，比如 ijd，甚至 abd，这完全取决于每个人如何理解从 abc 到 abd 之间所应用的概念。

⑤借助类比，人们得以通过熟悉的事物去猜测和理解陌生之物，而每一件新加入的陌生之物都会对我们头脑里熟悉的概念进行重组。相对于我们传统所说的归纳（从表象到本质）和演绎（从本质到表象），类比思维更为灵活，它认为不存在绝对的表象和本质，人是处在各种生生不息的关系中，并不断根据新的类比来形成和调整对于表象和本质的认识。在这个意义上，我们很好理解为什么一个虚构的小说世界会对真实世界发生实际作用，因为阅读小说的人不断在进行类比，小说人物的种种道德境遇、价值判断和情感诉求，甚至某种独特的语法表达，都会丰富或打破读者现有的认知概念，并帮助他去反思和重组自我。但每个读者的类比方式又不尽相同，都携带着各自已有的认知体系和能力。小说既不高于现实，也不低于现实，它和古老的神话、童话以及民间故事乃至一切艺术形式一样，平行于现实，它作用于现实和读者的方式是自由类比，而非机械地反映、焦虑地见证和单方面的教谕。而虚构和阅读，由此方可共同成为一种积极的道德实践。

⑥一个好的小说并不满足于指向某种既定规则和既有答案，它不被某种设定好的因果关系所束缚，小说家并不是事先在生活中发现了新事物和新问题，然后选择合适的材料和情节予以技巧性地表达，再假设他的读者都是和他一样的小说家，好迅速发现这种技巧并为之击节叫好。小说家和读者的关系不是这种熟练演员和老练看客的关系。小说会生成一个事件。这事件是一次性的、不可逆的，有它本身的发展逻辑。因此，随之而生的技巧也是一次性的、不可复制的。所谓原创的意思本身也是如此，即起源性的，只发生一次。

⑦将小说视为一次事件，有助于小说家从那些蜂拥而来的、困扰他的现实信息中摆脱出来，因为重

要的不再是现实发生了什么超出他想象的事情，而是去思考对他而言、进而对某个人物而言发生了什么。这是唯一切身和可以真实把握的东西。同时，尤为重要的是，这种发生，并不仅仅发生在他作为个体的意识中。他不能再仅仅从内部思考所谓人性，而是要从外部思考人。正如伊格尔顿在《文学事件》所说：“将某物看成虚构，意味着允许自己在此事物的外围去思考并感受它。”这里的“某物”，也包括作者自身。

⑧那些美妙的小说，许诺给读者的不过是一个个开端。读者会把自己放进这个开端，去迎接一些即将为自己而发生的事。

(文章有删改)

3. 第①段中“叙事的暴君”指的是\_\_\_\_\_。(2分)

4. 下列各项对第③段内容理解正确的一项是( )。(2分)

- A. 由失败者构成的小说世界受到所有文学评论家的青睐。
- B. 读者从大众媒体看到的现实通常是一个被解码和编排过的拟像世界。
- C. 作家的任务就是要拒绝将生活简化成苦难以及有关苦难的信息。
- D. 作家创作应该构建一个充满活力的虚拟世界，因为人们已经习惯于拟象。

5. 下列说法不适合用来阐释第④段观点的一项是( )。(3分)

- A. 横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
- B. 一部《红楼梦》，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵……
- C. 一千个读者心中有一千个哈姆雷特。
- D. 幸福的家庭是相似的，不幸的家庭却各有不同。

6. 概括本文行文思路。(5分)

7. 读到第⑥段时，小明同学对《变形记》是否是“好小说”产生了疑惑；假设你是本文的作者，请发一段微信文字，解答小明的困惑。(160字左右)(4分)

## (二) 阅读下文，完成第8-11题。(15分)

### 马脚穿鞋

莫言

①据说，公元前一世纪，古罗马人就开始给马蹄挂掌(钉蹄铁)，这事当时还有个很有趣的说法，叫作“马穿凉鞋”。中国史书中关于给马挂掌的最早的记载是后晋天福三年(938年)——我坦率地承认上面这些知识，都是“百度”来的，是不是可靠，我也不知道。但下面的故事，却是我亲身的经历，绝对可靠。

②我估计像我这个年纪的在农村出生的人，都看到过给马或者给骡子挂掌的场面。那场面很精彩，很刺激，看一次就能记一辈子。挂马掌的人，基本上都是健壮、精干的男人，因为这活儿，既需要技术，又需要胆量。因为并不是每匹骡马都是好脾气，它一旦不高兴，一尥蹶子，就够人受的。马掌匠大多数都是铁匠，需要根据骡马的蹄子，随时修改蹄铁的大小。大多数的马掌匠都是在铁匠铺子里等活儿。他们的铺子前，用五根粗大的圆木，交叉竖起个木架子。他们将骡子或者马弄到架子下，用两根结实的帆布带子，兜在骡子或马的前后腿之间，然后将它们吊起来，这样，无论多么暴烈的累马，也就失去了尥蹶子的能力。

③我要说的是一个犹如凤毛麟角一样稀罕的下乡找活儿干的马蹄匠。下乡找活儿干，就意味着没有了器械的保护，马蹄匠要跟骡马亲密接触，风险很大。单纯因为这，还不值当我使用“凤毛麟角”这样的高级形容词，我之所以使用这个形容词，因为这个马蹄匠是个女的，而且是我的表姐。这个表姐不是那种八竿子拔拉不着的瓜蔓子亲戚，她是我母亲的堂哥的独生女儿。

④我这个表姐身材并不粗壮，甚至还可以说她有几分苗条。她也不丑，甚至还可以说她比较漂亮。就是这样一个人儿，学了这样的手艺。我堂舅是个铁所，也是马蹄匠。我堂舅并不愿意让自己的独生女儿继承自己的手艺，生产大队安排了一个小伙子给他当学徒他又不要。我表姐很喜欢这活儿，因为喜欢，所以上心，我堂舅没怎么教，她自己就看会了。

⑤我表姐在我们村子里大显身手赢得了高度赞誉的那次，是给我们第二生产队里那匹性情极为暴烈的骡子上蹄子那个中午。那时我堂舅已经很老了，只能给我表姐当助手。村子里的人听说来了个女马蹄匠给第二生产队的疯骡子上蹄铁，全都跑来看热闹。

⑥我们第二生产队那匹疯骡子，是真疯。它能同时飞起两条后腿踢人，又能十分灵巧地飞起一条后腿踢狗。它还能站立起来，用两只前蹄，像拳击手一样擂人，当然，用嘴咬人，它也十分擅长。我们队长和会计贪便宜把这家伙买回来，简直是买回了头猛兽。每次要将它套进车辕，都需要动员全队的壮劳力。一旦把它套进车，它就拉着车狂奔，速度之快，我说出来大家也不会相信。也就是说，这头疯骡子，身上有不可思议的神奇的力量，它使我们队里马车的速度大大提高。有一次它从县城给公社供销社拉了一车煤，蛟河农场的一辆捷克产的胶轮拖拉机趾高气扬地超越了它。它野性发作，嗷嗷地叫着，拉着车就追，车上的煤被颠得纷纷落地。拖拉机司机刚开始不以为然，呼喊了一些嘲笑骡子的口号，骡子大怒，狂追不止，车越跑越轻，速度越来越快。拖拉机驾驶员一时慌乱，竟然把车开到了路沟里，差点出了人命。这件事流传甚广，使我们村子里的人尤其是我们这些孩子感到无比地骄傲。骄傲归骄傲，但供销社的煤是要赔的。我们全队的人拿着笤帚去沿路扫煤，但还是缺了一半分量。

⑦话说我堂舅把疯骡子拴在街边一棵柳树上，稍一懈怠，就被骡子一口咬住了胳膊。我表姐一个箭步冲上去，对着骡子的耳朵眼儿一声尖叫，那骡子像当头挨了一棍似的，两条前腿一弯就跪下了。我表姐迅速地用细麻绳将它的上唇拴起了一个疙瘩，然后将连接着细麻绳的粗绳子扔到树杈上，往下一拉，那骡子就乖乖地把头仰了起来。表姐将绳子交给我堂舅，我堂舅把绳子死劲往下一抽，那骡子痛苦得浑身颤抖，再也没有心思飞起蹄子尥人了。

⑧我表姐从容不迫地给疯骡子剔除了旧蹄铁，用扁铲给它修平了趾甲，然后给它钉上了合适的新蹄铁。四个蹄子全部弄好，花费了大概半个小时，真是又快又好，观者无不称赞。一切收拾妥当后，我表姐将骡子上唇的麻绳松开，还轻松地拍了拍它的脑门。我堂舅将缰绳递给生产队的饲养员。众人飞快地散开，等待着疯骡子的疯狂。但奇怪的是，我们队里的疯骡子竟然没有折腾，它跟在饲养员身后，乖乖地走着，仿佛一个刚穿上新鞋的小媳妇，个头也高了两寸。

⑨过了几年，在添油加醋的传说中，我表姐成了武功高强的女侠，那疯骡子，成了她仗义行侠时的坐骑。这就是另外一个故事了。

⑩我表姐后来被推荐上了农学院畜牧系，毕业后被分配到县兽医站工作。她嫁给了一个部队的军官，后来随军去了贵州。现在，她应该有七十多岁了，自从那个她征服了疯骡子的中午后，我再也没有见过她。

⑪二〇一五年，台湾地区领导人到高雄渔港，见秋刀鱼丰产，心中喜悦，遂出一上联：“秋刀出鞘渔民笑。”在此之前，为保障渔民出海安全，曾护航，这个上联，包含了这层意思。我想了好久，也没对出贴切的下联。忽然想起挂马掌的事，于是勉强对出一个下联：“马脚穿鞋骑士高。”“高”在这里当动词用。

选自《上海文学·一斗阁笔记（三）》2020年第1期

8. 第⑥段画线句运用多种手法以取得语言的风趣幽默效果，请简要分析。（4分）

9. 本文中“马脚穿鞋”这一核心情节后半部分才出现，分析这样组材的作用。（4分）

10. 综观全文，简析“表姐”这一人物形象的特点。（3分）

11. 依据张定浩在《小说与事件》中的观点：“那些美妙的小说，许诺给读者的不过是一个个开端。读者会把自己放进这个开端，去迎接一些即将为自己而发生的事。”结合本小说结尾三段的写法，谈谈对这一观点的认识。（4分）



(三) 阅读下面的作品，完成第 12-14 题。(8 分)

醉落魄·预赏景龙门追悼明节皇后

[宋] 赵佶<sup>①</sup>

无言哽噎。看灯记得年时节。行行指月行行说。愿月常圆，休要暂时缺。  
今年华市灯罗列。好灯争奈人心别。人前不敢分明说。不忍抬头，羞见旧时月。

【注释】①赵佶，宋徽宗，宋朝第八位皇帝。1121 年（宣和三年）夏四月丙寅，贵妃刘氏薨。徽宗对刘妃的去世极为悲痛，啜泣不已，五月甲辰，特旨追册贵妃刘氏为皇后，谥曰明节。

12. 下列古代文学作品选中，不适合收录本词的一项是（ ）。(2 分)

A. 《乐府诗选》 B. 《宋词菁华》 C. 《诗余选编》 D. 《长短句集粹》

13. 对本词赏析不恰当的一项是（ ）。(2 分)

- A. “行行”指不停地、频繁地，写出了词人与刘妃恩爱、甜蜜的日常。  
B. 市集上彩灯罗列，令人目不暇接，却扰人心绪，让词人不忍直视。  
C. 本词上片忆旧时事，下片伤今时景，今昔对比，脉络清晰。  
D. 纵观全词，语言朴实无华，近似白话，情感却真挚动人。

14. 同为悼念亡妻之作，苏轼《江城子·十年生死两茫茫》中的“相顾无言，惟有泪千行！”妙绝千古；本词开篇也写到“无言哽噎。看灯记得年时节。”请比较两首词的“无言”之境在表情达意上的差异。(4 分)

(四) 阅读下文，完成第 15-20 题。(20 分)

①吕公弼字宝臣。赐进士出身，积迁直史馆、河北转运使。自宝元、庆历以来，宿师备边。既西北撤警，而将屯如故，民疲馈饷。公弼始通御河漕粟实塞下冶铁以助经费移近边屯兵就食京东。增城卒，给板筑，蠲冗赋及民逋数百万。

②改同群牧使，以枢密直学士知渭、延二州，徙成都府。其治尚宽，人疑少威断。营卒犯法当杖，捍不受，曰：“宁以剑死。”公弼曰：“杖者国法，剑汝自请。”杖而后斩之，军府肃然。英宗罢三司使蔡襄，召公弼代之。初，公弼在群牧时，帝居藩，得赐马颇劣，欲易不可。至是，帝谓曰：“卿曩不与朕马，是时固已知卿矣。蔡襄主计，诉讼不时决，故多留事。卿继其后，将何以处之？”公弼顿首谢，对曰：“襄勤于事，未尝有旷失，恐言之者妄耳。”帝以为长者。

③彗出营室<sup>①</sup>，帝忧之，同列请饬边备。公弼曰：“彗非小变，陛下宜侧身修德，以应天戒，臣恐患不在边也。”

④神宗立，司马光劾内侍高居简，帝未决。公弼曰：“光与居简，势不两立。居简，内臣耳，而光中执法，愿陛下择其重者。”帝曰：“然则当奈何？”公弼曰：“迁居简一官，而解其近职，光当无争。”从之。知太原府。韩绛宣抚秦、晋，将取罗兀城，令河东发兵二万，趣神堂新路。公弼曰：“虏必设伏以待我。永和关虽回远，可安行无患。”乃由永和。既而新路援兵果遇伏，诏褒之。

选自《宋史·列传第七十》

【注】①营室：二十八星宿之一。

15. 写出下列加点词在句中的意思。(2 分)

(1) 营卒犯法当杖 ( ) (2) 卿曩不与朕马 ( )

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项是 ( )。(2 分)

(1) 民<sub>通</sub>数百万 ( )

- A. 逃亡 B. 拖欠 C. 懈怠 D. 逗留

(2) 同列请<sub>饬</sub>边备 ( )

- A. 整顿 B. 告诫 C. 谨慎小心 D. 指责

17. 把第②段画线句译成现代汉语。(5分)

公弼顿首谢，对曰：“襄勤于事，未尝有旷失，恐言之者妄耳。”帝以为长者。

18. 第①段画线部分断句<sub>正确</sub>的一项是 ( )。(3分)

- A. 公弼始通/御河漕粟实塞下/冶铁以助经费移近/边屯兵就食京东。  
B. 公弼始通御河/漕粟实塞下冶铁/以助经费/移近边屯兵就食京东。  
C. 公弼始通/御河漕粟实/塞下冶铁/以助经费移近/边屯兵就食京东。  
D. 公弼始通御河/漕粟实塞下/冶铁以助经费/移近边屯兵就食京东。

19. 北宋史学家范镇评价吕公弼：“方面翰屏<sup>①</sup>，慎重镇静；庙论和壹<sup>②</sup>，枢机<sup>③</sup>精密。”请结合第④段内容加以印证。(4分)

【注】①翰屏：捍卫；②和壹：和睦同心；③枢机：言语。

20. 第③段吕公弼针对“彗出营室”而进谏，对这一行为和表达的思想加以评析。(4分)

(五) 阅读下文，完成第21-24题。(11分)

### 答卢谿书

[晋] 刘琨<sup>①</sup>

①琨顿首。损书及诗，备辛酸之苦言，畅经通之远旨，执玩反覆，不能释手。慨然以悲，欢然以喜。

②昔在少壮，未尝检括，远慕老庄之齐物，近嘉阮生<sup>②</sup>之放旷，怪厚薄何从而生，哀乐何由而至？

③自倾軫<sup>③</sup>张，困于逆乱，国破家亡，亲友凋残。负杖行吟，则百忧俱至；块然独坐，则哀愤两集。时复相与举觞对膝，破涕为笑，排终身之积惨，求数刻之暂欢。譬由疾疢弥年，而欲一丸销之，其可得乎？夫才生于世，世实须才。和氏之璧，焉得独耀于郢握；夜光之珠，何得专玩于随掌？天下之宝，当与天下共之。但分析之日，不能不怅恨耳。然后知聃周之为虚诞，嗣宗之为妄作也。

④昔驂驥倚轡于吴坂，长鸣于良乐<sup>④</sup>，知与不知也。百里奚<sup>⑤</sup>愚于虞而智于秦，遇与不遇也。今君遇之矣，勗之而已。

⑤不复属意于文，二十余年矣。久废则无次，想必欲其一反，故称指送一篇。适足以彰来诗之益美。

琨顿首顿首。

【注】①刘琨：东晋初期爱国将领。卢谿：原刘琨部下，被幽州刺史段匹碑召为别驾。卢谿临别之际，有诗信赠刘，本文是刘琨对卢谿的回复。②阮生：阮籍，字嗣宗，西晋著名文学家。③倾軫：惊惧貌。④吴坂：吴地的山坡；良乐：王良、伯乐，均为古代善相马者。⑤百里奚：春秋时虞国人，被秦穆公用五张羊皮赎来，拜为大夫。

21. 填入第⑤段方框处的虚词<sub>不恰当</sub>的一项是 ( )。(1分)

- A. 也 B. 矣 C. 哉 D. 耳

22. 下列各项中，<sub>不属于</sub>第②③两段写作特点的一项是 ( )。(3分)

- A. 骈散结合 B. 排比铺陈 C. 欲抑先扬 D. 化用典故

23. 下列语句与第③段画线句<sub>呼应</sub>的一项是 ( )。(3分)

- A. 备辛酸之苦言，畅经通之远旨 B. 昔在少壮，未尝检括  
C. 远慕老庄之齐物，近嘉阮生之放旷 D. 才生于世，世实须才

24. 有人认为本文第①段中“慨然以悲，欢然以喜。”一句为全篇之眼，请对此加以分析。(4分)

### 三 写作 70 分

25. 世上总有一些人，做事时“知不可为而为之”，这是否意味着人可以不顾自身的力量去做认定的事情呢？

对此你有怎样的认识 and 思考，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。

#### 答案示例及评分标准

##### 一 积累应用 10 分

1. (5 分) (1) 青眼聊因美酒横 (2) 君子生非异也，善假于物也。 (3) 过春风十里，尽荠麦青青。

2. (5 分) (1) (2 分) D (2) (3 分) C

##### 二 阅读 70 分

###### (一) (16 分)

3. (2 分) 答案示例：篡夺了原本属于人物的精神生活和行动能力的作者。(或者囿于自身视角受限的叙事者，或专注自身存在感的叙事者)

4. (2 分) B

5. (3 分) D

6. (5 分) 答案示例：文章从小说中见到两种人的现象说起；指出他们常常习惯用现实的符号来代替现实本身；进而指出小说家应该以“虚构的方式重建一个生机勃勃的艺术世界”以影响读者和生活；然后阐述类比思维对小说创作和阅读的重要意义；最后主张小说家应视小说为一次事件，并将自己置于外围来叙事，以启发读者去联想将为自身发生的事。

7. (4 分) 答案示例：小明你好：在我看来《变形记》是好小说，作者假设格里高尔一天醒来，发现自己变成了甲壳虫，然后依照甲壳虫特征，描写格里高尔的行为；作者站在事件之外，依据故事本身发展的逻辑冷静地叙写寓所内发生的一切；这是一次性的（或不被束缚的、不可复制的、起源性的等）创作，是这篇小说独特的地方；谢谢你的阅读和思考，以上意见，仅供参考。

###### (二) (15 分)

8. (4 分) 答案示例：用“趾高气扬”“狂追”等词语，借助拟人和夸张手法，显示骡子发怒的样子；用“嗷嗷”拟声叠词描摹骡子的声音和神情，具有漫画感；拖拉机司机前后态度的对比，以及用“煤被颠得纷纷落地”“车越跑越轻”“差点出了人命”，多侧面反复烘托渲染骡子的“大怒”；从而给人风趣幽默的感受。

9. (4 分) 答案示例：先强调我亲身经历的真实感，用健壮、精干的男性职业来陪衬，用“凤毛麟角”形容这类人稀少，以她的苗条和漂亮来衬托手艺之高，用骡子疯狂情形来反衬；通过五次铺垫后，再描绘表姐给马蹄穿鞋的神奇过程；不断的设置悬念，烘托出表姐特立独行，层层推进中达到了震撼人心的艺术效果。

10. (3 分) 答案示例：世上稀有的女性马蹄匠；胆大心细，没有器械保护，也敢与骡子亲密接触，风险极大；做事从容不迫，效率极高，给马蹄穿鞋的过程，一气呵成；驯服性子暴躁的骡子方法独特，细绳拴唇，击中要害；身手不凡，机动灵活，技艺高超。

11. (4 分) 答案示例：结尾三段写表姐被传为“女侠”，嫁人远行，不再相见，却在自己的生活中

记起；本文以充满传奇色彩的情节收尾；并融入自己的切身感受，让读者产生联想，期待自己的生命也能遇到这样一位传奇女侠；充满美感，让读者回味无穷。

### （三）（8分）

12. （2分）A

13. （2分）B

14. （4分）答案示例：赵词的“无言”既写出了词人无话与人诉说，又活画出词人的愁苦神态，加之“哽噎”的动作描写（或实写），揭示了词人内心深处隐藏的不能倾诉的孤寂与伤感，奠定了全词的情感基调；而苏词中的“无言”所处的情境是词人与亡妻梦中相见，此处的“无言”，既有相见的欣喜与激动，又有十年未见，千言万语无从说起的不知所措（或更丰富、更复杂的情感），加之一切只是梦境，为虚写，更加反衬出在现实中，对亡妻的不可遏止的思念之情。

### （四）（20分）

15. （2分）（1）判罪、判决、判处 （2）往昔、从前、之前、先前

16. （2分）（1）B （2）A

17. （5分）答案示例：吕公弼叩头辞谢，回答说：“蔡襄对政事很勤勉，从来没有荒废和失误，恐怕这样评论他并不妥当吧。”皇帝认为他是宽厚仁爱的人。

18. （3分）D

19. （4分）答案示例：知太原府，拒绝上命，改由永和出兵，避免了遇伏，体现了为将者谨慎的一面；与皇帝的对答，既帮助帝王下判断，又维护了同僚的尊严，言语得体而不失智慧。

20. （4分）答案示例：彗出营室，英宗皇帝忧虑边塞防务，而吕公弼劝谏皇帝更应检讨自身道德缺失而非边患，以回应上天的警示；这体现出吕公弼身为臣子敢于进谏，直陈君王之失的优秀品质，值得肯定；但将天象与人事相联系，体现出古人思维的局限性。

### （五）（12分）

21. （1分）C

22. （3分）B

23. （3分）C

24. （4分）答案示例：该句是全篇之眼；本文由卢谌的书与诗引发作者的悲喜交集的情感，并以此统摄全篇；后文围绕“悲”“喜”二字展开，表达国破家亡，亲友凋残的哀愤，与卢谌分别的怅恨以及友人受到提拔重用的欣喜。

## 三 写作 70分

25. （70分）评分标准

一类卷 （63-70分） 基准分 67分

能准确把握题意，立意深刻，选材恰当，中心突出，内容充实，感情真挚，结构严谨，语言流畅，有文采

二类卷 （52-62分） 基准分 57分

符合题意，立意较深刻，选材较恰当，中心明确，内容较充实，感情真实，结构完整，语言通顺

三类卷 （39-51分） 基准分 45分

基本符合题意，立意一般，选材尚恰当，中心尚明确，内容尚充实，感情尚真实，结构基本完整，语言基本通顺，偶有语病。

四类卷 （21-38分） 基准分 29分



偏离题意，立意或进材不当，中心不明确；内容单薄，结构不够完整，语言欠通顺，语病较多  
五类卷（20分以下）符合以下一项即为五类：脱离题意。（2）文理不通。（3）全文不足400字

说明：（1）未写题目扣2分。（2）错别字1个扣1分，至多扣3分。（3）标点错误多，酌情扣1-2分。（4）文面不整洁，酌情扣1-2分；文面整洁美观，酌情加1-2分。

## 参考译文

### （四）

①吕公弼，字宝臣。赐进士出身，多次升迁任直史馆、河北转运使。从宝元、庆历年间以来，一直驻扎军队防备边患的发生。西北方向的军情解除以后，却仍然一如既往地把军队屯扎在那儿，百姓因供给粮饷很困乏。吕公弼先是疏通了御河，漕运大批军粮到边塞，然后又通过冶铁收益来补充军饷；并接近边塞驻扎的（部分）屯兵移撤到京东生活；又增加建城的士兵，供给他们建城的工具让他们修建城池（减少了百姓的徭役）；又免除了多余的赋税并减免了百姓拖欠的数百万债务。

②改任同群牧使，凭枢密直学士的身份掌管渭、延二州，后又改任成都府。他治理州郡崇尚宽厚，有些人怀疑他缺乏威严、不够果断。有一个营卒犯了法，判处杖刑，这个营卒强横地不愿接受，说：“我宁愿被剑杀死（也不受杖刑）。”吕公弼说：“杖刑是按国法（你该受的），剑杀是你自己要求的。”施行杖刑后杀了他，这使得军政各方的人都对他恭敬谨慎。英宗罢免了三司使蔡襄，召见吕公弼取代他。当初，吕公弼在群牧司时，英宗还是藩王，得到皇上赏赐的马很不好，想要换一匹好的，吕公弼没有同意。到这时，英宗对吕公弼说：“爱卿先前不给我（调换）马，那时我就了解你了。蔡襄主管三司使政事，诉讼的案件不能及时决断，所以留下很多事情（不能及时处理）。爱卿接替他的工作后，将会用什么样的手段对待这种情况？”吕公弼叩头辞谢，回答说：“蔡襄对政事很勤勉，从来没有荒废和失误，恐怕这样评论他并不妥当吧。”皇帝认为他是宽厚仁爱的人。

③有彗星在营室星出现，英宗对此很忧虑，同朝官员请求整顿边境防务（以备战）。吕公弼说：“彗星出现不是小变，陛下您应当心有戒惧，修养德性，来回应上天的警戒，我担心祸患不在于边境啊。”

④神宗即位，司马光弹劾内侍高居简，皇帝未有决断。吕公弼说：“司马光与高居简势不两立。高居简只是内侍而已，而司马光在朝中执政，希望陛下选择更重要的人。”皇帝说：“既然如此，那么应该怎么办？”吕公弼说：“给高居简升一个官，而解除他接近您的职务，司马光应该就不会再有争执了。”皇帝听从了他的建议。吕公弼掌管太原府，韩绛任秦、晋宣抚使，准备夺取啰兀城，让河东出兵两万，从神堂新路走。吕公弼说：“敌人一定会设伏来迎击我们，永和关虽然迂回绕远，但可以安然行军无隐患。”于是从永和关出兵。不久从新路走的援兵果然遭遇伏兵，皇帝下诏褒奖吕公弼。

### （五）

①刘琨顿首。烦劳你给我写信并赠诗，述说近来的辛酸苦痛和内心深沉的思绪，我拿着你的信和诗反复阅读，爱不释手。时儿慨然悲伤，时儿欣然而乐。

②我在青年时，没有约束过自己，心中羡慕想往往昔老庄道家的理想境界，喜欢效法近来阮籍的狂放不羁，对他人生厚薄从何而来、人生哀乐从何而生的感慨感到奇怪。

③近来十分惊惧不安，为叛臣逆子所困扰。国破家亡，亲朋死伤，我扶杖行吟赋诗，会招至无尽的忧愁，独自块然而坐，就会有无数哀愤之情涌上心头。有时我想与你促膝而坐，举杯对饮，破涕为笑，排遣积蓄一生的苦闷，以求得短时间的欢娱，而这好比陈年的积病，想用一丸药来治愈，又怎么可能呢？有才能的人生于世上，而社会上也确实需要有才能的人。卞和璧玉怎能唯独照耀在楚国的郢都，夜光明珠又怎能专供随侯一人把玩呢？天下的人才，应当与天下人共同拥有。（道理虽然如此，）但在与你分离的日子里，我又不能不愁怅遗憾啊。这以后我才知道老庄道家学说的虚妄和阮嗣宗行为的荒诞。

④从前有骏马在吴地的山坡上拉车，见到善相马的玉良和伯乐，便放声长嘶，那是因为见到了知己；百里奚在虞国时做奴隶而在秦国时做宰相，那是因为找到了知遇的国君。如今你找到了知遇之人，努力

去干吧。

⑤我不再用心作文已有二十多年了，由于荒废已久写起来就没有章法，想你一定要我写诗赠答，故按照你的意旨送上一首。不过是用来给你的诗增光添彩罢了。刘琨顿首顿首。

刘琨