

静安区 2020 学年第一学期教学质量检测

高三语文试卷

2021. 1

考生注意：

1. 本场考试时间 150 分钟，满分 150 分。
2. 所有作答务必填涂或书写在答题纸上与试卷题号对应的区域，不得错位。在试卷上作答一律不得分。
3. 用 2B 铅笔作答选择题，用黑色字迹钢笔、水笔或圆珠笔作答非选择题。

一 积累应用 10 分

1. 按要求填空。（5 分）

- (1) 香雾云鬟湿，_____。（〔唐〕杜甫《月夜》）
- (2) 二十四桥仍在，_____，冷月无声。（〔南宋〕_____《扬州慢》）
- (3) 弟子不一定不如老师，老师也不一定就比学生强，韩愈在《师说》中揭示这一观点的原因的句子是“_____，_____”。

2. 按要求选择。（5 分）

（1）下面是《红楼梦》第十五回中贾政与北静王水溶的一段对话，在横线上填入名句，最符合人物身份和语境的一项是（ ）。 （2 分）

水溶见他（宝玉）语言清楚，谈吐有致，一面又向贾政笑道：“令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来‘_____’，未可量也。”贾政忙陪笑道：“犬子岂敢谬承金奖。赖蕃郡余祲，果如是言，亦荫生辈之幸矣。”

- | | |
|-------------|------------|
| A. 青出于蓝而胜于蓝 | B. 雏凤清于老风声 |
| C. 冰水为之而寒于水 | D. 长江后浪推前浪 |

（2）下面是温儒敏先生应新浪网采访的实录片段。记录者不慎将横线上的文字顺序弄乱了，几名同学整理记录稿提出了不同的衔接方式，你认为正确的一项是（ ）。 （3 分）

对中学语文要求不能过高，定位不能过高。_____很少有人说语文是一门学科，物理学、化学都是“学”，“语文学”就没有人这样说。

- ①至于其他更高的要求当然也有，但不完全是语文一科可以负担的。
- ②语文要以语言文字的学习为主，但是学习过程中肯定要大量涉及文学、文化、历史，甚至科技等内容，各方面都要涉及。
- ③所以语文这个学科的范围很广，是覆盖性、弥漫性的。
- ④中学语文教育能培养普通公民具有一定的阅读能力和写作能力，能够清晰地、得体地表达就可以了。

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| A. ③②①④ | B. ②①④③ | C. ④①②③ | D. ①④③② |
|---------|---------|---------|---------|

二 阅读 70 分

（一）阅读下文，完成第 3-7 题。（16 分）

人类的群集性

邱泽奇

①人一生下便需要接受他人的抚慰，与他人接触，与他人交往。实验观察表明，婴儿出生后有许多明显的社会交往迹象。如 2 个月大的婴儿可以与同伴对视。在人的正常生长发育过程中，婴儿要与父母接触，再长大一些，要有自己的玩伴，随着年龄的增长，会有自己的朋友、同学和同事。只要我们醒着，大都与他人在一起，学习、工作、生活、游乐，生活在各种类型、规模的群体之中。只有在极少数特别情形下，我们需要短暂的独处、思考、休息，这就是人类群集性的具体表现。

②经验事实还表明，与世隔绝的人常常会感到迷惘、自闭，甚至会精神崩溃。自闭症儿童在交往上有障碍，症状之一是不依恋父母。如出现交往障碍，语言发育就会出现障碍。如对语言的理解低下，不能用面部表情、肢体动作、姿势及音调与他人交往。儿童缺乏正常交往的另一个后果是根本不懂行为规则：一方面视而不见，听而不闻；另一方面，对事物的变化具有强烈的抵触。

③这就是为什么在大多数传统监狱中，对犯人最严厉的惩罚是关禁闭。在大多数军队中，对军士最严厉的惩罚也是关禁闭。《日内瓦公约》也承认，30 天以上的单独监禁是一种残忍的折磨。

④人类的群集是必须的，所以强制性隔离便是惩罚，自愿性隔离便是不正常的。在日常生活中，如果某人常常不加入群体活动，我们会用“离群索居”来形容他。“人非孤岛”，说的便是人类社会的群集性，我们认为，没有人可以像孤岛一样与世隔绝而正常地生活。

⑤人不仅不能与世隔绝地生活，甚至离开了自己熟悉的生活群体，也会觉得特别难受。【A】

⑥对于人类的群集性，社会学家有一个简洁的解释。社会学家认为，在人类的社会生活中，社会成员有两种基本需要：一种被称之为工具需要，另一种被称之为情感需要。

⑦从人的社会化进程我们知道，人是在其他人的帮助下生存和成长的。依靠群体帮助以达成某种具体目标的需要就是工具需要。在社会生活中，没有人不具有工具需要。儿童需要人帮助才能够饮食、站立、行走，学生需要老师的帮助以学习知识，成年人需要人帮助做出某种决策，老年人需要人帮助以走完生命的最后历程。中国有一句俗语，“一个篱笆三根桩，一个好汉三人帮”，没有人是不需要其他人帮助而无所不能的。

⑧有时候，人们并不一定需要物质帮助，却需要情感上的支持，让自己的情感表达出来。

读者可以把书放下，静心地想想：我们为什么需要朋友？难道只是出于工具性考虑？为什么烦的时候想找朋友，高兴的时候也想找朋友？遇到不同的难题还倾向于找不同的朋友？为什么不和一堆陌生人一起聊？这就是情感需要。找了朋友，获得了情感上的支持与帮助，也就满足了。而且不同的朋友能够满足不同的情感需要。

⑨对两种需要的满足不只限于朋友、家人，在需要满足方面，正式组织也扮演着非常重要的角色。举一个例子，群体性竞技活动、群体性游乐活动，都是正式组织的活动，不仅满足人们工具的需求，如赢得比赛、娱乐身心，而且满足人们的情感需求，如情感宣泄和表达。【B】

⑩对人的需要进行工具和情感区分并不意味着两者是截然分开的，事实上，在某些时候两者很难区分。举例来说，朋友之间的帮助常常是两种需求满足同时发生，同事之间的帮助有时候也不仅仅是工具需求的满足。那么，同事和朋友到底有什么区别呢？要回答这个问题，我们必须从回答什么是人类社会的群体开始。

3.第②段中的“视而不见，听而不闻”具体是指_____。（2分）

4.下列判断与原文观点不发生冲突的一项是（ ）。（3分）

- A.正常生长发育的人，不一定都有自己的朋友、同学和同事。
- B.人类群集性与我们需要短暂的独处、思考和休息并不矛盾。
- C.特立独行的人，就能像孤岛一样与世隔绝而又正常地生活。
- D.社会成员为了最大限度实现工具需要，可以舍弃情感需要。

5.依据原文画线部分做出的推断不正确的一项是（ ）。（3分）

- A.如出现交往障碍，语言发育就会出现障碍 \Rightarrow 不出现交往障碍，语言发育就不会有障碍
- B.没有人不具有工具需要 \Rightarrow 所有人都有工具需要
- C.人们并不一定需要物质帮助，却需要情感上的支持 \Rightarrow 所有人都需要情感上的支持
- D.并非说人的工具和情感需要可以截然分开 \Rightarrow 人的工具和情感需要不能截然分开

6.概括本文的论证思路。（4分）

7.王冕同学读完本文，想起了电影《甲方乙方》里面有个故事正好能佐证本文某个观点。下面是王冕的观影笔记，这段文字最适合放在A处还是B处？请简要说明理由。（4分）

电影《甲方乙方》里有一个电影明星唐丽君。她厌倦了人潮如涌，厌倦了明星生活，希望过普通人的生活。在“好梦一日游”公司宣布中止唐丽君的一切演出活动和社交活动以后，她真的过上了普通人的生活。可不久，她就耐不住寂寞了，让经纪人到处打电话，希望参加那些她从前根本就瞧不上的活动，免费也行。

(二) 阅读下文，完成第 8-11 题。(15 分)

寒露的雨 刘丽丽

①人在雨雾中行走是一种奇妙的体验，既感到无限安全又无限危险。尤其在薄暮时分，天色逐渐昏暗下来，除非必须，很少有人愿意从舒适的家里走进湿漉漉的雨雾中，做这样一种刺激的尝试。

②穿过积水的马路，路边千根草的叶子越发紧贴了地面，随着秋天的日益加深，它们茎叶的颜色会更深沉，变成深沉的赫石色。

③雨后的蛙声类似于低音号，把号声拉长，加上雨雾带来的湿气，声音越发变得沉闷。它们在做一种最基本的音阶练习。当你脚步朝着灌木丛中的它们靠近，这种演奏慢慢停下，当你走远了，练习继续进行。这样的演奏方式让人听出许多漫不经心，似乎一个早就功成名就的演奏家，已经过上了舒适生活，但是为了保持自己的兴趣爱好，依然时常把乐器拿到太阳光下检视一番。演奏者除了蛙类，还有一种秋虫，在雨雾里毫不怯场地歌唱，它们的调子比较嘹亮。一低一高，双声部的演奏给灌木丛增加了立体感。

④在这样的演奏里，脑海中回闪着刚读过的《梵高家书》。梵高在给弟弟提奥的信里，提到了画家塞雷的故事。他这样评价：“这样的人真是奇才。他一生历尽艰辛，最终创作出了哀婉动人的伟大作品，他就像一株黑山楂树，或者更像一株枝干扭曲的老苹果树，饱受摧残，终于开出了最娇美、最纯洁的花朵。”一个处于社会下层的天才，最终获得了巨大的荣誉，就像一株鲜花盛开的老树，的确令人感动。在此之前他饱受了严冬的巨大的痛苦，痛苦的程度并不是后来的那些仰慕他、对他表示同情的人所能够想象和体验得到的。

⑤梵高评价塞雷的句子非常贴切，而后世在他对别人的评价中，自然联想到了他的遭际。三十七岁之前的日子，梵高颠沛漂泊，他的饥寒冻馁，他坚持过程中的绝望和失落，分明就是一株青年的苹果树。经历了抽枝展叶的新奇，也接受了风雨的捶打。尽管青春的气息已经在体内聚集，在寻找突破口，但是失败的天空总是那么令人绝望。

⑥在纳南，梵高曾经跟他的一个做皮革工作的朋友说过这样一句话：“我的绘画早晚会得到世人的承认。在我离开人世以后，一定会有许多文章来评论我的绘画。如果时间还来得及的话，我打算为此做好准备……”读这样的句子，在惆怅的阴霾中，总算透进了一丝阳光。这是一种绝对自信，带着穿透时间遮蔽的勇气和悲壮。稀有的植物往往生活在更加隐秘的地方，这一定是大自然更为精心的创造；而一个卓越的画家，在画出传世的作品之前，却深受生活的磨难，裹挟进深秋的雨雾之中，没有人告诉他还有多少日子才能迎来温暖。

⑦有一张画他感觉很满意，画的是在淡紫色并且略带金黄色的夜空下，农舍黑乎乎的轮廓。黑黑的白杨树耸立在农舍之上。注意这几个词：淡紫色、金黄色、黑色、黑乎乎，色彩的丰富，从另外一个侧面反映出人物内心世界的多彩。大自然对于众多物种，自有其合理的安排，如果一个人因为自己所遭遇的一些不公正而停滞不前，并不明智。所幸，梵高有弟弟提奥的支持，当时还算健康的身体扛住了所有现实的窘迫，积极的精神抵挡了厄运带来的打击，那是一段穷困但是幸福的时光。

⑧黄河滩蒙蒙的雨不断飘落下来，林地在远处成了黑黝黝的一片。近旁的白色水洼中倒映出最后的天光，无形中阔大了想象，让这片土地有了汪洋大海般的气势。

⑨林地四周，雨点落进灌木丛，发出轻微的击打声。由于击打的介质不同，声音也有了不同的特色。雨点从树叶上滑过，飞快坠落到地上，落进泥土的声音，略显沉闷。滴落在柏油马路上的声音就变得清脆了许多。如果雨滴落进道路附近的排水管道，许多的水珠汇聚成溪流，有了集体行进的脚步声，让人听出来一种进行曲一般的昂扬和青春的豪迈。更多的雨滴在下水管道中奔流，流水击打着水泥地面，透过缝隙传到地上变成泠泠的脆响。我站在林地旁边倾听了好一会儿，心情无端激动，感觉内心某种沉寂的东西被这种声音所唤醒——它们互相召唤，向前向前，永不止步，一颗颗欢快的心，明亮着。一个人如果没有功利之心，他的奔流本身就是目的，美，就在这样没有预设目的的自足中完成。

⑩夜晚的第一盏灯在雨雾中亮起来，我撑着伞，回转身，朝着光亮走去。

8.第③段运用多种手法描写蛙声和虫声，语言很有表现力，请加以赏析。（4分）

9.分析第④段画线句的作用。（3分）

10.第⑨段集中写雨声和流水声，分析作者这样描写的作用。（4分）

11.本文标题“寒露的雨”，主要写梵高的命运，这种安排体现了作者的巧妙构思，请对此加以赏析。（4分）

（三）阅读下面的作品，完成第12-14题。（8分）

送别 [唐]李白

水色南天远，舟行若在虚。迁人发佳兴，吾子访闲居。

日落看归鸟，潭澄羡跃鱼。圣朝思贾谊，应降紫泥书^①。

[注]①紫泥，用之以封玺书。贾谊为长沙王太傅，后岁余，帝思谊，征之。

12.与“日落看归鸟”意境最接近的一项是（ ）。 （2分）

- A. 山气日夕佳，飞鸟相与还。〔晋〕陶渊明《饮酒》
- B. 云斜花影没，日落荷心香。〔南北朝〕萧纲《苦热行》
- C. 归鸟乱飞叶，暮云凝远山。〔宋〕文同《登山亭》
- D. 日落后渔火，橹多疑雁声。〔清〕朱文治《野望》

13.对这首诗的解说不正确的一项是（ ）。 （2分）

- A. “佳兴”指谪迁之人尚有观赏自然的美好兴致。
- B. “吾子”乃所送之人，拜访“我”于闲居之中。
- C. “圣朝”如果要用人，贤能之士终有出仕之日。
- D. 这首送别诗托鱼鸟言志，饱含了对友人的祝愿。

14.“潭澄羡跃鱼”中“羡”有的版本作“怜”，请结合全诗，赏析这两个字在表情达意上的妙处。（4分）

(四) 阅读下文，完成第 15-20 题。(20 分)

魏顺甫传 [明]王世贞

①魏顺甫者，名裳，世为蒲圻人。大父溶邻水令，以治称。季子正蒙，曰中宪君，顺甫父也。顺甫十六试，诸生高等。是时廖学士雅自负博而辩，又贵倨也，所引说经史连拄^①诸生口，独顺甫避席奏对不穷。盖又十余年而举乡试，又四年而成进士，授刑部山西司主事。

②始与予及李于鳞^②辈游，而好为古文词。顺甫性高简，无所过从，所过从必于鳞。甫莅事而宽大。决大狱江左，察其情，稍有间者，即为讞语^③著于牒以授御史，故于守济南益敏练有声。

③是时寇蜂起齐鲁间。顺甫奋身往，悉逮豪，置之理，于是伏田尽出，而小户得足食，无困徭矣。

④岁癸酉九月，余起家为楚按察使，以书报顺甫。顺甫来武昌，而余有岭南迁，且发，顺甫追及之。夜饮于汉阳之晴川阁，俯视二江环流，挟月如璧，意欢甚，谓余曰：“自吾登天门视日出，而于鳞实偕并，是乐为再哉！弗可三矣。”余少于顺甫七岁，而须发强半白。顺甫甚鬢^④，气充然若少年子。余谓：“大匠庀^⑤楚材殆遍，将无及子耶？”笑弗答。

⑤顺甫为人温温长者，而性特介^⑥，于取予辨^⑦，毫发不苟。所善如于鳞、明卿及徐子与，顺甫皆兄事之。所最庄事于鳞，亦以于鳞故，推东郡谢生。一日，谢生恨于鳞，数其郡不法事，众默然。顺甫独前质曰：“为先生见之耶？抑闻之人耶？”生遽曰：“亦闻之人耳。”顺甫曰：“于鳞之善先生，天下莫不闻，先生宜得之久。今以人言而遂信之，则不明；有所闻而不以告于鳞，则不忠；不以告于鳞而告之士大夫显者，则不厚。裳请改事矣。”遂拂衣去。谢生讟^⑧乃败。

⑥赞曰：夫以顺甫之便吏治不苟取予又温温长者其才行足蔽官而竟不达，何也？或谓顺甫死已耳，不死将有所为，士固未可知。

(选自《弇州山人四部稿》，有删节)

[注]①拄：讽刺，驳倒。②李于鳞：明代著名文学家李攀龙。③讞语：审断案子的文辞。

④鬢(zhěn)：头发黑而稠密。⑤庀(pǐ)：完备。⑥于取予辨：对于获取和给予能分辨清楚。

15. 写出下列加点词在句中的意思。(2 分)

(1)又贵倨也() (2)而性特介()

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。(2 分)

(1)无所过从()

A. 巴结，奉承 B. 交往，往来 C. 交往的人 D. 随从，听从

(2)谢生讟乃败()

A. 猜疑 B. 越权 C. 诬陷 D. 谎言

17. 把第⑤段画线句译成现代汉语。（5分）

所善如于鳞、明卿及徐子与，顺甫皆兄事之。所最庄事于鳞，亦以于鳞故，推东郡谢生。

18. 对第⑥段画浪线部分有三处需要加句读，请用“/”把这三处标记出来。（3分）

19. 根据文本内容，按要求概括。（4分）

(1) 第①段表现魏顺甫“多才”，第③段表现其“□□”，第⑤段表现其“□□”。

(2) 第④段写作者与魏顺甫的交往，表现了魏“珍视友情”；作者感慨魏氏“将无及子耶？”表现了作者对魏氏多才而未被大用的□□之情，魏氏“笑弗答”，表现其□□的一面。

20. 第⑤段写魏顺甫、李于鳞、谢生三人交好，后来谢在背后说李坏话，只有魏挺身而出批评谢生，魏顺甫这段话很有说服力，请加以分析。（4分）

（五）阅读下文，完成第 21-24 题。（11 分）

送杜审舒归里序

〔清〕施闰章

①杜生审舒自齐归，施子赆^①焉，司橐者^②以匱告。杜生谢，且蹙额曰：“先生厚人而忘己也。”施子曰：“若以我为过廉乎？予盖天下之贪夫也！子何敝敝然^③为我谋？”杜生口呿^④色变。久之，曰：“从先生官三年矣，事小大罔弗知也。所与交游，虚往实归者众矣。而先生橐中无长物，以币进，则拒之惟恐不速。焦形槁颜，手校讎而口伊吾，夫子病□。如是以为贪，将阳拒而阴纳与？敢问其说。”

②施子曰：“夫取而不能有者，非贪也；不取而有之，人不能夺焉者，贪之至也。《庄子》曰：‘君子内无饥寒之患，外无劫夺之忧。’子不见夫今之鼎食而覆餗^⑤者乎？戕其躯、籍其家以沉其宗者，比比矣！其始不过竞筐篚^⑥之私，卒以捐其所甚爱而不遑恤。夫人捐其所甚爱至于弃身家、舍妻子，谓之能贪则不可。予，鄙人也，未受事而先饮冰，其行若踈，其居若坠，其独处若群窥。予盖患得患失，见鄙于尼父者也。然而疾风震雷，守之晏如，饱食高坐，进退生徒，陟泰岱，观沧海，谒阙里，陈诗书，搜讨旧籍，累棧连车，寸缣尺楮，并蓄兼储，盗不睥睨，民不咒诅，人见不足，我见有余，此亦贪之至也。”杜生闻之，喜曰：“吾乃今知先生之所以为贪。”于是酌酒别去。

③明日，次其语，追而送之济水之上。

（选自《施愚山集》）

[注]①赆(jìn)：以财物赠送行者。②司橐(tuó)者：管理钱物的人。③敝敝然：疲困貌。④口呿(qū)：张着嘴。⑤覆餗(sù)：倾覆鼎中珍饈，指不胜任而败事。⑥筐篚(fěi)：竹器。

21. 可填入第①段方框内的虚词是（ ）。（1分）

A. 也 B. 矣 C. 乎 D. 焉

22. 对本文的解说不正确的一项是（ ）。 （3分）

- A. 作者施润章自称施子，全文以施子与杜生的对话制造悬念，展开讨论。
- B. 作者写给杜审舒的这篇赠序，围绕“贪”字进行了特殊的解释和辨析。
- C. 文章嘲弄了那些贪腐官吏，指出他们最后的结局“弃身家、舍妻子”。
- D. 作者不仅善于批判别人，对自己在物质上的“贪”欲也做了无情解剖。

23. 作者说自己是“天下之贪夫”，能支持这个说法的一项是（ ） （3分）

- A. 所与交游，虚往实归者众矣，而先生橐中无长物。
- B. 君子内无饥寒之患，外无劫夺之忧。
- C. 搜讨旧籍，累牍连车，寸缣尺楮，并蓄兼储。
- D. 予盖患得患失，见鄙于尼父者也。

24. 作者说自己“此亦贪之至也”，请对此加以评析。 （4分）

三 写作 70分

25. 每次考试考砸了，都发誓此后要集中精力学习；每次体检看到许多数据不正常，就想要好好锻炼身体。可是，一段时间之后，一股更强大的力量让我们回到了过去的轨道上。——我们就不能改善自己吗？我们真的能改善自己吗？

请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。要求：（1）自拟题目；（2）不少于800字。

静安区 2020 学年第一学期教学质量检测高三语文卷 · 参考答案及评分标准

1. (5 分) (1) 清辉玉臂寒 (2) 波心荡 姜夔 (3) 闻道有先后 术业有专攻		
2. (5 分) (1) B (2 分) (2) C (3 分)		
3. (2 分) 对外界事物和他人的要求不能理会 (据后句“对事物的变化具有强烈的抵触”拟)		
4. (3 分) B 5. (3 分) A		
6. (4 分) 本文以“人类的群集性”为论题，通过人类个体的正常生长发育离不开群体的事实，证实人类社会具有群集性特点，(2 分) 然后深入一层分析人类群聚原因，即基于工具需要和情感需要，社会成员才聚集起来。(2 分)		
7. (4 分) [示例]放在第 A 处。唐丽君厌倦了当下生活，希望以“过普通人的生活”实现对当前生活的隔离，(2 分) 电影故事显示了这种选择的失败，(1 分) 从而证明了“人不能离开自己熟悉的生活群体”。(1 分) [示例]放在第 B 处。唐丽君需要在“正式组织”即她的演艺群体与观众关注视野里获得情感满足(2 分) 电影故事显示了她离开这种生活后的寂寞，(1 分) 从而证明了人对“正式组织”的依赖。(1 分) 注：原文放在 A 处。		
8. (4 分) 比喻，将雨中蛙声比作低音号的演奏，新颖别致；拟人、类比(联想)，作者听出了蛙声的漫不经心(拟人)，联想到功成名就的演奏家在太阳下检视乐器的悠闲随意，这样类比突显了蛙声的不紧不慢；将一种秋虫声与蛙声进行比较，毫不怯场(拟人)写出了秋虫声音的嘹亮，与蛙声的沉闷形成对比。(指出一种手法并赏析，2 分)		
9. (3 分) 承上启下，由实而虚，(1 分，手法) 承接上文对雾中蛙声虫鸣的描写，开启下文对梵高生平的联想，(1 分，分析) 并将梵高的坎坷命运与眼前深秋雨雾的意象形成某种呼应。(1 分，关联)		
10. (4 分) 集中描绘雨声和流水声，是写当前实景，照应标题“寒露的雨”；(1 分) 更是为了引出本段结尾的议论，起揭示主题的作用(1 分)：眼前的雨水“互相召唤，向前，不止步”，隐喻了人不管处于什么境遇，只要放弃功利之心，不断向前奔流，生命就能成就美并获得意义。(2 分)		
11. (4 分) 作者以“寒露的雨”为题，先写自己亲历的雨景，再由雨景引入对梵高不幸命运的感慨，结构圆转自如，抒发的感慨也更含蓄、丰富，易于为读者接受。(2 分) 寒露的雨，冷落凄清，梵高的命运，孤独困窘；梵高在困苦生活中坚定自信，矢志追求艺术，与雨滴汇成水流的激昂奔流，具有某种相似性，所以以“寒露的雨”为题，能巧妙勾连二者。(2 分)		
12. (2 分) A 13. (2 分) D		
14. (4 分) “怜”做“喜欢”讲，写出诗人在闲居之中并未苦闷无聊，而从美好景致中获得了欣悦之情；(2 分) “羡”是“羡慕”的意思，诗人对“跃鱼”得其所哉不免歆羡，暗含对出仕的期盼。(2 分)		
15. (2 分) (1)傲慢 (2)耿直 16. (2 分) (1) B (2) C		
17. (5 分) (魏顺甫) 交往的好友有李攀龙、明卿和徐子与，顺甫用对待兄长的礼节与他们交往。他最尊敬的是李攀龙，也因为李攀龙的原因，推重东郡的谢生。(得分点：补充句首省略主语、“所善”“兄事之”“庄事”“推”)		
18. (3 分) 夫以顺甫之便吏治/不苟取予/又温温长者/其才行足蔽官而竟不达		
19. (4 分) (1) 干练 耿介(特介) (2 分) (2) 叹惋 豁达 (2 分)		
20. (4 分) 魏首先当众质问谢是亲眼所见还是听闻于人；(1 分) 得到答复后，魏接着批评谢：是非不明、待友不忠、为人不厚，魏的三层逼问，逐步深入；(2 分，要有概括和分析，仅仅复述不超过 1 分) 针对谢的诬陷之词，起到了强烈的批驳作用。(1 分)		
21. (1 分) B 22. (3 分) D 23. (3 分) C		
24. (4 分) 作者说自己“贪”是一种反语，他“贪”的是对工作的兢兢业业，唯恐不能胜任；“贪”的是人品的高洁，在“疾风震雷”中，能“守之晏如”；“贪”的是对典籍学问的无止境的追求。(2 分) 大家只		

有物欲之“贪”，作者贪的是“不取而有之，人不能夺焉”的廉洁自律，这一点无论是当时还是今天，都是十分可贵的品质。（2分）

25.（70分）参照2020年高考上海卷评分标准。

【文言文一参考译文】

魏顺甫名裳，湖北蒲圻人。他的祖父魏溶做过邻水县令，凭借治理政绩著称。魏溶的小儿子正蒙，被人称为中宪君，他就是顺甫的父亲。顺甫十六岁参加考试，在诸生中成绩优异。这时有位廖学士向来自负于自己博学有辩才，加之地位尊贵，举止傲慢，他所引用的经史接连驳倒了很多儒生的观点，只有顺甫离开坐席对答不停歇。过了十多年参加乡试，又过四年考中进士，被授予刑部山西司主事。

开始，顺甫跟我、李攀龙一起交游，喜爱古文辞。顺甫性格清高孤傲，交游不多，相互往来最多的是李攀龙。顺甫处理事情宽大。决断大的案件，审察详情，意见稍有不合者，就将审案定罪的话写在案牘上交给御史，所以在济南太守的职位上更加机敏干练有声望。

这时贼寇在齐鲁之间蜂拥起事。顺甫出谋划策诱捕诛杀他们的首领，率领数人驱散了他们的党羽，让他们回去耕田。顺甫说：“章丘土地肥沃，但百姓却最苦，从百姓那里收上来的赋税都被豪强侵占。”（于是）顺甫奋不顾身前往此地，将豪强全部逮捕，并将他们交给司法部门，于是民间隐藏的田地全部显示出来，因而平民百姓大多得到了充足的粮食，再也不会被徭役困扰。

癸酉年九月，我被征召为楚按察使，写信告诉顺甫。顺甫来到武昌，我即将去岭南，出发前，顺甫赶过来见我。两人一起在汉阳的晴川阁夜饮，俯身观赏二江环绕着晴川阁流淌的景象，明月如璧，我们内心很快乐，他对我说：“自从我登上天门看日出，与李攀龙一次，与你是第二次，这样的快乐有两次了！不可能有第三次了啊。”我比顺甫年轻七岁，但胡须头发多半都白了。顺甫的头发却黑而浓密，精气充沛得好像少年。我对他说：“（你）才华备具，楚地人才都有机会出人头地，莫非该轮到你了？”他笑而不答。

顺甫为人温厚忠实，而性格耿介，对于获取和给予的事，一点也不马虎。（魏顺甫）交往的好友有李攀龙、明卿和徐子与，顺甫用对待兄长的礼节与他们交往。他最尊敬的是李攀龙，也因为李攀龙的原因，推重东郡的谢生。一天，谢生因为与李攀龙有矛盾，背后指责李攀龙，大家默然。只有顺甫上前质问他：“你说的这些事是亲眼所见，还是从别人那里听来的？”谢生立即说：“我是从人家那里听来的。”顺甫说：“李先生对你好，天下没有人不知道，先生一直对你好，现在你因为听到别人的话就马上相信，说明你这人遇事不清楚；听到了这些话而不告诉李先生，你对朋友不忠；不把这些事告诉李先生而告诉其他的人（无端败坏先生的形象），你这人不厚道。我魏裳请你改正过失。”于是拂衣而去。谢生的诬陷未能成功。

赞曰：凭借顺甫的治理能力，对财物不随便取予，性格温厚诚实，他的才华足以胜任而最后不能发达，这是为什么呢？有人说，这可能是顺甫死（早了），如果不死，应该有大作为，这种说法是否正确也未可知。

【文言文二参考译文】

书生杜审舒从山东返回故乡，施先生（“我”）想送点礼物给他，管仓库的对我说库存匮乏。杜生致谢，并且皱着眉头说：“先生您宽厚待人而忘记了自己。”我说：“你以为我太廉洁了吗？我是天下最贪婪的人啊！你为什么疲乏困顿为我着想呢？”杜生张口结舌，变了脸色，过了好久，他才说道：“跟随先生做官三年了，事无巨细没有不知道的，与您交往的人，空手而来、满载而归的人很多，但是您自己口袋中没有多余之物，人家送钱给您，就拒绝唯恐不够快，您形体憔悴，色如稿木，手校文字，口诵诗书，太劳累了。这样却说贪婪，难道是表面拒绝而暗中却受贿了吗？请把您这样说的理由说给我听听。”

施先生说：“获取而不能保有，不是贪；不获取而保有，而别人又不能夺走，这才是最大

的贪了。庄子说，‘君子内无饥寒交迫之患，外无被人劫夺之忧’。你没看到当今那些由豪富而败事的人吗？自己被杀，家被抄没，比比皆是。他们刚开始也不过是为贪得点滴的私利，最后把自己最珍贵的东西都赔进去了却无暇顾恤。人们抛弃他非常珍贵的东西，甚至抛弃身家性命，舍弃妻子，把这称为贪是不可以的。我是一个见识浅陋的人，在没有做事之前谨慎惶恐唯恐不能承受，行动似乎要跌到，停居在那里若有所失，独处好像处于众目睽睽之下。我患得患失，让孔圣人见笑了。然而，疾风惊雷，泰然处之，饱食高坐，教导生徒。登临泰山，观望大海，拜谒孔子故里，陈设诗书。搜寻旧籍古典，积书数车，片纸只字都收藏好。盗贼不会窥视我，老百姓不会诅咒仇恨我；别人以为我很贫穷，而我自以为富足有余，这也是贪到极点了。”杜审舒听了这话，高兴地说：“我现在知道先生说自己贪的原因了。”于是举杯喝酒道别离开了。

第二天，施先生把这次谈话记录下来，追到济水之上送给杜审舒。