

静安区 2020 学年第一学期教学质量检测

高三语文试卷

2021. 1

考生注意：

1. 本场考试时间 150 分钟，满分 150 分。
2. 所有作答务必填涂或书写在答题纸上与试卷题号对应的区域，不得错位。在试卷上作答一律不得分。
3. 用 2B 铅笔作答选择题，用黑色字迹钢笔、水笔或圆珠笔作答非选择题。

一 积累应用 10 分

1.按要求填空。（5 分）

- (1) 香雾云鬟湿，_____。 ([唐]杜甫《月夜》)
- (2) 二十四桥仍在，_____，冷月无声。 ([南宋] _____《扬州慢》)
- (3) 弟子不一定不如老师，老师也不一定就比学生强，韩愈在《师说》中揭示这一观点的原因的句子是“_____，_____”。

2.按要求选择。（5 分）

- (1) 下面是《红楼梦》第十五回中贾政与北静王水溶的一段对话，在横线上填入名句，最符合人物身份和语境的一项是()。(2 分)

水溶见他（宝玉）语言清楚，谈吐有致，一面又向贾政笑道：“令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来‘_____’，未可量也。”贾政忙陪笑道：“犬子岂敢谬承金奖。赖蕃郡余祜，果如是言，亦萌生辈之幸矣。”

- A. 青出于蓝而胜于蓝 B. 雉凤清于老凤声
C. 冰水为之而寒于水 D. 长江后浪推前浪

- (2)下面是温儒敏先生应新浪网采访的实录片段。记录者不慎将横线上的文字顺序弄乱了，几名同学整理记录稿提出了不同的衔接方式，你认为正确的一项是()。(3 分)

对中学语文要求不能过高，定位不能过高。_____很少有人说语文是一门学科，物理学、化学都是“学”，“语文学”就没有人这样说。

- ①至于其他更高的要求当然也有，但不完全是语文一科可以负担的。
- ②语文要以语言文字的学习为主，但是学习过程中肯定要大量涉及文学、文化、历史，甚至科技等内容，各方面都要涉及。
- ③所以语文这个学科的范围很广，是覆盖性、弥漫性的。
- ④中学语文教育能培养普通公民具有一定的阅读能力和写作能力，能够清晰地、得体地表达就可以了。

- A. ③②①④ B. ②①④③ C. ④①②③ D. ①④③②

二 阅读 70 分

(一) 阅读下文, 完成第 3-7 题。 (16 分)

人类的群集性 邱泽奇

①人一生下便需要接受他人的抚慰, 与他人接触, 与他人交往。实验观察表明, 婴儿出生后有许多明显的社会交往迹象。如 2 个月大的婴儿可以与同伴对视。在人的正常生长发育过程中, 婴儿要与父母接触, 再长大一些, 要有自己的玩伴, 随着年龄的增长, 会有自己的朋友、同学和同事。只要我们醒着, 大都与他人在一起, 学习、工作、生活、游乐, 生活在各种类型、规模的群体之中。只有在极少数特别情形下, 我们需要短暂的独处、思考、休息, 这就是人类群集性的具体表现。

②经验事实还表明, 与世隔绝的人常常会感到迷惘、自闭, 甚至会精神崩溃。自闭症儿童在交往上有障碍, 症状之一是不依恋父母。如出现交往障碍, 语言发育就会出现障碍。如对语言的理解低下, 不能用面部表情、肢体动作、姿势及音调与他人交往。儿童缺乏正常交往的另一个后果是根本不懂行为规则: 一方面视而不见, 听而不闻; 另一方面, 对事物的变化具有强烈的抵触。

③这就是为什么在大多数传统监狱中, 对犯人最严厉的惩罚是关禁闭。在大多数军队中, 对军士最严厉的惩罚也是关禁闭。《日内瓦公约》也承认, 30 天以上的单独监禁是一种残忍的折磨。

④人类的群集是必须的, 所以强制性隔离便是惩罚, 自愿性隔离便是不正常的。在日常生活中, 如果某人常常不加入群体活动, 我们会用“离群索居”来形容他。“人非孤岛”, 说的便是人类社会的群集性, 我们认为, 没有人可以像孤岛一样与世隔绝而正常地生活。

⑤人不仅不能与世隔绝地生活, 甚至离开了自己熟悉的生活群体, 也会觉得特别难受。【A】

⑥对于人类的群集性, 社会学家有一个简洁的解释。社会学家认为, 在人类的社会生活中, 社会成员有两种基本需要: 一种被称之为工具需要, 另一种被称之为情感需要。

⑦从人的社会化进程我们知道, 人是在其他人的帮助下生存和成长的。依靠群体帮助以达成某种具体目标的需要就是工具需要。在社会生活中, 没有人不具有工具需要。儿童需要人帮助才能够饮食、站立、行走, 学生需要老师的帮助以学习知识, 成年人需要人帮助做出某种决策, 老年人需要人帮助以走完生命的最后历程。中国有一句俗语, “一个篱笆三根桩, 一个好汉三人帮”, 没有人是不需要其他人帮助而无所不能的。

⑧有时候, 人们并不一定需要物质帮助, 却需要情感上的支持, 让自己的情感表达出来。

读者可以把书放下,静心地想想:我们为什么需要朋友?难道只是出于工具性考虑?为什么烦的时候想找朋友,高兴的时候也想找朋友?遇到不同的难题还倾向于找不同的朋友?为什么不去和一堆陌生人一起聊?这就是情感需要。找了朋友,获得了情感上的支持与帮助,也就满足了。而且不同的朋友能够满足不同的情感需要。

⑨对两种需要的满足不只限于朋友、家人,在需要满足方面,正式组织也扮演着非常重要的角色。举一个例子,群体性竞技活动、群体性游乐活动,都是正式组织的活动,不仅满足人们工具的需求,如赢得比赛、娱乐身心,而且满足人们的情感需求,如情感宣泄和表达。【B】

⑩对人的需要进行工具和情感区分并不意味着两者是截然分开的,事实上,在某些时候两者很难区分。举例来说,朋友之间的帮助常常是两种需求满足同时发生,同事之间的帮助有时候也不仅仅是工具需求的满足。那么,同事和朋友到底有什么区别呢?要回答这个问题,我们必须从回答什么是人类社会的群体开始。

3.第②段中的“视而不见,听而不闻”具体是指_____。(2分)

4.下列判断与原文观点不发生冲突的一项是()。(3分)

A.正常生长发育的人,不一定都有自己的朋友、同学和同事。

B.人类群集性与我们需要短暂的独处、思考和休息并不矛盾。

C.特立独行的人,就能像孤岛一样与世隔绝而又正常地生活。

D.社会成员为了最大限度实现工具需要,可以舍弃情感需要。

5.依据原文画线部分做出的推断不正确的一项是()。(3分)

A.如出现交往障碍,语言发育就会出现障碍⇒不出现交往障碍,语言发育就不会有障碍

B.没有人不具有工具需要⇒所有人都有工具需要

C.人们并不一定需要物质帮助,却需要情感上的支持⇒所有人都需要情感上的支持

D.并非说人的工具和情感需要可以截然分开⇒人的工具和情感需要不能截然分开

6.概括本文的论证思路。(4分)

7.王冕同学读完本文,想起了电影《甲方乙方》里面有个故事正好能佐证本文某个观点。下面是王冕的观影笔记,这段文字最适合放在A处还是B处?请简要说明理由。(4分)

电影《甲方乙方》里有一个电影明星唐丽君。她厌倦了人潮如涌,厌倦了明星生活,希望通过普通人的生活。在“好梦一日游”公司宣布中止唐丽君的一切演出活动和社交活动以后,她真的过上了普通人的生活。可不久,她就耐不住寂寞了,让经纪人到处打电话,希望参加那些她从前根本就瞧不上的活动,免费也行。

(二) 阅读下文,完成第8-11题。(15分)

寒露的雨 刘丽丽

①人在雨雾中行走是一种奇妙的体验,既感到无限安全又无限危险。尤其在薄暮时分,天色逐渐昏暗下来,除非必须,很少有人愿意从舒适的家里走进湿漉漉的雨雾中,做这样一种刺激的尝试。

②穿过积水的马路,路边千根草的叶子越发紧贴了地面,随着秋天的日益加深,它们茎叶的颜色会更深沉,变成深沉的赫石色。

③雨后的蛙声类似于低音号,把号声拉长,加上雨雾带来的湿气,声音越发变得沉闷。它们在做一种最基本的音阶练习。当你脚步朝着灌木丛中的它们靠近,这种演奏慢慢停下,当你走远了,练习继续进行。这样的演奏方式让人听出许多漫不经心,似乎一个早就功成名就的演奏家,已经过上了舒适生活,但是为了保持自己的兴趣爱好,依然时常把乐器拿到太阳光下检视一番。演奏者除了蛙类,还有一种秋虫,在雨雾里毫不怯场地歌唱,它们的调子比较嘹亮。一低一高,双声部的演奏给灌木丛增加了立体感。

④在这样的演奏里,脑海中回闪着刚读过的《梵高家书》。梵高在给弟弟提奥的信里,提到了画家塞雷的故事。他这样评价:“这样的人真是奇才。他一生历尽艰辛,最终创作出了哀婉动人的伟大作品,他就像一株黑山楂树,或者更像一株枝干扭曲的老苹果树,饱受摧残,终于开出了最娇美、最纯洁的花朵。”一个处于社会下层的天才,最终获得了巨大的荣誉,就像一株鲜花盛开的老树,的确令人感动。在此之前他饱受了严冬的巨大的痛苦,痛苦的程度并不是后来的那些仰慕他、对他表示同情的人所能够想象和体验得到的。

⑤梵高评价塞雷的句子非常贴切,而后世在他对别人的评价中,自然联想到了他的遭际。三十七岁之前的日子,梵高颠沛漂泊,他的饥寒冻馁,他坚持过程中的绝望和失落,分明就是一株青年的苹果树。经历了抽枝展叶的新奇,也接受了风雨的捶打。尽管青春的气息已经在体内聚集,在寻找突破口,但是失败的天空总是那么令人绝望。

⑥在纳南,梵高曾经跟他的一个做皮革工作的朋友说过这样一句话:“我的绘画早晚会得到世人的承认。在我离开人世以后,一定会有许多文章来评论我的绘画。如果时间还来得及的话,我打算为此做好准备……”读这样的句子,在惆怅的阴霾中,总算透进了一丝阳光。这是一种绝对自信,带着穿透时间遮蔽的勇气和悲壮。稀有的植物往往生活在更加隐秘的地方,这一定是大自然更为精心的创造;而一个卓越的画家,在画出传世的作品之前,却深受生活的磨难,裹挟进深秋的雨雾之中,没有人告诉他还有多少日子才能迎来温暖。

⑦有一张画他感觉很满意,画的是在淡紫色并且略带金黄色的夜空下,农舍黑乎乎的轮廓。黑黑的白杨树耸立在农舍之上。注意这几个词:淡紫色、金黄色、黑色、黑乎乎,色彩的丰富,从另外一个侧面反映出人物内心世界的多彩。大自然对于众多物种,自有其合理的安排,如果一个人因为自己所遭遇的一些不公正而停滞不前,并不明智。所幸,梵高有弟弟提奥的支持,当时还算健康的身体扛住了所有现实的窘迫,积极的精神抵挡了厄运带来的打击,那是一段穷困但是幸福的时光。

⑧黄河滩蒙蒙的雨不断飘落下来,林地在远处成了黑黝黝的一片。近旁的白色水洼中倒映出最后的天光,无形中阔大了想象,让这片土地有了汪洋大海般的气势。

⑨林地四周,雨点落进灌木丛,发出轻微的击打声。由于击打的介质不同,声音也有了不同的特色。雨点从树叶上滑过,飞快坠落到地上,落进泥土的声音,略显沉闷。滴落在柏油马路上的声音就变得清脆了许多。如果雨滴落进道路附近的排水管道,许多的水珠汇聚成溪流,有了集体行进的脚步声,让人听出来一种进行曲一般的昂扬和青春的豪迈。更多的雨滴在下水管道中奔流,流水击打着水泥地面,透过缝隙传到地上变成泠泠的脆响。我站在林地旁边倾听了好一会儿,心情无端激动,感觉内心某种沉寂的东西被这种声音所唤醒——它们互相召唤,向前向前,永不止步,一颗颗欢快的心,明亮着。一个人如果没有功利之心,他的奔流本身就是目的,美,就这样没有预设目的的自足中完成。

⑩夜晚的第一盏灯在雨雾中亮起来,我撑着伞,回转身,朝着光亮走去。

8.第③段运用多种手法描写蛙声和虫声,语言很有表现力,请加以赏析。(4分)

9.分析第④段画线句的作用。(3分)

10.第⑨段集中写雨声和流水声,分析作者这样描写的作用。(4分)

11.本文标题“寒露的雨”,主要写梵高的命运,这种安排体现了作者的巧妙构思,请对此加以赏析。(4分)

(三)阅读下面的作品,完成第12-14题。(8分)

送别 [唐]李白

水色南天远,舟行若在虚。迁人发佳兴,吾子访闲居。

日落看归鸟,潭澄羨跃鱼。圣朝思贾谊,应降紫泥书^①。

[注]①紫泥,用之以封玺书。贾谊为长沙王太傅,后岁余,帝思谊,征之。

12.与“日落看归鸟”意境最接近的一项是()。(2分)

- A. 山气日夕佳,飞鸟相与还。([晋]陶渊明《饮酒》)
- B. 云斜花影没,日落荷心香。([南北朝]萧纲《苦热行》)
- C. 归鸟乱飞叶,暮云凝远山。([宋]文同《登山亭》)
- D. 日落出渔火,橹多疑雁声。([清]朱文治《野望》)

13.对这首诗的解说不正确的一项是()。(2分)

- A. “佳兴”指谪迁之人尚有观赏自然的美好兴致。
- B. “吾子”乃所送之人,拜访“我”于闲居之中。
- C. “圣朝”如果要用人,贤能之士终有出仕之日。
- D. 这首送别诗托鱼鸟言志,饱含了对友人的祝愿。

14.“潭澄羨跃鱼”中“羨”有的版本作“怜”,请结合全诗,赏析这两个字在表情达意上的妙处。(4分)

(四) 阅读下文, 完成第 15-20 题。 (20 分)

魏顺甫传 [明] 王世贞

①魏顺甫者, 名裳, 世为蒲圻人。大父溶, 邻水令, 以治称。季子正蒙, 曰中宪君, 顺甫父也。顺甫十六试, 诸生高等。是时廖学士雅自负博而辨, 又贵倨也, 所引说经史连注^①诸生口, 独顺甫避席奏对不穷。盖又十馀年而举乡试, 又四年而成进士, 授刑部山西司主事。

②始与予及李于鳞^②辈游, 而好为古文词。顺甫性高简, 无所过从, 所过从必于鳞。甫莅事而宽大。决大狱江左, 察其情, 稍有间者, 即为谳语^③著于牍以授御史, 故于守济南益敏练有声。

③是时寇蜂起齐鲁间。顺甫奋身往, 悉逮豪, 置之理, 于是伏田尽出, 而小户得足食, 无困徭矣。

④岁癸酉九月, 余起家为楚按察使, 以书报顺甫。顺甫来武昌, 而余有岭南迁, 且发, 顺甫追及之。夜饮于汉阳之晴川阁, 俯视二江环流, 挾月如璧, 意欢甚, 谓余曰: “自吾登天门视日出, 而于鳞实偕并, 是乐为再哉! 弗可三矣。”余少于顺甫七岁, 而须发强半白。顺甫甚鬚^④, 气充然若少年子。余谓: “大匠庀^⑤楚材殆遍, 将无及子耶?”笑弗答。

⑤顺甫为人温温长者, 而性特介, 于取予辨^⑥, 毫发不苟。所善如于鳞、明卿及徐子与, 顺甫皆兄事之。所最庄事于鳞, 亦以于鳞故, 推东郡谢生。一日, 谢生恨于鳞, 数其郡不法事, 众默然。顺甫独前质曰: “为先生见之耶? 抑闻之人耶?”生遽曰: “亦闻之人耳。”顺甫曰: “于鳞之善先生, 天下莫不闻, 先生宜得之久。今以人言而遂信之, 则不明; 有所闻而不以告于鳞, 则不忠; 不以告于鳞而告之士大夫显者, 则不厚。裳请改事矣。”遂拂衣去。谢生譖乃败。

⑥贊曰: 夫以顺甫之便吏治不苟取予又温温长者其才行足蔽官而竟不达, 何也? 或谓顺甫死已耳, 不死将有所为, 士固未可知。

(选自《弇州山人四部稿》, 有删节)

[注]①注: 讽刺, 驳倒。②李于鳞: 明代著名文学家李攀龙。③谳语: 审断案子的文辞。

④鬚 (zhěn): 头发黑而稠密。⑤庀 (pǐ): 完备。⑥于取予辨: 对于获取和给予能分辨清楚。

15. 写出下列加点词在句中的意思。 (2 分)

(1) 又贵倨也 () (2) 而性特介 ()

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。 (2 分)

(1) 无所过从()

A. 巴结, 奉承 B. 交往, 往来 C. 交往的人 D. 随从, 听从

(2) 谢生譖乃败()

- A. 猜疑 B. 越权 C. 谤陷 D. 谎言

17. 把第⑤段画线句译成现代汉语。 (5 分)

所善如于鳞、明卿及徐子与，顺甫皆兄事之。所最庄事于鳞，亦以于鳞故，推东郡谢生。

18. 对第⑥段画浪线部分有三处需要加句读，请用“/”把这三处标记出来。 (3 分)

19. 根据文本内容，按要求概括。 (4 分)

(1) 第①段表现魏顺甫“多才”，第③段表现其“□□”，第⑤段表现其“□□”。

(2) 第④段写作者与魏顺甫的交往，表现了魏“珍视友情”；作者感慨魏氏“将无及子耶？”

表现了作者对魏氏多才而未被大用的□□之情，魏氏“笑弗答”，表现其□□的一面。

20. 第⑤段写魏顺甫、李于鳞、谢生三人交好，后来谢在背后说李坏话，只有魏挺身而出批评谢生，魏顺甫这段话很有说服力，请加以分析。 (4 分)

(五) 阅读下文，完成第 21-24 题。 (11 分)

送杜审舒归里序 (清) 施闰章

①杜生审舒自齐归，施子赆^①焉，司橐者^②以匮乏。杜生谢，且蹙额曰：“先生厚人而忘己也。”施子曰：“若以我为过廉乎？予盖天下之贪夫也！子何敝敝然^③为我谋？”杜生口咷^④色变。久之，曰：“从先生官三年矣，事小大罔弗知也。所与交游，虚往实归者众矣。而先生橐中无长物，以币进，则拒之惟恐不速。焦形槁颜，手校讎而口伊吾，夫子病□。如是以为贪，将阳拒而阴纳与？敢问其说。”

②施子曰：“夫取而不能有者，非贪也；不取而有之，人不能夺焉者，贪之至也。《庄子》曰：‘君子内无饥寒之患，外无劫夺之忧。’子不见夫今之鼎食而覆餗^⑤者乎？戕其躯、籍其家以沉其宗者，比比矣！其始不过竞筐篚^⑥之私，卒以捐其所甚爱而不遑恤。夫人捐其所甚爱至于弃身家、舍妻子，谓之能贪则不可。予，鄙人也，未受事而先饮冰，其行若踬，其居若坠，其独处若群窺。予盖患得患失，见鄙于尼父者也。然而疾风震雷，守之晏如，饱食高坐，进退生徒，陟泰岱，观沧海，谒阙里，陈诗书，搜讨旧籍，累椟连车，寸缣尺楮，并蓄兼储，盜不睥睨，民不咒诅，人见不足，我见有余，此亦贪之至也。”杜生闻之，喜曰：“吾乃今知先生之所以为贪。”于是酌酒别去。

③明日，次其语，追而送之济水之上。

(选自《施愚山集》)

[注]①赆 (jìn)：以财物赠送行者。②司橐 (tuó) 者：管理钱物的人。③敝敝然：疲困貌。④口咷 (qū)：张着嘴。⑤覆餗 (sù)：倾覆鼎中珍馐，指不胜任而败事。⑥筐篚 (fěi)：竹器。

21. 可填入第①段方框内的虚词是（ ）。 (1 分)

A. 也 B. 矣 C. 乎 D. 焉

22. 对本文的解说不正确的一项是（ ）。(3分)

- A. 作者施润章自称施子，全文以施子与杜生的对话制造悬念，展开讨论。
- B. 作者写给杜审舒的这篇赠序，围绕“贪”字进行了特殊的解释和辨析。
- C. 文章嘲弄了那些贪腐官吏，指出他们最后的结局“弃身家、舍妻子”。
- D. 作者不仅善于批判别人，对自己在物质上的“贪”欲也做了无情解剖。

23. 作者说自己是“天下之贪夫”，能支持这个说法的一项是（ ）(3分)

- A. 所与交游，虚往实归者众矣，而先生橐中无长物。
- B. 君子内无饥寒之患，外无劫夺之忧。
- C. 搜讨旧籍，累椟连车，寸缣尺楮，并蓄兼储。
- D. 予盖患得患失，见鄙于尼父者也。

24. 作者说自己“此亦贪之至也”，请对此加以评析。(4分)

三 写作 70 分

25. 每次考试考砸了，都发誓此后要集中精力学习；每次体检看到许多数据不正常，就想要好好锻炼身体。可是，一段时间之后，一股更强大的力量让我们回到了过去的轨道上。——我们就不能改善自己吗？我们真的能改善自己吗？

请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。要求：(1) 自拟题目；(2) 不少于800字。

静安区 2020 学年第一学期教学质量检测高三语文卷 · 参考答案及评分标准

1. (5 分) (1) 清辉玉臂寒 (2) 波心荡 姜夔 (3) 闻道有先后 术业有专攻
2. (5 分) (1) B (2 分) (2) C (3 分)
3. (2 分) 对外界事物和他人的要求不能理会 (据后句“对事物的变化具有强烈的抵触”拟)
4. (3 分) B 5. (3 分) A
6. (4 分) 本文以“人类的群集性”为论题，通过人类个体的正常生长发育离不开群体的事实，证实人类社会具有群集性特点，(2 分)然后深入一层分析人类群聚原因，即基于工具需要和情感需要，社会成员才聚集起来。(2 分)
7. (4 分) [示例]放在第 A 处。唐丽君厌倦了当下生活，希望以“过普通人的生活”实现对当前生活的隔离，(2 分)电影故事显示了这种选择的失败，(1 分)从而证明了“人不能离开自己熟悉的生活群体”。(1 分)[示例]放在第 B 处。唐丽君需要在“正式组织”即她的演艺群体与观众关注视野里获得情感满足(2 分)电影故事显示了她离开这种生活后的寂寞，(1 分)从而证明了人对“正式组织”的依赖。(1 分)注：原文放在 A 处。
8. (4 分) 比喻，将雨中蛙声比作低音号的演奏，新颖别致；拟人、类比（联想），作者听出了蛙声的漫不经心（拟人），联想到功成名就的演奏家在太阳下检视乐器的悠闲随意，这样类比突显了蛙声的不紧不慢；将一种秋虫声与蛙声进行比较，毫不怯场（拟人）写出了秋虫声音的嘹亮，与蛙声的沉闷形成对比。（指出一种手法并赏析，2 分）
9. (3 分) 承上启下，由实而虚，(1 分，手法)承接上文对雾中蛙声虫鸣的描写，开启下文对梵高生平的联想，(1 分，分析)并将梵高的坎坷命运与眼前深秋雨雾的意象形成某种呼应。(1 分，关联)
10. (4 分) 集中描绘雨声和流水声，是写当前实景，照应标题“寒露的雨”；(1 分)更是为了引出本段结尾的议论，起揭示主题的作用(1 分)：眼前的雨水“互相召唤，向前，不止步”，隐喻了人不管处于什么境遇，只要放弃功利之心，不断向前奔流，生命就能成就美并获得意义。(2 分)
11. (4 分) 作者以“寒露的雨”为题，先写自己亲历的雨景，再由雨景引入对梵高不幸命运的感慨，结构圆转自如，抒发的感慨也更含蓄、丰富，易于为读者接受。(2 分)寒露的雨，冷落凄清，梵高的命运，孤独困窘；梵高在困苦生活中坚定自信，矢志追求艺术，与雨滴汇成水流的激昂奔流，具有某种相似性，所以以“寒露的雨”为题，能巧妙勾连二者。(2 分)
12. (2 分) A 13. (2 分) D
14. (4 分) “怜”做“喜欢”讲，写出诗人在闲居之中并未苦闷无聊，而从美好景致中获得了欣悦之情；(2 分)“羡”是“羡慕”的意思，诗人对“跃鱼”得其所哉不免歆羡，暗含对出仕的期盼。(2 分)
15. (2 分) (1)傲慢 (2)耿直 16. (2 分) (1)B (2)C
17. (5 分) (魏顺甫)交往的好友有李攀龙、明卿和徐子与，顺甫用对待兄长的礼节与他们交往。他最尊敬的是李攀龙，也因为李攀龙的原因，推重东郡的谢生。(得分点：补充句首省略主语、“所善”“兄事之”“庄事”“推”)
18. (3 分) 夫以顺甫之便吏治/不苟取予/又温温长者/其才行足蔽官而竟不达
19. (4 分) (1) 干练 耿介（特介）(2 分) (2) 叹惋 豁达(2 分)
20. (4 分) 魏首先当众质问谢是亲眼所见还是听闻于人；(1 分)得到答复后，魏接着批评谢：是非不明、待友不忠、为人不厚，魏的三层逼问，逐步深入；(2 分，要有概括和分析，仅仅复述不超过1分)针对谢的诬陷之词，起到了强烈的批驳作用。(1 分)
21. (1 分) B 22. (3 分) D 23. (3 分) C
24. (4 分) 作者说自己“贪”是一种反语，他“贪”的是对工作的兢兢业业，唯恐不能胜任；“贪”的是人品的高洁，在“疾风震雷”中，能“守之晏如”；“贪”的是对典籍学问的无止境的追求。(2 分)大家只

有物欲之“贪”,作者贪的是“不取而有之,人不能夺焉”的廉洁自律,这一点无论是当时还是今天,都是十分可贵的品质。(2分)

25.(70分)参照2020年高考上海卷评分标准。

【文言文一参考译文】

魏顺甫名裳,湖北蒲圻人。他的祖父魏溶做过邻水县令,凭借治理政绩著称。魏溶的小儿子正蒙,被人称为中宪君,他就是顺甫的父亲。顺甫十六岁参加考试,在诸生中成绩优异。这时有位廖学士向来自负于自己博学有辩才,加之地位尊贵,举止傲慢,他所引用的经史接连驳倒了很多儒生的观点,只有顺甫离开坐席对答不停歇。过了十多年参加乡试,又过四年考中进士,被授予刑部山西司主事。

开始,顺甫跟我、李攀龙一起交游,喜爱古文辞。顺甫性格清高孤傲,交游不多,相互往来最多的是李攀龙。顺甫处理事情宽大。决断大的案件,审察详情,意见稍有不合者,就将审案定罪的话写在案牍上交给御史,所以在济南太守的职位上更加机敏干练有声望。

这时贼寇在齐鲁之间蜂拥起事。顺甫出谋划策诱捕诛杀他们的首领,率领数人驱散了他们的党羽,让他们回去耕田。顺甫说:“章丘土地肥沃,但百姓却最苦,从百姓那里收上来的赋税都被豪强侵占。”(于是)顺甫奋不顾身前往此地,将豪强全部逮捕,并将他们交给司法部门,于是民间隐藏的田地全部显示出来,因而平民百姓大多得到了充足的粮食,再也不会被徭役困扰。

癸酉年九月,我被征召为楚按察使,写信告诉顺甫。顺甫来到武昌,我即将去岭南,出发前,顺甫赶过来见我。两人一起在汉阳的晴川阁夜饮,俯身观赏二江环绕着晴川阁流淌的景象,明月如璧,我们内心很快乐,他对我说:“自从我登上天门看日出,与李攀龙一次,与你是第二次,这样的快乐有两次了!不可能有第三次了啊。”我比顺甫年轻七岁,但胡须头发多半都白了。顺甫的头发却黑而浓密,精气充沛得好像少年。我对他说:“(你)才华备具,楚地人才都有机会出人头地,莫非该轮到你了?”他笑而不答。

顺甫为人温厚忠实,而性格耿介,对于获取和给予的事,一点也不马虎。(魏顺甫)交往的好友有李攀龙、明卿和徐子与,顺甫用对待兄长的礼节与他们交往。他最尊敬的是李攀龙,也因为李攀龙的原因,推重东郡的谢生。一天,谢生因为与李攀龙有矛盾,背后指责李攀龙,大家默然。只有顺甫上前质问他:“你说的这些事是亲眼所见,还是从别人那里听来的?”谢生立即说:“我是从人家那里听来的。”顺甫说:“李先生对你好,天下没有人不知道,先生一直对你好,现在你因为听到别人的话就马上相信,说明你这人遇事不清楚;听到了这些话而不告诉李先生,你对朋友不忠;不把这些事告诉李先生而告诉其他的人(无端败坏先生的形象),你这人不厚道。我魏裳请你改正过失。”于是拂衣而去。谢生的诬陷未能成功。

赞曰:凭借顺甫的治理能力,对财物不随便取予,性格温厚诚实,他的才华足以胜任而最后不能发达,这是为什么呢?有人说,这可能是顺甫死(早了),如果不死,应该有大作为,这种说法是否正确也未可知。

【文言文二参考译文】

书生杜审舒从山东返回故乡,施先生(“我”)想送点礼物给他,管仓库的对我说库存匮乏。杜生致谢,并且皱着眉头说:“先生您宽厚待人而忘记了自己。”我说:“你以为我太廉洁了吗?我是天下最贪婪的人啊!你为什么疲乏困顿为我着想呢?”杜生张口结舌,变了脸色,过了好久,他才说道:“跟随先生做官三年了,事无巨细没有不知道的,与您交往的人,空手而来、满载而归的人很多,但是您自己口袋中没有多余之物,人家送钱给您,就拒绝唯恐不够快,您形体憔悴,色如槁木,手校文字,口诵诗书,太劳累了。这样却说贪婪,难道是表面拒绝而暗中却受贿了吗?请把您这样说的理由说给我听听。”

施先生说:“获取而不能保有,不是贪;不获取而保有,而别人又不能夺走,这才是最大

的贪了。庄子说，‘君子内无饥寒交迫之患，外无被人劫夺之忧’。你没看到当今那些由豪富而败事的人吗？自己被杀，家被抄没，比比皆是。他们刚开始也不过是为贪得点滴的私利，最后把自己最珍爱的东西都赔进去了却无暇顾恤。人们抛弃他非常珍爱的东西，甚到抛弃身家性命，舍弃妻子，把这称为贪是不可以的。我是一个见识浅陋的人，在没有做事之前谨慎惶恐唯恐不能承受，行动似乎要跌倒，停居在那里若有所失，独处好像处于众目睽睽之下。我患得患失，让孔圣人见笑了。然而，疾风惊雷，泰然处之，饱食高坐，教导生徒。登临泰山，观望大海，拜谒孔子故里，陈设诗书。搜寻旧籍古典，积书数车，片纸只字都收藏好。盗贼不会窥视我，老百姓不会诅咒仇恨我；别人以为我很贫穷，而我自以为富足有余，这也是贪到极点了。”杜审舒听了这话，高兴地说：“我现在知道先生说自己贪的原因了。”于是举杯喝酒道别离开了。

第二天，施先生把这次谈话记录下来，追到济水之上送给杜审舒。