

## 2020 学年第一学期徐汇区学习能力诊断卷

### 高三年级语文学科

2020. 12

#### 【考生注意】

1. 本场考试时间 150 分钟, 试卷满分 150 分, 试卷共 8 页, 答题纸共 2 页。
2. 所有作答必须填涂或书写在答题纸上与试卷题号对应的区域, 不得错位。
3. 用 2B 铅笔作答选择题, 用黑色字迹钢笔或水笔作答非选择题。

#### 一 积累应用 10 分

##### 1. 按要求填空。 (5 分)

- (1) 体说鲈鱼堪脍, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_? (辛弃疾《水龙吟 · 登建康赏心亭》)
- (2) \_\_\_\_\_, 玉垒浮云变古今, (杜甫《登楼》)
- (3) 孔子曰: “三人行, 必有我师焉。择其善者而从之, 其不善者而改之。” 韩愈在《师说》中也明确提出了择师的标准: “\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

##### 2. 按要求选择。 (5 分)

- (1) 疫情的压力之下, 校长引用诗句以鼓励毕业生, 以下最合适的一项是( )。 (2 分)  
A. 山重水复疑无路, 柳暗花明又一村。 B. 洛阳亲友如相问, 一片冰心在玉壶。  
C. 千淘万漉虽辛苦, 吹尽狂沙始到金。 D. 莫愁前路无知己, 天下谁人不识君。
- (2) 进博会网站的主页上有“展馆介绍”栏目, 请对以下信息进行梳理, 选择最合适语序, 形成清晰的展馆简介。 ( ) (3 分)

- ①国家会展中心总建筑面积近 150 万平方米。
- ②国家会展中心可展览面积 50 万平方米, 包括 40 万平方米的室内展厅和 10 万平方米的室外展场。
- ③国家会展中心室内展厅由 13 个 3 万平方米的大展厅和 3 个面积为 1 万平方米的小展厅组成。
- ④国家会展中心各展厅周边有 60 多个大小不等的会议厅, 配套的会议设施充足。
- ⑤国家会展中心由展览场馆、商业中心、办公楼、酒店四部分构成, 通过 8 米标高的会展大道联成一体。
- ⑥国家会展中心位于虹桥商务区核心区, 通过地铁与高铁站、机场紧密相连, 周边高速公路网络四通八达, 交通便利。

- A. ①②③⑤④⑥
- B. ①⑤②③④⑥
- C. ⑤①⑥②④③
- D. ⑥①②③④④

## 二 阅读 70 分

(一) 阅读下面语段, 完成第 3—6 题。 (12 分)

[甲]

### 反对党八股 (节选)

毛泽东

党八股的第二条罪状是: 装腔作势, 借以吓人。有些党八股, 不只是空话连篇, 而且装样子故意吓人, 这里面包含着很坏的毒素。空话连篇, 言之无物, 还可以说是幼稚; 装腔作势, 借以吓人, 则不但是幼稚, 简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人, 他说: “辱骂和恐吓决不是战斗。”(7)科学的东西, 随便什么时候都是不怕人家批评的, 因为科学是真理, 决不怕人家驳。主观主义和宗派主义的东西, 表现在党八股式的文章和演说里面, 却生怕人家驳, 非常胆怯, 于是就靠装样子吓人; 以为这一吓, 人家就会闭口, 自己就可以“得胜回朝”了。这种装腔作势的东西, 不能反映真理, 而是妨害真理的。凡真理都不装样子吓人, 它只是老老实实地走下去和做下去。从前许多同志的文章和演说里面, 常常有两个名词: 一个叫做“残酷斗争”, 一个叫做“无情打击”。这种手段, 用了对付敌人或敌对思想是完全必要的, 用了对付自己的同志则是错误的。党内也常常有敌人和敌对思想混进来, 如《苏联共产党(布)历史简要读本》结束语第四条所说的那样。对于这种人, 毫无疑义地是应该采用残酷斗争或无情打击的手段的, 因为那些坏人正在利用这种手段对付党, 我们如果还对他们宽容, 那就会正中坏人的奸计。但是不能用同一手段对付偶然犯错误的同志; 对于这类同志, 就须使用批评和自我批评的方法, 这就是《苏联共产党(布)历史简要读本》结束语第五条所说的方法。从前我们那些同志之所以向这些同志也大讲其“残酷斗争”和“无情打击”, 一方面是没有分析对象, 一方面就是为着装腔作势, 借以吓人。无论对什么人, 装腔作势借以吓人的方法, 都是要不得的。因为这种吓人战术, 对敌人是毫无用处, 对同志只有损害。这种吓人战术, 是剥削阶级以及流氓无产者所惯用的手段, 无产阶级不需要这类手段。无产阶级的最尖锐最有效的武器只有一个, 那就是严肃的战斗的科学态度。共产党不靠吓人吃饭, 而是靠马克思列宁主义的真理吃饭, 靠实事求是吃饭, 靠科学吃饭。至于以装腔作势来达到名誉和地位的目的, 那更是卑劣的念头, 不待说的了。总之, 任何机关做决定, 发指示, 任何同志写文章, 做演说, 一概要靠马克思列宁主义的真理, 要靠有用。只有靠了这个才能争取革命胜利, 其他都是无益的。

[乙]

### 修辞立其诚 (节选)

张岱年

① “修辞立其诚”, 是《易传·文言》的一句话。这句话虽然是二千年前讲的, 现在仍应加以肯定, 仍应承认这是发言著论写文章的一个原则。“立其诚”即是坚持真实性。诚者, 实也, 真也, 现代所谓真, 古代儒家谓之为“诚”。

② “立其诚”可以说包括三层含义: 一是名实一致, 二是言行一致, 三是表里一致。

③名实一致即是言辞或命题与客观实际的一致。一般言辞的内容包括许多命题。哲学命题与科学命题都是表示客观事实或客观规律的。哲学命题与客观命题都可称为理论命题, 理论命题符合于客观实际, 就是真理的揭示。文学不是表示客观事实或客观规律的, 然而也必须对于事物现象的本质有所显示, 才能够感动人心。

④言行一致亦即理论与实践一致, 思想与行动一致。浅言之, 即一个人的言论与他的行为一致; 深言之, 即学说理论与社会实践一致。古语说“听其言而观其行”, 听一个人的言论还要看他的行为是否符合他的言论。实践是检验真理的标准。与社会实践相符合的, 才能称为真理。

⑤表里一致即心口一致, 口中所说的与心中所想的应该一致。……, 是最明显的不诚。“修辞立其诚”, 首先要表达自己的真实思想。

.....

⑥“修辞立其诚”, 包含端正学风的问题。据《汉书·儒林传》记载, 齐诗的经师辕固曾对公孙弘说: “务正学以言, 无曲学以阿世。”所谓曲学阿世即是哗众取宠, 曲解经典的原义以讨好于时尚, 也就是背离了原则而顺风转舵, 这就违反了追求真理的学术宗旨。“修辞立其诚”应是端正学风的首要准则。汉代经师所尊崇的是儒家的原则, 我们今天则应强调社会主义的基本原则。

3. 甲文中, 与乙文“修辞立其诚”的“诚”这个概念含义最接近的是( )。(2分)

- A. 科学      B. 有用      C. 自我批评      D. 实事求是

4. 选择最合适的语句, 填入乙文第⑤段画线部分省略处。( )(2分)

表里一致即心口一致, 口中所说的与心中所想的应该一致。……, 是最明显的不诚。

- A. 如果表里不一致, 必然说假话  
B. 所谓说假话, 就是表里不一致  
C. 如果口说的是一套, 心里所想的却是另一套, 是谓说假话  
D. 所谓说假话, 就是口说的是一套, 心里所想的却是另一套

5. 乙文第⑥段用《汉书》为论据证明观点, 你认为论证是否充分? 请具体分析。(4分)

6. 乙文倡导“立其诚”要“言行一致”, 甲文即“言行一致”的典范。请加以阐释。(4分)

(二) 阅读下文, 完成第7—11题。(19分)

### 说书人

#### 师陀

我第一次看见说书人是在这个小城里。在城隍庙月台下面, 他放一张断腿板桌, 周围——前面和两旁, 放几条板凳。他是个中年人, 穿一件蓝布长衫, 脸很黄很瘦。他有一把折扇——黑色的扇面已经不见了, 一块醒木, 一个收钱用的小笸箩, 这便是他的一切。他说武松在景阳冈打虎, 说李逵从酒楼上跳下去, 说十字坡更快活林, 大名府与扈家庄。他

的声音不高, 并且时常咳嗽, 但是很清楚, 有时候

他要学鲁智深大吼, 哟啰们呐喊。他用折扇打、刺、砍、劈, 说到关节处把惊堂木一拍, 听书的每次给他一个或两个制钱。

这无疑是一种贱业。我不知道别人对于这种职业抱的态度; 但是如其有人教我填志愿书, 我会在我自己的大名下面, 毫不踌躇的写上——说书人, 一个世人特准的撒谎家!

我很难说出所以要如此决定的理由; 也许这是唯一的理由, 我觉得这种职业可爱, 另外, 或者我应该说我被他迷住了。

实际上我们全被迷住了。他从傍晚直说到天黑, 一会儿定更炮响过, 接着是寺院里的大钟, 再接着, 鼓楼上的云牌。当这些声音一个跟着一个响过之后, 摊肆全被收去, 庙里安静下来, 在黑暗中只有说书人和他的听客。其实只剩下大盗刘唐或莽夫武松——这时候, 即使过后回想起来, 还有什么是比这更令人感动的? 一切曾使我们欢喜和曾使我们苦痛的全过去了, 全随了岁月暗淡了, 终至于消灭了; 只有那些被吹嘘和根本不曾存在过的人物, 直到现在, 等到我们稍微安闲下来, 便在我们昏暗的记忆中出现, 永远顶生动顶有光辉。跟这些人物一起, 我们还想到在夜色模糊中玉墀四周的石栏, 一直冲上去的殿角, 在空中飞翔的蝙蝠。天下至大, 难道还有比这些更使我们难忘, 还有比最早种在我们心田上的种子更难拔去的吗?

时光于是悄悄的过去, 说书人所有的仍旧是那把破折扇, 那块醒木, 那个收钱用的小笸箩。我每次到这小城里来第一个总想到他。渐渐的他比先前更黄更瘦; 他的长衫变成了灰绿色; 他咳嗽, 并且吐血。间或他仍旧吼, 但是比先前更衰弱, 他的嗓子塌了, 瘡哑了。听书的也由每次一个或两个制钱给他增加到三个, 后来五个。

“再请八个, 一个馒头的钱。还有六个; 还剩四个; 只剩三个了, 哪位一动手就够了。”时常将收到的钱数一下, 他叹息日子艰难, 让客人另外给他增加。

他的老听客慢慢减少了, 年老的一个跟着一个死了; 年少的都长成大人, 他们有了大人的职务, 再不然他们到外乡去, 离开了这个小城。而最重要也是最不幸的, 乃是他时常发病, 他不能按时开书, 有时候他要在中间停好几天。

最后一次我到这小城里来, 就在不久以前, 我已经好几年不曾听说书人的书。我到城隍庙里(城隍庙早已改成俱乐部), 在月台下面, 原来说书人放桌子的地方停着一个卖汤的。我感到一阵失望, 城隍庙原先我们看来多么热闹, 现在又如何荒凉; 它的大殿原先在我们心目中是多么雄伟, 现在又如何卑陋; 先前我们认为神圣的现在又如何可怜了啊!

“说书的还没有来吗?”我忍不住问。

卖汤的说他正害病——

“他好几天没有来了。”

第二天说书人死了。我正在城外漫不经意走着, 一副灵柩从后面赶上来, 我停在路旁让他们过去。他们是两个杠手, 另外跟着个拿铁铲的。

“你们抬的是谁? ”

“说书的, ”他们中间有人回答。

“说书的死了? ”

他们大概认为我的话没有意思, 全不作声。

“他怎么死的? ”因此我接着问。

“吐血。 ”

“他病的很长远吗? ”

“不, 不长远, 七八天前他还说书。 ”

“他家里人呢? 他家里有人吗? ”

“他压根儿没有家。 ”

“那么他也没有儿子吗? ”

“谁知道! 我们没听说过。 ”

他们顺着大路到郊野上去。天气是很好的, 大路上照满了阳光; 游丝在空中飞动, 有的挂在草上; 郊野上, 一望几乎看不见行人。我跟在他们后面。这所谓灵柩, 其实只是一卷用绳子捆着的芦席, 说书人的脚从席子里露出来, 不住随着杠手的步骤摆动, 他的破长衫的一角直垂到地上, 一路上扫着路上的浮土。

我们全不说话。不久便越过一个土坡, 在乱葬岗上停下来了。就在这里, 他们在荒冢中间掘了个坑, 然后把说书人放下去, 将泥土送下去。

“现在你好到地下去了, 带着你的书。 ”当他们把说书人放下去时候, 内中有一位嘲弄的说。

我在旁边看着, 毫不动弹的站着。一点不错, 说书人, 现在你的确应该带着你的书到地下去了; 但是当你还活着的时候, 你可曾想到你感动过多少人, 你给了人多少幻想吗? 你也曾想到你向这个沉闷的世界吹进一股生气, 在人类的平凡生活中创造了一个世人永不可企及的、侠义勇敢的天地吗? 埋葬的人走了, 郊野上只剩下我一个人了。这是怎么回事? 十字坡现在在哪里? 小商河在哪里? 隋炀帝赏过的琼花又在哪里? 凡是回忆中我们认为好的, 全是容易过去的, 一逝不再来的, 这些事先前在我们感觉上全离我们多么近, 现在又多么远, 多么渺茫, 多么空虚! ……我抬头望望前面, 这个小城的城外多荒凉啊!

7. 文中三处写到说书人的长衫, 分析其在表达上的作用。 (3分)

8. 画线部分的描写巧妙地表现了说书人说书的魅力, 请对此加以赏析。 (4分)

9. 最后一段中, 除了“说书人”和“我”之外, 还出现了“你”和“我们”, 分析这种人称转换的表达效果, (4分)

10. 有人认为《说书人》作为小说缺少情节张力, 影响了作品的感染力。请对此加以评析。 (4分)

11. 《修辞立其诚》提出“文学不是表示客观事实或客观规律的, 然而也必须对于事物现象的本质有所显示, 才能够感动人心”。以《说书人》为例, 对这个观点进行分析。 (4分)

(三) 阅读下面的词作, 完成第 12—14 题。 (8 分)

满庭芳·归去来兮

[北宋]苏轼

元丰七年四月一日, 余将去黄移汝, 留别雪堂邻里二三君子, 会李仲览<sup>①</sup>自江东来别, 遂书以遗之。

归去来兮, 吾归何处? 万里家在岷峨。百年强半, 来日苦无多。坐见黄州再闰<sup>②</sup>, 儿童尽楚语吴歌。山中友, 鸡豚社, 相劝老东坡。

云何? 当此去, 人生底事, 来往如梭。待闲看, 秋风洛水清波。好在堂前细柳, 应念我, 莫剪柔柯。仍传语, 江南父老, 时与晒渔蓑。

注: ①李仲览: 苏轼好友, 名翔。②再闰: 阴历三年一闰, 苏轼自元丰二年贬黄州, 元丰三年闰九月, 六年闰六月, 战云“再闰”。

12. “莫剪柔柯”“时与晒渔蓑”与上阙中的“\_\_\_\_\_”相照应。 (1分)

13. 下列关于这首词写作特点的说法, 不准确的一项是( )。 (2分)

- A. 叙述与抒情相融      B. 实写与虚写结合  
C. 现在与过去对比      D. 比拟与比喻兼用

14. 这首词借留别抒怀, 却哀而不伤。结合具体语句, 对此加以赏析。 (5分)

(四) 阅读下文, 完成第 15—20 题。 (20 分)

杨万里传

①杨万里, 字廷秀, 吉州吉水人, 中绍兴二十四年进士第, 为赣州司户, 调永州零陵丞。时张谪永, 杜门谢客, 万里三往不得见, 以书力请, 始见之。浚勉以“正心诚意”之学, 万里服其教终身, 乃名读书之室曰“诚斋”。

②浚入相, 荐之朝。除临安府教授, 未赴, 丁父忧。改知隆兴府奉新县, 截<sup>裁</sup>追胥不入乡, 民遁赋者揭其名市中民欢趋之赋不扰而足县以大治。

④淳熙十二年五月, 应诏上书曰: 金人日逼, 疆场日扰, 而未闻防金人者何策, 保疆场者何道? 愿陛下超然远览, 昭然远寤。勿以海道为无虞, 勿以大江为可恃。增屯聚粮, 治舰扼险。姑置不急之务, 精专备敌之策。

④十四年夏旱, 万里复应诏, 言: “旱及两月, 然后求言, 不曰迟乎? 上自侍从, 下止馆职<sup>①</sup>, 不曰隘乎? 今之所以旱者, 以上泽不下流, 下情不上达, 故天地之气隔绝而不通。”因疏四事以献, 言皆恳切。

如需咨询课程，请添加微信：137 0179 5269

⑤韩侂胄用事，欲网罗四方知名士相羽翼，尝筑南园，属万里为之记，许以掖垣<sup>②</sup>。万里曰：“官可弃，记不可作也。”侂胄恚，改命他人。卧家十五年，皆其柄国之日也。侂胄专僭日益甚，万里忧愤，怏怏成疾。忽族子自外至，遽言侂胄用兵事。万里恸哭失声，亟呼纸书曰：“韩侂胄奸臣，专权无上，动兵残民，谋危社稷，吾头颅如许，报国无路，惟有孤愤！”又书十四言别妻子，笔落而逝。

（选自《宋史·杨万里传》，有删节）

注：①馆职：指在昭文馆，史馆、集贤院等处担任修撰、编校等工作的官职。②掖垣：唐代门下、中书两省，后指重要部门。这里代指高官。

15. 写出下列加点词在句中的意思。 (2 分)

(1) 万里服其教终身                   (2) 昭然远寤

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。 (2 分)

(1) 戢追胥不入乡 ( )

- A. 追缴      B. 阻止      C. 收藏      D. 隐藏

(2) 吾头颅如许 ( )

- A. 称赞      B. 应允      C. 地方      D. 这样

17. 第②段画线部分有三处需加句读, 请用 “/” 把这三处标识出来。 (3 分)

民逋赋者揭其名市中民欢趋之赋不扰而足县以大治。

18. 把第⑤段画线句译成现代汉语。 (6 分)

韩侂胄用事, 欲网罗四方知名士相羽翼, 尝筑南园, 属万里为之记, 许以掖垣。

19. 杨万里对于旱灾原因的分析是否有说服力? 请根据第④段内容加以评析。 (4 分)

20. 杨万里终身以“正心诚意”自勉, 请以第⑤段为例, 对此加以分析。 (3 分)

(五) 阅读下文, 完成第 21—24 题。 (11 分)

### 知己说

[清]刘开

①韩子云: 非知之难, 处知者实难。悲夫! 士以遇知己而名著, 亦有得知已而遂至行亏名辱者, 可不慎哉!

②余观穆生在楚, 以未设醴<sup>①</sup>而去, 未尝不怪其恝然<sup>②</sup>径行, 负畴昔知遇之意; 及见后世正人, 处乡里之间, 其才气学识卓然异乎众人, 一旦受当事之知, 遂心驰势利, 变刚正之操, 以事媚悦, 所求未获, 已为天下所非笑; 然后知古人不屈道以徇私者, □善处交游以全人己之美也。正人上交不谄, 下交不渎, 是故天子有不召之臣, 贵爵有不屈之士, 将军得揖客而身益重。如使受知者皆谗馅而谀, 希迎意旨, 图旦夕之安而忘其所有事, 卒使世之论者谓下无可取之实, 而上无知人之明, 此岂遇合中之美事哉?

③人之相知, 贵相知心。光武知严光之不能屈, 而不绳以君臣之法; 献子有友五人, 皆无献子之家<sup>③</sup>。故士之自负也愈大, 则其自待也愈重。抱杰出之才, 逢破格之赏识, 而即欲顺从求悦者, 是不以道义自处, 而又以世俗之心待君子也。

④夫轻合者必易离, 故其始必有所甚难, 而其终也至于久远而不废。信陵之客三千, 其最难屈者, 莫若侯生及毛、薛二公。然卒赖其力以建功人国, 显名天下。嗟乎! 无比特达之士, 亦未必不终为人用也, 夫固可以礼屈而不可以势束也。持尺寸之丝以系北溟之鹏, 虽欲为之回翼, 岂可得哉?

⑤然而有子夏之贤，犹未免出见纷华而悦，吾诚为士之有志于立身者忧其继也。

注：①醴：甜酒。穆生不嗜酒，楚元王为之设醴，及楚王孙戊即位，忘设醴。穆生认为醴酒不设，是王不再重视自己。②恝然：淡漠，无动于衷的模样。③皆无献子之家：指春秋时鲁国贵卿孟献子与乐正裘等五人交朋友，这五人心里都没有把献子当作显贵的大夫看待。

21. 对第①段中“悲夫”的理解，正确的一项是（ ）（2分）

- A. “悲夫”是感慨贤士被人了解欣赏之难。
- B. “悲夫”是感慨士人与知己者相处之难。
- C. “悲夫”是感慨贤士被知遇后自处之难。
- D. “悲夫”是感慨士人被知遇后扬名之难。

22. 第②段方框内应填入的虚词是（ ）。 （1分）

- A. 则
- B. 乃
- C. 且
- D. 因

23. 分析第④段中举信陵君例子的作用。 （5分）

24. 概括本文的写作意图。 （3分）

### 三 写作 70 分

25. 有人说，当我们认为某些事“当然应该是这样”的时候，反而是危险的。

你对这句话有怎样的思考？请自拟题目，写一篇不少于800字的文章。

1. (5分，每空1分)

- (1) 尽西风 季鹰归未
- (2) 锦江春色来天地
- (3) 道之所存 师之所存也

2. (5分)

- (1) (2分) C (选A得1分)

- (2) (3分) B

3. (2分) D

4. (2分) C

5. (4分)

答案示例一：乙文第⑥段提出端正学风要尊崇真理的学术宗旨，引言强调尊崇“正学”的重要性，并以汉代尊儒引到现代应强调的基本原则，论据有针对性和时代性，论证充分有说服力。

答案示例二：乙文第⑥段提出端正学风要尊崇真理的学术宗旨，借引言重点阐释了“曲学”违反追求真理的宗旨，从论据支撑观点的角度缺漏了对“务正学”的阐释，论据有针对性但论述欠严谨。

(观点1分，引述分析2分，论述效果1分)

6. (4分) 甲文针对党八股主观主义和宗派主义的不良文风，倡导言之有物、以理服人的文风，作者的论述即针对问题，剖析其“无赖”的根源，摆事实批评其“妨害真理”的危害性，有理有据、语言平易，成为“言行一致”的典范。（“言”即内容概括1分，“行”即论述分析2分，分析“言行一致”1分）

7. (3分) 第一处描写，刻画出说书人的基本形象特征；第二处描写，突显出说书人生活的困顿；第三处描写，写出说书人生命的破败、卑贱。（从蓝布长衫，到灰绿色长衫，到破长衫，）长衫的变化折射出说书人境遇的变化，从一个侧面表现出生活在社会最底层的说书人孤苦无依，被社会遗弃的景况。（对三处描写的分说1分，总说2分）

8. (4分) 先写钟声，将抽象的时间付诸听觉，变得具体可感。逐一写与说书人的声音相伴的“定更炮”“大钟”和“云牌”的声音，钟声的变化表现说书时间之久，随着时间的推移，听众久久不肯离去，间接写出说书人说书之精彩绝妙、引人入胜。再进一步渲染听书之后的主观感受。以书中人物给人留下的印象之鲜活与其它切记忆之暗淡相对比，用听书者生动的联想和想象，从侧面表现并强化说书人说书之精彩。（对钟声的赏析2分，对想象联想的赏析2分）

9. (4分) 这一段是“我”的直接抒情，采用第二人称“你”形成与说书人直接对话的效果，感情色彩更为浓郁，强烈表达出对说书人的赞美，从“我”到“我们”，更是跳出了个人视域，从一起听说书的听众（甚至包括读者在内的所有人）角度，生发感慨、反思，

隐含着与读者的对话, 使读者自然而然地与作者产生共情、共识。(对“你”的分析 2 分, 对“我们”的分析 2 分)

10. (4 分)

答案示例一: 将是否“以生动曲折的情节塑造人物性格”作为评判小说的唯一标准有失偏颇。《说书人》以散文笔法叙事, 淡化情节, 虽然只写了关于说书人的若干断片, 但以细节的变化暗示人物每况愈下的情形, 直观而耐人寻味。同时, 作者在回忆性的叙述中加入了议论和抒情, 由“我”的情绪连贯起作品, 充分表达出同情、感叹和反省, 增强了故事的悲剧力量。

答案示例二: 在有限的篇幅内巧设矛盾冲突, 形成情节张力, 构成读者的心理期待与落差, 能增加作品的感染力与震撼力。如果小说对说书人曲折的命运有更直接、鲜明的表现, 更能增加作品内涵的深度。

(观点 1 分, 分析 3 分, 结合小说, 讲到一点即可。反面评价最高得 3 分。)

11. (4 分) 小说中的说书人以说书为唯一的生存方式, 带给人感动与安慰; 但其自身却处在社会最底层, 他对大多数人的意义, 只是消费与被消费的关系。作者借写说书人被轻视、被遗弃的人生境遇, 显示人与生存环境的矛盾、人与社会的对立, 造出一个在旧时代被凉薄、被遗弃的“多余”形象, (说书人的形象特征 2 分, 社会意义 2 分)

12. 归去来兮 (1 分)

13. (2 分) C

14. (5 分) 答案示例: 在“去黄移汝”之际, 诗人以归隐自问, 将宦途失意之情与留恋黄州之意对写, 表达思归故里但有家难归的无奈: 随即叙写黄州父老的盛情饯行又深情挽留: 下阙答复父老的关切, 只盼闲看洛水, 细致交待父老为他照顾柳树、晾晒蓑衣, 将留恋之情、重返之意、自适之态等复杂之感慨相融合, (仕室、思归分析 2 分, 留恋、自适分析 3 分)

15. (2 分) (1) 遵从 (2) 通“悟”, 认识

16. (2 分) (1) B (2) D

17. (3 分) 民逋赋者揭其名市中/民欢趋之/赋不扰而足/县以大治

18. (6 分) 韩侂胄当权后, 想要搜求各方知名人士辅佐他, 曾经建造了南园, (韩)嘱咐杨万里为南园写一篇记, 用高官许诺杨万里。(用事, 网罗, 相, 羽翼, 筑, 属, 省略句或倒装句, 一个分句各 1 分, 扣完为止)

19. (4 分) “天地之气隔绝”指天旱时朝廷没有及时把对百姓的关爱落到实处, 也没有广泛地听从各方意见来减少旱情, 杨万里的分析从时间和范围两方面, 强调人为因素导致因旱而灾, 有说服力。(“迟”“隘”分析各 1 分, 评析 2 分)

20. (3 分) 韩侂胄位高权重之时, 以高官诱惑杨万里为南园写记, 但杨以不合作态度回应, 展现他不惧权威、不受诱惑的耿介与刚正。(评分: 事例分析 2 分, 品性概括 1 分)

如需咨询课程，请添加微信：137 0179 5269

21. (2分) D

22. (1分) B

23. (5分) 证明知己之间轻率相交的容易分离，开始难以相处的，反而能够保持长久关系。

另一方面，从用人者角度，说明任用贤士不能以威势约束而要以道义相交；从士的角度，更强调“上交不谄，下交不渎”，才能“全人己之美”，达成遇合的美事。（写出一点得2分，给满5分为止。）

24. (3分) 告诫有志于修身立命的贤士，遇到知己（出仕）要保持节操，不媚不谄