

2020 学年第一学期徐汇区学习能力诊断卷

高三年级语文学科

2020.12

【考生注意】

1. 本场考试时间 150 分钟，试卷满分 150 分，试卷共 8 页，答题纸共 2 页。
2. 所有作答必须填涂或书写在答题纸上与试卷题号对应的区域，不得错位。
3. 用 2B 铅笔作答选择题，用黑色字迹钢笔或水笔作答非选择题。

一 积累应用 10 分

1. 按要求填空。（5 分）

- (1) 休说鲈鱼堪脍，_____，_____？（辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》）
- (2) _____，玉垒浮云变古今，（杜甫《登楼》）
- (3) 孔子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”韩愈在《师说》中也明确提出了择师的标准：“_____，_____。”

2. 按要求选择。（5 分）

- (1) 疫情的压力之下，校长引用诗句以鼓励毕业生，以下最合适的一项是（ ）。（2 分）
A. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。 B. 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。
C. 千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。 D. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君。
- (2) 进博会网站的主页上有“展馆介绍”栏目，请对以下信息进行梳理，选择最合适的语序，形成清晰的展馆简介。（ ）（3 分）
①国家会展中心总建筑面积近 150 万平方米。
②国家会展中心可展览面积 50 万平方米，包括 40 万平方米的室内展厅和 10 万平方米的室外展场。
③国家会展中心室内展厅由 13 个 3 万平方米的大展厅和 3 个面积为 1 万平方米的小展厅组成。
④国家会展中心各展厅周边有 60 多个大小不等的会议厅，配套的会议设施充足。
⑤国家会展中心由展览场馆、商业中心、办公楼、酒店四部分构成，通过 8 米标高的会展大道联成一体。
⑥国家会展中心位于虹桥商务区核心区，通过地铁与高铁站、机场紧密相连，周边高速公路网络四通八达，交通便利。

- A. ①②③⑤④⑥
- B. ①⑤②③④⑥
- C. ⑤①⑥②④③
- D. ⑥①②③④④

二 阅读 70 分

(一) 阅读下面语段，完成第 3—6 题。(12 分)

[甲]

反对党八股 (节选)

毛泽东

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”(7)科学的东西，随便什么时候都是不怕人家批评的，因为科学是真理，决不怕人家驳。主观主义和宗派主义的东西，表现在党八股式的文章和演说里面，却生怕人家驳，非常胆怯，于是就靠装样子吓人；以为这一吓，人家就会闭口，自己就可以“得胜回朝”了。这种装腔作势的东西，不能反映真理，而是妨害真理的。凡真理都不装样子吓人，它只是老老实实地说下去和做下去。从前许多同志的文章和演说里面，常常有两个名词：一个叫做“残酷斗争”，一个叫做“无情打击”。这种手段，用了对付敌人或敌对思想是完全必要的，用了对付自己的同志则是错误的。党内也常常有敌人和敌对思想混进来，如《苏联共产党(布)历史简要读本》结束语第四条所说的那样。对于这种人，毫无疑问地是应该采用残酷斗争或无情打击的手段的，因为那些坏人正在利用这种手段对付党，我们如果还对他们宽容，那就会正中坏人的奸计。但是不能用同一手段对付偶然犯错误的同志；对于这类同志，就须使用批评和自我批评的方法，这就是《苏联共产党(布)历史简要读本》结束语第五条所说的方法。从前我们那些同志之所以向这些同志也大讲其“残酷斗争”和“无情打击”，一方面是没有分析对象，一方面就是为着装腔作势，借以吓人。无论对什么人，装腔作势借以吓人的方法，都是要不得的。因为这种吓人战术，对敌人是毫无用处，对同志只有损害。这种吓人战术，是剥削阶级以及流氓无产者所惯用的手段，无产阶级不需要这类手段。无产阶级的最尖锐最有效的武器只有一个，那就是严肃的战斗的科学态度。共产党不靠吓人吃饭，而是靠马克思列宁主义的真理吃饭，靠实事求是吃饭，靠科学吃饭。至于以装腔作势来达到名誉和地位的目的，那更是卑劣的念头，不待说的了。总之，任何机关做决定，发指示，任何同志写文章，做演说，一概要靠马克思列宁主义的真理，要靠有用。只有靠了这个才能争取革命胜利，其他都是无益的。

[乙]

修辞立其诚 (节选)

张岱年

①“修辞立其诚”，是《易传·文言》的一句话。这句话虽然是二千年以前讲的，现在仍应加以肯定，仍应承认这是发言著论写文章的一个原则。“立其诚”即是坚持真实性。诚者，实也，真也，现代所谓真，古代儒家谓之“诚”。

②“立其诚”可以说包括三层含义：一是名实一致，二是言行一致，三是表里一致。

③名实一致即是言辞或命题与客观实际的一致。一般言辞的内容包括许多命题。哲学命题与科学命题都是表示客观事实或客观规律的。哲学命题与客观命题都可称为理论命题，理论命题符合于客观实际，就是真理的揭示。文学不是表示客观事实或客观规律的，然而也必须对于事物现象的本质有所显示，才能够感动人心。

④言行一致亦即理论与实践一致，思想与行动一致。浅言之，即一个人的言论与他的行为一致；深言之，即学说理论与社会实践一致。古语说“听其言而观其行”，听一个人的言论还要看他的行为是否符合他的言论。实践是检验真理的标准。与社会实践相符合的，才能称为真理。

⑤表里一致即心口一致，口中所说的与心中所想的应该一致。……，是最明显的不诚。“修辞立其诚”，首先要表达自己的真实思想。

……

⑥“修辞立其诚”，包含端正学风的问题。据《汉书·儒林传》记载，齐诗的经师轅固曾对公孙弘说：“务正学以言，无曲学以阿世。”所谓曲学阿世即是哗众取宠，曲解经典的原义以讨好于时尚，也就是背离了原则而顺风转舵，这就违反了追求真理的学术宗旨。“修辞立其诚”应是端正学风的首要准则。汉代经师所尊崇的是儒家的原则，我们今天则应强调社会主义的基本原则。

3. 甲文中，与乙文“修辞立其诚”的“诚”这个概念含义最接近的是（ ）。（2分）

- A. 科学 B. 有用 C. 自我批评 D. 实事求是

4. 选择最合适的语句，填入乙文第⑤段画线部分省略处。（ ）（2分）

表里一致即心口一致，口中所说的与心中所想的应该一致。……，是最明显的不诚。

- A. 如果表里不一致，必然说假话
B. 所谓说假话，就是表里不一致
C. 如果口说的是一套，心里所想的却是另一套，是谓说假话
D. 所谓说假话，就是口说的是一套，心里所想的却是另一套

5. 乙文第⑥段用《汉书》为论据证明观点，你认为论证是否充分？请具体分析。（4分）

6. 乙文倡导“立其诚”要“言行一致”，甲文即“言行一致”的典范。请加以阐释。（4分）

（二）阅读下文，完成第7—11题。（19分）

说书人

师陀

我第一次看见说书人是在这个小城里。在城隍庙月台下面，他放一张断腿板桌，周围——前面和两旁，放几条板凳。他是个中年人，穿一件蓝布长衫，脸很黄很瘦。他有一把折扇——黑色的扇面已经不见了，一块醒木，一个收钱用的小篋箩，这便是他的一切。他说武松在景阳冈打虎，说李逵从酒楼上跳下去，说十字坡更快活林，大名府与扈家庄。他的声音不高，并且时常咳嗽，但是很清楚，有时候

他要学鲁智深大吼，喽罗们呐喊。他用折扇打、刺、砍、劈，说到关节处把惊堂木一拍，听书的每次给他一个或两个制钱。

这无疑是一种贱业。我不知道别人对于这种职业抱的态度；但是如其有人教我填志愿书，我会在我自己的大名下面，毫不踌躇的写上——说书人，一个世人特准的撒谎家！

我很难说出所以要如此决定的理由；也许这是唯一的理由，我觉得这种职业可爱，另外，或者我应该说我被他迷住了。

实际上我们全被迷住了。他从傍晚直说到天黑，一会儿定更炮响过，接着是寺院里的大钟，再接着，鼓楼上的云牌。当这些声音一个跟着一个响过之后，摊肆全被收去，庙里安静下来，在黑暗中只有说书人和他的听客。其实只剩下大盗刘唐或莽夫武松——这时候，即使过后回想起来，还有什么比这更令人感动的？一切曾使我们欢喜和曾使我们苦痛的全过去了，全随了岁月暗淡了，终至于消灭了；只有那些被吹嘘和根本不曾存在过的人物，直到现在，等到我们稍微安闲下来，便在我们昏暗的记忆中出现，永远顶生动顶有光辉。跟这些人物一起，我们还想到在夜色模糊中玉墀四周的石栏，一直冲上去的殿角，在空中飞翔的蝙蝠。天下至大，难道还有比这些更使我们难忘，还有比最早种在我们心田上的种子更难拔去的吗？

时光于是悄悄的过去，说书人所有的仍旧是那把破折扇，那块醒木，那个收钱用的小篮箩。我每次到这小城里来第一个总想到他。渐渐的他比先前更黄更瘦；他的长衫变成了灰绿色；他咳嗽，并且吐血。间或他仍旧吼，但是比先前更衰弱，他的嗓子塌了，瘖哑了。听书的也由每次一个或两个制钱给他增加到三个，后来五个。

“再请八个，一个馒头的钱。还有六个；还剩四个；只剩三个了，哪位一动手就够了。”时常将收到的钱数一下，他叹息日子艰难，让客人另外给他增加。

他的老听客慢慢减少了，年老的一个跟着一个死了；年少的都长成大人，他们有了大人的职务，再不然他们到外乡去，离开了这个小城。而最重要也是最不幸的，乃是他时常发病，他不能按时开书，有时候他要在中间停好几天。

最后一次我到这小城里来，就在不久以前，我已经好几年不曾听说书人的书。我到城隍庙里（城隍庙早已改成俱乐部），在月台下面，原来说书人放桌子的地方停着一个卖汤的。我感到一阵失望，城隍庙原先我们看来多么热闹，现在又如何荒凉；它的大殿原先在我们心目中是多么雄伟，现在又如何卑陋；先前我们以为神圣的现在又如何可怜了啊！

“说书的还没有来吗？”我忍不住问。

卖汤的说他正害病——

“他好几天没有来了。”

第二天说书人死了。我正在城外漫不经心走着，一副灵柩从后面赶上来，我停在路旁让他们过去。

他们是两个杠手，另外跟着个拿铁铲的。

“你们抬的是谁？”

“说书的，”他们中间有人回答。

“说书的死了？”

他们大概认为我的话没有意思，全不作声。

“他怎么死的？”因此我接着问。

“吐血。”

“他病的很长远吗？”

“不，不长远，七八天前他还说书。”

“他家里人呢？他家里有人吗？”

“他压根儿没有家。”

“那么他也没有儿子吗？”

“谁知道！我们没听说过。”

他们顺着大路到郊野上去。天气是很好的，大路上照满了阳光；游丝在空中飞动，有的挂在草上；郊野上，一望几乎看不见行人。我跟在他们后面。这所谓灵柩，其实只是一卷用绳子捆着的芦席，说书人的脚从席子里露出来，不住随着杠手的步骤摆动，他的破长衫的一角直垂到地上，一路上扫着路上的浮土。

我们全不说话。不久便越过一个土坡，在乱葬岗上停下来了。就在这里，他们在荒冢中间掘了个坑，然后把说书人放下去，将泥土送下去。

“现在你好到地下去了，带着你的书。”当他们把说书人放下去时候，内中有一位嘲弄的说。

我在旁边看着，毫不动弹的站着。一点不错，说书人，现在你的确应该带着你的书到地下去了；但是当你还活着的时候，你可曾想到你感动过多少人，你给了人多少幻想吗？你也曾想到你向这个沉闷的世界吹进一股生气，在人类的平凡生活中创造了一个世人永不可及的、侠义勇敢的天地吗？埋葬的人走了，郊野上只剩下我一个人了。这是怎么回事？十字坡现在在哪里？小商河在哪里？隋炀帝赏过的琼花又在哪里？凡是回忆中我们以为好的，全是容易过去的，一逝不再来的，这些事先前在我们感觉上全离我们多么近，现在又多么远，多么渺茫，多么空虚！……我抬头望望前面，这个小城的城外多荒凉啊！

7. 文中三处写到说书人的长衫，分析其在表达上的作用。（3分）

8. 画线部分的描写巧妙地表现了说书人说书的魅力，请对此加以赏析。（4分）

9. 最后一段中，除了“说书人”和“我”之外，还出现了“你”和“我们”，分析这种人称转换的表达效果，（4分）

10. 有人认为《说书人》作为小说缺少情节张力，影响了作品的感染力。请对此加以评析。（4分）

11.《修辞立其诚》提出“文学不是表示客观事实或客观规律的，然而也必须对于事物现象的本质有所显示，才能够感动人心”。以《说书人》为例，对这个观点进行分析。（4分）

（三）阅读下面的词作，完成第12—14题。（8分）

满庭芳·归去来兮

[北宋]苏轼

元丰七年四月一日，余将去黄移汝，留别雪堂邻里二三君子，会李仲览^①自江东来别，遂书以遗之。

归去来兮，吾归何处？万里家在岷峨。百年强半，来日苦无多。坐见黄州再闰^②，儿童尽楚语吴歌。山中友，鸡豚社，相劝老东坡。

云何？当此去，人生底事，来往如梭。待闲看，秋风洛水清波。好在堂前细柳，应念我，莫剪柔柯。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑。

注：①李仲览：苏轼好友，名翔。②再闰：阴历三年一闰，苏轼自元丰二年贬黄州，元丰三年闰九月，六年闰六月，战云“再闰”。

12.“莫剪柔柯”“时与晒渔蓑”与上阕中的“_____”相照应。（1分）

13.下列关于这首词写作特点的说法，不准确的一项是（ ）。 （2分）

- A. 叙述与抒情相融 B. 实写与虚写结合
C. 现在与过去对比 D. 比拟与比喻兼用

14.这首词借留别抒怀，却哀而不伤。结合具体语句，对此加以赏析。（5分）

（四）阅读下文，完成第15—20题。（20分）

杨万里传

①杨万里，字廷秀，吉州吉水人，中绍兴二十四年进士第，为赣州司户，调永州零陵丞。时张謫永，杜门谢客，万里三往不得见，以书力请，始见之。浚勉以“正心诚意”之学，万里服其教终身，乃名读书之室曰“诚斋”。

②浚入相，荐之朝。除临安府教授，未赴，丁父忧。改知隆兴府奉新县，戢追胥不入乡，民逋赋者揭其名市中民欢趋之赋不扰而足县以大治。

④淳熙十二年五月，应诏上书曰：金人日逼，疆场日扰，而未闻防金人者何策，保疆场者何道？愿陛下超然远览，昭然远寤。勿以海道为无虞，勿以大江为可恃。增屯聚粮，治舰扼险。姑置不急之务，精专备敌之策。

④十四年夏旱，万里复应诏，言：“旱及两月，然后求言，不曰迟乎？上自侍从，下止馆职^①，不曰隘乎？今之所以旱者，以上泽不下流，下情不上达，故天地之气隔绝而不通。”因疏四事以献，言皆恳切。

⑤韩侂胄用事，欲网罗四方知名士相羽翼，尝筑南园，属万里为之记，许以掖垣^②。万里曰：“官可弃，记不可作也。”侂胄恚，改命他人。卧家十五年，皆其柄国之日也。侂胄专僭日益甚，万里忧愤，怏怏成疾。忽族子自外至，遽言侂胄用兵事。万里恸哭失声，亟呼纸书曰：“韩侂胄奸臣，专权无上，动兵残民，谋危社稷，吾头颅如许，报国无路，惟有孤愤！”又书十四言别妻子，笔落而逝。

（选自《宋史·杨万里传》，有删节）

注：①馆职：指在昭文馆，史馆、集贤院等处担任修撰、编校等工作的官职。②掖垣：唐代门下、中书两省，后指重要部门。这里代指高官。

15. 写出下列加点词在句中的意思。（2分）

（1）万里服其教终身

（2）昭然远寤

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

（1）戢追胥不入乡（ ）

A. 追缴

B. 阻止

C. 收藏

D. 隐藏

（2）吾头颅如许（ ）

A. 称赞

B. 应允

C. 地方

D. 这样

17. 第②段画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。（3分）

民逋赋者揭其名市中民欢趋之赋不扰而足县以大治。

18. 把第⑤段画线句译成现代汉语。（6分）

韩侂胄用事，欲网罗四方知名士相羽翼，尝筑南园，属万里为之记，许以掖垣。

19. 杨万里对于旱灾原因的分析是否有说服力？请根据第④段内容加以评析。（4分）

20. 杨万里终身以“正心诚意”自勉，请以第⑤段为例，对此加以分析。（3分）

（五）阅读下文，完成第21—24题。（11分）

知己说

[清]刘开

①韩子云：非知之难，处知者实难。悲夫！士以遇知己而名著，亦有得知己而遂至行亏名辱者，可不惧哉！

②余观穆生在楚，以未设醴^①而去，未尝不怪其翹然^②径行，负畴昔知遇之意；及见后世正人，处乡里之间，其才气学识卓然异乎众人，一旦受当事之知，遂心驰势利，变刚正之操，以事媚悦，所求未获，已为天下所非笑；然后知古人不屈道以徇私者，善处交游以全己之美也。正人上交不谄，下交不读，是故天子有不召之臣，贵爵有不屈之士，将军得揖客而身益重。如使受知者皆谄谀而谀，希迎意旨，图旦夕之安而忘其所有事，卒使世之论者谓下无可取之实，而上无知人之明，此岂遇合中之美事哉？

③人之相知，贵相知心。光武知严光之不能屈，而不绳以君臣之法；猷子有友五人，皆无猷子之家^③。故士之自负也愈大，则其自待也愈重。抱杰出之才，逢破格之赏识，而即欲顺从求悦者，是不以道义自处，而又以世俗之心待君子也。

④夫轻合者必易离，故其始必有所甚难，而其终也至于久远而不废。信陵之客三千，其最难屈者，莫若侯生及毛、薛二公。然卒赖其力以建功人国，显名天下。嗟乎！无比特达之士，亦未必不终为人用也，夫固可以礼屈而不可以势束也。持尺寸之丝以系北溟之鹏，虽欲为之回翼，岂可得哉？

⑤然而有子夏之贤，犹未免出见纷华而悦，吾诚为士之有志于立身者忧其继也。

注：①醴：甜酒。穆生不嗜酒，楚元王为之设醴，及楚王孙戊即位，忘设醴。穆生认为醴酒不设，是王不再重视自己。②愀然：淡漠，无动于衷的模样。③皆无献子之家：指春秋时鲁国贵卿孟献子与乐正裘等五人交朋友，这五人心里都没有把献子当作显贵的大夫看待。

21. 对第①段中“悲夫”的理解，正确的一项是（ ）（2分）

- A. “悲夫”是感慨贤士被人了解欣赏之难。
- B. “悲夫”是感慨士人与知己者相处之难。
- C. “悲夫”是感慨贤士被知遇后自处之难。
- D. “悲夫”是感慨士人被知遇后扬名之难。

22. 第②段方框内应填入的虚词是（ ）。（1分）

- A. 则
- B. 乃
- C. 且
- D. 因

23. 分析第④段中举信陵君例子的作用。（5分）

24. 概括本文的写作意图。（3分）

三 写作 70 分

25. 有人说，当我们认为某些事“当然应该是这样”的时候，反而是危险的。

你对这句话有怎样的思考？请自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。

1. (5分，每空1分)

(1) 尽西风 季鹰归未

(2) 锦江春色来天地

(3) 道之所存 师之所存也

2. (5分)

(1) (2分) C (选A得1分)

(2) (3分) B

3. (2分) D

4. (2分) C

5. (4分)

答案示例一：乙文第⑥段提出端正学风要尊崇真理的学术宗旨，引言强调尊崇“正学”的重要性，并以汉代尊儒引到现代应强调的基本原则，论据有针对性和时代性，论证充分有说服力。

答案示例二：乙文第⑥段提出端正学风要尊崇真理的学术宗旨，借引言重点阐释了“曲学”违反追求真理的宗旨，从论据支撑观点的角度缺漏了对“务正学”的阐释，论据有针对性但论述欠严谨。

(观点1分，引述分析2分，论述效果1分)

6. (4分) 甲文针对党八股主观主义和宗派主义的不良文风，倡导言之有物、以理服人的文风，作者的论述即针对问题，剖析其“无赖”的根源，摆事实批评其“妨害真理”的危害性，有理有据、语言平易，成为“言行一致”的典范。(“言”即内容概括1分，“行”即论述分析2分，分析“言行一致”1分)

7. (3分) 第一处描写，刻画出说书人的基本形象特征；第二处描写，突显出说书人生活的困顿；第三处描写，写出说书人生命的破败、卑贱。(从蓝布长衫，到灰绿色长衫，到破长衫，)长衫的变化折射出说书人境遇的变化，从一个侧面表现出生活在社会最底层的说书人孤苦无依，被社会遗弃的景况。(对三处描写的分说1分，总说2分)

8. (4分) 先写钟声，将抽象的时间付诸听觉，变得具体可感。逐一写与说书人的声音相伴的“定更炮”“大钟”和“云牌”的声音，钟声的变化表现说书时间之久，随着时间的推移，听众久久不肯离去，间接写出说书人说书之精彩绝妙、引人入胜。再进一步渲染听书之后的主观感受。以书中人物给人留下的印象之鲜活与其它记忆之暗淡相对比，用听书者生动的联想和想象，从侧面表现并强化说书人说书之精彩。(对钟声的赏析2分，对想象联想的赏析2分)

9. (4分) 这一段是“我”的直接抒情，采用第二人称“你”形成与说书人直接对话的效果，感情色彩更为浓郁，强烈表达出对说书人的赞美，从“我”到“我们”，更是跳出了个人视域，从一起听说书的听众(甚至包括读者在内的所有人)角度，生发感慨、反思，

隐含着与读者的对话，使读者自然而然地与作者产生共情、共识。（对“你”的分析2分，对“我们”的分析2分）

10.（4分）

答案示例一：将是否“以生动曲折的情节塑造人物性格”作为评判小说的唯一标准有失偏颇。《说书人》以散文笔法叙事，淡化情节，虽然只写了关于说书人的若干断片，但以细节的变化暗示人物每况愈下的情形，直观而耐人寻味。同时，作者在回忆性的叙述中加入了议论和抒情，由“我”的情绪连贯起作品，充分表达出同情、感叹和反省，增强了故事的悲剧力量。

答案示例二：在有限的篇幅内巧设矛盾冲突，形成情节张力，构成读者的心理期待与落差，能增加作品的感染力与震撼力。如果小说对说书人曲折的命运有更直接、鲜明的表现，更能增加作品内涵的深度。

（观点1分，分析3分，结合小说，讲到一点即可。反面评价最高得3分。）

11.（4分）小说中的说书人以说书为唯一的生存方式，带给人感动与安慰；但其自身却处在社会最底层，他对大多数人的意义，只是消费与被消费的关系。作者借写说书人被轻视、被遗弃的人生境遇，显示人与生存环境的矛盾、人与社会的对立，造出一个在旧时代被凉薄、被遗弃的“多余人”形象，（说书人的形象特征2分，社会意义2分）

12. 归去来兮（1分）

13.（2分）C

14.（5分）答案示例：在“去黄移汝”之际，诗人以归隐自问，将宦途失意之情与留恋黄州之意对写，表达思归故里但有家难归的无奈；随即叙写黄州父老的盛情饯行又深情挽留；下阕答复父老的关切，只盼闲看洛水，细致交待父老为他照顾柳树、晾晒蓑衣，将留恋之情、重返之意、自适之态等复杂之感慨相融合，（仕宦、思归分析2分，留恋、自适分析3分）

15.（2分）（1）遵从（2）通“悟”，认识

16.（2分）（1）B （2）D

17.（3分）民逋赋者揭其名市中/民欢趋之/赋不扰而足/县以大治

18.（6分）韩侂胄当权后，想要搜求各方知名人士辅佐他，曾经建造了南园，（韩）嘱咐杨万里为南园写一篇记，用高官许诺杨万里。（用事，网罗，相，羽翼，筑，属，省略句或倒装句，一个分句各1分，扣完为止）

19.（4分）“天地之气隔绝”指天旱时朝廷没有及时把对百姓的关爱落到实处，也没有广泛地听从各方意见来减少旱情，杨万里的分析从时间和范围两方面，强调人为因素导致因旱而灾，有说服力。（“迟”“隘”分析各1分，评析2分）

20.（3分）韩侂胄位高权重之时，以高官诱惑杨万里为南园写记，但杨以不合作态度回应，展现他不惧权威、不受诱惑的耿介与刚正。（评分：事例分析2分，品性概括1分）

21. (2 分) D

22. (1 分) B

23. (5 分) 证明知己之间轻率相交的容易分离，开始难以相处的，反而能够保持长久关系。另一方面，从用人者角度，说明任用贤士不能以威势约束而要以道义相交；从士的角度，更强调“上交不谄，下交不渎”，才能“全人己之美”，达成遇合的美事。（写出一点得 2 分，给满 5 分为止。）

24. (3 分) 告诫有志于修身立命的贤士，遇到知己（出仕）要保持节操，不媚不谄