

杨浦区 2020 学年度第一学期

高三年级模拟质量调研

语文学科试卷

(满分 150 分, 时间 150 分钟)

一 积累应用 (10 分)

1. 按要求填空。 (5 分)

(1) _____, 此心吾与白鸥盟。 (黄庭坚《登快阁》)

(2) 淮左名都, 竹西佳处, ____。 (____《扬州慢》)

(3) 荀子《劝学》中的“____, ____”表明了他对“学”与“思”关系的思考。

2. 按要求选择。 (5 分)

(1) 杜老师善用古诗句评价学生的作文。一位学生的习作堆砌材料、事例冗长, 杜老师的评语选用哪一句最合适? () (2 分)

- A. 室雅何需大, 花香不在多。
- B. 龙文百斛鼎, 笔力可独扛。
- C. 玉经雕琢方成器, 字要丰腴句要安。
- D. 一语天然万古新, 豪华落尽见真淳。

(2) 将下列编号的语句一次填入语段空白处, 语意连贯的一项是 ()。 (3 分)

宇宙间万事万物乃是一个无限联系的网络整体, _____, _____. 因此, _____, _____。

- ①我们称这种情况为“万有一体相通”现象
- ②这就表明我们对当前的有限事物有了整体的认识和把握
- ③科学如果能把未显现的无限事物与已显现的有限事物综合为一个整体
- ④任何一个当前显现出来的感性事物, 都以其背后隐藏的其他事物为来源

- A. ①②③④
- B. ③①④②
- C. ④②③①
- D. ④①③②

二 阅读 (70 分)

(一) 阅读下文, 完成第 3—7 题。 (16 分)

人工智能文学应有怎样的写作伦理?

宋时磊

①在人工智能时代，小说创作者、读者和批评者或将彻底改变。能够建立崭新文学艺术形式的，不再仅仅是人类，而是能够从事文学创作的机器人，或者是人机合一的创作体。2016年日本古屋大学研发的机器人所创作的小说《机器人写小说的那一天》参加“新星一等奖”比赛，能够通过初审；2018年作家陈楸帆刊登在《小说界》的作品《出神状态》，有两段是人工智能模仿其写作风格的成果。这标志着人工智能已经进入最为复杂的小说创作领域。在文学发展史上，人文主义、人本主义的下一阶段，或将会是人机主义、人工智能本位主义的新时代。

②我们想问的是人机主义、人工智能本位主义时代降临之时，人类文学是否存在？从人工智能最先引起震荡的围棋界观之，谷歌公布“阿尔法狗”源代码后，出现了强悍的围棋人工智能，人类顶尖的围棋高手在人工智能面前毫无还手之力。但人工智能并没有把人类驱逐出围棋界，而是引发了一场围棋革命，棋手依靠人工智能给出的胜率推算棋路，颠覆自身的思维定式，人类的棋艺有了实质性提升。以此类推，人工智能文学的最终成熟，将会引起人类文学的一场颠覆式变革。

③也许有人会反驳，围棋人工智能尚是弱人工智能，同样，当前的人工智能文学作品，无论是偶然灵光乍现的金句，还是拙劣粗糙甚至是粗鄙的句意组合，都是基于人类已有的文学成果与范式，采用特定程序和算法不断学习和优化的结果。还有一些作品实际上是借助提取和优化语料库的辅助写作工具完成，甚至不过是一些基于语义分析的统计曲线和可视化呈现而已。

④是的，我们必须承认现有人工智能文学的有限、幼稚乃至荒唐可笑。庄子曰：“夏虫不可以语于冰者，笃于时也”，两百年前的人们仍在研究应有怎样的翅膀，才能飞上天空；两百年后，如果有人再绑上一对翅膀，那不再是试验，而是以身犯险。在未来，也许就是一两百年的时光，强人工智能或许已成为现实，它具有主体性，是人类的复刻版，甚至可以把人类的能力和智力集成在一起，具有超出一般人的非凡洞见力。在这种情况下，人工智能从事小说创作不再有争议，就像我们今日对飞机习以为常一样。更进一步言之，那时人工智能创作的不再是小说、诗歌、散文等传统文学样式，而是一种全新的、与新的文明阶段相适应的文学形式和内容。

⑤我始终相信，人工智能时代的降临，不会带来文学的式微与消逝。文学是以0/1为基础逻辑的硅基文明中最为温暖的风景，它可以有效弥合碳基文明和硅基文明的差异，呈现出生命存在的鲜活力量。文学作为特定历史阶段伦理观念和道德生活的独特表达形式，应坚持一定的伦理准则。人工智能时代的文学伦理，不是指那些文学之所以成为文学的构成要素和组成基因，如虚构性、创造性、想象性和审美性，而是文学作品对人与人、人与机、机与机等之间道德关系的调适和相应的准则。在前人工智能时代，屈原、曹雪芹、但丁、莎士比亚、歌德、托尔斯泰等伟大的作家丰富了我们的日常语言，用文学语言创造和贡献了一批意象和典型形象，开掘了人类精神的深度和意蕴，人工智能文学首先要坚持_____的伦理。第二，人工智能文学应秉持_____的伦理。应摒弃通过技术手段，实现无痕迹模仿或超级融梗等，以规避抄袭的法律风险；在人机交互创作过程中，人类不应压榨和侵夺机器成果，将其作为写作的奴仆，机器也不应对人类的原创性进行压制和刻意贬低，相反应以激发人类的想象力和创造力、挖掘人类的无限潜能为己任。第三，人工智能文学要陶冶人类的情操，升华向美的心灵，抚慰人类的内心，起到教诲的功能，不能让人类在舒适区低吟浅唱，更不能用“数据茧房”迎合人类生物本能和低下趣味。最后，人工智能文学应促进族群以及人类之间的文化认同，而不是通过壁垒强化偏见，用群体压制个体，用强势群体压制弱势群体。这些文学伦理适用于当前的人类文学创作，同样也适用于从事人工智能写作的机器人，乃至与当前人类面貌全然不同的“新人类”。

(有删改)

3. 第④段画线句的语境义是_____。 (2分)

4. 你认为第②段的论证是否有说服力？请阐述理由。 (4分)

5. 能够依据文意做出的一项推断是（ ）。 (2分)

- A. 在人工智能时代，人类将不能独立地进行小说创作与批评。
- B. 弱人工智能时期，人工智能文学没有突破人类的思维范式。
- C. 强人工智能时代，人类将失去非凡的文学洞见力与表现力。
- D. 在人工智能时代，文学能消除人类与人工智能之间的差异。

6. 填入第⑤段空白处最合理的一项是（ ）。 (3分)

- A. 文学创新 避免抄袭
- B. 深度开掘 无痕融合
- C. 语言创造 双向原创
- D. 共同创造 激发想象

7. 本文以“人工智能文学应有怎样的写作伦理”为标题是否合理？请结合行文思路进行分析。（5分）

（二）阅读下文，完成第8—11题。（15分）

大湖

蒋冬梅

①鱼把头站在冰面上，一千年前也这样站，一百年前也这样站。他是查干湖的一只鱼鹰，心里装着整个大湖。

②有人看见夏季湖面曾搅起的巨浪，传说一条从未见过的大鱼和鱼叉对峙过。

③人人都在期盼着大鱼，可今年冬捕^①的重头戏，师傅决意不来了。

④刚入冬，师傅就带着另一队人马，跑内蒙了。他用不容置疑的语气，对鱼把头说：“查干，就交给你啦！”这让把头想起，大鸟把小鸟喂养大，就离开了那片树林。

⑤寒冷把天地和大湖冻在了一起，策马狂奔的队伍像刀剑割开北风，车马从切口里闯了进去，马的影子跑在冰里。马匹背对着光亮，把头也背对着光亮，哈气升腾起来，像事出的火苗。赶在太阳升起之前，人马齐备、大战在即。马嘶，狗吠，号角声里，把头像一个将，统领着一切。

⑥把头趴在冰面上，寻找冰层里珍珠一样的气泡。“鱼知水性，人知鱼性！你喘气几鱼也喘气儿！”鱼把头想起了很多年前，师傅趴在冰面上，寻找大鱼吐出的气泡。寒冷冻不僵男人的血性，师傅的脸冻得皴裂流血了，他让把头朝他脸上喷一口烧酒，再使劲朝大湖喊一嗓子，就又朝冰面趴下了。

⑦今年的冰层从未有过的奇异，鱼呼吸的气泡都被冰层深深地锁住了，透过冰面看到的尽是形状怪异的花纹。这些异象让人们对大鱼的出现，更加想入非非。

⑧供桌，敖包，鼓声，铃音，口口相传的经文在叩问，一千年前这样叩问，一百年前也这样叩问。

⑨风吹得非常烈，把头的心有些乱了，可他不能让人看出他的乱！

⑩师傅带着把头上冰很多年了，每当冬捕遇到情况时，有师傅在，把头的心就落了底。“公家把这个事儿交给咱，咱就得担得起！”年年冬捕，师傅都说这句话。

⑪冬捕前的那些天，师傅天天带着把头到冰面上探冰。查干湖渔场多少口子人呢，一半的日子要指靠着冬捕。一场冬捕在哪儿凿开冰洞，就像打井找水眼一样重要。他记得冬

捕前的很多天，嗜酒的师傅从来滴酒不沾，直等到选定冰眼，凿出湖水的那一刻，师傅才拿出酒壶，狠狠地灌起来，他抓着酒壶的手，都在剧烈地抖动。

⑫这一刻，把头的手也在抖动着。

⑬冰面上是有山丘和低谷的。把头辨识着那些矮小的山丘，一脉水波拱起一座山丘，山丘下将喷发鱼的讯息。从前他拿不准水眼的位置时，师傅总是说：“你一定得信自己，一半经验，一半信，才能找到鱼！”把头终于选定了一处冰层，坚定地砸下鱼铲，在冰花的绽放里，叩问大湖的安静，钻木取火般凿开一眼泉，黑色的湖水涌出，像新鲜的血。

⑭凿出的冰洞一字排开，四匹马拉着绞盘，拖动大网向湖中布阵。水冻成透明的玉，数尺之下能看见网在游，把头跟着网，像追着一只鸟。大鸟张开翅膀，自由舒放，仿佛要搅过整个大湖。网入大湖纵横成田，鱼像秧苗布立其间，每个网眼只有四寸大，拦住大湖也放过大湖。

⑮人，马匹，狗在冰上踢踏，纷乱着破晓的早晨。几十号人在冰封的大湖上耕耘，索取在夏秋肥美起来的大鱼。太阳照在人头顶的时候，该起网了，鱼儿带着热气，被网裹扶着出水。把头抱着第一条出水的鱼，在镜头面前笑着。人们欢呼雀跃，将把头抬起，抛向空中。但把头知道，更多的人在翘首等待传说中的大鱼。

⑯把头拎着一瓶烧锅酒钻进帐篷，像师傅那样，两手颤抖着拧开酒瓶，狠狠地灌了下去。刚才在镜头前的笑容，渐渐褪去，他没有把握捕到那条大鱼，

⑰外面的锣鼓声，人声，歌舞声，一浪盖过一浪。把头知道，那些热闹不是自己的。他寂寞地坐在师傅坐过的位置，咧开嘴，用牙齿又咬开一瓶酒的盖子。

⑱他想起有一次，同样没有像人们盼望的那样，捕到更多的大鱼。那时把头还年轻，有些垂头丧气的，师傅递过来的酒他也没心思喝。

⑲师傅独自喝了几口，突然给他讲起了从前的事：“十六岁那年，听人说黑龙江有大鱼，我们就从白洋淀往那奔。没想到半道上，火车让洪水拦下了，我们就在查干湖下了车。谁曾想，一下车就在这停了一辈子！人都说一场洪水把我拦下了，其实是大湖把我拦下了。”

⑳把头叹了口气：“人人都稀罕大鱼，你捕了一辈子鱼，可谁知道大鱼在哪呢！”

㉑“你记着，人，活不过湖！大鱼，一直都在湖里！”

㉒那一刻，两人站立在查干湖的湖心，像大鱼游曳在无边的湖水。

注：查干湖冬捕，即查干湖冬季冰雪捕鱼（或称渔），是吉林省松原市前郭尔罗斯蒙古族自治县一种传统的渔业生产方式（习俗），极富民族特色，已被列入吉林省省级非物质文化遗产名录。

8. 请任选一个角度，赏析小说第⑤段的场面描写。（4分）
9. 结合文本，分析“鱼把头”这一群像的特征。（3分）
10. 小说的结尾没有交代是否能捕到大鱼，这样结尾有什么妙处？（4分）
11. 结合全文，分析第①段、第⑧段画线部分的作用。（4分）

（三）阅读下面的作品，完成第12—14题。（8分）

《_____》

（清）张惠言

今日非昨日，明日复何如？竭来^①真悔何事，不读十年书。为问东风吹老，几度枫江
兰径，千里转平芜？寂寞斜阳外，渺渺正愁予！

千古意，君知否？只斯须。名山料理身后，也算古人愚。一夜庭前绿遍，三月雨中红透，天地入吾庐。容易众芳歇，莫听子规呼。

注：①竭来：去来。

12. 本作品的词牌名是（ ）。（1分）
A. 《八声甘州》 B. 《水调歌头》 C. 《江城子》 D. 《水龙吟》
13. 对于上阙内容，理解不正确的一项是（ ）。（2分）
A. 首句中的“非”与“复”，表现出时光流逝中生命状态变化无常。
B. 第二、三句作者采用设问，发现生命中最值得做的事就是读书。
C. 第四句作者向东风发问，以自然荣枯象征生命无法避免的荣枯。
D. 最后一句“渺渺”，将自身融于自然之中，突出个人生命的渺小。
14. 结合下阙内容，赏析画线句。（5分）

（四）阅读下文，完成第15—20题。（20分）

予刘子自传

（唐）刘禹锡

①初，禹锡既冠，举进士，一幸而中试。间岁，又以文登吏部取士科，授太子校书。
是时少年，名浮于实，士林荣之。及丁先父忧，迫礼不死，因成痼疾。既免丧，相国扬州
节度使杜公领徐泗，素相知，遂请为掌书记。

②捧檄入告，太夫人曰：“吾不乐江淮间，汝宜谋之于始。”因白丞相以请，曰：“诺。”居数月而罢徐泗，而河路犹艰难，遂改为扬州掌书记。涉二年而道无虞，前约乃行，调补京兆渭南主簿。明年冬，擢为监察御史。

③贞元二十一年春，德宗新弃天下，东宫即位。时有寒俊王叔文以善弈棋得通籍博望
因间隙得言及时事上大奇之。如是者积久，众未知之。至是起苏州掾，拜起居舍人，充翰
林学士，遂阴荐丞相杜公为度支盐铁等使。朔日，叔文以本官及内职兼充副使。未几，特
迁户部侍郎，赐紫，贵振一时。初，叔文北海人，自言猛之后，有远祖风，唯东平吕温、
陇西李景俭、河东柳宗元以为言然。三子者皆与子厚善，日夕过，言其能。叔文实工言治
道能，以口辩移人。既得用^②，自春至秋，其所施为，人不以为当非。

④时上素被疾，至是尤剧。诏下内禅，自为太上皇，后谥曰顺宗。东宫即皇帝位，是
时太上久寝疾，宰臣及用事者都不得召对。宫掖事秘，而建桓立顺，功归贵臣。於是叔文
首贬渝州，后命终死。宰相贬崖州。予出为连州，途至荆南，又贬朗州司马。居九年，诏
征，复授连州。自连历夔、和二郡，又除主客郎中，分司东都，明年追入，充集贤殿学士。
转苏州刺史，赐金紫。移汝州兼御史中丞，又迁同州，充本州防御长春宫使。后被足疾，
改太子宾客，分司东都。又改秘书监分司。一年，加检校礼部尚书兼太子宾客。行年七十
有一，身病之日，自为铭曰；

⑤不夭不贱，天之祺兮。重屯累厄，数之奇兮。天与所长，不使施兮。人或加讪，心
无疵兮。寝于北牖，尽所期兮。葬近大墓，如生时兮。魂无不之，庸证知兮。

(有删节)

注：①王叔文受唐顺宗重用，联合柳宗元、刘禹锡等人推行政治改革。减免赋税、废
止宦官把持的宫市，史称“永贞革新”。

15. 写出下列加点词在句中的意思。 (2 分)

(1) 因白丞相以请 () (2) 时上素被疾 ()

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。 (2 分)

- (1) 涉二年而道无虞 ()
A. 动物名称 B. 预料 C. 担忧 D. 欺骗
- (2) 重屯累厄，数之奇兮 ()

- A. 不成对的 B. 不顺的 C. 难以预测的 D. 罕见的

17. 把第①段画线句译成现代汉语。 (5分)

是时少年，名浮于实，士林荣之。及丁先父忧，迫礼不死，因成痼疾，

18. 第③段画“_____”线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。 (3分)

时有寒俊王叔文以善弈棋得通籍博望因间隙得言及时事上大奇之

19. 本文是刘禹锡自传，为何要用大量笔墨写王叔文？ (4分)

20. 作者在第④段画线部分历数后半生经历，请结合全文分析其作用。 (4分)

(五) 阅读下文，完成第21—24题。 (11分)

远阁

(明) 祁彪佳^①

①阁以“远”名，非第因目力之所极也。盖吾阁可以尽越中诸山水，而合诸山水不足以尽吾阁，则吾之阁始尊而踞于园之上。

②阁宜雪、宜月、宜雨，银海澜回，玉峰高并；澄晖弄景，俄看濯魄冰壶；微雨欲来，共诧空濛山色。此吾阁之胜概也。然而态以远生，意以远韵。飞流夹，远则媚景争奇；霞蔚云蒸，远则孤标秀出；万家灯火，□远，故尽入楼台；千叠溪山，□远，故都归帘幕。若夫村烟乍起，渔火遥明，蓼汀唱“欸乃”之歌，柳浪闻“皖皖”^②之语，此远中之所孕含也。纵观瀛峤，碧落苍茫，极目胥江，洪潮激射，乾坤直同一指，日月有似双丸，此远中所变幻也。览古迹依然，禹碑鵠峙；叹霸图已矣，越殿鸟啼，飞盖西园，空怆斜阳衰草；回觞兰渚，尚存修竹茂林，此又远中之所吞吐而一以魂消、一以怀壮者也。盖至此而江山风物始备大观，觉一壑一丘皆成小致矣。

注：①祁彪佳，明末著名散文家、戏曲家，在选园艺术方面也有独到见解。明天启二年进士，崇祯时为御史，1635年，薛官回绍兴家居，在寓山构筑私家园林，费时一年半在荒山之上构精致园抹。顺治二年（1645年），清廷屡招祁彪佳为官。祁彪佳不为所动，终自沉湖中，以无明志。②现院：泛指动听的鸟鸣。

21. 可填入第②段方框处的虚词是（ ）。 (1分)

- A. 且 B. 则 C. 乃 D. 以

22. 下列各项中，不属于第②段写法上特点的一项是（ ）。 (2分)

- A. 善用典故 B. 远近对比 C. 视听结合 D. 整散结合

23. 本文第②段的景物描写颇有层次，请加以分析。 (4分)

24. 此阁以“远”命名，请分析“远”的含义。（4分）

三 写作（70分）

25. 作文。

有人说，我们这个时代从不缺聪明人，缺的恰恰是‘笨人’。

你对此有怎样的认识？请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）自选角度，自拟题目；（2）不少于800字。

2021年上海市杨浦区高三一模语文试卷

（满分150分，时间150分钟）

2020年12月

一 积累应用（10分）

1. 按要求填空。（5分）

（1）_____，此心吾与白鸥盟。（黄庭坚《登快阁》）

（2）淮左名都，竹西佳处，_____。（_____《扬州慢》）

荀子《劝学》中的“_____，_____”表明了他对“学”与“思”关系的思考。

【答案】

1. （1）万里归船弄长笛

（2）解鞍少驻初程 姜夔

（3）吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也

【解析】

1. 考察古诗词名句的理解和默写。本题要求掌握课文涉及的重要作家、作品及与之相关的文学常识、文化常识，再现古诗文中的名篇、名句。解答时应牢记考纲内规定的古文篇目。对给出下句默写上句这样的题型，平时要多记诵，熟练掌握。要注意所给的限制性条件，如诗的题目、词的词牌名、曲牌名、情景等。《登快阁》中要能给出下句写出上句。《扬州慢》中的作者学生们容易记混，“夔”字易错。《劝学》中的“须臾”字易错，同时注意题干考察的是“学”与“思”关系的思考的句子。名句背诵默写难度不大，但考生常得不到满分，原因有二，一是背不出来，二是写了错别字，后者是主要原因。课内的句子当抓牢，倒背如流，理解内容记忆，这样不会背错填错句子，同时关注其中易错的字。这些字主要是形声字，考生很容易写成同音异形字。所以在平时对名句记忆时要立足于对诗句的理解，现在课标卷已经考核“理解性默写”，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于“写”，不要背下来但得不到分数。

2. 按要求选择。（5分）

(1) 杜老师善用古诗句评价学生的作文。一位学生的习作堆砌材料、事例冗长，杜老师的评语选用哪一句最合适？（ ）（2分）

- A. 室雅何需大，花香不在多。
- B. 龙文百斛鼎，笔力可独扛。
- C. 玉经雕琢方成器，字要丰腴句要安。
- D. 一语天然万古新，豪华落尽见真淳。

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。（3分）

宇宙间万事万物乃是一个无限联系的网络整体，_____，
_____。因此，_____，_____。

- ①我们称这种情况为“万有一体相通”现象
- ②这就表明我们对当前的有限事物有了整体的认识和把握
- ③科学如果能把未显现的无限事物与已显现的有限事物综合为一个整体
- ④任何一个当前显现出来的感性事物，都以其背后隐藏的其他事物为来源

- A. ①②③④
- B. ③①④②
- C. ④②③①
- D. ④①③②

【答案】

- (1) A (2分)
- (2) D (3分)

【解析】

(1) 本题考查在提供的新情境中使用名篇、名句等。解答此题，考生先要看清楚题干要求，先理解情景，再对诗句进行理解，最后代入情景判断。题干中考查的是对学生的习作堆砌材料、事例冗长进行评价。A选项出自郑板桥《得南捷音》，意思是居室再小，只要主人品德高尚，花再少，只要能散发花香即可。在这里，指的是作文不在事例多以及冗长，简短和精要一样可以是一篇优秀的作文，符合题意。B选项出自唐代文学家、诗人韩愈的诗《病中赠张十八》，本意是称赞张籍笔力雄健。斛是量具名，古以十斗为斛，百斛泛指多斛。“龙文百斛鼎”，是有着龙形花纹的多斛大鼎，被认为是最重之物；扛鼎是能用两手举起鼎来，形容作家笔力雄健。两句诗的意思是说，张籍的作品既有如同百斛之鼎那样厚重的内容，又能够将这些内容充分表现出来，形成一种不凡的气势。C选项出自作者戴复古的《论诗十绝》，意思是一篇文章，一首诗，或者一首歌，一部文艺作品要精雕细琢，千锤百炼，才能成为精品。做文如此，做人，育人更应该这样，更偏向于对语言文字的精雕细刻。D选项这首诗是元好

问评晋代诗人陶渊明。元好问崇尚陶渊明诗歌自然天成而无人工痕迹，清新真淳而无雕琢之弊。

(2) 本题考查句子的逻辑关系。先把“理”抽象出来，再反省或省察，最后再继续分析思考，需要注意的是“因此”后面应当是结论。这道题可以通过排除法来做，首先，①选项表明的是一个现象而不是结论，不适合放在“因此”的后面，故排除C选项。其次，根据第三句“如果……就……”的句式，可以判断出③的后面紧接着②，因此得出只有D选项符合题意。最后再把D选项代入原文检验。

二 阅读 (70分)

(一) 阅读下文，完成第3—7题。 (16分)

人工智能文学应有怎样的写作伦理？

宋时磊

①在人工智能时代，小说创作者、读者和批评者或将彻底改变。能够建立崭新文学艺术形式的，不再仅仅是人类，而是能够从事文学创作的机器人，或者是人机合一的创作体。2016年日本名古屋大学研发的机器人所创作的小说《机器人写小说的那一天》参加“新星一奖”比赛，能够通过初审；2018年作家陈楸帆刊登在《小说界》的作品《出神状态》，有两段是人工智能模仿其写作风格的成果。这标志着人工智能已经进入最为复杂的小说创作领域。在文学发展史上，人文主义、人本主义的下一阶段，或将会是人机主义、人工智能本位主义的新时代。

②我们想问的是人机主义、人工智能本位主义时代降临之时，人类文学是否存在？从人工智能最先引起震荡的围棋界观之，谷歌公布“阿尔法狗”源代码后，出现了强悍的围棋人工智能，人类顶尖的围棋高手在人工智能面前毫无还手之力。但人工智能并没有把人类驱逐出围棋界，而是引发了一场围棋革命，棋手依靠人工智能给出的胜率推算棋路，颠覆自身的思维定式，人类的棋艺有了实质性提升。以此类推，人工智能文学的最终成熟，将会引起人类文学的一场颠覆式变革。

③也许有人会反驳，围棋人工智能尚是弱人工智能，同样，当前的人工智能文学作品，无论是偶然灵光乍现的金句，还是拙劣粗糙甚至是粗鄙的句意组合，都是基于人类已有的文学成果与范式，采用特定程序和算法不断学习和优化的结果。还有一些作品实际上是借助提取和优化语料库的辅助写作工具完成，甚至不过是一些基于语义分析的统计曲线和可视化呈现而已。

④是的，我们必须承认现有人工智能文学的有限、幼稚乃至荒唐可笑。庄子曰：“夏虫不可以语于冰者，笃于时也”，两百年前的人们仍在研究应有怎样的翅膀，才能飞上天空；两百年后，如果有人再绑上一对翅膀，那不再是试验，而是以身犯险。在未来，也许就是一两百年的时光，强人工智能或许已成为现实，它具有主体性，是人类的复刻版，甚至可以把人类的能力和智力集成在一起，具有超出一般人的非凡洞见力。在这种情况下，人工智能从事小说创作不再有争议，就像我们今日对飞机习以为常一样。更进一步言之，那时人工智能创作的不再是小说、诗歌、散文等传统文学样式，而是一种全新的、与新的文明阶段相适应的文学形式和内容。

⑤我始终相信，人工智能时代的降临，不会带来文学的式微与消逝。文学是以0/1为基础逻辑的硅基文明中最为温暖的风景，它可以有效弥合碳基文明

和硅基文明的差异，呈现出生命存在的鲜活力量。文学作为特定历史阶段伦理观念和道德生活的独特表达形式，应坚持一定的伦理准则。**人工智能时代的文学伦理，不是指那些文学之所以成为文学的构成要素和组成基因，如虚构性、创造性、想象性和审美性，而是文学作品对人与人、人与机、机与机等之间道德关系的调适和相应的准则。**在前人工智能时代，屈原、曹雪芹、但丁、莎士比亚、歌德、托尔斯泰等伟大的作家丰富了我们的日常语言，用文学语言创造和贡献了一批意象和典型形象，开掘了人类精神的深度和意蕴，人工智能文学首先要坚持_____的伦理。第二，人工智能文学应秉持_____的伦理。应摒弃通过技术手段，实现无痕迹模仿或超级融梗等，以规避抄袭的法律风险；在人机交互创作过程中，人类不应压榨和侵夺机器成果，将其作为写作的奴仆，机器也不应对人类的原创性进行压制和刻意贬低，相反应以激发人类的想象力和创造力、挖掘人类的无限潜能为己任。第三，人工智能文学要陶冶人类的情操，升华向美的心灵，抚慰人类的内心，起到教诲的功能，**不能让人类在舒适区低吟浅唱，更不能用“数据茧房”迎合人类生物本能和低下趣味。**最后，人工智能文学应促进族群以及人类之间的文化认同，而不是通过壁垒强化偏见，用群体压制个体，用强势群体压制弱势群体。这些文学伦理适用于当前的人类文学创作，同样也适用于从事人工智能写作的机器人，乃至与当前人类面貌全然不同的“新人类”。

(有删改)

3. 第④段画线句的语境义是_____。

(2分)

4. 你认为第②段的论证是否有说服力？请阐述理由。(4分)

5. 能够依据文意做出的一项推断是()。(2分)

- A. 在人工智能时代，人类将不能独立地进行小说创作与批评。
- B. 弱人工智能时期，人工智能文学没有突破人类的思维范式。
- C. 强人工智能时代，人类将失去非凡的文学洞见力与表现力。
- D. 在人工智能时代，文学能消除人类与人工智能之间的差异。

6. 填入第⑤段空白处最合理的一项是()。(3分)

- A. 文学创新 避免抄袭
- B. 深度开掘 无痕融合
- C. 语言创造 双向原创
- D. 共同创造 激发想象

7. 本文以“人工智能文学应有怎样的写作伦理”为标题是否合理？请结合行文思路进行分析。（5分）

【答案】

3. 现代人不能接受人工智能文学，是受到时代的限制。（2分）（不能接受人工智能文学1分，受时代限制/约束1分）

4. 有说服力，运用类比论证非常恰当。将人工智能围棋的轰动、发展类比人工智能文学的轰动发展，推导出人工智能文学会提升人类本身的文学创造力，实现文学的颠覆性革命。（4分）（类比1分，对象1分，相似性：颠覆思维定式/提升创造力/引入创造性力量等1分，结论：实现文学的创造性革命1分）

缺少说服力。运用类比论证不恰当。虽然围棋与文学都遭遇到人工智能的冲击，但围棋依靠逻辑思维（有顺序的、可预测的、程式化的方向进行的思维形式），而文学艺术则需要超凡的想象力或形象思维能力，两者本质不同，不能由围棋的发展推出人工智能时代的文学。（类比1分，对象1分，不相似2分：围棋是计算/逻辑；文学艺术是形象思维/感性思维）

5. B（2分）

6. C（3分）

7. 评分标准：行文思路（4分），合理性分析（1分）

例：合理。文章第一段以人工智能进入小说创作领域的2个实例提出文学的下一阶段将是人机主义或人工智能本位主义时代；第二段通过人工智能围棋的发展推导出人工智能将帮助人类提升文学创作力。第三段弥补第二段逻辑漏洞，提出现在是弱人工智能时代，并不能改变文学样态。第四段则认为文学将在强人工智能时代发生颠覆性改变。第五段重申人工智能时代文学不会消逝，并提出人工智能时代文学的写作伦理。前面的内容都是在为下午阐述人工智能文学的写作伦理做逻辑上的准备。（5分）

文章的标题不合理。文章第一段以人工智能进入小说创作领域的2个实例提出文学的下一阶段将是人机主义或人工智能本位主义时代；第二段通过人工智能围棋的发展推导出人工智能将帮助人类提升文学创作力。第三段弥补第二段逻辑漏洞，提出现在是弱人工智能时代，并不能改变文学样态。第四段则认为文学将在强人工智能时代发生颠覆性改变。第五段重申人工智能时代文学不会消逝，并提出人工智能时代文学的写作伦理。文章的重心并不是论述人工智能时代文学应有的写作伦理并进行具体论证，而是论证人工智能是否能帮助人类文学创作进入崭新阶段。（5分）

行文思路5个点：现象—人工智能文学时代已经到来（论题/论述对象：人工智能文学）；影响：引起文学创作的巨大变革；现状/当下：弱人工智能时代；展望/未来：强人工智能时代必将到来，最终将产生新的文学形式和内容（如果“从反驳了……，强调了自己……的观点的角度作答”，也可以）；提出/阐明人工智能时代文学的写作伦理。（少写1点扣1分，4分扣完为止）

【解析】

3. “夏虫不可以语于冰者，笃于时也。”这句话中“时”根据段落内容可知是现代人对人工智能的认识受时代的影响。
4. 考察方向是论据与论点之间的关系，不论学生答充分或者不充分，首先需要你找出论证方法，其次是概括论据内容，接着点出观点，认为不充分的还需要分析原因。
5. 根据第三段“也许有人会反驳，围棋人工智能尚是弱人工智能，同样，当前的人工智能文学作品，无论是偶然灵光乍现的金句，还是拙劣粗糙甚至是粗鄙的句意组合，都是基于人类已有的文学成果与范式，采用特定程序和算法不断学习和优化的结果。还有一些作品实际上是借助提取和优化语料库的辅助写作工具完成，甚至不过是一些基于语义分析的统计曲线和可视化呈现而已。”可以推断出选B。
6. “屈原、曹雪芹、但丁、莎士比亚、歌德、托尔斯泰等伟大的作家丰富了我们的日常语言，用文学语言创造和贡献了一批意象和典型形象”概括这部分可以得出前人主要是语言影响。“在人机交互创作过程中，人类不应压榨和侵夺机器成果，将其作为写作的奴仆，机器也不应对人类的原创性进行压制和刻意贬低”从这句话可以看出应是人与机器的双向互动。
7. 本题的答题要点有两个，一是概括论证思路，二是论述合理之处或者不合理的地方在哪里。但重点都在于思路的梳理概括。第一段举了2个实例证明将会是人机主义、人工智能本位主义的新时代。第二段提出第二段推导出人工智能将帮助人类提升文学创作力。第三段弥补第二段逻辑漏洞，第四段则认为文学将在强人工智能时代发生颠覆性改变。第五段重申人工智能时代文学不会消逝。最后讲本文的侧重点是什么，第一部分人工智能的论述和写作伦理之间的关系是什么。认为有关系可以说充分，前面的介绍是后文写作的基础，认为不充分可以说重心在前文的论述而不是后文。

（二）阅读下文，完成第8—11题。（15分）

大湖

蒋冬梅

①鱼把头站在冰面上，一千年前也这样站，一百年前也这样站。他是查干湖的一只鱼鹰，心里装着整个大湖。

②有人看见夏季湖面曾搅起的巨浪，传说一条从未见过的大鱼和鱼叉对峙过。

③人人都在期盼着大鱼，可今年冬捕^①的重头戏，师傅决意不来了。

④刚入冬，师傅就带着另一队人马，跑内蒙了。他用不容置疑的语气，对鱼把头说：“查干，就交给你啦！”这让把头想起，大鸟把小鸟喂养大，就离开了那片树林。

⑤寒冷把天地和大湖冻在了一起，策马狂奔的队伍像刀剑割开北风，车马从切口里闯了进去，马的影子跑在冰里。马匹背对着光亮，把头也背对着光亮，哈气升腾起来，像窜出的火苗。赶在太阳升起之前，人马齐备、大战在即。马嘶，狗吠，号角声里，把头像一个将，统领着一切。

⑥把头趴在冰面上，寻找冰层里珍珠一样的气泡。“鱼知水性，人知鱼性！你喘气儿鱼也喘气儿！”鱼把头想起了很多年前，师傅趴在冰面上，寻找大鱼吐出的气泡。寒冷冻不僵男人的血性，师傅的脸冻得皴裂流血了，他让把头朝他脸上喷一口烧酒，再使劲朝大湖喊一嗓子，就又朝冰面趴下了。

⑦今年的冰层从未有过的奇异，鱼呼吸的气泡都被冰层深深地锁住了，透过冰面看到的尽是形状怪异的花纹。这些异象让人们对大鱼的出现，更加想入非非。

⑧供桌，敖包，鼓声，铃音，口口相传的经文在叩问，一千年前这样叩问，一百年前也这样叩问。

⑨风吹得非常烈，把头的心有些乱了，可他不能让人看出他的乱！

⑩师父带着把头上冰很多年了，每当冬捕遇到情况时，有师傅在，把头的心就落了底。“公家把这个事儿交给咱，咱就得担得起！”年年冬捕，师傅都说这句话。

⑪冬捕前的那些天，师傅天天带着把头到冰面上探冰。查干湖渔场多少口子人呢，一半的日子要指靠着冬捕。一场冬捕在哪儿凿开冰洞，就像打井找水眼一样重要。他记得冬捕前的很多天，嗜酒的师傅从来滴酒不沾，直等到选定冰眼，凿出湖水的那一刻，师傅才拿出酒壶，狠狠地灌起来，他抓着酒壶的手，都在剧烈地抖动。

⑫这一刻，把头的手也在抖动着。

⑬冰面上是有山丘和低谷的。把头辨识着那些矮小的山丘，一脉水波拱起一座山丘，山丘下将喷发鱼的讯息。从前他拿不准水眼的位置时，师傅总是说：“你一定得信自己，一半经验，一半信，才能找到鱼！”把头终于选定了一处冰层，坚定地砸下鱼铲，在冰花的绽放里，叩问大湖的安静，钻木取火般凿开一眼泉，黑色的湖水涌出，像新鲜的血。

⑭凿出的冰洞一字排开，四匹马拉着绞盘，拖动大网向湖中布阵。水冻成透明的玉，数尺之下能看见网在游，把头跟着网，像追着一只鸟。大鸟张开翅膀，自由舒放，仿佛要搅过整个大湖。网入大湖纵横成田，鱼像秧苗布立其间，每个网眼只有四寸大，拦住大湖也放过大湖。

⑮人，马匹，狗在冰上踢踏，纷乱着破晓的早晨。几十号人在冰封的大湖上耕耘，索取在夏秋肥美起来的大鱼。太阳照在人头顶的时候，该起网了，鱼儿带着热气，被网裹挟着出水。把头抱着第一条出水的鱼，在镜头面前笑着。人们欢呼雀跃，将把头抬起，抛向空中。但把头知道，更多的人在翘首等待传说中的大鱼。

⑯把头拎着一瓶烧锅酒钻进帐篷，像师傅那样，两手颤抖着拧开酒瓶，狠狠地灌了下去。刚才在镜头前的笑容，渐渐褪去，他没有把握捕到那条大鱼，

⑰外面的锣鼓声，人声，歌舞声，一浪盖过一浪。把头知道，那些热闹不是自己的。他寂寞地坐在师傅坐过的位置，咧开嘴，用牙齿又咬开一瓶酒的盖子。

⑱他想起有一次，同样没有像人们盼望的那样，捕到更多的大鱼。那时把头还年轻，有些垂头丧气的，师傅递过来的酒他也没心思喝。

⑲师傅独自喝了几口，突然给他讲起了从前的事：“十六岁那年，听人说黑龙江有大鱼，我们就从白洋淀往那奔。没想到半道上，火车让洪水拦下了，我们就在查干湖下了车。谁曾想，一下车就在这停了一辈子！人都说一场洪水把我拦下了，其实是大湖把我拦下了。”

⑳把头叹了口气：“人人都稀罕大鱼，你捕了一辈子鱼，可谁知道大鱼在哪呢！”

㉑“你记着，人，活不过湖！大鱼，一直都在湖里！”

㉒那一刻，两人站立在查干湖的湖心，像大鱼游曳在无边的湖水。

注：查干湖冬捕，即查干湖冬季冰雪捕鱼（或称渔猎），是吉林省松原市前郭尔罗斯蒙古族自治县一种传统的渔业生产方式（习俗），极富民族特色，已被列入吉林省省级非物质文化遗产名录。

8. 请任选一个角度，赏析小说第⑤段的场面描写。（4分）

9. 结合文本，分析“鱼把头”这一群像的特征。（3分）

10. 小说的结尾没有交代是否能捕到大鱼，这样结尾有什么妙处？（4分）

11. 结合全文，分析第①段、第⑧段画线部分的作用。（4分）

【答案】

8. 手法 1 分，举例 1 分（与手法匹配），场面特点 1 分（紧张、盛大、有气势、声势浩大），作者态度 1 分（赞扬、钦佩）

示例：多用比喻，将……比作……（2个以上），凸显了捕鱼队伍的威风，渲染了捕鱼前的紧张，表达了作者对捕鱼队伍的赞叹、钦佩。

多感官，举例……（2个以上感官），描绘了深夜出发赶往湖面捕鱼的场景，表现了出发是天气之冷，队伍气势之盛，令读者身临其境的体验到队伍的紧张、兴奋。表达了作者对捕鱼队伍的赞叹、钦佩。

点面结合，面突出环境的冷和热闹的气氛，点突出人的兴奋和把头的领导能力，描绘了深夜出发赶往湖面捕鱼的场景，表现了出发是天气之冷，队伍气势之盛，令读者身临其境的体验到队伍的紧张、兴奋。表达了作者对捕鱼队伍的赞叹、钦佩。

9. 捕鱼技艺高超；坚韧、果敢；责任感；敬畏自然/生命中存在很多未知/心怀期待或希望；传承民族文化。（特征一点 1 分，满分 3 分，空写特征扣 1 分）

10. 效果 1 分，内容 1 分，对自然的态度 1 分，人的态度 1 分

情节开放/戛然而止/意味深长/留给读者想象空间（1分），不管有没有捕到鱼鱼都在湖里（1分），流露出对自然的敬畏/依靠（1分），同时也表现了人对未知的期待/坚守/信念/决心/人创造生活的愿望是永恒的。（1分）

11. 内容概括各 1 分，一千年一百年的作用（虚实结合/现实与历史的融合/历史的纵深感/传承/坚守 1 分），两个句子的关系 1 分（从物质到精神的层进/生活方式到精神文化）

示例：第①段写出千百年来鱼把头们都在大湖上捕鱼；第⑧段写出千百年来人们传承着冬捕的习俗/文化。虚实结合（或将现实与历史融合/使得冬捕的场面具有历史的纵深感），深化了主旨：从生活方式到文化传承。

【解析】

8. 考查场面描写的赏析，可以从修辞手法、表现手法、五感、空间组合、动静虚实关系等角度考虑。题干要求任选一个角度，所以注意就一个角度展开，从手法、举例、场面特点和情感方面进行思考。

本题可从修辞角度分析：如用比喻，把“策马狂奔的队伍”比作“刀剑”把“升腾的哈气”比作“窜出的火苗”，生动形象写出了捕鱼队伍的威风，渲染捕鱼前的紧张气氛，表达了作者对捕鱼队伍的赞叹、钦佩。

本题也可以从多感官角度赏析：如视觉写了“狂奔的队伍”、“马的影子”等，听觉上写了“马嘶”、“狗吠”“号角声”等，从多角度感官描绘了深夜出发赶往湖面捕鱼的场景，表现了出发时天气之冷，队伍气势之盛，令读者身临其境地体验到队伍的紧张、兴奋。表达了作者对捕鱼队伍的赞叹、钦佩。

本题还可以从点面结合的角度赏析，如“寒冷把天地和大湖冻在一起”、“策马狂奔的队伍”的“面”突出环境的冷和热闹的气氛，对“把头”相关描写的“点”突出人的兴奋和把头的领导能力。点面结合，描绘了一幅深夜出发赶往湖面捕鱼的场景，表现了出发时天气之冷，队伍气势之盛，令读者身临其境地体会到队伍的紧张、兴奋。表达了作者对捕鱼队伍的赞叹、钦佩。

9. 考查特征概括，注意从文中具体的描写内容入手，进行分析概括，注意精准和全面有深度。

如从“凿出的冰洞一字排开，四匹马拉着绞盘……仿佛要揽过整个大湖”体现其捕鱼技艺高超；从“寒冷冻不僵男人的血性”、“把头终于选定一处冰层，坚定地砸下鱼铲”“你一定得相信自己……”体现其坚韧、果敢；“公家把这个事交给咱，咱就得担得起”、“冬捕前很多天，嗜酒的师傅从来滴酒不沾”等体现其责任感；“人，活不过湖！”、“人人都稀罕大鱼，你捕了一辈子的鱼，可谁知道大鱼在哪里呢？”、“大鱼，一直都在湖里”体现其敬畏自然、生命中存在很多未知、心怀期待或希望；“每个网眼只有四寸大，拦住大湖也放过太湖”“供桌，敖包，鼓声，铃音，口口相传的铃音在叩问……”体现其传承民族文化。

10. 考查小说开放式结尾的妙处。从内容、表达效果、主旨情感等方面进行思考。情节开放式的结尾起到戛然而止，意味深长，留给读者想象空间的艺术效果；内容上“不管有没有捕到鱼，鱼都在湖里”，流露出对自然的敬畏和依靠，同时也表现了人对未知的期待、坚守，信念和决心，体现出人创造生活的愿望是永恒的，暗含主旨。

11. 考查文中两处划线句的作用。注意分别对两句划线句子进行内容概括，指明手法及其作用，特别注意要分析两句话之间的关联。第①段写出千百年来鱼把头们都在大湖上捕鱼，第⑧段写出千百年来人们传承着冬捕的习俗、文化；两句都出现“一千年”、“一百年”，运用虚实结合，体现历史的纵深感，深化了主旨；两个句子体现从物质到精神的层进，从生活方式到文化传承。

(三) 阅读下面的作品, 完成第 12—14 题。 (8 分)

《 》

(清) 张惠言

今日非昨日, 明日复何如。竭来^①真悔何事? 不读十年书。为问东风吹老, 几度枫江兰径, 千里转平芜。寂寞斜阳外, 渺渺正愁予。

千古意, 君知否? 只斯须。名山料理身后, 也算古人愚。一夜庭前绿遍, 三月雨中红透, 天地入吾庐。容易众芳歇, 莫听子规呼。

注: ①竭来: 去来。

12. 本作品的词牌名是()。 (1 分)

- A. 《八声甘州》 B. 《水调歌头》 C. 《江城子》 D. 《水龙吟》

13. 对于上阙内容, 理解不正确的一项是()。 (2 分)

- A. 首句中的“非”与“复”, 表现出时光流逝中生命状态变化无常。
B. 第二、三句作者采用设问, 发现生命中最值得做的事就是读书。
C. 第四句作者向东风发问, 以自然荣枯象征生命无法避免的荣枯。
D. 最后一句“渺渺”, 将自身融于自然之中, 突出个人生命的渺小。

14. 结合下阙内容, 赏析画线句。 (5 分)

【答案】

12. B (1 分)

13. D (2 分)

14. 句子翻译 (一夜之间, 春草碧透, 一场雨后, 树花尽放, 天地仿佛进入了小院, 意同既可) (1 分); 在“一夜”、“遍”、“透”也描绘出时光之速等等 (1 分), 表现了春日的勃勃生机 (1 分); 万物皆备于我/与天地合德/天人合一/陶醉于其间的开阔豁达 (1 分); 同时, 凸显了不应只追求身后美名让一切美好的事物都空逝的思想。 (每点 1 分, 共 5 分)

【解析】

12. 本题主要考查学生们对于词牌名与格律之间的关系, 通常情况下考试篇目的格律, 需要学生熟记课内词律, 找到与题目词律相符合的词牌名进行选择。

A 选项《八声甘州》, 我们可以以课内《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》进行对照

《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》

仄中平中仄仄平平, 中中仄平平。仄中平中仄, 中平中仄, 中仄平平。中仄中平中仄中, 仄仄平平。中仄中平仄, 中仄平平。

对潇潇暮雨洒江天, 一番洗清秋。渐霜风凄紧, 关河冷落, 残照当楼。是处红衰翠减, 莎莎物华休。惟有长江水, 无语东流。

中仄中平中仄, 仄中平中仄, 中仄平平。仄中平中仄, 中仄仄平平。仄中中、中平中仄, 仄中平、中仄仄平平。平平仄、中平中仄, 中仄平平。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留。想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我、倚栏杆处，正恁凝愁！

B 选项《水调歌头》，我们可以参照《水调歌头 明月几时有》

格律对照例词：《水调歌头·明月几时有》

平仄仄平仄，仄仄仄平平。仄平平仄平仄，平仄仄平平？仄仄平平平仄，仄仄平平仄仄。平仄仄平平。仄仄仄平仄，平仄仄平平。

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

仄平仄，平仄仄，仄平平。仄平仄仄，平仄平仄仄平平？平仄平平平仄，仄仄平平平仄。仄仄仄平平。仄仄平平仄，平仄仄平平。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

C 选项《江城子》，我们可以参照《江城子 密州出猎》

中平中仄仄平平。仄平平，仄平平。中仄中平，中仄仄回平平。中仄中平答平仄仄，平仄仄，仄平平。

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

中平中仄仄平平。仄平平，仄平平。中仄中平，中仄仄平平。中仄中平平仄仄，平仄仄，仄平平。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

D 选项《水龙吟》，我们可以参照《水龙吟 登建康赏心亭》

仄平中仄平平，中平中仄平平仄。中平仄仄，中平中仄，中平中仄。中仄平平，中平中仄，中平平仄。仄中平中仄，中平中仄，中平仄，平平仄。

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑(3)远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。

中仄中平中仄，仄平平、中平平仄。中平中仄，中平平仄，中平平仄。中仄平平，中平中仄，中平平仄。仄平平仄仄，中平中仄，仄平平仄。

休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，揾英雄泪！

本首词首句：“今日非昨日”为五言，格律平仄为“平仄平平仄”与《水调歌头》平仄规律相近，因此就字数与格律而言，应该选择 B 选项。

13. 本词作者开篇亦云：“今日 非昨日，明日复何如？”可见慨叹岁月难留是古今人们共同的心理。作者关于昨日——今日(非昨日)——明日(复何如)的思维逻辑，虽然亦是感叹时间的不断变化；但“明日复何如”一问，则又表现了对时间变化不可捉摸的感受，使感情益显怅惘、低沉。人生在时光的长河中只是一丝涟漪。作者面对飞逝的光阴，不能不反省自身的人生：“揭来真悔何事，不读十年书。”“揭来”，去来，如陆游《幽栖》：“揭来三十载，吾鬓固宜霜。”这两句是感叹自己读书未成、功业未就，油然而生“悔”恨之意，所谓“少壮不努力，老大徒伤悲”也。上四句以议论兼抒情，表现岁月不居与功业未成的矛盾，以及“真悔”的感情，语调甚为沉重。在揭示内心感受的内省基础上，作者又把目光转向对客观世界的外视上，寓情于自然景物的描写中：“为问东风吹老，几度枫红兰径，千里转平芜。”前两句以拟人手法向“东风”发问，问它曾几度吹老了江边枫树、路旁兰花，又使千里旷野几度转呈一片青绿。这是从秋去

春来的季节景物变化写光阴的不断流逝。“问东风几度”，则寓有去日苦多，无法把握，难以追回之人生感慨。因此 A、B、C 三个选项是正确的。

而末尾一句“寂寞斜阳外，渺渺正愁予！”“斜阳”即落日；“渺渺”，悠远貌；“愁予”，使我发愁。后一句乃化用《楚辞·湘夫人》“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予”句。当作者孤独地远望着硕大的太阳即将沉入西方地平线时，心头不禁涌起一天光阴又要流逝的惆怅，生出自己仍碌碌无所作为的“愁”绪。这两句意与境浑，悲凉沉郁，深美闳约。因此“渺渺”二字并不是指的人之渺小，而是指愁思飘渺，不可捕捉。所以 D 选项错误。

14. 下片一开头就说：“千古意，君知否？只斯须。”“斯须”，短暂的一会儿。作者认为千古的历史也不过是须臾之光阴，言外之意是人的一生更是微不足道、转瞬即逝的刹那间了。因此大可不必为功名学业之成败而烦恼忧愁。在短促的人生旅途中，一切人为的努力都是无意义的，即是“名山料理身后，也算古人愚。”西汉司马迁《报任安书》尝云：“仆诚以著此书（按：《史记》），藏之名山。”在作者看来，生前即准备以“藏之名山”的著述传世，是古人不明达、欠超脱之处，似有为自己“不读十年书”开脱之意。（当然，这是作者“自欺欺人”的自我安慰。）相反，人生应该及时行乐，这个想法则是通过具体景物的描写体现的：“一夜庭前绿遍，三月雨中红透，天地入吾庐。”眼前是一派大好春光：“绿遍”写芳草遍地之美，“红透”写春花带雨之艳。作者要把这春日的天地纳入其庐舍中，为他所享受，襟抱似乎十分豪放，实际是欲借明丽的春色慰藉自己的心灵。他深知春光易老，不会长驻，正如他在同题另两首词中所说：“晓来风，夜来雨，晚来烟，是他酿就春色，又断送流年”，“堂堂岁月，一掷去如梭。”既然春光无法留住，那么只好无可奈何地说：“容易众芳歇，莫听子规呼。”因为子规（杜鹃）“常以立夏鸣，鸣则众芳皆歇”（《汉书·扬雄传》注），因此“子规呼”意谓着春天消逝而百花凋零，夏季已至。鉴于此，作者强调，还是趁“子规呼”之前即“众芳歇”之前及时欣赏这“绿遍”“红透”的大好春光吧！此亦即同题另词“劝子且秉烛，为驻好春过”之意。

我们在进行答案组织时，先以文本的翻译为基础，例如：“一夜之间，春草碧透，一场雨后，树花尽放，天地仿佛进入了小院”，将画线句以翻译的形式进行展现，然后去鉴赏其中比较突出的写作特点，例如修辞、字词。在这句话里要取“一夜”、“遍”、“透”等，更多在景物描绘上表现了春日的勃勃生机，然后我们再总结作者的情感是要把这春日的天地纳入其庐舍中，为他所享受，襟抱似乎十分豪放，实际是欲借明丽的春色慰藉自己的心灵。我们可以说作者追求“万物皆备于我”“与天地合德”“天人合一”“陶醉于期间的开阔豁达”，但是我们不能只局限于画线句的情感，还要把握画线句与词中心情感的关系，作者强调，还是趁“子规呼”之前即“众芳歇”之前，及时欣赏这“绿遍”“红透”的大好春光。因此也表现了作者“不应该只追求身后美名让一切美好都流于空逝”的想法。进行画线句的赏析时，一定要将其中心与诗词整体中心思想相联系。

（四）阅读下文，完成第 15—20 题。（20 分）

予刘子自传

（唐）刘禹锡

①初，禹锡既冠，举进士，一幸而中试。间岁，又以文登吏部取士科，授太子校书。是时少年，名浮于实，士林荣之。及丁先父忧，迫礼不死，因成痼疾。既免丧，相国扬州节度使杜公领徐泗，素相知，遂请为掌书记。

刘子名禹锡，字梦得。当初，我二十多岁，应考进士，幸而一次得中。隔了一年，又以文才经吏部取士科考试合格，被授予太子校书的官职。我官事清闲，有时间侍奉父母，问寒问暖。我当时年轻，名声超过实际，在读书人中享有盛誉。及至父亲去世，我迫于礼教而不敢轻死，因而得了久治不愈的病。我守丧期满后，正逢宰相、扬州节度使杜佑兼管徐州和泗州，由于我和他素来互相了解，就经请求后去出任掌书记。

②捧檄入告，太夫人曰：“吾不乐江淮间，汝宜谋之于始。”因白丞相以请，曰：“诺。”居数月而罢徐泗，而河路犹艰难，遂改为扬州掌书记。涉二年而道无虞，前约乃行，调补京兆渭南主簿。明年冬，擢为监察御史。

我捧着任命的文书人告母亲，母亲说：“我不喜欢江淮一带地方，你从开始就要考虑到这一点。”我就禀告丞相，以请求照顾。丞相说：“可以。”我过了几个月离开了徐州、泗州，由于河路还难走，就改做扬州掌书记。过了两年，道路畅通，没有担忧。前约得以实行，我就调补为渭南县主簿。第二年冬天，我提升为监察御史。

③贞元二十一年春，德宗新弃天下，东宫即位。时有寒俊王叔文以善弈棋得通籍博望因间隙得言及时事上大奇之。如是者积久，众未知之。至是起苏州掾，拜起居舍人，充翰林学士，遂阴荐丞相杜公为度支盐铁等使。翊日，叔文以本官及内职兼充副使。未几，特迁户部侍郎，赐紫，贵振一时。初，叔文北海人，自言猛之后，有远祖风，唯东平吕温、陇西李景俭、河东柳宗元以为然。三子者皆与子厚善，日夕过，言其能。叔文实工言治道能，以口辩移人。既得用^①，自春至秋，其所施为，人不以为当非。

贞元二十一年春，唐德宗去世，太子李诵即位。当时有出身寒微、才华出众的王叔文，以擅长下棋，得以进出太子的宫苑。因有机会与太子李诵谈论时事，李诵非常赏识他。他们这样交往很久了，众人都不知道。到这时王叔文由苏州府属官，破格提拔为起居舍人，充任翰林学士。于是他密荐丞相杜佑，任度支、盐铁等使。第二天，王叔文以翰林学士及起居舍人兼任度支、盐铁副使。不久，又特升任户部侍郎，皇帝赐他紫服，贵振一时。我以前已由杜丞相奏请委派为崇陵使判官，任职一个多月，到这时改任屯田员外郎，兼管度支、盐铁等方面公事。当初，王叔文是北海人，自称是王猛的后代，具有远祖的风度。只有东平吕温、陇西李景俭、河东柳宗元，认为确实如此。这三位都和我交情深厚，日夕相处，称赞王叔文的才能。叔文确实善于谈论法度的道理，能以口辩服人。得到重用后，从春到秋，他所采取的革新措施，人们都认为是无可非议的。

④时上素被疾，至是尤剧。诏下内禅，自为太上皇，后谥曰顺宗。东宫即皇帝位，是时太上久寝疾，宰臣及用事者都不得召对。宫掖事秘，而建桓立顺，功归贵臣。于是叔文首贬渝州，后命终死。宰相贬崖州。予出为连州，途至荆南，又贬朗州司马。居九年，诏征，复授连州。自连历夔、和二郡，又除主客郎中，分司东都。明年追入，充集贤殿学士。转苏州刺史，赐金紫。移汝州兼御史中丞。又迁同州，充本州防御长春宫使。后被足疾，改太子宾客，分司东都。又改秘书监分司。一年，加检校礼部尚书兼太子宾客。行年七十有一，身病之日，自为铭曰：

皇帝经常遭遇疾病，到这时病情加剧。下诏让位，自为太上皇，死后谥为顺宗。太子李纯及皇帝位。这时太上皇的顺宗久病卧床，宰相、大臣和百官都不得召对。宫廷事情诡秘，像东汉桓帝和顺帝那样，拥立新君的功劳完全归于宦官。于是，王叔文首先被贬到渝州，后来又诏命赐死。宰相韦执谊被贬到崖州。我被贬为连州刺史，走到荆南，又被贬为朗州司马。过了九年，召回朝廷，复授连州刺史，自连州历任夔、和二州刺史，后升为主客郎中，分司东都。第二年追回入朝，充任集贤殿学士，转任苏州刺史，赐金印紫绶，改任汝州刺史兼御史中丞。又改任同州刺史，兼本州防御使、长春宫使。以后遭遇足疾，改为太子宾客，分司东都，又改任秘书监，分司东都。一年，加官检校礼部尚书兼太子宾客。活了七十一岁。在这患病的时候，自己写的铭文说：

⑤不夭不贱，天之祺兮。重屯累厄，数之奇兮。天与所长，不使施兮。人或加讪，心无疵兮。寝于北牖，尽所期兮。葬近大墓，如生时兮。魂无不之，庸讵知兮。

没有早亡也不卑贱，是天生的福分啊。多灾多难，是多次遭遇不顺啊。天赋的才能，不让我来施展啊。即使有人诽谤，我也问心无愧啊。躺在这窗子下，我到了终期啊。葬近祖坟，还像活着一样啊。灵魂无处不到，这怎能知道啊！

(有删节)

注：①王叔文受唐顺宗重用，联合柳宗元、刘禹锡等人推行政治改革。减免赋税、废止宦官把持的宫市，史称“永贞革新”。

15. 写出下列加点词在句中的意思。 (2 分)

(1) 因白丞相以请 ()

(2) 时上素被疾 ()

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。 (2 分)

(1) 涉二年而道无虞 ()

A. 动物名称 B. 预料 C. 担忧 D. 欺骗

(2) 重屯累厄，数之奇兮 ()

A. 不成对的 B. 不顺的 C. 难以预测的 D. 罕见的

17. 把第①段画线句译成现代汉语。 (5 分)

是时少年，名浮于实，士林荣之。及丁先父忧，迫礼不死，因成痼疾。

18. 第③段画“_____”线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。 (3 分)

时有寒俊王叔文以善弈棋得通籍博望因间隙得言及时事上大奇之

19. 本文是刘禹锡自传，为何要用大量笔墨写王叔文？ (4 分)

20. 作者在第④段画线部分历数后半生经历，请结合全文分析其作用。（4分）

【答案】

15. (1) 禀告（告诉） (2) 遭受（遭到、受） (2分)

16. (1) C (1分) (2) B (1分)

17. 这时我正值年少，名声超过实际，读书人以我为荣。及至父亲去世，我迫于礼教而不敢轻死，因而得了久治不愈的病。（5分）（补主语，浮，以……为荣，丁忧，迫于礼教，重病或久治不愈的疾病）（6点，错一处扣1分）

18. 时有寒俊王叔文/以善弈棋得通籍博望/因间隙得言及时事/上大奇之。（3分）

19. 王叔文的特征（有才华 意对即可） (1分)；与作者遭遇相似（知己、同道、一起被贬谪） (1分)；效果或作用（借写王叔文写自己/委婉含蓄地流露出……）（写侧面描写不给分） (1分)；作者情感（表达作者对意气奋发的青年年华的留念/传达出对革新的肯定/含蓄地流露出对不公命运、怀才不遇的感慨） (1分)。

20. 前文内容1分，后半生的特征1分，二者关系1分，情感1分

前文少年得志、意气风发 (1分)；后半生碌碌无为 (1分)；二者对比/反差鲜明 (1分)；引出对自己命运坎坷、壮志难酬的感慨 (1分)。

【解析】

15. 本题考查的是文言文中理解词语的含义。“因白丞相”“白”后面加的是人名，所以是“禀告”。“时上素被疾”中后面的“疾”是疾病的意思，所以“被”应该翻译成遭受（遭到、受）。

16. 本题考查的是理解词语、句子在诗文中的含义。“涉二年而道无虞”的意思是：过了两年，道路畅通，没有担忧，所以选C；“重屯累厄，数之奇兮”的意思是：多灾多难，是多次遭遇不顺啊。所以选B。

17. 本题考查的是用现代汉语翻译句子。注意其中的踩分点：补主语，浮，以……为荣，丁忧，迫于礼教，重病或久治不愈的疾病。句意为：这时我正值年少，名声超过实际，读书人以我为荣。及至父亲去世，我迫于礼教而不敢轻死，因而得了久治不愈的病。

18. 本题考查的是理解词语、句子在诗文中的含义。理解与现代汉语不同的句式和用法。这句话的意思是：当时有出身寒微、才华出众的王叔文，以擅长下棋，得以进出太子的宫苑。因有机会与太子李诵谈论时事，李诵非常赏识他。结合句意并且要注意断句当中的主语、虚词、动词等所在位置。

19. 本题考查的是筛选文中信息。整合、概括部分或整体的文章内容。考察的是次要人物对于文章主要人物的作用，一般我们需要考虑概括次要人物，也就是

和王叔文相关的内容，分析出这个人物的形象。其次考虑主要人物，刘禹锡的事件和形象，次要人物往往是为了烘托主要人物，形成对比，侧面衬托。

20. 本题考查的是画线句的作用。我们需要将内容先概括，其次分析出后半生的内容以及特征，再分析二者之间的关系，最后总结出文章的情感。

翻译：

刘子名禹锡，字梦得。当初，我二十多岁，应考进士，幸而一次得中。隔了一年，又以文才经吏部取士科考试合格，被授予太子校书的官职。我官事清闲，有时间侍奉父母，问寒问暖。我当时年轻，名声超过实际，在读书人中享有盛誉。及至父亲去世，我迫于礼教而不敢轻死，因而得了久治不愈的病。我守丧期满后，正逢宰相、扬州节度使杜佑兼管徐州和泗州，由于我和他素来互相了解，就经请求后去出任掌书记。

我捧着任命的文书人告母亲，母亲说：“我不喜欢江淮一带地方，你从开始就要考虑到这一点。”我就禀告丞相，以请求照顾。丞相说：“可以。”我过了几个月离开了徐州、泗州，由于河路还难走，就改做扬州掌书记。过了两年，道路畅通，没有担忧。前约得以实行，我就调补为渭南县主簿。第二年冬天，我提升为监察御史。

贞元二十一年春，唐德宗去世，太子李诵即位。当时有出身寒微、才华出众的王叔文，以擅长下棋，得以进出太子的宫苑。因有机会与太子李诵谈论时事，李诵非常赏识他。他们这样交往很久了，众人都不知道。到这时王叔文由苏州府属官，破格提拔为起居舍人，充任翰林学士。于是他密荐丞相杜佑，任度支、盐铁等使。第二天，王叔文以翰林学士及起居舍人兼任度支、盐铁副使。不久，又特升任户部侍郎，皇帝赐他紫服，贵振一时。我以前已由杜丞相奏请委派为崇陵使判官，任职一个多月，到这时改任屯田员外郎，兼管度支、盐铁等方面公事。当初，王叔文是北海人，自称是王猛的后代，具有远祖的风度。只有东平吕温、陇西李景俭、河东柳宗元，认为确实如此。这三位都和我交情深厚，日夕相处，称赞王叔文的才能。叔文确实善于谈论法度的道理，能以口辩服人。得到重用后，从春到秋，他所采取的革新措施，人们都认为是无可非议的。

皇帝经常遭遇疾病，到这时病情加剧。下诏让位，自为太上皇，死后谥为顺宗。太子李纯及皇帝位。这时太上皇的顺宗久病卧床，宰相、大臣和百官都不得召对。宫廷事情诡秘，像东汉桓帝和顺帝那样，拥立新君的功劳完全归于宦官。于是，王叔文首先被贬到渝州，后来又诏命赐死。宰相韦执谊被贬到崖州。我被贬为连州刺史，走到荆南，又贬为朗州司马。过了九年，召回朝廷，复授连州刺史，自连州历任夔、和二州刺史，后升为主客郎中，分司东都。第二年追回入朝，充任集贤殿学士，转任苏州刺史，赐金印紫绶，改任汝州刺史兼御史中丞。又改任同州刺史，兼本州防御使、长春宫使。以后遭遇足疾，改太子宾客，分司东都，又改任秘书监，分司东都。一年，加官检校礼部尚书兼太子宾客。活了七十一岁。在这患病的时候，自己写的铭文说：

没有早亡也不卑贱，是天生的福分啊。多灾多难，是多次遭遇不顺啊。天赋的才能，不让我来施展啊。即使有人诽谤，我也问心无愧啊。躺在这窗子下，我到了终期啊。葬近祖坟，还像活着一样啊。灵魂无处不到，这怎能知道啊！

（五）阅读下文，完成第 21—24 题。（11 分）

远阁

（明）祁彪佳^①

①阁以“远”名，非第因目力之所极也，盖吾阁可以尽越中诸山水，而合诸山水不足以尽吾阁，则吾之阁始尊而踞于园之上。

“阁”以“远”命名，不只是因为眼睛所看到的极限。是因为我的远阁可以尽揽越地所有的山水美景，然而集合越地所有的山水之景却不足以看到我的远阁，那么我的远阁就雄踞于园的上面了。

②阁宜雪、宜月、宜雨，银海澜回，玉峰高并；澄晖弄景，俄看濯魄冰壶；微雨欲来，共诧空濛山色。此吾阁之胜概也。然而态以远生，意以远韵。飞流夹巘，远则媚景争奇；霞蔚云蒸，远则孤标秀出；万家灯火，□远，故尽入楼台；千叠溪山，□远，故都归帘幕。若夫村烟乍起，渔火遥明，蓼汀唱

“欸乃”之歌，柳浪闻“睆睆”^②之语，此远中之所孕含也。纵观瀛峤，碧落苍茫；极目胥江，洪潮激射，乾坤直同一指，日月有似双丸，此远中所变幻也。览古迹依然，禹碑鹄峙；叹霸图已矣，越殿鸟啼。飞盖西园，空怆斜阳衰草；回觞兰渚，尚存修竹茂林，此又远中之所吞吐而一以魂消、一以怀壮者也。盖至此而江山风物始备大观，觉一壑一丘皆成小致矣。

远阁适宜赏雪、赏月、赏雨，素山玉岭，凹凸不平，宛如银海掀起的层层波涛；白色的山峦，相依相伴，好似一座座擎天的白玉大柱。澄澈的月光照耀着大地，犹如被洗濯了一般，纤尘不染，又像是玉壶冰盘，晶莹剔透。山雨欲来，山色罩雾，空濛一片。这是我远阁胜景的概况。然而，景物的情态因为距离远而生成，景物因为远而富有神韵。飞瀑峡谷，远观就看到妩媚的景色争奇斗艳；云蒸霞蔚，远观就看到山水秀丽、突出；因为远，因此万家灯火在楼台能够全部看到；因为远，因此千山万水全部能归入帘幕。至于那村中炊烟突然升起，远处渔火明亮闪烁，水边沙滩唱起“欸乃”之歌，柳林之中听到鸟鸣之语，这都是远观之中所包含的。远观瀛峤，天空苍茫，极目远望胥江，浪潮澎湃，天地如同一指，日月好像两个小丸，这是远观的变化。游览古迹也是这样，禹碑直立；感叹宏图霸业已经结束，越国宫殿空余鸟啼，纷飞空中填满西园，斜阳衰草让人悲伦；流觞的曲水、长满兰草的小洲，还存有茂林修竹，这又是远观中一则让人黯然销魂，一则让人壮怀激烈的。到此时，江山景物才具备了壮丽景观，觉得一丘一壑都成为了小的景致了。

注：①祁彪佳，明末著名散文家、戏曲家，在造园艺术方面也有独到见解。明天启二年进士，崇祯时为御史，1635年，辞官回绍兴家居，在寓山构筑私家园林，费时一年半在荒山之上构精致园林。顺治二年（1645年），清廷屡招祁彪佳为官。祁彪佳不为所动，终自沉湖中，以无明志。②睆睆 xiàn huǎn：泛指动听的鸟鸣。

21. 可填入第②段方框处的虚词是（ ）。 (1分)

- A. 且 B. 则 C. 乃 D. 以

22. 下列各项中，不属于第②段写法上特点的一项是（ ）。 (2分)

- A. 善用典故
B. 远近对比
C. 视听结合
D. 整散结合

23. 本文第②段的景物描写颇有层次, 请加以分析。 (4 分)

24. 此阁以“远”命名, 请分析“远”的含义。 (4 分)

【答案】

21. D (1 分)

22. B (2 分)

23. 各种天气条件下 (雪中、月下、雨中) 的景观; 因远观而形成的山水田园、雄奇自然的变幻莫测的美景; 周围的历史古迹引人感怀。 (一点 1 分, 语言 1 分, 共 4 分)

24. ①远在目力: 超越目力, 囊括越中众多景物; ②远在心胸: 远眺、纵览天地、古迹, 心如天地广阔; ③远在志向: 遇国难, 虽身在园林, 但仍有护国忠贞之志/不事二主之志; ④远在审美: 心有雅趣, 造园林有取远的审美见解。 (联系注释, 整体阅读理解) (4 分) (4 点中选 3 点, 语言 1 分, 共 4 分)

要点:

纵览/纵览山水田园之景; 抚今追昔感怀盛衰; 虽处江湖, 但仍有尽忠之志; 心有雅趣, 造园林有取远的审美见解。

语言表达不能太空洞。

【解析】

21. 此处考查虚词的选择。这类题首先考察虚词的含义。“且”字从虚词角度看, 连词, 表并列关系, 又, 一边……一边……; 表递进关系, 况且, 并且, 而且; 表假设关系, 让步关系, 即使, 即或; 表选择关系, 或者, 还是。“则”副词用于加强判断, 相当于“乃”、“就是”。

表示限定范围, 相当于“只”、“仅仅”。连词词性, 表示顺承, 相当于“就”、“便”。表示转折, 相当于“却”、“可是”。表示后一件事是新发现的情况, 相当于“原来已经”。

表示假设, 相当于“如果”、“假使”。表示让步, 相当于“倒”、“倒是”。助词, 无意义; 表示疑问, 相当于“呢”。“乃”副词, 竟然; 却。才, 仅仅; 只。又。甚至。连词, 于是; 就。“以”介词性质, 表示动作行为所用或所凭借的工具、方法, 可视情况译为“拿”、“用”、“凭”、“把”等; 表起提宾作用, 可译为“把”。表示动作行为产生的原因, 可译为“因为”、“由于”等。表示动作行为发生的时间、地点, 可译为“在”、“从”。表示动作、行为的对象, 用法同“与”, 可译为“和”、“跟”; 有时可译为“率领、带领”。连词性质, 表示并列或递进关系, 可译为“而”、“又”、“并且”等, 也可省去。表示承接关系, “以”前的动作行为, 往往是后一动作行为的手段和方式, 可译为“而”, 也可省去; 表示因果关系, 常用在表原因的分句前, 可译为“因为”、“由于”; 表修饰和被修饰关系; 表目的关系, 可译为“而”“来”“用来”等; 表示时间、方位、数量的界限或范围, 用法同现代汉语; 表示在叙述某件事时又转到另一件事上, 可译为“至于”。副词,

通“已”。已经。只是。从文本中, 联系前后句可知意思是万家灯火因为离得远而使得登上远阁之后尽收眼底, 故意义上为“因为”, 故选以, D。

22. 该题一是考查学生对于写法概念的理解, 二是考察文言文文本理解。善用典故从概念上讲, 就是段落典故用的多, 典故包括用事和用文; 远近对比, 即在写景上既有近景描写, 又有远景的描写, 且近景与远景的描写相互有对比的关系; 视听结合即既有视觉描写又有听觉描写; 整散结合即在句式上既有整句又有散句的句式。分析文段②, 文段用文“修竹茂林”, 选自《兰亭集序》, 同时在“若夫村烟乍起, 渔火遥明, 蓼汀唱“欸乃”之歌, 柳浪闻“暝暝”之句, 既有视觉上“村烟乍起”的视觉描写, 又有听觉“蓼汀唱“欸乃”之歌, 柳浪闻“暝暝”; 句式上有“飞盖西园, 空怆斜阳衰草; 回飚兰渚, 尚存修竹茂林, 此又远中之所吞吐而一以魂消、一以怀壮者也”之句, 整散结合。文章中有远近结合, 但是并无对比。故选 B。

23. 该题考查景物描写的层次, 属于行文思路类题型。先总看全段, 文章先总述“阁宜雪、宜月、宜雨”, 然后根据这句开始分别分析总观之下的全景, 接着开始阐释远观所见之景, 既有“飞流”“霞云”“胥江”等自然之景, 又有“万家灯火”、“渔火”等人间之景。突出这些景物的变换风采, 最后以“览古迹依然”之句引起对周围的历史古迹的感怀, 因此该段可分为 3 个层次, 可总体概括为各种天气条件下(雪中、月下、雨中)的景观; 因远观而形成的山水田园、雄奇自然的变幻莫测的美景; 周围的历史古迹引人感怀。在概括过程中, 注意对象与其特点的结合和分析。

24. 该题考查标题的含义, 这类题一般从表层含义和深层含义出发。表层含义可从文本本身进行摘取, 深层含义要从主旨等内涵进行摘取。从文本第二段可以发现, 远阁的观景多从远观的视觉出发, 因此远的表层含义是远在目力, 既能超越目力, 囊括越中众多景物; 再结合文本第二段后面用典, 可知, 远还远在纵览天地、古迹, 由此可知, 远在心胸; 结合文本注释整体理解可知, 作者心系旧朝, 终以死明志, 且在园林艺术上面有独到见解, “盖至此而江山风物始备大观, 觉一壑一丘皆成小致矣。”之句表明作者认为风景之美来自于对于其品质的表现, 一物一景尚可以“怀壮”, 表现其独特的园林审美意识。故远在审美。总结而言即纵览/纵览山水田园之景; 抚今追昔感怀盛衰; 虽处江湖, 但仍有尽忠之志; 心有雅趣, 造园林有取远的审美见解。

三 写作 (70 分)

25. 作文。

有人说, 我们这个时代从不缺聪明人, 缺的恰恰是‘笨人’。

你对此有怎样的认识? 请写一篇文章, 谈谈你的思考。

要求: (1) 自选角度, 自拟题目; (2) 不少于 800 字。

【答案】

心甘情愿地做个“笨人” (区范文)

“聪明”和“笨”, 是我们从小听到大的形容词, 我们不想成为所谓的笨人, 总是期待着得到聪明的评价。然而有人说, 我们这个时代从不缺聪明人, 缺的恰恰是“笨人”。

诚然, 聪明是值得人们学习的好品质。在如今的现代社会的大环境下, 聪明意味着反应敏捷, 不断适应新的科技文明, 并能做出最符合当下、最适合自身的明智选择。聪明人们紧紧追随或引领着人潮, 踏下的每一步都是“千虑”之后慎重的抉择,

他们就像列队行军的兵士, 整齐地迈出稳健的步伐, 让人称赞。可那些不慎被时代的列车甩出, 或是选择与轨道逆行的人们——我们称他们为“笨人”, 真当比不上聪明人价值吗? 杨绛笔下的车夫老王, 是被时代抛弃的众人孤立的“笨人”, 可他双浑浊的眼看清肯定了受批判的文人夫妇, 用颤抖的大手不断向他们奉出自己的好意, 他是笨的, 却又是最纯真最忠于本心的。《月亮与六便士》的主人公“只他一人抬头看见了月亮”, 于是心甘情愿地追寻画的灵感, 不顾自己沦为他人口中的疯子或傻子。而他的话、他的故事与精神, 永远成为绘画巨匠的传说。所谓“笨人”, 或许笨不过是时代、大众下的定义, 他们的一颗赤诚的心, 当然能燃烧出炽热和耀眼的花火。只是看见火光的人稍少罢了。

由亚当斯密的经济学理论, 人们所做的行为从理性分析看来是利己的。聪明人们足够理智, 而秉信“人是一切的目的, 而非手段”的所谓的笨人却变得稀少。在速食文学、三分钟自我提升课程泛滥的当下, 又有哪些“笨人”愿意亲自慢慢读书, 品味厚厚的书籍, 或是细细研磨一首小诗, 追寻与诗人灵魂那微妙而愉悦的共振? 当成为聪明的人变为社会统的价值取向, “笨人”们存在的空间受到挤压, 那些从容的体验生活, 随性地放慢脚步再去追寻专属于自己的火花的余裕被聪明人精致而理性的脚步声所扰, 甚至不得不受时代所迫追上聪明人的步伐, “笨人”们的生存矛盾令人担忧。我们恰恰缺少“笨人”。

然而, “笨人”的笨, 又何尝不是一种勇? 我们知晓并尊重时代对聪明人的宽容, 但仍愿意做个“笨人”, 承担下追随自己本心的代价。“笨人”即使一厢情愿, 也义无反顾, 因为正如老王、正如梵高, “笨人”们心甘情愿, 有自己的心作为单纯的信仰, 因此即使是逆着时代大海的浪潮, 也能在浪尖上舞出自己的一曲。

“需知参差多态乃是幸福本源”, 聪明人的存在必有所谓笨人的衬托。不妨鼓起勇气, 感性而随心地做个笨人, 弥补上时代的缺憾, 为自己、为时代添上一抹独属“笨人”的人文色彩。

【解析】

25. 这句话出自于作家刘震云在北京大学国家发展研究院 2017 届毕业典礼上的发言。在刘震云看来, 我们这个民族, 从不缺聪明人, 也不缺钱, 缺的恰恰是踏踏实实的“笨人”。

他在肯定了北大学生自我优秀与北大整体优秀的基础上提出的疑问: 缺什么? 我们这个民族特别缺远见, 远见对我们这个民族如大旱之望云霓, 如雾霾之望大风。

他的回答是: “大家开始在另外一个大学起步的时候, 有两句话你千万不要相信。一个是“世界上是不可以投机的”, 千万别信, 世界是可以投机的; 另外一句话, “世界上是没有近路可走的”, 这句话不成立, 世界上是有近路可走的。投机分子走近路, 因此成功的人起码占 80%, 但主要的区别是: 他们得到的利益只是对于他们自己, 是你做这些事情, 只对你自己好。刚才张维迎教授列举了好多的数字, 民族之间的对比, 他讲的话希望你们牢记: 要做笨人。”

其实关注的是民族的心态, 刘震云在末尾举例说明他的观点, 中国的道路两旁多种白桦树, 而西方则多种椴树、松树等缓慢生长的作物。以具体的物像来折射民族的心态。

因此, 学生们在立意的时候, 如果想要能够振聋发聩, 更多要做到以小见大的功夫。表面上, 聪明人与“笨人”之间的对比, 似乎只折射了两种个体价值的选择, 并且在浅层利益上容易造成二元对立的假想, 但是就其根本而言, 最好的立意是“聪明人也是笨人”, 将天赋与思维同态度与行动相结合。如果学生在立意的过程中, 可以从个体出发, 折射民族心态, 以全球视角关照这个命题, 将人类这个整体范畴纳入辩证思

如需咨询课程, 请添加微信: 137 0179 5269

考讨论当中, 那么对于老师而言, 是眼前一亮的立意。论据的选择, 也应当以中外对比为主, 扩大文本表现的整体视野性。

水印